

عبد اللہ حسین

# نادار لوگ



برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر: 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

سدرہ طاہرہ: 03340120123

# نادار لوک

ناول

عبدُ اللہ حُسن

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

891.4393 Abdullah Hussain

Nuclear Logic/ Abdullah Hussain.-

Lahore : Sang-e-Meel Publications, 2014.  
888pp.

1. Urdu Literature - Novel.

I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز اسٹاک سے ہذا قاعدہ  
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی  
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

2014ء

نیاز احمد نے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

ISBN-10: 969-35-0670-7

ISBN-13: 978-969-35-0670-9

**Sang-e-Meel Publications**

23 Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), Lahore-54000 Pakistan

Phones: 92-423-722-0100 / 92-423-722-5143 Fax: 92-423-724-5101

http://www.sang-e-meel.com e-mail: smp@sang-e-meel.com

ملکی حنیف ایڈیٹرز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

ناصر جہانگیر  
اور  
جاوید نیاز مرحوم  
کے نام

۱۔ مندرجہ ذیل لوگوں نے اس کتاب کی تصنیف میں میری مدد کی ہے:

غلام نبی کلو (صدر، مزدور کسان پارٹی)۔ اسلم شاد (بھٹہ مزدور اتحاد)۔ یفینٹ کرئل محمود احمد۔ یفینٹ کرئل (ریٹائرڈ) فیض نقوی۔ گروپ کیپٹن (ریٹائرڈ) اورنگ زیب۔ کے، کے، عزیز (تاریخ دان)۔ یحییٰ امجد (تاریخ دان)۔ محمد رشید (ایڈووکیٹ)۔ فخرزمن (ادیب)۔ احمد سلیم (تاریخ دان)۔ مظفر اقبال (ناول نگار)۔

(کیست)

۲۔ ان دوستوں کی معاونت کے بغیر یہ کتاب اس شکل میں لکھی نہ جاسکتی تھی، جس کے لئے میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔

۳۔ نقاد و تبصرہ نگار حضرات سے استدعا ہے کہ کم از کم چھ ماہ کے عرصے تک اس کتاب کے بارے میں کچھ لکھنے سے اجتناب برتیں، تاکہ میرے قارئین کو کسی مداخلت کے بغیر اسے پڑھنے کا موقع مل سکے۔

۴۔ اس کتاب کو کسی قسم کے انعامی مقابلے میں شامل نہ کیا جائے۔

۵۔ میں اکادمی ادبیات پاکستان کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے کچھ عرصے تک اپنے ہاں جگہ دے کر اس ناول کا مسودہ بنانے کی خاطر تخلیہ مہیا کیا۔

عبداللہ حسین

حصّہ اوّل

"آدمی کی یاد کا لنگر بھی کیا عجب منظر ہے۔"

## باب ۱

ریل گاڑی پوری رفتار سے جنوب کی جانب بھاگتی جا رہی تھی۔ اس کے پیٹوں کی ٹکڑ ٹکڑا ہٹ سے دوسرے ڈبوں میں کلن پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی، مگر اس ایئر کنڈیشنڈ ڈبے میں شور و بار بار تھا جیسے اوپر غلاف چڑھا ہو۔ **بمبھر سرفراز** اپنی گڈے دار پیٹ پہ دراز ہاتھ سڑکی پشت پہ باندھے، کھلی کھلی آنکھوں سے آسمان کو تک رہا تھا، گویا کسی دھیان میں ہو۔ دراصل اس کا ذہن یکسر خالی تھا۔ کوئی آدھ گھنٹہ پہلے، دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر وہ اخبار دیکھنے لگا تھا کہ گاڑی کے دھچکوں نے ہلکوروں کا کام کیا اور وہ اُدگمہ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد گاڑی کی چال نے دوبارہ دھچکوں کی صورت اختیار کر لی تو سرفراز غیند سے بیدار ہو گیا۔ اب وہ ٹھہری ٹھہری بے خیال نظریں کیمڑی کے شیشے پہ جمائے لیٹا تھا۔ اس کے بدن میں شے، اپنے اعضاء کے اندر ابھی سکون کی حالت میں سوئے پڑے تھے۔ اپنی مختصر اُدگمہ کے دور میں اس نے جو متحد خواب دیکھے تھے ان کی جھلکیاں بن بٹائے، وقفے وقفے پر اس کے دماغ میں آگے پیچھے نکلتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ جھلکیوں کے اس جلوس میں اس کا اپنا کوئی دخل نہ تھا۔ جس طرح خواب اس کے اختیار میں نہ تھے، اسی طرح ان کی نکلے نکلے ہو کر اڑتی ہوئی مدھم مدھم سی یاد بھی اس کے قابو سے باہر تھی۔ اس بات سے اس کے دل کو ایک عجیب سی بے سکونی کا احساس ہو رہا تھا۔

یہ بات **سرفراز** کے مزاج کے قطعاً برعکس تھی کہ کوئی شے اس کے ضبط سے باہر ہو۔ آٹھ تو برس کی سخت فوجی ٹریننگ نے ایک اٹھارہ انیس سالہ خام نوجوان کو لے کر ایک ایسے ستائیس سالہ چمٹے اور بالغ مرد کی شکل میں ڈھل دیا تھا جس کے لئے یہ امر اہم ہو چکا تھا کہ اس کے روزمرہ کے تمام اندرونی اور بیرونی عناصر اس کے دائرہ اختیار کے اندر ہوں۔ مددے کا موزوں استعمال، افسر کی مکمل اطاعت اور ماتحت پہ گرفت، خوش اخلاقی، راست گوئی، صاف بینی، اصول پرستی، قوت فیصلہ، غرضیکہ سرفراز کی شخصیت کی تمام تر تہذیب کا دار و مدار اس خود نظمی پہ تھا جس کے ذریعے وہ خود اپنے اوپر ہی نہیں بلکہ دوسروں پر بھی نظم عائد کرنے کا اہل تھا۔ بچپن کی رُو سے وہ حقیقت کی دنیا میں رہتا تھا اور

اشیاء کے ٹھوس وجود سے ہی دنیا کا تعین کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ بن جڑائے خیالات اور احساسات بھی اُس کے ضبط نفس میں رخنہ انداز ہوتے تھے۔ خواب ہر صورت اُس کے قبضے میں نہ تھے۔

ہاتے خوابوں کو منظم کرنے کی استطاعت اُس میں تھی، سوتے خواب اُس کے قابو سے باہر تھے۔ اُس وقت ریل گاڑی کی سیٹ پہ لیٹے لیٹے، اُن خوابوں کی جھلکیوں کو ضبط میں لانے کی آخری کوشش کرتے ہوئے، سرفراز نے ذہن کو صرف ایک شکل پہ مرکوز کرنے کی سعی کی۔ یہ شکل نسرین کی تھی۔ نسرین جس نے اُس کا ضبط پارہ پارہ کر کے رکھ دیا تھا۔

سرفراز اپنے گلوں میں دو روز کی امرجنس چٹنی گزار کر واپس اپنی ٹونٹ کو حیدر آباد لوٹ رہا تھا۔ اِن دونوں میں اُس کی دنیا اوپر کی نیچے ہو چکی تھی۔ آخر وہ نسرین کی صورت کو سامنے لانے میں کامیاب ہو گیا۔ مقام: شہر کے سب سے بڑے باغ کا ایک کونہ تھا۔

”تھیں اتنی دُور سے آنے کے لئے جلدی جلدی چٹنی کیسے مل جاتی ہے؟“

”ہمارے ہاتھ کا کھل ہے۔“

”میری خاطر آتے ہو؟“

”ہاں۔“

”جب میں نے پہلے روز دیکھا تھا تو سمجھی تھی تم یہ توقف فونی ہو۔“

”ہم نے تمہاری جن پیمائی تھی اس لئے؟“

”میں نے لفٹ کے لئے پوچھا تو تم خود کو دوسری طرف سے اتر کر باہر کھڑے ہو گئے تھے۔“

”لفٹ دینے سے پہلے تمہارا جائزہ نہ لیتا؟ تمہارے جیسے دہشت گرد دنیا میں نمودارے ہیں؟“

”میں نے کہا تھا میرا نام نسرین ہے تو اپنا تعارف کرانے کی بجائے گتواروں کی طرح میرا منہ دیکھتے رہے تھے۔“

”نام بتانے کا ہوش کیسے تھا، میں تو تمہارا منہ چومنا چاہتا تھا۔“

"یہ خُم سے کس نے کہا کہ مَنہ چُومنے کے لئے ہوش و حواس کی ضرورت نہیں ہوتی؟"

"کوئی عجب نہیں کہ اُس وقت چُوم بھی لیتا۔"

"دو۔۔۔"

"تیسرا اُنہار ہی آیا تھا۔"

"کیسا اُنہار تھا؟"

"جینے پہ بازو باندھ رکھے تھے اور ہاتھ کندھوں کے ساتھ سینے ہوئے تھے جیسے کبھی جُدا نہ ہوں گے۔"

"ذرا اجڑات کرتے تو دیکھتے۔"

"کیا ہوتا؟"

"ہاتھ تھمارے مَنہ کے ساتھ سی دیتی۔"

"ہا ہا ہا۔۔۔۔۔"

"ہا ہا؟"

"اُس وقت چُوم لیتا تو آج اتنی محبت تو نہ کرنی پڑتی۔"

"خُشیں آپے زور پاؤں پہ بڑا ہمارے؟"

"اور کیا۔ یہ دیکھو، ہاتھ لگا کے دیکھو، مسل ہیں مسل۔ ارے، اوہ۔۔۔۔۔ بے ایمان۔"

"کیا ہوا؟ مسل ڈھیلے پڑ گئے؟"

"چڑی جتنی تھماری جان ہے اور چنگلی ایسی کانتی ہو جیسے چُومے گا دانت ہو۔"

"میری انگلی میں چُومے گا دانت ہے۔"

"تھمرو خُشیں ٹھیک کرتا ہوں۔"

"ارے، ارے رے رے۔۔۔۔۔ مت کرو سری، خُدا کے لئے دیکھو لوگ آواز سن لیں گے۔"

"سن لیں گے تو سیتے رہیں۔"

"خُشیں جتا ہے لوگوں کا۔۔۔۔۔ اب تو قانون بن گئے ہیں، لوگوں کو اور بھی شہ دلی

مگی ہے۔"

"قانون ہمارے لئے نہیں ہیں۔"

"تو رکس کے لئے ہیں؟"

"نہت کرنے والوں کے لئے کوئی قانون نہیں ہوتا۔"

"ہائے، نہت کا نام بھی جناب کو آیا ہے۔ ابھی قانون سڑپہ آچڑھے تو ہٹا چلے۔"

"بادھو دیکھو، پتو یہ کیا ہے؟"

"شہساری تصویر ہے وردی میں جو کر لگ رہے ہو۔"

"نہیں جناب، یہ میرا آئی۔ ڈی ہے اس کی ایک جھلک ہی قانون والوں کے لئے

کافی ہے۔"

"یہ تو ہمیں پتا ہی ہے، شیخیاں کیوں بگھارتے ہو۔ ارے رے رے، کیا کر رہے

ہو، مت کرو سرفراز، میں چیخنے لگوں گی تو شہساری آئی۔ ڈی دھری رہ جائے گی، ٹھہرو ٹھہرو،

سنو، شیر کی آواز۔"

"گھر رورور۔۔۔۔۔"

"چپ رہو یا رکیا پتی کی طرح گھر گھر کر رہے ہو۔ یہ شیر کی آواز ہے۔"

"گھر رورور۔۔۔۔۔"

"سنو جب میں چھوٹی سی تھی تو یہاں شیر کے دھانسنے کی آواز سن کر خوف سے

کانپنے لگتی تھی۔ پھر بھی یہ آواز سننے کے لئے یہاں آنے کی ضد کرتی تھی۔ عجیب بات

ہے نا؟"

"شہساری ہر ایک بات عجیب ہے۔"

"میرٹلی سرفراز، شیر کی آواز میں ایک عجیب و غریب اسرار ہے۔ چونکا دینے والی

آواز تو گدھے کی دنگ میں بھی ہوتی ہے اور باقی کی چنگھلا میں بھی مگر گرج کسی اور

میں نہیں ہوتی۔"

"م نے میری گرج نہیں سنی؟"

"شاید شہساری آواز میں بھی ہو، مگر چھوٹی سی۔۔۔۔۔ اصلی نہیں ہوگی۔"

"گھر رورور۔۔۔۔۔"



عورتوں پہ مشتمل تھ۔ بوڑھی، جوان، آدھتر عمر عورتیں، چادریں آڈھنے، بے قیاس پوش، شوار فیض پہنے، ساز حیاں لپیٹے، امیر عورتیں، غریب عورتیں، ہر نوع کی عورت اس ہجوم میں شامل تھیں۔ چند ایک کے ہاتھوں میں جھنڈے تھے۔ ان جھنڈوں کے آس پاس عورتوں کے گروہ، تنگ تنگ دائروں میں گویا دریا کے اندر محراب کی تائید گوں گول چکر لگاتے ہوئے نعرے لگا رہے تھے۔ نعرے لگانے والوں میں زیادہ تر جوان عورتیں تھیں۔ کئی عورتیں گوتاشائیوں کی تائید کھڑی، چرے اٹھائے سروں کے اوپر اوپر دیکھ رہی تھیں مگر ظاہر تھا کہ جلوس میں ان کی حیثیت برابر کے شریک کی سی تھی۔ سڑک پہاڑس ہجوم کا بند بندہ تھا۔ آگے نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔

جمل نے ٹھنک کر جیپ روک لی۔ دونوں اچھے کی حالت میں جیپ کے اندر بیٹھے اپنے سامنے یہ ریل ہیل دیکھنے لگے۔ عورتوں کا ریتا بڑا مجمع ٹھوں کٹلے بندوں دندنا ہوا انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ حیرت من کو اس بات پہ ہو رہی تھی کہ سڑک کا موڑ مڑنے تک اس جلوس کے کوئی آثار دکھائی نہ دیئے تھے۔ رستے میں پولیس کے سپاہیوں کی تعداد روز مو سے کچھ زیادہ تھی، ایک آدھ فوجی گاڑی بھی دیکھنے میں آئی تھی، مگر یہ تو شر کا معمول ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی شور و غل، بھاگ دوڑ یا تماشائیوں کا غول دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ فروری کا مہینہ ابھی شروع ہی ہوا تھا مگر دھوپ کی رنگت بدنا شروع ہو گئی تھی۔ آسمان کے سبزی مائل نیلے رنگ میں ہلکی سی پیلاہٹ آچکی تھی۔ ہوا بند تھی اور درختوں کے جام پتے دھات سے ڈھبے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چند لمبے پشتر تک سرفراز اور جمل کے دل کے اندر صرف ایک ہی خیال تھا کہ کیسے وہ جلد سے جلد جمل کے منس میں پہنچیں اور وہاں آرام وہ صوفوں پر بیٹھ کر گرم گرم کافی کا رذر دیں اور اپنے ہم پیشہ افراد کے بارے میں تازہ ترین خبروں کا تبادلہ کریں مگر جوئی جمل سڑک کا موڑا، سامنے یہ اجتماع نظر آیا جو سارا رنگ روکے کھڑا تھا۔

جیپ کے رکنے پر انجن کا شور کچھ کم ہوا تو من کے کھن میں نعروں کی آواز پڑی۔ ہر طرف مڑی مڑ نظر آ رہے تھے سروں کے اوپر نعرے بلند کرنے والیوں کی دس دس، بیس بیس ہا میں بار بار گر اور اٹھ رہی تھیں۔ جلوس کے گرد، گرد پولیس کے سپاہیوں کا گھیرا تھا جن کے ہاتھوں میں ناٹھیاں پکڑی تھیں۔ من کے افسروں کی دو جیپیں بھی سڑک

کے کنارے لڑکی نظر آ رہی تھیں۔ ایک پولیس کا ٹھلا زرک سڑک چھوڑ کر فٹ پاتھ پر چڑھا کھڑا تھا جس کے عقبی حصے میں بیچ ٹمبا سینوس پر ایک درجن رائفل بردار سپاہی بیٹھے تھے۔ جمل اور سرفراز کی چیپ کے آگے کئی کاریں، دیکھیں، رکشے اور زرک لڑکے کھڑے تھے جن میں سے کئی ایک عادی ناہمن پر ہارن بجائے جا رہے تھے۔ سرفراز اور جمل نے ایک ساتھ اپنے سیاہ چشمے اتارے اور دھوپ کی چمک کے سامنے آنکھیں مسکیر کر اس منظر کو دیکھنے لگے۔ اچھسے کے عالم میں سرفراز کے ہوتوں کے بیچ سے ہلکی سی سیٹی نکل، جیسے کہ گتہ رہا ہو، بھی واہ، دیکھو یہ کیا ہو رہا ہے؟

چند ہی منٹ کے اندر ان کے پیچھے بھی گاڑیوں کی قطاریں لگ گئیں۔ نہ آگے جانے کا رستہ رہا نہ پیچھے۔ یکایک مجمعے میں بھگدڑ مچ گئی۔

ان منٹ سروں کی برس، جو کسی سطح دریا کے مانند خم کھا کھا کے اندر ہی اندر بہہ رہی تھیں، ایک دم ٹوٹ پھوٹ گئیں، جیسے کندوں سے ٹکرا کر ہوا میں قطرہ قطرہ ہو گئی ہوں۔ سروں کے اوپر اٹھے ہوئے جھنڈے گر کر انجم میں غائب ہو گئے۔ عروں کی جگہ عورتوں کی تیز چیمیں اور ٹوفزودہ باریک آوازیں فضا میں بلند ہونے لگیں۔ برقعہ پوشوں نے نقاب الٹ دیئے، اور جب ایک دوسرے سے ٹکرا کر، ٹھوکر کھا کر گریں تو نقاب اتر کر غائب ہو گئے۔ دوپٹے اور چادریں سروں سے کھینچی گئیں۔ ہر جانب ننگے سر نظر آنے لگے۔ سامنے دو عورتیں ایک ہی دوپٹے کو اپنی اپنی جانب کھینچ رہی تھیں۔ کپڑوں، بڈوؤں اور چونوں کی رستہ کشی جاری تھی، نورس جیسا چھنی کے دور میں جیچ و پکار کا طوفان مچا تھا۔

”اوہل گاڈ“، جمل کے منہ سے نکلا۔ ”پولیس ایکشن“

دونوں نے مجمعے کے عقب سے سروں کے اوپر لائیں اٹھتی اور گرتی اور پھر اٹھتی ہوئی دیکھیں۔ عورتوں کا ایک غول مڑتا پڑتا اور بھاگتا ہوا کادوں اور دیکھوں کی جانب بڑھا اور ان کے پیچھے، پیچ در پیچ ٹوکڑے لگا۔ ایک چالیس سالہ بھاری بھر کم عورت، تبت ڈور کا ایک قدم اٹھائے غلاما میں برس ہونے کو آئے تھے، بعد سے طریقے سے بھاگی ہوئی ان کے پاس سے گزری۔ ”ہائے غلامو، ہائے غلامو“ وہ روتی ہوئی پٹارلی جا رہی تھی، جیسے ماتم کر رہی ہو۔

اُس عورت کے پیچھے اچانک ایک نوجوان لڑکی نمودار ہوئی۔ وہ نیچے سر تھی۔ اُس کے ہل شانوں تک کئے ہوئے تھے جو اسٹیف کر کے پیچھے رہ کر کے دھماکے سے باندھے گئے تھے۔ اُس کے ہاتھ پہ ایک معمولی سا زخم تھا جس سے خون پس رہا تھا۔ اُس نے ہلکی سوئپرین رکھی تھی۔ اوڑھنی کی غیر موجودگی میں اُس نے دونوں بازو سینے پر قبضی کی شکل میں باندھ رکھے تھے اور ہاتھوں سے دونوں شانوں کو پکڑے تھی، جیسے کہ اپنے آپ کو چھپانا اور ساتھ ہی تمام کر رکھ چاہتی ہو۔ فوجی جیب کو دیکھ کر لڑکی چند قدم کے فاصلے پر رُک گئی۔ کئی لمحوں تک وہ جیب کے ٹیشے میں سے جمل کو نکلتی باندھے دیکھتی رہی۔ اُس کی نگاہیں بے خوف تھیں۔ پھر وہ آگے بڑھی اور گاڑی کے دروازے کے پاس آ کر رُک گئی۔ اُس کے آس پاس عورتیں روتی چیختی ہوئی بھاگی جا رہی تھیں۔ لڑکی نے جیب کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی نہ کچھ بولی، بس چٹکی کھڑی رہی۔ اُس کے نازک جسم کے باوجود اُس کے انداز میں دہشت کے کوئی آثار نہ تھے۔ جمل نے دروازہ کھولا اور چہرہ اٹھا کر سوالیہ نظروں سے لڑکی کو دیکھا۔

"ہیلو" وہ بولی، "آپ مجھے ہفت دے سکتے ہیں؟"

لڑکی کے حلق سے نکلتی قدرے بھاری، کھری اور پڑ سکون آواز سن کر جمل اور سرفراز کو کچھ حیرت سی ہوئی۔

"آپ کے لئے،" لڑکی پھر بولی، "میں سے لکنا آسان ہو گا۔"

اُس کا لہجہ نہ جھکاؤ تھا نہ عاجزانہ، مگر صاف سپاٹ بھی نہ تھا۔ اُس کے اندر کوئی ایسا فن جانا نہ تھا کہ جمل اور سرفراز، دونوں بلا تامل، اپنی اپنی سیٹ سے اٹھ کر جیب کے باہر کھڑے ہو گئے۔ پوئیس کا ایک سپاہی جو بے دلی سے دو عورتوں کا پیچھا کر رہا تھا، فوجی گاڑی کو دیکھ کر ٹھٹھا اور فوراً پیٹ کر دوسری جانب کو روانہ ہو گیا، جیسے اپنی ذیوقی ادا کر چکا ہو۔ جمل نے اگلی سیٹ اٹھا کر پیچھے نکلنے کا رستہ بنایا۔ لڑکی بازو اپنی جگہ سے ہلائے بغیر جھٹک کر اندر داخل ہوئی اور اسی طرح پچھلی سیٹ پر جا بیٹھی۔

جمل نے آگے پیچھے نظر دوڑا کر رینک کا جائزہ لیا، ہاتھ اٹھا کر پچھلی دو چار گاڑیوں کو رستہ چھوڑنے کا اشارہ کیا اور دل میں گاڑی نکالنے کا کوئی رستہ بنایا۔ وہ جھٹک کر اندر بیٹھی ہی دالہ تھا کہ ایک ٹمر رسیدہ دھاتی عورت اس بھاگ ڈوڑ کے درمیان، کمزور چال

سے چلتی ہوئی آکر جمل کے سامنے رُک گئی۔ اُس نے کمر میں تھم باندھ رکھا تھا اور گلے میں سیاہ لٹل کاٹھا کرت پہنا ہوا تھا اُس کا سر مختصر سی دسترخوان نما چادر سے ڈھکا تھا۔ عورت نے جیب کے بوٹ پر ہاتھ رکھ کر جسم کو سہارا دیا اور مُنہ اُنھا کر چند لمحے خاموشی سے جمل کو دیکھتی رہی۔ اُس کے چہرے پہ لجاجت پھیلی تھی اور انداز سے ظاہر تھا کہ مرد کی طلب گار ہے۔ جب اُس نے مُنہ کھولا تو اُس کا لہجہ اُسی طرح مسکین تھا مگر الفاظ قطعاً مختلف تھے۔

”پُتھر“ وہ بولی ”ٹھاڈیاں مالوں نے تھنوں دُردھ نہیں بخش۔“

جمل اُس کی بات سن کر ایسا ٹھنکا کہ خالی خالی نظروں سے بڑھی عورت کو دیکھت رہا جیسے کہ اُس کی ڈھن گنگ ہو گئی ہو۔ عورت نے جیب سے ہاتھ اُٹھایا اور آہستہ سے جہاں کھڑی تھی وہیں پر بیٹھ گئی۔ زمین پر بیٹھ کر اُس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں بٹا کھنپاں گھسنوں پہ لگائیں اور چپکے چپکے رونے لگی۔

جمل اپنی جگہ پہ کھڑ حیرت سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے جلدی سے سرفراز پہ ایک نظر ڈالی اور جھٹک کر جیب میں بیٹھ گیا۔ سرفراز نے اپنی سیٹ پہ بیٹھ کر دردناک بند کر دیا۔ جمل نے آگے سڑک پہ نظر دوڑائی تو راستہ کچھ صاف ہوتا نظر آیا۔ دیہاتی عورت جیب کے پینے کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ جمل نے احتیاط سے سفیرنگ گھما کر گاڑی آگے بڑھائی۔ ابھی وہ چند ہی گز گیا ہو گا کہ پچھلی سیٹ سے بھر دہی گھری، حیرت ناک انداز آئی۔

”حرام زادوں نے میرا دوشہ پھاڑ دیا ہے۔“

جمل اور سرفراز ابھی دیہاتی عورت کے وار سے سنبھلنے نہ پائے تھے۔ لڑکی کی بات نے اُس میں غیر معمولی رد عمل پیدا کیا۔ جمل نے ایکسپریس پر پاؤں مارا، ہارن پہ ہاتھ رکھ کر دبا دیا اور دیر تک دہائے رکھا۔ شور مچاتی جیب نے ایک مختصر سا تیز فریٹا بھرا اور اپنے آگے گاڑیوں، سپاہیوں اور بھاگتی ہوئی عورتوں کو بکھیرتی، راستہ چیرتی ہوئی ٹکٹے لگی۔ اُسی لمحے سرفراز نے جھٹکے سے مُنہ موڑ کر پیچھے دیکھا۔ اُس کے دل میں حیرت اور نامعلوم سے غصے کے نئے جلے جذبات تھے

ہڈیوں سے سینہ ڈھکے اور ہاتھوں سے کندھوں کو تھامے ہوئے لڑکی اُسی صورت



”جی کوئی بات نہیں،“ لڑکی نے کہا ”معمولی سی خراش ہے۔“

سرفراز نے غیر ارادی طور پر مڑ کر اُسے دیکھا۔ مگر لڑکی نے نہ ہاتھ اٹھا کر ماتھے کو چھوا۔ ہی ٹھون کے ہار یک قطروں کو بڑبچھنے کی کوشش کی۔ ”کسی نہ کسی کو تو دکھانا ہی ہو گا آپ کو،“ جمل سے کہا ”میں ذرا اچھی طرح سے ڈریسنگ وغیرہ ہو جائے گی۔ جلد فارغ ہو جائیں گے۔ پھر میں آپ کو گھر چھوڑ دوں گا۔“

لڑکی ایک منٹ تک خاموش رہی۔ سرفراز نے تیسری بار پیچھے مڑ کر دیکھا۔ لڑکی نے اپنے سر کو ذرا ساموڑ کر، پہلی بار، سیدھا سرفراز کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”چلے، آپ کہتے ہیں تو چلے چلیں،“ وہ نظر ہٹائے بغیر بولی، ”شکریہ۔“

سرفراز کو لگا جیسے وہ اُس کو دیکھ نہیں رہی بلکہ اُس کی آنکھوں میں جھانک رہی ہے۔

”میرا نام نسرن ہے۔“ وہ آنکھ جھپکے بغیر بولی۔

سرفراز کی زبان کو گویا تالک چمکا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ وہ اپنی نظر کی تار توڑنے سے قاصر تھا۔

”میرا نام جمل ہے،“ جمل نے ڈیپ چلاتے ہوئے جوابا کہا۔ ”یہ کیہن سرفراز

ہیں۔“

”جی“ نسرن بولی۔

سرفراز یک دم گرا بیٹھ گیا۔ دوبارہ مڑ کر بیٹھنے میں اُس کی تمام تر قوت ارادی صرف ہو گئی۔ ”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ اُس نے دل میں سوچا۔

بعد میں، جب بھی کبھی اُس نے اِس بارے میں سوچا، اُس کا ذہن اِس ایک لمحے پر ہی جا کر اٹکا تھا۔ یہ وہ لمحہ تھا جب اُسے اچانک، بغیر سوچے سمجھے اور خیال کئے ہوئے، اُس انجانی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔

کپڑی کے شفاف شیشے کی چوکت سے سرفراز کو صرف آہن نظر آ رہا تھا جس پر اِس وقت دوسر کی تہی جھوٹی سفیدی پگھ ناند پڑ رہی تھی اور نپلاہٹ اُس کی جگہ ابھرتی آ

ری تھی۔ اپنی بیٹ پہ لینے لینے، آہن پہ نظر جمائے ہوئے، اُس کے دل میں پھر اسی نامعلوم سی بے چینی نے سزا اٹھایا۔ خوابوں کی بے قابو تصاویر اُس کے خیالات کو بکھیرنے پہ مصر تھیں۔ ریل گاڑی واضح طور پہ حرکت میں تھی۔ پیتوں کی گڑ گڑاہٹ اور لہجے کی ہاپس اس بات کی گواہ تھی کہ گاڑی کئی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے حیدر آباد کی جانب روتی تھی۔ مگر کھڑکی میں آہن کا چوکھنڈ قطعی ساکن اور بے حرکت تھا۔ کبھی کبھار کوئی پرندہ اونچی پرواز کرتا ہوا اس چوکھنڈ کو کلاتا تو ریل کی حرکت کا ثبوت ملتا۔ مگر کئی منٹ گزر چکے تھے اور کوئی پرندہ نظر نہ آیا تھا۔ ساکت و جامد آہن سرفراز کو اس حرکت سے اجنبی وہ اپنے بدن میں محسوس کر رہا تھا۔ الگ رکھے ہوئے تھا۔ پنچھ دیر کے بعد وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہی اُس کی نظر زمین پہ پڑی اُسے محسوس ہوا گویا اُس کا توازن بحال ہو گیا ہو۔

بھورے رنگ کی ریتیل زمین اور اُس پہ اُگے ہوئے نیالے درخت، پست قد جھاڑ، آسوں کے گہرے اندھیرے والے، سیاہی مائل سبز باغ، کندے پنی کے جوڑ، اُن کے اندر نہائی ہوئی بھینسیں اور اُن کے کنارے جلی ہوئی حلدوں والے بچے، کہیں کہیں چٹیل میہ انوں سے اٹھتے ہوئے گرد کے گولے اور سورج کی آگ کے آگے مٹ سڑھکے، پگھلندویں پہ چلتے ہوئے ہٹکا ہٹکا مسافر فرارنے بھرتے ہوئے پیچھے کی جانب اڑے جا رہے تھے۔ انہیں دیکھتے دیکھتے سرفراز کا دودھت ذہن یک جا ہونے لگا۔ چند ہی منٹ کے اندر اُس کے دل کی بے چینی کم ہو گئی۔ آدھ گھنٹے کی ہلکورے جی ہوئی خند اور خوابوں کی بے لگام جھٹکیوں نے اُس کے فہم اور بدن کے درمیان جو دراز ذہل دی تھی، زمین کی رفتار نے اُسے بھر دیا تھا۔ وہ دوبارہ ہاتھ سڑکی پخت پہ باندھ کر سیدھا سیٹ پر بیٹ گیا۔ زمین ایک بار پھر اُس کی نظر سے غائب ہو گئی۔ مگر آہن کا جامد ٹکڑا اب اُس کی پریشانی کا باعث نہ بن رہا تھا۔ صرف ایک لمحہ میں کہیں سے داخل ہو گئی تھی جو شیشے کو آزادی کا رستہ سمجھ کر بار بار اُس کے ساتھ سڑ پٹک رہی تھی۔ ذبے کی باقی نمن شیشیں خالی تھیں۔ سرفراز کے علاوہ تین آدمی۔۔۔ ایک سوداگر، کرتے کے نیچے پھولی ہوئی جیبوں والی واسکت، ایک زمیندار، فید فیض شوارا، کالی ٹینک، لیوں سے تراشی ہوئی، ناک پر چڑھی مونچھیں، اور ایک غلابا سول کا افسر (اچھی کیس، پڑا ہوا چال، مونے گل، زردی مائل جلد، چشمہ)۔ جو سرفراز کے ساتھ ہی سوار ہوئے تھے، بیچ کے سیشنوں پہ اتر چکے تھے۔ پھر ایک اگلے

نیشن سے ایک پیر صاحب اور ان کے دو جوان بیٹے ذبے میں سوار ہوئے۔ پیر صاحب اور ان کا بڑا بیٹا پلیٹ لارم پر اپنے بیسیوں پیروکاروں میں گھرے گھرے ہت چیت کرتے رہے، حتیٰ کہ گھارڈ نے بیٹی دے دی۔ پھر ٹریدوں نے جھک جھک کر، پیر صاحب کے ہاتھ چوم چوم کر فور گھنٹے چھو چھو کر انہیں رخصت کیا۔ سرفراز اپنی جگہ پر لینا ٹوائپے والوں اور اخبار رسالے بیچنے والوں کو آتے جاتے اور پریشان مسافروں کو دوڑ بھاگ کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس سارے منظر کے آگے اکوٹی کتھی شیشے پر اپنا سر پختی رہی اس کتھی کو دیکھ دیکھ کر سرفراز کے دل میں ہلکی سی بے اطمینانی اور ساتھ ہی ساتھ ہلکی سی دلچسپی کا احساس ابھرا۔ اس نے دوبارہ اپنے خیالات کا رخ موڑنے کی کوشش کی۔

"پینڈز آف" بعد میں اس روز سرفراز نے جمل سے کہا تھا۔

"کچھ شرم کرو" جمل نے جواب دیا تھا۔

"تھو رہا ہیڈ، تو نے کوئی پیش قدمی کی تو پھر خیر نہیں۔"

"آل رائٹ، آں رائٹ" جمل نے دونوں ہاتھ ہوا میں اٹھاتے ہوئے جواب دیا،

"میں دستبردار ہوتا ہوں۔"

"گڈ" سرفراز نے ہوا میں مٹکا چلاتے ہوئے کہا۔

اس طرح گویا اس نے ٹر کی شکل میں سرین پر اپنا حق ثبت کر دیا تھا۔

بھن، بھن، بھن، بھن۔

کتھی اب سرفراز کے سر کے گرد بھنب رہی تھی۔ پہلے اس کا سر اور مٹ کتھی کے دار سے بچنے کے لئے ادھر سے ادھر جھٹک رہا تھا، اس کے بعد ہاتھ اور بازو کتھی کو بھگانے اور پھر اسے پکڑنے کے لئے ہوا میں چھوٹے چھوٹے چکر کھانے لگے۔ آہستہ آہستہ اس کے سارے بدن میں متیہ ایک ایک چھینندے سے جاگ اٹھا۔ جب وہ سکول میں

پڑھتا تھا تو ایک ہی دار میں تھمی کو اپنی مٹھی میں قابو کر لیا کرتا تھا مگر اب یہ ٹکر اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

سرفراز نے اخبار کو ڈھرا کیا اور کول لپیٹ کر اس کا ذنڈا بنالیا اب وہ تھمی پر بھینٹنے کے لئے کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چور صاحب چادر تانے کھری خند سو رہے تھے۔ ان کے صیب خزانوں کی آواز چادر کے اندر سے برآمد ہو رہی تھی۔ تھمی نے اس سفید چادر کو گویا اپنی سرزمین بنا لیا تھا۔ وہ ٹھنک کر اڑتی ہوئی وہ چار قلائعیں بھرتی، ایسی برق رفتاری سے کمرے کے کونے کونے میں پھرتی کہ نظروں سے غائب ہو جاتی، پھر چشم زدن میں پلٹ کر چور صاحب کی چادر پر آ بیٹھتی۔ تھمی کی ہر اڑن کے دوران سرفراز کے ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار کا ذنڈا تھمی کے تعاقب میں الٹی سیدھی بے ترتیب اور بے توازن حرکات کرتا تھا گویا دائیں اور بائیں، اوپر اور نیچے کھینچ پھریک دم ہوا میں اٹھا اٹھاؤںک جاتا جب کہ تھمی آرام سے چادر پہ بیٹھی ہوتی۔ اسی طرح ہوا میں شمشیر رنی کرتے ہوئے اس نے اوپر نظر اٹھائی تو بوجا بیٹا لیلین آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت سرفراز کی حالت یہ تھی کہ وہ اخبار کا ذنڈا ہاتھ میں اٹھائے، سوئے ہوئے چور صاحب کے اوپر جھکا ہوا تھا، گویا ان پر وار کرنے والا ہو۔

"ایک تھمی" وہ بھینپ کر بولا "دیر سے ٹھک کر رہی ہے۔"

چور صاحب کے سینے سے مشکوک نظروں سے سرفراز کو دیکھا۔ پھر کروٹ بدل لی۔ سرفراز نے دانت چس کر چور صاحب کی چادر کے اوپر اوپر تھکوار چلائی۔ اب تھمی کھڑکی کے شیشے سے مز پٹک رہی تھی۔ سرفراز کی آنکھوں میں ایک ایسے شکاری کی سی پنک پیدا ہوئی جس نے شکار کی بو سونگھ لی ہو۔ تھمی سے ایک بار پھر اپنے آپ کو اس شفاف، ان دیکھی دیوار میں قید کر لیا تھا۔ وہ بے معلوم پردہ جس کے آر پار تھمی کی آنکھ دیکھ سکتی تھی، تھمی کو اندھا کر چکا تھا۔ سرفراز کے اندر بدھنی کی جو دیوار کھڑی تھی وہ بھی شیشے کی مانند بے داغ اور بے معلوم تھی اور اس نے سرفراز کی بیٹائی کو معدوم کر رکھا تھا۔ نئی سیکنڈ ٹھک وہ اکڑا ہوا، جو کس بدن لئے بے حرکت کھڑا نشہ باندھتا رہا جیسے وہ تھمی نہیں بلکہ اس دیوار کو جو پچھلے چوبیس گھنٹے میں اس کے اندر کھڑی ہو چکی تھی، منہدم کرنا چاہتا ہو۔ آخر اس نے بھینٹ کر ایک زرد دار دار سے تھمی کو جالیا۔ پناہ دار آواز بلند ہوئے سے

پیر صاحب چونک کر جاگ اٹھے۔ انہوں نے چاروں ہٹا کر مڑخ مڑخ آنکھوں سے سرفراز کو دیکھا۔ سرفراز اُن سے بے خبر کھڑا تھی کو دیکھ رہا تھا جواب نیچے فرش پہ ایک سیاہ دھبے کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ مڑنے سے پہلے سرفراز نے اپنا پیر اُس پہ رکھا اور بدن کا پورا بوجھ اُس پہ ڈال کر جوتے کے تلے سے کھسی کو مسل کر رکھ دیا۔ پھر وہ اپنی سیٹ پہ جا بیٹھا۔ اب وہ اُس بے نشان شیشے کے وجود سے بے خبر باہر زمین کو دیکھ رہا تھا جہاں دھوپ میں نچرے ہوئے کھیت اور فصلیں اور مویشی اور کسان اُلٹے پاؤں بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ وقت کے وجود سے بے خبر سرفراز کا دھیان بھی پیچھے کی جانب بھٹکتا ہوا دور تک بکھل گیا۔

### دھوپ۔

ایک برسائرس پڑانی دھوپ تھی جس کی شکل بھی یہی تھی، مگر صلیت مختلف تھی۔ پڑانی دھوپ کی آنکھ میں جاؤ تھا۔ اُس قدیم دھوپ کی عمر تین سال کی تھی اور اُس کے بدن میں جوتوں اور سٹل پہ جو چکا چونہ تھی وہ آج کی اس تازہ دھوپ میں مفقود تھی۔ مردیوں کی اُس دھوپ کے اندر گاؤں کے باہر میدان میں ریچھ اور جاؤ کا کھیں ہو رہا تھا۔ سارے گاؤں کے بچے، کچھ عورتیں، اور چند جوان اور بوڑھے مرد دائرہ بنائے بیٹھے تھے۔ دائرے کے اندر ایک بست بڑا، پھاڑ بھٹا کھڑا ریچھ اپنی ٹکیل کی رستی کے آگے مڑ جھکائے، تھوٹنی زمین پہ رکھے لینا تھا۔ کل ڈازھی والا فقیر ریچھ کو تپانے سے پہلے کنورے کے جاؤ کا ٹکیل دکھا رہا تھا۔ پہلے اُس نے زمین کے ایک ہموار حصے پر کپڑا پھیر کر اُسے صاف کیا۔ اُس کے بعد اپنے تھیلے سے ایک چھوٹی سی رنگ برنگی گیند نکالی اور انگلی اور انگوٹھ میں اٹھا کر چاروں طرف لوگوں کو دکھائی، پھر گیند کو زمین پہ رکھا اور تیری سے ایک سورا کا کنورہ اُوپر اوندھا کر کے گیند کو دھتپ دیا۔ اب اُس نے ٹکیل کی رستی کھینچ کر ریچھ کو اٹھایا اور اپنی جگہ سے بے بغیر رستی کی مدد سے ریچھ کو میدان کے پتھر لگوائے۔ اس دوران وہ رستی کو ہاتھ پر لپیٹ کر اُس کے طول کو کم کر لایا حتیٰ کہ ریچھ کا دائرہ کنورے کے طے

تک محدود ہو کر رہ گیا۔

”انتر جنتر باز قلندر“ بچہ جمورہ بول لاک منتڑ“ فقیر نے تین لگائی، ”چل مینا چل، مہربانوں کو جاؤ کا کھیل دکھا۔“ اُس نے نکیل کو تنک دی تو سدھے ہوئے ریچھ نے اپنی تھو تھنی اونڈھے کنورے سے لگا دی۔ ایک منٹ تک وہ اُسی طرح تھو تھنی کو کنورے پر رکھے کھڑا رہا۔ پھر فقیر نے نکیل کھینچی تو ریچھ سڑاٹھا کر دوبارہ کنورے کے گرد چکر لگانے لگا۔

”بزرگو، نمبردارو، بیسیو اور بچو ٹکڑو، دنیا میں میرا نہ ملے۔ باپ، نہ بی بی نہ اولاد، بس یہ ایک بے ذہن جانور میرا بچہ۔ مہربانو، اس بچے کے سہ میں ذہن نہیں مگر اس کا پیٹ کرتب سے ہتے بھرا ہوا۔ میرے بھائیو، دیکھو، ہماری ٹھساری تنکھ کے سامنے، ہماری ٹھساری نظر کو مات دے کر، یہ بچہ گیند اڑا کر اپنے دیس کو چلا گیا ہے۔ اے اے اے بھائیو اور بہنو، ہوش سے دیکھو اور اس بچے کے جاؤ کی گواہی اپنی آنکھ سے طلب کرو۔“

یہ کہہ کر فقیر نے جو کنورہ زمین سے اٹھایا تو نیچے پٹکھ بھی نہ تھا۔ گیند غائب ہو چکی تھی اور زمین خالی پڑی تھی۔ فقیر نے کنورہ ہاتھ میں اٹھایا اور ایک لوہے کے بچے سے نن نن بجاتے ہوئے گھوم گھوم کر لوگوں کو دکھانے لگا۔ کنورہ خلل کا خلل تھا۔ بچے تو بچے، بڑے لوگ ہٹکا بٹکا رہ گئے۔ کنورہ بجاتے بجاتے یکایک پھر فقیر نے ایک قد نچ بھری اور جھٹک کر ریچھ کی پھیلی ٹانگوں کے بیچ ہاتھ مارا۔ جب اُس نے ہاتھ باہر نکالا تو ایک اٹنگلی اور اٹگوٹھے کے درمیان وہی گیند پکڑی ہوئی تھی۔ فقیر نے ایک نعرہ لگایا اور لوگوں کے حلقے کی حد کے ساتھ ساتھ گھومتے ہوئے گیند ایک ایک کی آنکھوں کے سامنے لکر دکھائی۔

”پہل بچے چل،“ فقیر اب ہاتھ سترے اوپر لے جا کر نکیل کی رتی کو نکلیں مارے لگا۔ ”تینچ دکھا دے دریا دلوں کو، ہاتھ بھیلادے سخیوں کے آگے، رزق کی مالک اللہ کی ذات، چل بچو گزے چل۔۔۔۔۔“

ریچھ اپنی پھیلی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر، اٹنگلی ٹانگوں کے پنے ہو اُس میں ڈھیلے چھوڑے، بھونڈے انداز میں ہٹے لگا۔ اُس وقت تین سالہ بچے نے اُس دھوپ میں ریچھ کی ٹانف سے نیچے لھکتے ہوئے کالے بالوں کے اندر اُس کے آلات تھامل دیکھے جو اُس کے بدن کی حرکت کے ساتھ آہستہ آہستہ تھرک رہے تھے۔ معانی بچے کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ وہ

جگہ جہاں گول چیزیں اچھل رہی تھیں ریچھ کا جاؤ کا بڑا تھا جس میں اُس نے گیندیں چھپ رکھی تھیں۔ اس خیال نے بل بھر کے لئے بچے کے دل پر ایسا قبضہ کیا کہ اُسے اپنے آپ کا ہوش نہ رہا۔ چمکتی ہوئی دھوپ میں ریچھ چکر لگاتا ہوا اب اُس کے عین سامنے کھڑا تھا۔ دھوپ اُس کے کالے بالوں سے پھسلتی ہوئی نیچے ساری زمین کو لپیٹ میں لئے ہوئے تھی۔ بچہ ایک ایک بل کو، اُس کی باریک کل آنکھوں، اُس کی تھو تھنی، اُس کے لٹکے ہوئے اگلے پنجوں، اُس کی ناف اور اُس کے بڑے کو انگ انگ دیکھ سکتا تھا اور اُس درندے کی تیز اُسی بو کو سونگھ رہا تھا۔ اُس کو محسوس ہوا کہ وہ اور ریچھ دونوں تن تنہا اُس سفید دھوپ کے جہاں میں ایک دوسرے کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں اور ان کے سوا کوئی بندہ بشر اُس میدان میں موجود نہیں ہے۔ بچے نے بے اختیار قدم آگے بڑھایا اور ہاتھ سے ریچھ کے بڑے کو چھو لیا۔ اپنی ننھی انگلیوں پہ جنگلی جانور کے کھدوے بالوں کی رگڑ کو اُس نے قرب کی اس شدت سے محسوس کیا کہ ایک لمحے کا وہ اس عمر بھر کے لئے اُس کے حواس پہ ٹہر ہو گیا۔ سارے مجمعے میں سے ایک مختصر ٹوک ٹوکا آواز بلند ہوئی اور پھر ایک دم خاموشی چھا گئی۔ اُس خاموشی کے اندر ریچھ نے ایک جھرجھری لی اور اُس کے بدن سے ایک خوفناک، ٹوٹی پھوٹی فرائی ہوئی آواز نکل۔ یہ ایک بچے کا سحر ٹوٹ گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کئے اور چیخ چیخ کر رونے لگا۔ اُس کے دل پہ اب خوف کا سایہ اندھیرا کئے ہوئے تھا۔ اُس کی آنکھیں بھی تھیں اور اُسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ تاہم اس دہشت کے اندر کہیں اُس کا ایک احساس موجود تھا کہ ایک ہاتھ پک کر اسے اٹھائے گا اور اُس کو اس سے دُور لے جائے گا۔

اندر سدا اگلاز نے لپک کر اپنے تئیں سالہ بھائی سر فراز کو گود میں اٹھالیا۔ اُس نے بچے کا چہرہ اپنے سینے میں چھپ کر اُس کا سر کندھے سے لگالیا اور ہولے ہولے اُس کی پیٹہ تھپکنے لگا۔ تھوڑی سی دیر میں بچے کی چیخیں رُک گئیں۔ اُس کے آنسو ختم چلے گئے، مگر اُس نے اپنی آنکھیں نہ کھولیں اور نہ ہی سر اٹھا کر دیکھا۔ اُس چوڑے سینے میں سدا چھپا کر بچے کے دل کو آرام آنے لگا تھا۔ وہ بیٹھ بیٹھ کے لئے اُس سینے سے چست کر سویا رہتا چاہتا تھا۔ تئیں سدا احساس میں بس اتنی سی پہچان تھی کہ اُن بڑے بڑے پڑدوس، اُس سینے اور اُس چہرے کی حفاظت میں ذر ذر ہو جاتا تھا۔ انہیں سے لے کر جوں ہونے تک، اور

اُس وقت تک بھی جب وہ تدفقات میں اپنے بھائی سے ستر نکل چکا تھا اور رُتے میں اُس سے آگے بڑھ گیا تھا اُس کے دل میں ہمیشہ ہمیشہ یہ اطمینان بخش احساس قائم رہا کہ اُس کے بھائی کے ہاتھ اُس کی پیٹھ کے پیچھے تھکی دینے کو موجود تھے۔

مگر اب دنیا بدل چکی تھی۔ پچھلے دو دن کے اندر وہ سینہ سرفراز سے چھن گیا تھا۔ ریل گاڑی کے ڈبے میں بیٹھے بیٹھے اب تنہا کا وہ احساس سرفراز کے دل میں ایک اہل عدم موجودگی کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اب وہ اس مشورت سے دوچار تھا کہ کس طرح وہ اپنے بھائی کے خیال کو ذہن سے رفع کرے۔ اعجاز کا چہرہ تھا کہ ایک غیب کی مانند اُس کی یاد میں آئے چلا جاتا تھا۔ بیچن کی حالت میں آخر اپنی قوت ارادی کو بروئے کار لا کر ایک بار پھر اُس نے نسرین کو یاد کرنے کی کوشش کی، جیسے کہ وہ اُس زہر کا تریاق ہو جو سرفراز کے اندر پھلتا جا رہا تھا۔

”خجیس سردیوں میں بھی پیسہ آتا ہے؟“

”کھلے مساموں والا آدمی ہوں، شہاری طرح لپٹا لپٹا تھوڑا رہتا ہوں۔ یہ دیکھو۔“

”ہائے کتنے بل ہیں تمہاری چھاتی پہ“ رجبہ کی طرح سیاہ کالے، پیٹ تک جا پہنچے

جسے "جند تک دکھائی نہیں دیتی، کسی جانور کی نسل سے ہو۔۔۔"

"اسی لئے تو تجھیں پسند ہوں۔"

"ختم شیر کی آواز پر کھینچی جاتی تھی کہ نہیں؟"

“**一、二、三、四、五、六、七、八、九、十**”

اشیر جانور نہیں ہوتا؟

$$n - \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq n$$

"اس کی چھاتی پہ بھی بل ہوتے ہیں۔"

11-11-11

”جنے کی کیا بات ہے؟“

”مجم نے شیر دیکھا ہی نہیں۔“

”بہال میں رہ کر آیا ہوں دیکھا کیسے نہیں؟“

”اٹوٹ پٹانگ مار رہے ہو۔“

”مجم کوئی رد آلو جسٹ ہو؟ شیر کی چھائی پہ ہل ہوتے ہیں۔ میں اس کی گواہی دیتا

ہوں۔“

”یہ تمہاری مردوں والی شیخیاں ہیں، حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔“

”کیسے نہیں ہے؟“

”شیر دیکھا ہوتا تو ایسی ڈیگ نہ مارتے۔“

”چوٹم بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں؟“

”شیر کی چھائی پہ ہل نہیں ہوتے؟“

”اونہوں۔ شیر کے بدن پہ ہاریک شہم آگے ہوتی ہے، انک کہ بس چلد کی چلد ہی

گلتی ہے۔ اور ہر شیر کی صرف گردن پر ہل ہوتے ہیں۔“

”پھر اصل شیر کی چھائی پہ ہل ہوئے نہ۔“

”گردن گردن ہوتی ہے بد قوف، چھائی نہیں ہوتی، شیروں کی چھاتیوں پہ تو ریشم

منڈھا ہوتا ہے۔ ہائے کیا چھاتیاں ہوتی ہیں، ریشم کی چلد کے اندر پٹھے مکمل متعل کرتے

ہیں۔“

”جیسے تمہاری چھائی میں کرتے ہیں۔“

”شرم کرو۔ کوئی جواب نہیں بن پڑتا تو ایسی باتوں پہ اتر آتے ہو۔“

”کیسی باتوں پہ اتر آتا ہوں؟ یہ دیکھو، مکمل متعل۔۔۔۔۔“

”سری، ہاتھ مت چلاؤ۔ تمہیں بہت آزادی مل گئی ہے۔“

”میں شرط سے کہتا ہوں کہ تمہاری چھائی پہ بھی ہل ہیں۔“

”ارے جاؤ۔“

”نہیں تو دکھاؤ۔ شرط ہار جاؤں گا۔“

"کیا یہ قوفوں والی باتیں کر رہے ہو۔"

"شرط جیتنا نہیں چاہتیں؟"

"اچھا بولو، کیا شرط لگاتے ہو؟"

"جو بھی چاہو۔"

"یہ کیا بات ہوئی، ساری دنیا انگوں تو مل جائے گی؟"

"جتنی دنیا میرے ہاتھ میں ہے دے دوں گا۔"

"ابا بابا یہ خوب رہی۔"

"کیوں؟"

"تمہارے ہاتھ میں بھی کتنی دنیا۔"

"جان تو ہے۔"

"جان دے دو گے؟"

"ہاں۔"

"پھر بڑیں ہلکنے لگے؟"

"شرط پوری کر کے دیکھ لو۔"

"شمس پتا ہے میں یہ شرط پوری نہیں کروں گی۔"

"ہار گئی۔"

"واہ جی، خود ہی وکیل اور خود ہی جج۔"

"ابا بابا۔ شمس محاورے بھی ٹھیک سے نہیں آتے۔"

"شمس جو آتے ہیں۔ باتیں کرنے میں بڑے شیر ہو۔"

"دیے بھی شیر ہوں۔ شمس خود شرط جیت کر دکھاتا ہوں۔"

"کیسے؟"

"آنکھیں بند کرو۔"

"لو۔ ارے رے رے۔۔۔ ہو، سری مت۔۔۔ مت کرو۔۔۔ شرم کرو۔"

دیکھو میں شور مچاؤں گی۔ اچھاڑ کو، ٹھہرو، میرے ہاتھ چھوڑ دو۔ یہ لو۔ دیکھ لیا؟"

"وہ، ایک فن سے کیا ہوتا ہے۔ گردن بھی پوری نظر نہیں آ رہی۔"

”ہیں، اب شرط پوری ہو گئی۔“  
 ”تکلیں پوری ہوئی؟ چاروں ٹین کھولو تو ہوگی۔“  
 ”جی نہیں۔ آپ شرط اپنے پاس رکھیے۔ سرفراز! بن حرکتوں سے باز آؤ،“  
 ”ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ کیا؟“  
 ”بیچ مار کروگوں کو اکٹھا کرٹوں گی۔ شکاری کشتی دھری رہ جائے گی۔“  
 ”چلو یہ بھی کر کے دیکھ لو۔“  
 ”اچھا ہو۔ ہاتھ ہٹاؤ، باز آؤ ایک مینٹ کے لئے۔۔۔۔۔ باز آؤ نا۔۔۔ یہ لو، دیکھو،“  
 ”صاف جہ ہے، کوئی بل نہیں۔“

”گردن کے گڑھے تک صاف ہے۔ آگے چلو۔“  
 ”جی معاف کرو۔ آگے بھی صاف ہے۔“  
 ”اچھا آگے بڑھ کر۔“  
 ”جی نہیں۔ میں اب شکاری چالوں میں آنے والی نہیں۔“  
 ”یہ دیکھو میرا ہاتھ، دیکھ رہی ہو؟“  
 ”ہں۔“

”ہا ہے اس کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”نہیں۔“

”اس طرح ہاتھ اٹھا کر قسم کھاتے ہیں۔“  
 ”پھر؟“

”قسم کھاتے ہوں ہاتھ نہیں چلاؤں گا۔“  
 ”شکاری قسم کا کیا اعتبار۔“

”میں فوج کا افسر ہوں۔ آفیسر اینڈ اے جٹل مین۔ ہم لوگ قسم کی خاطر جان  
 دے دیتے ہیں۔“

”اچھا لو۔ بس؟“

”اگرے واہ۔ ایک سیکنڈ سے کیا ہوتا ہے؟“



سرفراز آہستہ آہستہ نیند کی گھرائیوں میں اتر گیا۔ خوابوں کا نقطہ آغاز اُس کے تھکن میں نہ تھا، گو نیند ٹوٹنے پہ اُسے محسوس ہوا کہ جیسے آنکھ کھلتے ہی خوابوں کی یلغار شروع ہو گئی ہو۔ البتہ اُن کے حتم سے فرار ناممکن تھا۔ ایک بد صورت سا آدمی چھانٹا اور اُٹھائے اُس کے سر پہ کھڑا تھا اور سرفراز گھوڑے کی ٹانگہ تلنگے کے آگے جٹا اُسے کھینچا جا رہا تھا۔ یہ آخری خواب تھا جس کے دھکے سے چونک کر وہ جاگ اُٹھا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ پہلے ایک طوطا تھا جس نے نہیں نہیں کرتے ہوئے یکایک اپنی صورت بدل کر چھانٹا بردار کو چوہوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ اُس کالی ڈازمی والے کو چوہوں کی شکل خوفناک تھی۔ اُس کی آنکھوں سے خون نہک رہا تھا اور وہ سرفراز کو تلنگے کے آگے ہانک رہا تھا۔ سرفراز گھوڑے کی جگہ پہ خستہ تیزی سے پاؤں چلاتا جا رہا تھا مگر اُس کے پیروں تلے زمین ٹوٹا کر حرکت سے پیچھے ہی پیچھے کو سرکتی جاتی تھی، جس کی وجہ سے راستہ ایک انچ بھی ملے نہیں ہو پاتا تھا۔ وہ رکھ کو شش کرنا کہ تیز بھاگے مگر زمین کی پٹی بھی اُلٹے پاؤں تیر رہتی جا رہی تھی، اور اس دہشت کے مارے کہ وہ اپنے مقام سے آگے بڑھ نہیں پا رہا اُس کا دل کھٹکا جا رہا تھا اور سانس بند ہوئی جاتی تھی، جیسے کہ کو چوہوں کی مٹھی میں چھانٹا نہیں بلکہ سرفراز کا اس ہو چسے وہ اپنی مشیت میں بھیج بھیج کر مسل رہا ہو۔

اسی بے دم حالت میں جب کہ اُس کی سانس سینے کے اندر ایک جھوک کی مانند اٹھ رہی تھی، سرفراز کی نیند ٹوٹ گئی۔ آنکھیں بند کئے، نیم ہوش بدن کو پیٹ پر سنبھالے وہ خواب کے ہو کے میں اُسی طرح لیٹا رہا۔ لکھ لکھ پورے ہوش میں سڑ نکالتے ہوئے اُس کے دل کو یہ جان کر بے اشنا طہائیت کا احساس ہوا کہ اُس نے جو دیکھا وہ اصلیت نہیں تھی، اور حقیقت مل یوں تھی کہ وہ، 'بمجر سرفراز' ایئر کنڈیشنڈ کمرے کے اندر آرام سے نرم پیٹ پر لیٹا ریل کا سفر کر رہا تھا، جس کے آخر میں اُس کے استقبال کے لئے اُس کا اردل چپ لئے سٹیشن پر موجود ہو گا۔ اس خیال کا سارا چٹھہ اس طرح سے اُس کے احساس میں داخل ہوا جیسے اُس کے جسم میں دوبارہ جان پڑ گئی ہو۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ دن ختم ہو چکا تھا۔ گاڑی کسی سٹیشن پہ کھڑی تھی۔ سیاہ آسمان کے نیچے بجلی کی روشنیوں میں مسافروں اور پھیری والوں کے سائے کھڑکی کے باہر ٹھڑک تھے۔ خوابوں کے سچے کچے نگارے ابھی تک سرفراز کے ذہن سے لپٹے تھے۔ اُس نے ایک نظر کھڑکی پہ

ڈال کر آنکھیں میچ میں۔ خواب ناقابل اعتبار تھے، اُس نے سوچا۔ خواہ میں گھوڑا بن جاؤں، گھوڑا ہاتھی بن جائے، ہاتھی آدمی کی آواز میں مخاطب ہو، آدمی سے بچنے کی آواز نکلے اور پھر بچہ عورت کا زوہد دھار لے، برسوں کے مرے ہوئے زندہ ہو کر بولنے لگیں، کسی بات پہ، کسی واقعہ پر قسم یہ گلن نہ ہوتا تھا، ہر حال اور ہر بھیں کو بے چُوس و چراں تسلیم کر لیتا تھا۔ بچے اور جوان میں تیس سال کا عرصہ ہو یا بیس برس کا، خواب اس تازے سے ہلاتے تھے۔ بچہ اور جوان، مرد اور عورت، زندہ اور مردہ، سب ایک دوسرے میں مدغم، ایک ہی وقت میں، ایک ہی جگہ پر موجود ہوتے تھے، اپنا اپنا کاروبار، اپنے اپنے زمانے لئے، ایک دوسرے کے زمانوں کے اندر باہر دندناتے پھرتے تھے۔ خوابوں کا اپنا ایک الگ قسم تھا۔ صرف ہوش مندی بھروسے کے لائق تھی اور آدمی کے ذہن کی یادداشت اس کے لنگر کا کام دیتی تھی۔ جس مقام پہ یاد کا لنگر ڈال دیا جاتا، اسی نقطے پہ حل کا زمانہ ختم جاتا اور گزرے ہوئے وقت کا لمحہ لمحہ اپنی اصل فصاحت لئے، گرفت میں آ جاتا تھا جس کے نقش و نگار مہینوں اور برسوں کی دُھند میں مدھم نہ پڑتے تھے۔ کوئی اچنبھا، کوئی رماررائن کے ناک نقشے پہ شے کا سید نہ ڈال سکتا تھا۔ سرین کی آواز تک، اپنے ہونٹوں کی غم دار ترتیب لئے کانوں میں گونجنے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کی کمن، کھلکھلاستے رنتوں کی کنگ، لرزتی ہوئی سرخ زبیں کی غم دار حرارت، لمبی سفید انگلیوں کی سرا جلد کی موم کے اندر بل سے زیادہ مسن شرافوں کا جل جو چھاتی کے تار کے ساتھ زیر و بم ہوتا تھا، یہ ایک ایک جزو سٹ کر ایک دیکھتے ہوئے محمد لمبے کی صورت نظر کے سامنے آرتا تھا۔ یاد کا لنگر بھی کیا مجب شے تھی، کہ رہاوں کی آمد و رفت کو گویا منہ کی جکڑ میں باندھ کے رکھ دیتا تھا۔

اسی نیم خواب حالت میں لیٹے لیٹے اچانک سرفراز کو احساس ہوا کہ اُس کے آس پاس کھل سناٹا تھا۔ اُس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو کمرہ خالی تھا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ پلیٹ فارم پر چڑھ صاحب اور اُن کے بیٹے اپنے مریدوں کے ہجوم میں گھبرے کھڑے تھے۔ مرید ایک دوسرے کے عقب سے ہلکے ہلکے کر پیچ صاحب کے گھنٹوں اور پاؤں کو ہنٹو رہے تھے۔ سرفراز نے ہاتھ بڑھا کر کمرے کی جی بجھا دی۔ کوچوں کے پھلانے کے کڑاکے، اُس نے سوچا، نور تگے کے پیٹوں کا شور شدید پیچ صاحب کے آنے جانے کی کڑکڑاہٹ ہی تھی۔



"پھر سرفراز کو پڑھانا۔"

"باباجی وہ پڑھ رہا ہے۔"

"بچہ لائق ہے۔ قرضہ لے لینا۔ سرفراز پڑھ لکھ کر آثار دے گا۔ دنیا کے کام اسی طرح چلتے ہیں۔ دلوں کا قرضہ باپ کے سر، باپ کا قرضہ بیٹے کے سر، ہماری عمریں اسی طرح گزری ہیں۔ مگر اب تعلیم کا زمانہ ہے۔ میرے جیسے اُن پڑھ کو بھی اس بات کی خبر ہے۔ تیرے بیاہ کا کوئی چل آ جاتا تو پہرا سانس آسانی سے نکل جاتا۔ مگر اللہ کی مرضی کے آگے کس کا زور ہے۔ فطرت کر کہ بھائی احمد سے کر بت داری تھی، اُس نے اپنی سیکینہ بچے دے دی۔ دسٹے نے کاہنہ دست بھی میرے گھر میں نہیں تھا، اللہ کی مرضی سے تیری بسن ہی کوئی نہیں۔"

"باباجی،" اعجاز نے کہا۔ "سرفراز میرا ایک ہی بھائی ہے۔ آپ تیوں فکر کرتے

ہیں۔"

بُڑھے نے آنکھ کے اشارے سے بیٹے کو نزدیک آنے کو کہا۔ "یہ بتا، سیکینہ اُسے

پیار کرتی ہے؟"

"آپ کو پتا ہی ہے۔"

"نہیں، سچی بات بتا۔ دل سے پیار کرتی ہے؟"

"بالکل دل سے کرتی ہے۔ اپنے بچوں کی طرح جانتی ہے۔ اب آپ سو جائیں،

بولنے سے کمزوری ہو جاتی ہے۔"

بُڑھے نے صحن سے خشک سی بنس کی آواز پیدا کی، گوچرے کی ٹھریوں میں ذرا

برابر حرکت نہ ہوئی۔ "سرفراز کہاں ہے؟" اُس نے پوچھا۔

"یہ سامنے کھڑا ہے۔"

"رات ہو گئی ہے۔" بُڑھے نے کہا اور بولے سے آنکھیں بند کر لیں۔

سرفراز کچن کی سے اب اُس کچے کمرے کو، کچھ رہا تھا جو صحن میں بنا ہوا تھا۔ جب

اُس کے باپ یعقوب اعمول کی بارہ ایکڑ زمین اُس کے قبضے میں ہو کر تھی تھی اُس زمانے

میں اِس کمرے کے اندر کیسوں اور تلی کی جھنڈ، ٹوڑی، اور ایک گائے رکھی جاتی تھی۔

سرفراز کے ذہن میں سب سے پہلی یاد اُس وقت کی تھی جب وہ اپنے باپ کے حساب

سے صرف ڈھائی پونے تین برس کا رہا ہوگا۔ صبح منہ اندھیرے اُس کی آنکھ کھلی تھی تو باپ اور بھائی کی چارپائیاں خلل دکھائی دی تھیں۔ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔ اس کمرے سے لڑکیوں کی روشنی اور باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سچ بیچ میں گائے عجیب طرح سے ڈرا رہی تھی۔ جب بچے نے دروازے کے اندر قدم رکھا تو انوکھا منظر دیکھا۔ ایک آدمی نے، جو اُن کے ساتھ والے کمرے میں رہتا تھا، گائے کی پونچھ اوپر اٹھا رکھی تھی۔ پونچھ کے مین نیچے گائے کے جسم سے ایک کھلونے کا سائز اور دو ننھی ننھی ٹائلیں باہر لگی تھیں جن میں ہلکا سا ارتعاش تھا جیسے سردی سے کلپ رہی ہوں۔ سرفراز کے باپ اور بھائی نے اُس چھوٹے سے بدن کو چاروں ہاتھوں سے اٹھا رکھا تھا اور ہولے ہولے اُسے کھینچ رہے تھے۔ سرفراز گائے کے منہ سے کچھ فاصلے پر جا کر ڈک گیا۔ گائے ہولے ہولے بھر بھر کر ڈرا رہی تھی۔ ہر ہولے کے ساتھ اُس کا سارا بدن لرز جاتا تھا۔ سرفراز کی نظریں گائے کے چہرے پر تھیں۔ چہرہ اُسی طرح تھا جیسے ہر روز ہوا کرتا تھا، صرف اُس کی آنکھوں کی صورت مختلف تھی۔ اُن آنکھوں کی دو شکلیں تھیں۔ ایک شکل بے زہن دہشت کی تھی، دوسری نرمی اور ہمدردی کی تھی۔ پہلی سے سرفراز کے دل میں کھٹکا پیدا ہوتا تھا اور قدم پیچھے کو اٹھتے تھے۔ دوسری سے اُس کا جی چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کر گائے کے منہ پر ہاتھ پھرے۔ کمرے میں انسانی اور حیوانی سانسوں اور خیرے آنے کی سی ملی جلی، گرم سرخسٹ بڑھ رہی تھی جو سینے پہ بھاری بیٹھ رہی تھی۔ سرفراز اپنی جگہ پہ کھڑا دیر تک گائے کے چہرے کو غمکنی اندھے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ جب اُس نے نظر ہٹائی تو اُس کا باپ اس کھلونے کو جو گائے کا چھڑا تھا گائے کے منہ کے نیچے بچے ہاتھوں کھڑا کر رہا تھا اور گائے کی پونچھ کے ساتھ لہبا سامان گوشت کا لوتھڑا لٹک رہا تھا۔ ٹھوسلے رنگ کے پھڑے کی ٹائلیں اُس کے بوجھ سے بیٹھ بیٹھ جاتی تھیں اور اُس کے بل ٹیوں چپکے ہوئے تھے جیسے نہا کر آیا ہو۔ گائے نے دو ایک بار سڑ کو ادھر ادھر جھٹکے دیے، جیسے رسی مڑوانے کی کوشش کر رہی ہو، پھر اُس نے ہولے سے سڑ نیسوا کر بچے کو زہن سے چاہنا شروع کر دیا۔ سرفراز کو اعجاز گود میں اٹھا کر کمرے سے نکل آیا۔ اُس وقت اس کمرے کے دروازے اور کھڑکی کے پتے ہوا کرتے تھے جنہیں کھڑکی لگتی تھی۔ اگلے برسوں میں زمین گروہی چلی گئی اور اعجاز کی ایف۔ اے تک تعلیم مکمل ہوئی۔ پھر اس کا بیوہ ہوا۔ کچھ عرصے تک وہ کمرہ بند رہا پھر بے دھیانی کی

نذر ہو گیا۔ تندھی طوفان میں گڈیاں ٹوٹ گئیں۔ کواز کھانکھٹ بچتے رہے، پھر اُکھڑ کر گر پڑے آخر میں گائے بھی بک گئی۔ کمرہ اُجڑ گیا۔ آج بھی، جب آٹھ سالہ سرفراز اپنے تئیں بچنے سے بھل کر ”بڑا“ ہو چکا تھا اور چھ برسوں میں اس کمرے کی کئی شکلیں گزر چکی تھیں، اس کا ایک ہی نقشہ اُس کے ذہن میں موجود تھا۔۔۔۔۔ باسی سانس اور گائے کی آناکس کی بھاری بو کے اندر بڑا ہوا گائے کا دلخت چہرہ، جس کی آنکھوں سے موت کی دہشت اور پیار کی نرمی بیک وقت جھانک رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے اُس نے اپنے باپ کے چہرے پر وہی کیفیت دیکھی تھی۔ کیکڑی میں کھڑے کھڑے، تاریک آسمان پر ٹھنڈے ہوئے تاروں کو دیکھتے ہوئے سرفراز کے اندر اپنی پڑائی گائے کے چہرے کی انٹ ویرانی کا عکس تھا جس کی چھاپ ڈھالی سال کی عمر میں اُس کے دل پہ پڑ چکی تھی۔

گھر کے دروازے پہ ایک بیل گاڑی آ کر رُکی جس کے نیچے لائین لٹک رہی تھی۔ یہ اُس کی ماسی کا کُنبہ تھا۔ اچھاڑ کی بیوی سیکندہ کے علاوہ اُن کا ایک بیٹا جو سرفراز سے ایک سال بڑا، اور سرفراز سے دو برس چھوٹی بیٹی جمیلہ تھی۔ بچوں کے باپ چاچے احمد نے لائین اُتار کر ہاتھ میں لی اور بیٹے عباس کو بیل گاڑی پر چھوڑ کر بیوی اور بیٹی کے ساتھ گھر کے اندر چل آیا۔ جب سرفراز کی ماسی اُس کا سر منہ چُوم چکی تو وہ چپکا جا کر جمیلہ کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر گزری تو وہ جمیلہ کو کُسنی مار کر سرگوشی میں بولا، "چل باہر چلیں۔" دونوں بچوں نے گھر والوں کو دیکھا جو بُوڑھے جان کن کی چارپائی کے گرد جمع تھے۔ زمین پر بیٹھے بیٹھے، ایزدوں کی مدد سے دونوں نے رینچ رینچ دروازے کی جانب کھسکا شروع کیا۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچ گئے اور پھر بھی کسی نے اُن کی طرف دھیان نہ دیا تو وہ دلہیز ناپ کر باہر صحن میں نکل آئے۔

”چل اُس کمرے میں چلیں۔“ سرفراز نے کہا۔

”نہی، وہاں تو جن ہوتے ہیں۔“

”کون کہتا ہے۔“

”ہاں نے بتایا تھا۔“

”جیسو، تو ذریعہ رک ہے۔ چل، میں آگے آگے چلتا ہوں۔“

بیلہ سر فراز کا ہاتھ تھامے، پھونک پھونک کر قدم رکھتی ہوئی اس کے پیچھے کمرے

میں داخل ہوئی۔ رات کل تھی مگر تاروں کی نو میں بے پٹ کی کھڑکی کا چوکھٹا دم سا دکھائی دے رہا تھا۔ جمیلہ مضبوطی سے سرفراز کا بازو پکڑے اُس کے ساتھ لگ کر کھڑی کھڑکی سے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔

”سرفراز“ جمیلہ نے کہا ”تو یہاں آیا کرتا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا کرنے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”مجھے ڈر نہیں لگتا؟“

”نہیں۔“

”مجھے جنوں سے ڈر لگتا ہے۔“

”تو قرآن مجید پڑھتی ہے؟“

”ہاں۔ بیسویں پارے پڑھوں۔“

”میں نے ختم کر لیا ہے۔ موسیٰ جی کہتے ہیں جو قرآن مجید ختم کر لے اُسے جنوں

سے ڈر نہیں لگتا۔“

”میرے دس پارے رہ گئے ہیں“ جمیلہ نے کہا۔

”وہ دیکھ“ سرفراز نے آسمان کی جانب انگلی اٹھا کر کہا۔

”کیا؟“

”ستارہ۔ کبھی غائب ہو جاتا ہے کبھی دکھائی دے لگتا ہے۔“

”آگے بادل آگیا ہے۔“

”نہیں، آنکھیں جھپک رہا ہے“ سرفراز نے کہا۔ ”مجھے پتا ہے۔“

”کیسے؟“

”ایک دن مجھے سب کچھ پتا چل جائے گا سرفراز نے سینہ پٹھا کر کہا۔ ”میں کتاب

میں پڑھوں گا۔“

”چلو چلیں“ جمیلہ نے کمرے میں ہوا کی سرسراہٹ سن کر مزید قریب سرکتے

ہوئے کہا۔

"کیوں؟"

"گندے پر۔"

"میں نہیں جاتا۔"

"کیوں؟"

"ہمارے مارتا ہے۔"

"ابا اے اندھیرے میں بٹھا کر چلا جاتا ہے، اس لئے غصہ کرتا ہے۔"

"نئی من ہے،" سرفراز نے کہا "مارتا ہے۔"

"تو میرے آگے کو جاتا۔"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے؟"

"ہں" جمیلہ بولی۔ "پل چلیں۔"

گھر کے دروازے پر عباس اندھیرے میں نیل گاڑی پر انکڑوں جیٹ تھا۔ سرفراز اور جمیلہ پچھلے تختے پر ہاتھ بجا کر اچکے اور سوار ہو کر ساتھ ساتھ ناقلین لٹکا کر بیٹھ گئے۔

"اوئے سرفراز، تیرا ابا مرگیا کہ نہیں؟" عباس نے پوچھا۔

"ابھی نہیں۔" جمیلہ چستی سے بولی، "سانس لے رہا ہے۔"

نیل نے سڑجھٹکا تو اُس کے گلے میں لٹکی گھنٹی کی آواز آئی۔

"سرفراز، ٹانگ نہ ہلا، ڈگر بے قرار ہوتا ہے۔"

"میں تو نہیں ہلا رہا" سرفراز نے جواب دیا۔

"اور تیرے فرشتے ہلا رہے ہیں؟ پل اتر نیچے۔"

سرفراز چھلانگ لگا کر نیل گاڑی سے اتر گیا۔

"گندے کے نیچے جا کر بیٹھ" عباس نے حکم دیا۔

"مجھے ڈر لگتا ہے" سرفراز نے کہا۔

"تیرا ڈر ٹھکوں آکر؟ پل نیچے بیٹھ۔"

سرفراز چاروں ہاتھ پاؤں پھلتا ہوا نکلے گاڑی کے نیچے گھس گیا۔

"پل جیلو، تو بھی اتر" عباس بولا، "ہاں" جمیلہ نے فریاد کی، "نیچے سناپ ہیں۔"

"پل پل، ابھی تیرے سناپ ٹکاتا ہوں۔"

جیلہ بھی ریٹکتی ہوئی جا کر سرفراز کے پاس بیٹھ گئی۔ عباس نے ڈر کے مارے  
سرفراز اور جیلہ بیل گاڑی کے نیچے، اُس کے پیئے سے پخت لگائے ساتھ ساتھ دیکے بیٹھے  
تھے۔ تاریکی اتنی تھی کہ ایک دوسرے کی شکل دکھائی نہ دیتی تھی، صرف سانس نے آواز  
چڑھلاؤ سے جیلہ کا بدن بار بار سرفراز کے جسم کے ساتھ ہولے سے دھتا تو اُس کے اندر  
ایک خوش گوار حرارت کا احساس پیدا ہوتا تھا۔ بیل گاڑی گلی کی چوڑائی جتنی چوڑی تھی  
اور پھنس کر گلی میں داخل ہوئی تھی۔ آتے جاتے بکاؤنگا لوگ گلی کی دیواروں کے ساتھ  
گھسٹتے ہوئے بھل رہے تھے۔ گلی کے بیچ میں جتنی ہوئی بیل میں بیل کا ایک کھڑو بٹا تھا جسے  
وہ بار بار پانی سے باہر نکال کر خشک زمین پہ ریتھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بیل کے کندے پانی  
کی بو سرفراز اور جیلہ کی ناک میں چڑھ رہی تھی۔ کچھ دیر تک اسی طرح بیٹھے رہنے کے  
بعد جیلہ نے سرفراز کے گلن میں کہا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”مجھے ہر وقت ڈر لگتا رہتا ہے۔“ سرفراز نے کہا۔

”چپ کر کے بیٹھو“ اوپر سے عباس بولا، ”نیچے اتر کر دونوں کے دانت توڑ دوں

گا۔“

گاڑی کے نیچے دونوں پھر دمک گئے۔ اسی خاموشی میں جب کافی دیر گزر گئی تو  
سرفراز نے جیلہ کو کہنی مار کر سرگوشی کی، ”چل اندر چلیں۔“

دونوں بے آواز طور پہ ریٹکتے ہوئے دوسرے پیئے تک پہنچے، پھر وہیں سے بیل کر  
بھاگ کھڑے ہوئے۔ اندھیرے میں دروازے کی دہلیز سے دونوں کے پاؤں کو ٹھوکر لگی  
اور وہ اندھے مٹے محن میں گر پڑے۔ مگر ڈر کے مارے ان کی ٹانگیں چلتی رہیں۔ وہ گود  
کرائے اور دوڑتے ہوئے محن پار کر کے اندر چلے گئے۔

قریب سحری کا وقت ہو گا جب شور سے سرفراز کی آنکھ کھلی وہ چارپائی پہ اٹھ کر  
بیٹھ گیا۔ جیلہ دوسری چارپائی پر سو رہی تھی۔ سرفراز چارپائی سے اتر کر دروازے تک  
گیا۔ دوسرے کمرے میں لائین کی روشنی کے آگے اُس کی ماسی زمین پر بیٹھی دونوں  
ہاتھیں ہوا میں اٹھائے عجیب سی آواز میں تین کر رہی تھی۔ چارپائی پر، جہاں اُس کا باپ  
بچپن سے دراز رہا تھا صرف ایک سفید کھیس بچھا نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے

چارپائی خالی ہو گئی ہے، مگر سرفراز کو احساس تھا کہ اُس کے باپ کا جسم جو ایک پڑاٹے کی طرح  
 کی تائید سلا کر رہ گیا تھا، کھس کے نیچے ڈھکا پڑا تھا۔ سرفراز چلتا ہوا جا کر کمرے میں ایک  
 جانب کھڑا ہوا۔ اُس کی نظریں ماسی پر جمی تھیں جس کے ہاتھ اوپر اُٹھے تھے اور جو چہرہ  
 چھت کی جانب کئے، منہ کھولے آہ دہکا کر رہی تھی۔ سرفراز یوں کھڑا تھا جیسے ماسی کے  
 انداز سے مسحور ہو چکا ہو۔ اُسے ذرا برابر احساس نہ تھا کہ ماسی رو رہی ہے۔ ماسی کے  
 چہرے پہ سینے کے باریک قطرے چمک رہے تھے، مگر اُس کی آنکھیں خشک تھیں۔ سرفراز  
 وہاں کھڑا ہوا کہ اسے اُس کی آواز کے زیر و بم میں کھویا ہوا تھا۔ چاچا احمد، جو اب تک منہ  
 دوسری جانب کئے، حقہ گڑگڑا رہا تھا جیسے اُس کا اس ساری کارروائی سے کوئی تعلق نہ ہو،  
 اور بے دیکھ کر ہمیشہ سرفراز کو ایک بڑے بھاری درخت کا احساس ہوتا تھا اب بھی ایک  
 پاؤں پہ اور بھی دوسرے پہ اپنے جسم کا بوجھ سارنا ہوا دامن سے ہائیں ہولے ہولے  
 جھوم رہا تھا۔ اتنے میں ماسی کی نظر نیچے پہ پڑی جو ٹھنکی پاندھے اُسے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے  
 ہڈوگرا کر اپنے آپ کو سیکڑے سے جدا کیا جو اُس کے بدن سے لپٹی ہوئی تھی۔ ایک جھٹکے  
 سے وہ سیدھی پاؤں پہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور جھپٹ کر سرفراز کو ہانپوں میں سمیٹنے کے بعد  
 اُسے سینے سے لگا کر دوسرے کمرے کو لے چلی۔ اعجاز اپنے باپ کی چارپائی پہ سڑ رکھے  
 بے حرکت بیٹھا تھا۔

دوسرے کمرے میں ماسی سرفراز کو اُس کی چارپائی پہ ٹا کر خود اُس کے ساتھ لیٹ  
 گئی۔ پھر وہ سرفراز کو اپنے ہڈوؤں کے حلقے میں سینے سے لگا کر آہستہ آہستہ سکھنے لگی،  
 جیسے درد سے کراہ رہی ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد سرفراز کو اپنے گل پہ نمی کے قطرے  
 محسوس ہوئے۔ اُس نے سڑاٹھا کر دیکھا تو اسے یقین نہ آیا۔ اُس نے دوبارہ دیکھا۔ ماسی  
 چپکے چپکے رو رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں سے جو تین کرتے ہوئے خشک تھیں، اب سچ سچ  
 کے آنسو رواں تھے۔ سرفراز نے اپنی ماں کی شکل نہ دیکھی تھی۔ اُس کی ماسی نے ہی اُسے  
 پالا تھا۔ جب وہ تین سال کا ہو گیا تو اُس کا باپ اُسے اپنے پاس لے آیا تھا۔ اعجاز سے بیاہ ہو  
 کر سیکڑے کی آمد کے بعد وہ دو دو، تین تین بنتے آ کر اپنی بیٹی کے پاس ٹھہرنے لگی تھی۔  
 سرفراز کو وہ وقت یاد آیا جب ایک بار چاچے احمد نے جھگڑا کر کے ماسی کو گھر سے نکل دیا تھا  
 اور ماسی اُن کے گھر آ کر تین مہینے رہی تھی۔ سرفراز اُس وقت چھ سال کا ہو گا۔ مریوں

کے دن تھے۔ ایک روز دوپہر کو سرفراز اپنے باپ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو چارپائی پر ماسی کو اپنے باپ کے برابر لیٹے ہوئے پایا۔ سرفراز کو دیکھتے ہی ماسی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غلٹ میں وہ اپنا گریباں بند کرنا بھی بھول گئی اور جلدی سے سرفراز کے باپ کی ٹانگیں دہانے لگی۔

”ہائے، بھائی یعقوب کے بدن میں درد اٹھ رہا ہے،“ وہ آنکھیں چرا کر بولی، ”شاید

نظار آنے والا ہے۔“

”ٹوہیں کیا کر رہا ہے سرفرازے،“ اُس کا باپ غصے سے بولا، ”میرا بدن ٹوٹ رہا ہے۔ تیری ماسی سے کہا ہے ذرا دبا دے۔ اور کس سے کہوں؟ تیری ماں تو مجھے میرے پیٹے ڈال کر پھوڑ کر چلی گئی۔ جا! دروازہ بند کر دے، روشنی سے میری آنکھوں میں ٹیسر اٹھ رہی ہیں۔ جا۔“

اب گھر دیوں سے الگ ہو کر، اندھیرے کمرے میں ماسی آنسو بہا رہی تھی۔ سرفراز کو احساس تھا کہ اُس کا باپ مر چکا ہے، مگر اُس کے دل میں رنج کی کوئی شکل پیدا نہ ہو رہی تھی۔ اُس کے دل کی ایک کیفیت تھی جس سے وہ شروع غم سے واقف تھا مگر جس کی خصلت اُس کے تئیں بے نام ہی رہی تھی۔ ایک رملہ گزر گیا تو پھر جا کر اُسے علم ہوا تھا کہ یہ کیفیت ایک ایسی خواہش کے مطابق تھی کہ جیسے دُور دراز کے خیالوں کے اندر، آس پاس کی چیزوں کے نشان لگانے کی اُتنگ ہو، اور بس۔ اُس وقت ماسی کے ساتھ لیٹے لیٹے اُس کا جی گھبرانے لگا تھا۔ سب سے اول اُس کی خواہش تھی کہ وہ ماسی کے ہڈیوں کے طلقے سے بکھل کر اُس کے آنسوؤں سے دُور چلا جائے۔ جب وہ ماسی کے جسم سے الگ ہونے میں ناکام رہا تو سسکنے لگا تھا۔ اسی حالت میں کچھ دیر کے لئے اُس کی آنکھ لگ گئی۔ اچانک اُس نے اپنے کندھے پر ایک ہاتھ کو محسوس کیا۔ وہ اُچھل کر اٹھا اور اعجاز کے ہاتھوں سے چمٹ کر اُس کے کندھے سے لگ گیا۔ کئی لمحات پہلے اُس نے اعجاز کی گود میں چڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ اِس طرح اُس کے سینے سے چمٹا تھا جیسے آٹھ برس کا پتھا نہیں بلکہ گھٹنوں چلنا بچہ ہو۔ اُسے اِس سارے ماحول سے، اپنے تاریک کمرے سے، دُور سے کمرے سے جہاں بائیس ٹنک رہی تھی اور سفید کھیس والی چارپائی بچھی تھی، ماسی کی گرم گرم پھاتیوں اور اُس کے آنسوؤں سے، ذر محسوس ہو رہا تھا۔ اعجاز کے

کندھے پر سُر رکھ کر اُسے اعتبار آگیا کہ اب کسی بات کا خوف دُور دُور تک بھی پھٹکنے والا نہیں۔

## باب 2

یعقوب اعوان نے سن رکھا تھا کہ وقت مرگ انسان کی آنکھوں کے سامنے سے اُس کی ساری زندگی لمحے بھر کے وقفے کے اندر گزر جاتی ہے۔ مگر موت کو بالقابل پا کر اُسے صرف دو چار ہی مناظر دکھائی دیئے۔۔۔۔ جن کے بیچ سالوں کی مدت پڑتی تھی۔

سب سے پہلے اُسے اپنے آہلی گاؤں کا ایک رُخ نظر آیا۔ یہ گاؤں کا ماتھا تھا جس کے ساتھ اُس کی گہری اور طویل آشنائی تھی، کہ اس طرف اُس کے کھیت پڑتے تھے۔ صُبح اور شام، اپنی پیچاس سالہ زندگی کے ایک ایک دن۔۔۔۔ صرف جنگ کے تین سل چھوڑ کر۔۔۔۔ یعقوب اعوان نے کھیتوں سے گھر کو بولتے ہوئے گاؤں کا یہ رُخ دیکھا تھا۔ یہ رستہ اُس کے اپنے گھر کی نائید تھا جہاں اُسے نظر کی حاجت نہ ہوتی تھی۔ گھپ اندھیرے میں وہ اندر اور باہر چل پھر سکتا تھا۔ بستر مرگ پر سب سے ازل اُسے یہ منظر دکھائی دیا جس کی جگی دیواروں کا نقشہ ایک جھلی کی نائید اُس کے دماغ پہ پھیلا تھا۔ یعقوب اعوان پیچاس برس کی عمر کو پہنچا تھا کہ وہ گاؤں جس میں وہ پیدا ہوا تھا اُس سے چھٹ گیا تھا۔ بچپنے آٹھ برس کے عرصے میں اُس نے اپنے گاؤں کی یہ شکل صرف ایک بار دیکھی تھی، اور وہ بھی محض ایک رات کے اندھیرے میں۔ چوروں کی نائید، تاریکی کے اندر وہ اُس گاؤں میں داخل ہوا تھا جو اب ایک مختلف سرزمین پہ کھڑا تھا، اور راتوں رات بیکل آیا تھا۔ اس کشیدہ منظر کے ساتھ یعقوب اعوان کے سامنے پھر اپنے باپ کا چہرہ ابھرنا شروع ہوا۔ ایوب اعوان کے تاجے کی رنگت والے چہرے پر بڑی بڑی پھیلی ہوئی مونیخیں تھیں اور چوکور ماتھے کے اوپر بیچ سڑ سے چیر ٹکے ہاتھوں کے لمبے لمبے پٹے تھے جنہیں وہ دن بھر لکڑی کے باریک کٹھنوں کی مدد سے سڑ پہ جتا رہتا تھا، گو بڑھاپے میں پہنچ کر اُس کے ہل سفید ہو گئے تھے اور رنگت سانولی پڑ گئی تھی، مگر مرنے والے کو اپنے باپ کی جوانی کی صورت ہی نظر آئی جو اُس نے بچپن میں دیکھی تھی۔ لمبے اور کٹھے ہوئے بدن والا وہ آدمی ایک ستارہ بیز کی نائید تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ جوانی کے دنوں میں سیکھوں کے ایک جتنے میں شامل تھا جو علاقے میں موسیوں پہ ڈاکے ڈالا کرتے تھے۔ کہا جاتا تھا کہ ایوب اعوان کی

جوانی کا یہ عالم تھا کہ جوہن پھڑی کو کاندھوں پہ اٹھا کر کلیان کی دیوار سے باہر پھینک دیتا تھا اور دودھ دیتی بھینس کے سینگوں کو ہاتھوں میں دبوچ کر ایک ہی مردڑ سے زمین پہ چت کر دیتا تھا۔ مگر گھریبانے کے ساتھ ہی قدرت کی طرف سے اُس کی زندگی میں سدھار آگیا تھا اور وہ اپنی آدھا مربع آبائی زمین کی کاشت پر قناعت سے گزرا بسر کرنے لگا تھا۔ امرتسر کے نواح میں سکھوں کے اُس چھوٹے سے گاؤں، کبیر سنگھ والا میں اعوانوں کا ایک ہی مسلمان گھرانہ تھا۔ کچھ اس بنا پر اور بقی کچھ اس وجہ سے کہ اپنی قوم کو نام کا انوث انگ بنانا اعوانوں کی ریت تھی، دونوں باپ بیٹا ایوب اعوان اور یعقوب اعوان کے پورے پورے ناموں سے پکارے جاتے تھے۔ اپنے باپ کا چہرہ دیکھتے ہوئے یعقوب اعوان کے آہستہ آہستہ سرد ہوتے ہوئے خون میں ایک ہلکی سی لہر پیدا ہوئی۔ اب اُس کو اُس رات کی تصویر نظر آ رہی تھی جس کی صبح کو وہ پہلی بار اپنا گاؤں چھوڑ کر گیا تھا۔

سحری کا وقت تھا اور یعقوب اعوان اپنے بلی جگت سنگھ کے ساتھ گاؤں کے ایک مکان کی دیوار کے سائے میں کھڑا تھا۔ تیرھویں کے چاند کی رات تھی، گاؤں کی دیواریں اور گلیاں ایک بے اصل سے دودھیا رنگ میں رنگی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ باقی سارے گاؤں پر بُو کا عالم تھا، سوائے اس کونے کے، جہاں مکان کے کونے پہ لڑکیوں کا ایک چھوٹا سا جھرمٹ چاندنی میں بیٹھا تھا۔ اُس گروہ کے بیچ سے اُدھی سرگوشیوں اور کھی کھی جھنسی کی آوازیں آ رہی تھیں۔ نیچے گلی میں جگت سنگھ مدہوش کھڑا ہاتھ میں کلونت کور کی ایک جُڑتی لئے، مٹے اٹھائے اُس کی فٹیں کر رہا تھا۔ پاس یعقوب اعوان کھڑا ہنس رہا تھا۔

شروع رات سے وہ دونوں جگت سنگھ کے بڑے بھائی جگت سنگھ کے بیاہ کے میلے میں گاؤں کی گلیوں میں موج اڑاتے پھرے تھے۔ اس وقت جب میلہ ختم ہو چکا تھا اور سب لوگ تھک ہار کر سو چکے تھے، جگت سنگھ کو کونٹ پر کلونت کور کی خبر ملی تھی، اور وہ ایسا جم کر وہیں کھڑا ہو گیا تھا کہ ٹپنے کا نام نہ لیتا تھا۔ دونوں لڑکے مسلسل ایک دن اور ایک رات کے جاگے ہوئے تھے۔ چوبیس گھنٹے پہلے وہ بارات کے لئے اُٹھے تھے۔ پھر دن چڑھے وہ گھڑ سواروں، نانگوں، بیل گاڑیوں اور پیدلوں کی بارات لے کر گاؤں سے روانہ ہوئے تھے۔

جگت سنگھ سڑ پہ کیسری پگڑی باندھے، گلے میں بوسلی کا کڑہ اور کمر میں سرخ لہچہ

ہے، محل میں کہان لٹکائے دو سایہ سفید گھوڑی پہ سوار بارات کے چھ منہ زور گھوڑی کی جاگ کھینچے اسے قدم قدم چلاتا جا رہا تھا۔ اس کی پشت پر اس کا بارہ سالہ تیز زاد بھائی اُدھم جگہ ایک ہاتھ میں اپنے جتنی لمبی نعلی کھوار تانے اور دوسرا ہاتھ جھکت جگہ کی کمر میں ڈالے اس کے ساتھ لگ کر بیٹھا تھا۔ آگے آگے دو میراثی زعموں پر مشتعل سپے کی تھپ دیئے جا رہے تھے جن کی دھمک سے گھوڑی بار بار بدکتی تھی اور اُدھم جگہ کو کھوار سنبھالنی مشکل ہو رہی تھی۔ ایوب اعوان جھکت جگہ کے باپ اور اس کے بھائیوں کے ہمراہ جو اپنی اپنی گھوڑیوں پہ سوار تھے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ ایک تانگے اور ایک نعل گلاڑی میں عورتیں رنگین کپڑے، چاندی کے زیور اور تپتے والے لمبے لمبے چمک دار پراندے اپنے ایک دوسری سے غصے کر مٹھی تھیں۔ اوچھڑ مڑ عورتیں لڑکیوں پہ نظر رکھے ہوئے تھیں اور ہر چند منٹ کے بعد انہیں سینہ بٹکار کھینے اور ناکھیں پھیلا کر بیٹھنے پر سرزنش کر رہی تھیں۔ اس کے باوجود لڑکیاں بالیاں جھکت جگہ اور یعقوب اعوان کو دیکھ دیکھ کر، جو دونوں ایک ہی ٹمپرے سوار ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے، اٹھکیلیں کرنے سے باز نہ آئی تھیں۔ گاڑی کی سب سے سرنکاتی ہوئی مینار کلونت کور ودے کے باوجود بارات کے ساتھ نہ آئی تھی۔ جھکت جگہ کلونت کور پہ عاشق تھا اور اس کی مٹکاشی آنکھیں بھٹکی پھرتی تھیں۔ گھر سے روانہ ہونے سے پہلے اس نے دارو کے چند گھونٹ چڑھائے تھے اور ان کی مستی میں وہ کبھی کبھی فخر کو ایز لگاتا اور نعل گاڑی میں بیٹھی ہوئی کسی لڑکی کا پراندہ اچک کر اُسے تنگ مارتا۔ لڑکی ہلکی سی چٹخ مارتی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا پراندہ کھینچنے لگتی۔ جھکت جگہ پراندہ ہاتھ سے چھوڑتا تو لڑکی اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکیوں پر ڈھسے جاتی۔

”ہائے جگو مٹھنڈا“ لڑکی سرخ سرخ منہ سے بولتی، ”جا اپنی ماں کا پراندہ پکڑ۔“  
 ”پراندہ ہی ہے، مٹا تو نہیں،“ جھکت جگہ جواب دیتا، ”نالے کو تو جندالگا کے رکھتی ہو۔“

”ہائے بے شرم۔“

لڑکیاں کھی کھی کر کے ہنستیں۔ کچھ دیر تک جھکت جگہ پر مستی کی لہر رہتی، پھر وہ ٹھنڈا پڑ جاتا۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر کلونت کور کی تلاش میں وحشی ہو جاتیں۔ چلتے چلتے بارات کے چھ ہلکی سی کھلی چٹخ گئی۔ دولہے کی گھوڑی سچا پا ہو رہی تھی۔

بھگت جگہ ایک ہاتھ سے بائیں مروڑے، دوسرے سے گھوڑی کی گردن کو تھکیاں دے کر رام کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے پیچھے اُدھم جگہ گھوڑی کی پیٹھ سے پھسلتا ہی چاہتا تھا۔ وہ دیر سے شکایت کر رہا تھا کہ بھاری کھوار اُس سے سنبھالی نہیں جاتی۔ آخر جب گھوڑی دوسری بار اگلی ٹانگیں ہوا میں اٹھا کر سیدھی کھڑی ہوئی تو اُدھم جگہ نیچے آگرا۔ جب وہ زمین سے اٹھا تو اُس نے کھوار ہاتھ سے چھوڑ دی اور رونے لگا۔ ”میرا مونڈھا ڈکھ دے رہا ہے۔“ اُس نے فریاد کی۔

اُس کے باپ نے بڑھ کر اُسے قہقا۔ ”جسوت یہ ہیں، لڑکے کا گٹ سوج گیا ہے“ اُدھم جگہ کا باپ اپنے چھوٹے بھائی سے بولا، ”اس کی ہانہ نکالہ کرنے کی صلاح ہے؟ لے اپنی کھوار۔“

جسوت جگہ نے گھوڑی سے اتر کر کھوار پکڑی اور اُسے نیام میں ڈال کر اُدھم جگہ کے سر پہ ہاتھ پھرنے لگا۔ ”چل ایسے ہی بیٹھ جا، کوئی بات نہیں۔ ڈھڈی والے پہنچ کر گھوڑی دیر کے لئے پکڑ لینا۔ چل چل، بیلہ کے منہ کے پر رویا نہیں کرتے۔“

ڈھڈی والا دھن کے گھر کا مٹکوں تھا جو لاہور سے چند کوس اُدھر واقع تھا۔ کچھ بیاہ کی رہائشی کے نشے میں اور کچھ دھولوں کی لو اچھالنے والی تھاپ کے زور پر آخر بارات میں میل کا سفر طے کر کے دوسرے وقت جب شرج ستر سے ڈھلنے پہ آن لگا تھا لڑکی کے گھون میں داخل ہوئی۔ دھول بجانے والوں نے میزبانوں کے گھر کے آگے جم کر ایک تل پر ایسی دھمک اٹھائی کہ بڑھے بڑھے سکھ مستی میں آ کر ناپنے لگے۔ گاؤں کے بھانڈوں میراثیوں نے آ کر پنڈل لگایا اور اپنے ٹونکے سناٹا کر اور بارات دھولوں پر پھبتیاں کس کس کر واپس واپس کیں۔ کھانا لایا گیا تو تھکے ہارے اور بھونکے باراتی اُس پہ ٹوٹ پڑے۔ اُس کے بعد شادی کی رسمیں مکمل کی گئیں۔ جب رخصتی کا وقت آیا تو حسب معمول جھنڈا ہونے لگا۔ جھنڈے کی بنیاد جینز کے ایک پنک کے پائے تھے۔

”م نے روٹنیوں کی زبان کی تھی،“ بھگت جگہ کا باپ گرجا۔ ”قول سے پھر مئے ہو عن مانو؟“

”یہ دیکھ، آنکھوں کے اندھے،“ لڑکی کے باپ نے پیوں کی جانب اشارہ کر کے کہا ”جگہ کیا دکھائی دیتا ہے؟“

”اوپر مل کی سُرخی لگادی تو روغنی ہو گئے؟ ہماری بڑتی ہوئی ہے۔“

”چپ کر، اوپر کا بول بولا تو خلل ہاتھ واپس کر دوں گا۔“

بھگت بنگہ لوگوں کو ہنا کر آگے بڑھا اور دھم سے ایک ٹھونسا دھن کے بھائی کے منہ پر جڑ دیا۔ لڑکے کی ناک سے خون بہنے لگا۔ دھن کے دوسرے بھائی نے جوانی ٹھونسا بھگت بنگہ کے منہ پہ رسید کیا جس سے بھگت بنگہ کی آنکھ پہ دیکھتے ہی دیکھتے سوجن اُٹھنے لگی۔ چھڑانے بچانے والوں کی افراتفری کے بیچ اُدھم بنگہ عتب میں دکا کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں اب تلوار کی بجائے نگلی کہن تھادی گئی تھی اور اُس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا اب روڈ کہ اب رویا۔ ہاتھ پائی کے دائرے کے باہر لوگ کھڑے ہس رہے تھے۔ ”گھبراؤ نہیں، بھائی جی،“ بھگت بنگہ کا چچا ایک بزرگ کچھ مہمان سے، جو شکل و صورت سے شر کا باسی دکھائی دیتا تھا کہہ رہا تھا ”یہ ہماری ریت ہے۔“

”یہ کیسی ریت ہے؟“

”بھائی جی، جو لن آئر زور ہڈو سے پتی کو لے کر نہ جائے تو اُس کی کیا عزت رہ جائے۔“

بن داخل رہا تھا جب ہارات ڈولی لے کر ہس میل کے واپسی سفر پہ روانہ ہوئی۔

رات بھگت بنگہ کی باپ کے دالان اور مہکن میں مرد بیٹھے تھے اور اُس کے بڑے بھائی کے گھر میں عورتیں جمع تھیں۔ بیچ میں ایک دیوار تھی۔ بڈھے اور اوجیز عمر کے مرد بن بھر کی مسافت سے تھک کر ایک دوسرے کی پشت سے پشت لگائے بیٹھے کیکر اور گز کا سید دارو پی رہے تھے۔ کبھی کبھی اُن میں سے کوئی ایک اچانک واگرو کا دہی سنا کر اُٹھنے والوں کو چونکا دیتا۔ جو جاگ رہے تھے وہ اُونچی نیچی آوازوں میں سمیٹوں کھلیانوں کی باتوں کے بیچ بیچ، گڑری ہوئی جوانیوں کے قصے ڈہرا کر اس رات کی رات اپنی زندگی کی ٹکڑ کو دوبارہ جگانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ وہ جو جوان تھے اُن کے سامنے ایسے وقت کو مڑ کر دیکھنے کے لئے ابھی عمر بھر کی مسلت پڑی تھی۔ وہ

اپنی زندگی کی دل فریبی سے میرے ذہن، دماغ کی ترس، حق و باطل کے مابین سے غلط فہمی،  
 نوخیز لڑکیوں کے کیڑوں کی آوازوں میں گم تھے۔ تیرہ سو سال کی رات کا پانچ آٹھ بج گیا تھا۔  
 تھا۔ دیر کی دوسری جانب کالک کی سرد رات نے اندر چاندنی میں نہانے لگا۔ کھنکھانے میں  
 عورتوں کے پھوٹے پھوٹے ہنگامے، ہلکے ہلکے۔ بوزمی عورتیں اپنے اپنے عروں،  
 جانے کی بجائے موٹے موٹے ٹھیکڑوں میں لپٹی پٹائی، سکڑا ہوا سر پہ ساری تھیں، ہوا میں  
 مڑھتیں وہ اپنے خالوں، بیٹوں اور بیٹیوں کے، یہ ہوتے، ہاتھوں سے اپنے ہاتھ  
 چہرے اٹھائے، سپاٹ آوازوں میں پڑتی شادیوں کے شغب کا زور لگتا تھا، وہاں کو تازہ  
 کرنے کا سامان کر رہی تھیں۔ صرف چٹی مٹری اور ہوا میں لڑیاں دیاں میں نئی، تھکن  
 سے بے نیاز، ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ ایک میاں دلی لوتھے لی، دھڑلے سے چلتی،  
 مرد نے محسن میں بیٹھے لڑکوں کی ایک ٹولی کو تاک کر آپس میں نہیں مذاق کر رہی تھی  
 اور اگاڈاگان میں سے اپنی بانہیں لہرا رہی تھیں، روشنی میں پڑیاں چھا رہی تھیں۔ اُن سے  
 نیچے محسن کے ایک کونے میں ایک دوسری ٹولی ڈھولک لے بیٹھی تھی۔ بلب بلب کی  
 ڈھنک بھری دھول بھونکی تھی تو یہ ڈھولک اپنی بھاری تھی۔ گلوں کی ماہر ڈھولک نواز  
 عورتیں، جن میں میراثیں بھی تھیں، باری باری ڈھولک پر قبضہ بنا رہی تھیں اور ڈھولک  
 کی آمد کے مقابل عام گیت گا رہی تھیں۔ اُس ایک گھنٹے کے دوران ڈھولکی اور لڑکیوں  
 کے کیڑوں کی آواز کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ مگر رات گہری ہونے کے ساتھ ڈھولک  
 تھاپ ملنے پڑ چکی تھی اور لڑکیوں کے ابتدائی چیختے چلاتے ہوئے گیت اب نرم سڑوں میں  
 اٹھ رہے تھے۔ جیسے کہ بیاہ کی گھما گھما سے گڑ گڑ کر این کیڑوں نے اپنا سارا بوجھ بھٹکا دیا  
 ہو اور نو عمر بچوں کی ناچنے نکلنے کے ہمارے ہوئے، اب لڑکیوں کی اپنی بے معلوم  
 اُمتوں کا پیغام دے رہے ہوں۔ گھری ہوئی سرد رات کی لہروں پر گیت کے بول چٹاؤں  
 کی طرح اُبھرتے اور ڈوبتے اٹھکیلیں کرتے ہوئے فضا میں بکھر رہے تھے۔

ساتھ داسے محسن میں یعقوب اعوان دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اُس نے  
 شروع رات میں دارو کے صرف چند کھونٹ ہی چکے تھے اور اس وقت پورے ہوش میں  
 تھا۔ جت جگہ کنوڑے کے کنوڑے چڑھا کر، نیا دھنسا سے بے خبر اُس کے پاس زمین پہ  
 پڑا خزانے لے رہا تھا۔ دیر تک یعقوب اعوان وہاں بیٹھا ڈھولک کی سست سی تھاپ اور

لڑکیوں کے ملائم، لمبی لمبی سرورں والے گیتوں کو سنتا رہا جن میں کنوارے بچے کی تانوں کے ساتھ ساتھ، نجات میں لئے والوں کی بے سرو سامانی کے رات تھے۔ انہیں سنتے سنتے یعقوب اعوان کے دل میں اچانک ایک ویران سی بے چینی کا احساس پیدا ہوا۔ اُس نے جگت جگہ کو کدھے سے بھجھوڑ کر بیدار کرنے کی کوشش کی۔ جگت جگہ نیند میں بڑبڑایا اور کروٹ بدل کر بے سدھ ہو گیا۔ یعقوب اعوان نے اُسے کیسوں سے پکڑ کر کھینچا۔

”میں گھر جا رہا ہوں“ وہ بولا۔

جگت جگہ نے پہل کے پہل کو سڑخ سڑخ آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔

”گھر جا رہا ہوں۔“ یعقوب اعوان نے دہر کر کہا۔

”کوہے،“ جگت جگہ اُس کے کرتے کا دامن دبوچ کر بولا، ”مجھے بھجھوڑ کے نہ

”۔“

یعقوب اعوان کرتے اُس کے ماتھ سے چھڑا کر اٹھ کھڑ ہوا۔ ”پھیرا لگا کر مز آؤں گا جگو،“ وہ بولا، اور صحن سے نکل کر باہر آیا۔

یعقوب اعوان کے گھر کا صحن والا دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ چند قدم ہٹ کر دروازے اور اچل کر دیوار پر چڑھ گیا۔ وہاں سے اُس نے صحن میں چھلانگ لگا دی۔ صحن میں بندھی ہوئی این کی گھوڑی رنگیلی زمین پر کھوار کر پھلتی۔ یعقوب اعوان نے رنگیلی کی گردن اور پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ رنگیلی نے گردن موڑ کر ہونٹوں سے اُس کے گلے کو گدگدایا۔ یعقوب اعوان صحن کے چچ آ کر رُک گیا اور چہرہ اٹھا کر آسمان پر چاند کو دیکھنے لگا۔ ایک طرف اُس کے بدن کی ٹانگ اُسے اپنے بستر کی جانب کھینچ رہی تھی، دوسری طرف اُس کے دل کی چاہ اُسے یاد دے گھر کو لئے جاتی تھی۔ وہ دیوار کی طرف بڑھتا ہوا اُس کا جی تاپنے کو نہ کیا۔ اُس نے زمین پہ بیٹی ہوئی لکڑی کی سیڑھی اٹھا کر دیوار کے ساتھ لکڑی کی اور اُس پہ چڑھ کر باہر گلی میں چھلانگ لگا دی

پڑ سکوت چاندنی گلاب کی گلیوں اور دیواروں سے بیٹی تھی۔ یعقوب اعوان دیر تک ایک گلی سے دوسری، اور دوسری سے تیسری میں پھرتا رہا۔ گلاب بھر میں اُسے کوئی آدمی نہ گھر نہ آیا۔ گلیاں ایسے ویران پڑی تھیں جیسے ان کے پاس بیشہ کے لئے چھوڑ کر جا چکے ہوں۔ فضا پر گہرے خواب کی مدہوشی طاری تھی۔ آخر تھکن سے چوڑ ہو کر یعقوب

عوان نے بھگت جگہ کے گھر کی راہ لی۔ گھر کے قریب آ کر اُس کے کھن میں ایک عورت کے گانے کی ذوقی ابھرتی ہوئی آواز آئی۔ وہ دہلیز پار کر کے، زمین پر پھیلے ہوئے جسموں سے بچتا بچاتا جا کر بھگت جگہ کے پاس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ دیوار سے کمر نیک کر اُس کی پشت کو سہے اپنا آرام حاصل ہوا۔

محن میں اب سب کے سب مرد اپنی باتیں ختم کر کے وہیں پر لیٹ کر سو چکے تھے۔ وارد کے نشے نے انہیں گہری مگر بے چین نیند کی حالت میں پینچا رکھا تھا۔ ہر چند منٹ کے بعد کوئی خواب آلود جسم ہلتا اور حلق سے ایک مختصر سی، بلند آواز نکال کے دوبارہ ساکت ہو جاتا۔ کوئی دوسرا بدن کسمانہ پھر بڑبڑاتا ہوا آہستہ آہستہ خاموش ہو جاتا۔ زندگی کے آثار صرف ساتھ والے گھر میں تھے، جہاں محن میں ایک عورت ہولے ہولے گاری تھی، اور کونھے پر لڑکیوں کی نول کی ہست ابھی قائم تھی۔ یعقوب اعوان دیوار پر سر رکھ کر عورت کے گانے کی آواز سننے لگا۔ اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اُس کے کانوں میں آنے والی آواز کی عجیب صفت تھی۔ گیت کے بول معدوم تھے، الفاظ آواز کی لے میں تحلیل ہو چکے تھے، باقی صرف ایک اکیلی عورت کے حلق کے سُر رہ گئے تھے۔ یعقوب اعوان نے اندازہ لگایا کہ یہ کوئی نوجوان لڑکی نہ تھی بلکہ اُدھیر مڑ عورت تھی، جو گانے کے لئے ڈھولک کی آرائش یا کسی دوسری آواز کے سارے کے بغیر، اپنے سینے سے ایک طویل تن کی تلاوت پیدا کر رہی تھی، جس میں نہ ڈھنسی کی بکاء تھی نہ آمد کی ترنگ، صرف ایک انسانی زندگی کی خالص پکار تھی، جیسے کہ وہ زندگی اپنے آپ کو تن خواہ کر ڈیا کہ اپنے وجود کی کوفت کا پتا دے رہی ہو۔ اُسے سنتے سنتے یعقوب اعوان کی آنکھ لگ گئی۔ جب دوبارہ اُس کی آنکھ کھلی تو اُس اور سردی کی وجہ سے اُس کا بدن اکڑ چلا تھا۔ اُس کی گردن میں ہلکا سا بل پڑ چکا تھا جیسے اُس نے سر ٹھٹھا ٹھٹھا کر دُور کرنے کی کوشش کی۔ گانے والی عورت کی آواز بند ہو چکی تھی۔ صرف کونھے پر لڑکیوں کے گردہ میں ابھی بل جل باقی تھی اور اُنکا آوازیں یعقوب اعوان تک پہنچ رہی تھیں۔ رات ختم ہونے میں گھنٹہ دو گھنٹہ باقی تھے۔

یہ ایک یعقوب اعوان کے کھن میں ایک ماؤس آواز پڑی۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے بھگت جگہ کے نیم مڑدہ جسم کو جھنجھوڑا

”جگو، جگو“ اس نے جھٹ کر جگت جگہ کے کلن میں کہا۔

”جگ نہ کر، کوہے“ جگت جگہ تیند میں بولا۔

”جگو اُنھ“ یعقوب اعوان نے کہا ”اُنھ۔ اُنھ۔ کلوتی۔“

جگت جگہ مشین کی کل کی تانبہ جھٹکے سے اُنھ بیٹھا ”کلوتی؟“

”ماں۔“

”کس ہے؟“

”کوٹھے پر۔“

”تو نے دیکھی ہے؟“

”ہاں۔“

”اٹنی آنکھوں سے؟“

”مجھے آواز آئی ہے۔“

”کوہے،“ جگت جگہ اُنھ کر بھاگ ”مذاق ہو تو تیری چمڑی نکال دوں گا۔“ دونوں

مکن کے دروازے سے نکلے اور گھر کے گرد چکر کاٹ کر عقب کی گلی میں پہنچ گئے جہاں  
کوٹھے کا پچھا اڑخ تھا۔

”کلوتی۔۔۔۔۔“ جگت جگہ نے ہولے سے، بہ اعتباری لہجے میں آواز دی۔

کوٹھے پر خاموشی ہو گئی۔

”کلوتی۔۔۔۔۔“ وہ ذرا اونچی آواز میں پکارا۔

اوپر سے کوئی آواز نہ آئی۔

”کلوتی۔۔۔۔۔“ جگت جگہ گلا پھاڑ کر چیخا۔

اوپر سے کلوت کور کا سڑ نمودار ہوا۔ ”جگو، دفعہ ہو جا“ وہ بولی۔

”کلوتی، نیچے آ آ۔۔۔۔۔“

”چپ کر جگو، میرا بھائی دلالن میں سویا ہے، جاگ پڑا تو تیری چمڑی اُتارے گا۔“

”تو پھر نیچے اتر کے آ،“ جگت جگہ ہولے سے بولا۔

”میری جوتی بھی نہیں آتی۔“

”مجھے کیا جن پڑ گئے ہیں کلوتی۔“

"تو آج رات میں لڑکیوں سے بد معاشی کرتا رہا ہے۔ مجھے سب پتا ہے۔"  
 "کلونتی، میں تو تجھے ڈھونڈ رہا تھا۔"

"جھوٹا بے شرم۔"

"کوہے سے پوچھ لے۔"

"کوہے ادا نے کا بھی مجھے پتا ہے۔"

"کوہا تو مُسدا ہے، جھوٹ نہیں بولا۔ انہیں گناہ ہو جاتا ہے۔"

"جھوٹا بے شرم۔"

"بچے تو اتر کے آ۔"

"میری جوتی بھی نہیں آئی۔"

"چل جوتی ہی پھینک دے۔"

"واہ، میری نئی جوتی ہے، تیرے سر میں بھی نہیں آتی۔"

"کلونتیجے، ے۔۔۔۔۔" جگت سنگھ پھر دھاڑا۔

"پُپ کر جکو، تیری موت آئی ہے؟ میں جا رہی ہوں۔"

"اچھا جوتی تو پھینک۔ نہیں تو شور مچا دوں گا۔"

"یہ ے۔"

کلونت کور کی ایک جوتی اڑتی ہوئی آئی، جسے جگت سنگھ نے ہو میں بھپک لیا۔

"ب ایک جھٹک تو دکھا جا۔"

کلونت کور نے ہاتھ کا پنجہ پھیلا کر کھٹا دکھا دیا۔

"ظالم نہ بن کلونتیجے، لچا اٹھا کے ایک جھٹک دکھا دے،" جگت سنگھ بولا۔

"تیرے درشن کو آنکھیں سٹوکھ گئی ہیں۔"

"تیری آنکھوں پہ موتی بھی نہیں۔"

"موت کے دیکھ۔ پو تر سمجھ کے پی جاؤں گا۔"

اوپر لڑکیوں میں کھٹ مٹ شروع ہو گئی۔ ہائے اور آ آ، اور ہنسی کی آوازیں

آنے لگیں۔ لڑکیاں کلونت کور کو افسار ہی تھیں، کلونت کور ہائے اور نہ نہ کر رہی تھی۔

چند لمحوں کے لئے دیم خاموشی ہو گئی جس کے اندر کھسر پھسرجا رہی۔ پھر کلونت کور نے



دیکھتے ہوئے کہا پھر وہ مردہ کی آواز میں یعقوب اعوان سے "اے موت تو حرام کی راہ  
 کی کیا بھی گئی ہے؟" اس نے بوٹی ملی میں چینی اور دھیرے ڈالے یا  
 یعقوب اعوان بھی اس کے ساتھ دیوار سے نیک لگا کر بیٹھ گیا تھوڑی سی دیر میں دونوں  
 کے سر چھاتیوں پر ڈھلک گئے اور وہیں بیٹھے کھری نیند سونے نیند کی حد تک ناپتے ناپتے  
 یعقوب اعوان سے کھن میں ایک بار پھر اس ایلی عورت نے کان کی دھم سی آواز ابھرا  
 گئی۔ مگر غنود کی کے زور میں اسے پتا نہ چل سکا کہ یہ تلی اس کے خواب سے پیدا ہو رہی  
 تھی یہ کہ فی الحقیقت وہ عورت چھپے صحن میں نیند سے ماری آنکھیں کھلنے لگی تھیں  
 تھی۔ یہاں کی رات اپنے آخری دسوں پہ آگئی تھی

جب یعقوب اعوان کی آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا بہت غلغلہ مچا رہا تھا۔ دن  
 چڑھنے کے باوجود گلیوں میں کسی آدمی، عورت یا سائوری اپیل و سائل نہ دیتی تھی۔ معلوم  
 ہوتا تھا جیسے گاؤں کے باسی زیر زمین چپے پڑے ہوں چہرے میں سے بے آرام بدن کو  
 اٹھانے بھاری قدموں سے یعقوب اعوان اپنے کمر کو مار رہا تھا کہ ایک ملی پار لڑتے ہوئے  
 اس کی نظر گاؤں کے باہر ایک کھیت پہ جا پڑی۔ وہاں پہ ایک مجمع لگا تھا جتنا تھا جیت  
 سارے گاؤں کے لڑکوں نکل کر وہاں جمع ہو گیا ہو۔ یعقوب اعوان منہ اٹھا کر اس طرف کو چل  
 پڑا۔ لوگوں کا ہجوم ایک دائرے کی شکل میں ہے آواز کھڑا تھا۔ دائرے کے اندر ایک ڈیرہ  
 چار چھ کھوڑے اور چند متحرک سڑ نظر آ رہے تھے۔ یعقوب اعوان ابھی پٹو ڈور ہی تھا کہ  
 ایوب اعوان اسے دیکھ کر بھگتے سے بھاگتا ہوا اڑکا، اور بیٹے کو اپنے محکم ٹیم بننے کی لوث میں  
 لے رہے آگے ہانکتا ہوا پیچھے کو لے چلا۔

"تو کب تھا؟" وہ بچی آواز میں بولا، "سارے کھ پھل مارے ہیں چل

چل، غلغلہ سے کچھ نہ بول۔"

"مگر کس؟" یعقوب اعوان نے پوچھا

"نہیں نہیں گھروں کی تلاش ہوئی۔ اپنے کھلو میں جا کر پھسپ جا"

"ابا، کیا ہو رہا ہے؟"

"بہت نہ کر۔ بھٹک جا، بھٹک کے چل، میرے آگے آگے رہو، دھڑا دھڑا۔"

چل چل، کھلو میں جا کر بیٹھ جا۔"

ابھی باپ بین چند قدم ہی گئے ہوں گے کہ ریتچے سے ایک پولیس کا سپاہی دوڑتا ہوا  
”کر ان کے آگے بڑھا ہو گیا۔ اس نے جھٹک کر چلتے ہوئے یعقوب اعوان کو گردن سے پکڑ  
کر سیدھا کھڑا کر دیا۔

”بچہ معذور ہے حوالدار صاحب“ ایوب اعوان نے سپاہی کی منت کی، ”اس کو  
آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا“ کمر سیدھی نہیں کر سکتا، پیدائشی نقص ہے۔ معذور ہے  
حوالدار صاحب، میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

”سب ہتھ چل جائے گا چوہدری“ سپاہی بولا، ”معذور ہے تو ڈاکٹری کے بعد وصول  
کر لیں۔“ وہ یعقوب اعوان کو ہانڈ سے پکڑ کر چلاتا ہوا لے گیا۔

”اسے بخار بھی آتا ہے حوالدار صاحب“ ایوب اعوان نے ناامیدی کی حالت میں  
آخری کوشش کی۔ ”ڈاکٹر صاحب کو بتا دینا۔ میرے مالق جو خدمت ہو میں تیار ہوں۔“

ڈاکٹری میں یعقوب اعوان فٹ لگا۔ بھرتی کرنے والے قافلے نے علی الصبح اچانک  
گاؤں میں پہنچ کر خیمہ لگا دیا تھا۔ سرکردگی ضلع کا انگریز افسر کر رہا تھا۔ ہاتھوں میں ایک ڈاکٹر  
امد اس کا ملکہ، ٹھکانہ ہل کا پٹواری اور ذییدار، اور تھانیدار کے ہمراہ پولیس کی ایک پوری  
گارد تھی۔ اس کے علاوہ جہان آباد کا ٹلک عام جہاں اعوان، جو برادری کا بڑا جاگیردار تھا،  
انگریز افسر کے ساتھ ساتھ تھا۔ ٹلک عام جہان کے باپ صوبیدار جہاں خان کو انگریز  
حکومت کی جانب سے ٹلک میں مختلف بغاوتیں دہانے کے صلے میں سند، تمغہ، اور پٹیشن  
کے علاوہ بار کے علاقے اور سندھ میں عا جدا کر چائیس مربع فیر آباد زمین عطا کی گئی تھی۔

یہ زمین اس نے آباد کرنے کی بجائے اپنے علاقے میں جہاں کا وہ رہنے والا تھا پرائیویٹ  
مالکن سے معاملہ طے کر کے آٹھ ٹریکٹ زر خیز زمین کے بدلے میں دے دی تھی۔ یہاں  
اس نے جہاں آباد نامی گاؤں کی بنیاد ڈالی تھی۔ صوبیدار جہاں خان اور اس کی اولاد کو  
’جباب کے بڑے زمینداروں میں شمار نہ ہوتے تھے، مگر برادری اور تعلیم کی بنا پر اثر  
ور شوخ میں دور تک پہنچ رکھتے تھے۔ ضلع کی حد تک ہر آنے جانے والے افسر کے ساتھ  
ان کا میل جول رہتا تھا۔

گاؤں سے صرف چند نو جوان لڑکے دستیاب ہو سکے تھے، جو ڈاکٹری کے لئے نئے  
بدن، صرف جاگئیے پتے ایک قطار کے اندر سرد ہوا میں کھڑے کپکپا رہے تھے۔ جب ڈاکٹر

اُس کے چاہیئے گرا کر معائنہ کرنے لگا تو لڑکوں نے مزاحمت کی۔ ندریز افسر نے قریب ہاتھ میں پکڑے ہوئے بید کی مدد سے ایک لڑکے کا بانگیا سر سے نیچے کیا۔ ”سزا میں نو۔“ وہ بید کی ٹوک سے لڑکے کے آلہ تناسل کو ادھر ادھر ہلاتے ہوئے اردو میں بولا ”تمہا میں جائے گا۔ درست کرو۔“ ذکری کے بعد اُن کو اسی طرح عرب ٹھٹک رکھا گیا جب کہ ”تکھنے تک یک حکومتی اہلکار اُن کے مختلف کوائف درج کرتا رہا۔ ساتھ ہی اُن سے دہلیں کی ملکیتوں کی تفصیل مع رجسٹری و خسرہ نمبر لکھے گئے اور تنبیہ کی گئی کہ اگر لڑکے اگلے روز فلاں فلاں جگہ پر حاضر نہ ہوئے تو قانون کے مطابق جائیدادیں ضبط کر دی جائیں گی۔“ انگریز افسر جس پہنے، پناہید ہاتھ میں برا کر اردو بول کر گاؤں کے لوگوں کو دھمکیاں دے رہا تھا۔

”بھاگ گئے۔ چھپ گئے۔ خراجی۔ خمارا کن کا کھیت آگ لگے گا۔ گھر بار منہی بیڑھی اٹھا لے گا۔ نکالو لڑکا وگ، سرکاری نوکری میں پیسے لے گا، اہم اور تمہے گا۔۔۔۔۔“ پھر وہ عالم جہاں اعوان سے مخاطب ہوا، ”عالم“ وہ بولا، ”ہم خمارے سے کشش نہیں ہے۔ تم نے بول پچاس آدمی اور دس گھوڑا دو گے۔ ادھ بس آٹھ لڑکا نوک لگا۔۔۔“

”صاحب ہمارے“ عالم جہاں اعوان نے بیٹے پہ ہاتھ رکھ کر کہا، ”ہم دھڑے کے مطابق دے گا۔ ابھی اور بہت جگہ ہیں۔ ہم بندے پاورے کرے گا اور دس گھوڑے اپنے پاس سے دے گا۔“

”ورنہ خمارا گھوڑی کا مزاج واپس لے گا۔“ افسر نے دھمکی دی۔

پہلی جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ یعقوب اعوان اُس وقت سترہ برس کا تھا گاؤں سے بھرتی ہونے والے آٹھ لڑکوں میں جگت سنگھ شامل نہ تھا اور یعقوب اعوان سوچ رہا تھا کہ جگہ کہاں جا کر چھپ ہو گا۔ جب بھرتی والے چلے گئے تو جگت سنگھ نے آکر بتا دیا کہ وہ کہیں کھیت میں نہیں بلکہ پنے کھلیں میں توڑی کے ذہیر کے اندر چھپ کر بیٹھا رہا تھا۔ اُس کی ناک کے اندر توڑی کے ہاریک تیلے بھر گئے تھے جن کی وجہ سے وہ مسلسل چھینکے مار رہا تھا۔ ایک روز کی مہلت کے بعد جب نوجوان گاؤں سے رخصت ہوئے تو ماؤں سے بین کئے، بنوں نے بیٹے پیٹے، اور گاؤں کی ایک ایک عورت نے آنسو بہائے

یعقوب اعوان نے دل کو کوئی بے چینی نہ تھی۔ اُس وقت اُسے علم نہ تھا کہ وہ نہیں ملے گا۔  
محیط ایک ایسے سفر پر روانہ ہو رہا تھا جس کے خاتمے پر اُس کی زندگی کا رخ بدل چکا ہو گا۔

ب بھلاؤں سالہ بڑھے کو آخری لمحوں میں اپنی جوانی کا وقت یاد آیا ہو یہ سب  
مناظر اپنے دامن میں سینے چشمِ زدن میں اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرتے رہے۔ اُس کا  
ہو جو اُس کے پاؤں کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر کمرِ تپ آپکا تھا ایک لمحے کے لئے چھٹکا کر  
اور تپ مار نہ کر سکا۔ یعقوب اعوان نے آنکھیں میچ لیں۔

آگے بست سے نظارے ایک کے بعد ایک دوڑتے بھاگتے ہوئے گزرے۔ فوج  
کی مشقیں، عری جہاز کا سہرا، ذبوں کا جما ہوا مزیدار مینھا دودھ، اجنبی ملک کے میدان  
خٹک، ہارو کی بو اور داغ پھاڑنے والے دھماکے، خندقیں، سردی، خون، خون اور نیچے اور  
سردی۔ سبوں سل چلتا ہوا یہ سلسلہ ایک لمحے کے اندر سلا کر ایک اور خندق کے منظر پر  
بار کا۔ یہ یعقوب اعوان اور اُس کے ساتھیوں کی آخری خندق تھی۔ اس خندق میں رات  
کے بارہ بجے، دشمن کی ٹانگ میں بیٹھے بیٹھے اُس کی جانِ حلق میں آکر پھنس گئی تھی۔ اوپر  
آئی سانس اُڑنے اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ چند ہی سیکنڈ کی تک و دو کے بعد یعقوب اعوان ہر  
نرجی چھوڑ بیٹھا۔ کچھ کی دہل میں گرنا چھوڑا موت کے خطرے سے بے نیاز ہو کر وہ  
خندق سے نکلا اور پیچھے کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ ابھی چند قدم ہی پہنچا کہ ٹانگ  
جواب دے گئیں۔ سینہ ایسے تھا جیسے منوں بوجھ تھے دبا ہوا اور اندر کھلی ہوں سانس نہ  
ہو کہ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ آنکھوں کے آگے رات کی سیاہی میں پیسے اور سٹش رنگ کی  
پٹھانیاں چمٹات رہی تھیں۔ ہسی کے ٹھیک کی ٹیلی مٹی پر چیت لیٹے، ایک اجنبی تسمن و  
نہری ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اُس نے سوچا  
کہ نہ بدن پہ زخم آیا نہ خون بکلا اور مہات نے آکر اُس کا سینہ دیوچ لیا ہے۔ "ہائے  
ملے" اُس نے فریاد کی۔

جب وہ بوش میں آیا تو اُسی طرف چپ لیٹا تھا اور ایک وسیع و عریض سفیدی اُس  
کی آنکھوں کے سامنے پھیلی تھی۔ اُس کے ذہن کی حالت ایسی تھی کہ جیسے ایک سفید  
سے داغ سرزمین ہو جس پر یاد کا نام و نشان نہ ہو اور عمر کا کوئی سزاغ نہ جلتا ہو۔ کئی لمحوں  
تک وہ اسی سوچ میں رہا کہ وہ کون ہے اور کہاں پر ہے۔ اُس کا خیال ایک مقام پر متعلق

تھا۔ بس شے نے آخر اُس کی سوچ کو ٹھوکا دیا وہ اُس کی سانس تھی جو اُس کے سینے میں پھنس چکی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ایک لمبی سی کانٹے دار شاخ تنک سے سورخ میں سے گھسیٹی جا رہی ہو۔ سانس کی آمد و رفت جو اُن دیکھی اور فن جانی صورت میں روں رہتی تھی، اب درد کا کاروبار بن چکی تھی جو پچھپھنوں کو چیلنی کئے جاتی تھی۔ آواز آہستہ آہستہ اُس کی یاد خواہر آئی تو اُس کھیت کی لمبی منی کو اُس نے اپنے ہاتھوں پہ محسوس کیا جس میں سینے، سیاہ آسمان پہ اُس نے اپنی موت کے نقشے کی بھلک دیکھی تھی۔ اُس نے آنکھوں کے آگے سفیدی ہسپتال کے چھت کی تھی اور سینے کا درد وہ روگ تھا جو اُس نے جن کے ساتھ عمر بھر رہنے والا تھا۔

پندرہ سبوش کی حالت میں ہی اُسے فیلڈ ہسپتال سے بڑے ہسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اُسے رحم ہو کہ وہاں اُس کے ساتھ لینے بٹونے جیسیوں لوگ دشمن کی زہریلی گیس سے جسے کا شکار ہوئے تھے جس میں نہ بو تھی نہ رنگ، مگر جو سانس کی نالی میں پتھر بن رہے تھے کٹی تھی۔ نئی میمنوں کے علاج کے بعد اُسے چند روپوں کی پنشن پر گھر بھیج دیا گیا۔

نہوں نے جانے دے آٹھ ٹرکوں میں یعقوب اعوان اکیلا چل کر آیا تھا۔ اُس کی آنکھیں دوسرے سات سرب اور جنگ میں لاپتہ ہونے والوں کے کنیوں نے اُس کے سر پہ تھوپی تھیں۔ بعد از سرزد تم کیا تھا۔ یعقوب اعوان کا سینہ اس درجہ کمزور ہو چکا تھا کہ وہ نشت کاری کی مشقت کے قابل نہ رہا تھا اور یوں رات کھانسی کے شدید ہتھکوں کی وجہ سے سانس بھونمی کی صدا پیدا کرتی تھی۔ خوش قسمتی سے ایوب اعوان کی جلن میں دم خم نہ ہوا تھا اور جب تک رہا اُس نے بیٹے کو سخیلیوں پہ اٹھائے رکھا۔

جہاں وہیں پہنچ کر یعقوب اعوان نے سب سے پہلے بھگت جگہ کا ہاں کیا۔ قریب ایک سو تیس سال پہلے اب اُس رات کا منظر آتا ہے جب بھگت جگہ نے یعقوب اعوان کو اُس کی دست جھت بٹھو کا قندہ سپاہی تھا۔ سردیوں کی رات تھی۔ یعقوب اعوان کھل کر بیٹے کے گھر سے بھرتے ہوئے سینے کو سنبھالے، بھگت جگہ کے دالہن میں چارپائی پہ بیٹھا تھا۔

”بھو خرمست تھا“ بھگت جگہ بولا، ”ہم۔۔۔ کھانسی کو نکل کر لے جاؤ اور انہاں کے جھلی بھند۔ جگہ کے پاس چلا جا۔ مگر وہ کبیر۔۔۔ سے نہ نکلا۔ تو تو لام پر چلا گیا تھا بھو۔“

ادھر، تیرے پیچھے ایک سال کے اندر جگو نے ایسی کانٹھی نکال کر نیکرے و رخت میں اس کا سر چھپاتا تھا۔ پر اس کی عقل بخروں میں اتر آئی تھی و ردا سے دو دن پہلے اس نے اپنے دھن کے کھیت کو جلا دیا۔

”وہ کیسے بھائیاجی؟“

”میں اسی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا جہاں سب تو بیٹھا ہے کہ میری نظر میں دھو میں کی ایک ماٹ آئی جو آسمان کو چا رہی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا کہ اپنی تیار مونچی دھڑ دھڑ جل رہی ہے۔ سارے گاؤں نے ہانپاں بھر بھر کے پانی پھینکا تو ایک کوٹا ہی ٹھنڈا ہوا۔ اندر سے جگو کلونتی کی بانہ پکڑے ہوئے نکل کے آیا۔“

”پھر بھائیاجی؟“

”پھر کیا ہوتا تھا؟ سارا کھیت آگ میں جل کر کونک ہو گیا۔ زمین کی مٹی تک کان ہو گئی تھی۔ وہ تو خیر ہوئی کہ دودھ اور دھڑ کے کھیت خالی تھے، وہ آگ پکڑ لیتے تو گاؤں پہ فائے آجاتے۔ مجھے پتا ہے کہ ہم تو سب سے پہلے بوٹی کرتے ہیں۔ ہماری نئی فصل سب سے پہلے تیار ہوتی ہے اور بھلاؤ اونچا نکلتا ہے۔ جگو نے سب غرق کر دیے۔ میں نے بچا چھا کہ یہ تو نے کیا کسب کیا تو بولا کہ بھائیاجی میں نے تو اس کاٹھ دیکھنے کو تیل جلائی تھی۔ گردی مار، فٹہ دیکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ خرمست کا بچہ بولا بھائیاجی مجھے بن ہاتوں کی کیا سمجھ؟ سمجھ کیوں نہیں؟ میں نے کہا، بیاہ کر کے لایا ہوں کہ نہیں؟ کہنے لگا اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں تو کلونتی پر عاشق ہوں، میرا دل چاہا تھا اس کاٹھ دیکھوں۔ اب تو بتا، خرمست نہیں تو کیا تھا؟“

”پھر بھائیاجی؟“

”جب وہ دونوں کھیت سے بھاگ کر اٹھے تو آگے آدھا گاؤں کھڑا تھا۔ بے انت شگھ نے منہ سے کوئی بات نہ کی، بس کلونتی کا ہاتھ پکڑ کر گھرے گیا۔ مجھے اسی وقت شک ہو گیا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ جگو اور کلونتی کا سب کو پتا تھا بات طریقے سیتے میں رہتی تو کلام چلتا جاتا۔ مگر اس رات کو سارے گاؤں کے آگے بے انت شگھ کی پٹ اتر گئی۔ میں نے جگو سے کہا چل امبر سری چلا جا، تھوڑے دن بھاپے کر نل شگھ کے پاس گزار آ۔ خرمست تھا کہیں کی ایک نہ سنتا تھا۔ تیسرے دن سویرے میں باہر نکلا تو اسی

رات بڑے حیرت میں غور کاغذی دائروں سے پاسے تھے۔ دائروں کے اندر کی روشنی  
 گھن کی آواز بھی نہ سُنی تھی۔  
 ”بے انت جگہ پکڑا کیا؟“

”ہاں۔ زمین ہوائیات میں مار مار کر پڑا۔ پناہ کا پتہ نہ تھا۔ وہی شہر تھوڑا  
 نکلا۔ کچھ پانی ہے، گلاب میں کون وانی، کتاب؟“  
 ”پھر، بھائی؟“

”پھر کیا ہے؟“ جیتا نہیں، آج دوہلی ہوتے ہیں، پتہ تو مل گیا۔ نوہ ہا  
 ٹوں، اڑیں، من مانتے نہ یا پار بروں کا۔ تیرا بھی در تھا، جب تو یا تو بڑا ہر روز کچھ دیر  
 تھا۔ مگر، تھکی، ایتا ہے کہ تو ہم سے نکالو، ہوا آیت۔ اب یہ میرا کام ہے۔ ٹھیک ہے،  
 کھلی جگہ، تھی، میں کتابوں، کھینے کی یا ضرورت تھی۔  
 ”ہاں، بھائی، یا ضرورت تھی۔“

”مگر بدلہ تو بدلہ ہے، کچھ لوگوں۔“

”ہاں، بھائی۔“

رات اس قدر سرد تھی کہ درختوں کی مٹھ پٹن پٹن ہو رہی تھی اور کمرہ چروں  
 تھے، اڑتا تھا۔ ہاں آدوں کی فصل و کھیسوں ترپاؤں سے اٹھاپ رہے تھے۔ مقرب  
 عربن مسل چٹا، پاپا، ہوا، گلاب سے مارے تھے اس لمیت کو، کچھ رہا تھا، جہاں بھی دھلن  
 کی ایک بھری فصل بدلت کچھ کے عشق کی آگ میں جل رہا تھا، ہونہی تھی۔ اُس کھیت  
 میں اب وہاں فصل کھڑی تھی۔ یہ سمجھ وہ وہاں کھڑا کھڑ کر کرتی آگ کے تصور کو دماغ  
 میں لے جاتے تھے، کوشش میں چم۔ پوچھا، لڑ رہا، جو اب ہمیشہ کے لئے فرار ہو چکا  
 تھا۔ ہر چوٹ اُسے ہانسی کا ایک جیس ش اور پڑا اور وہ وہاں سے دھٹ آیا۔

چوٹا بے تھی گئے۔۔۔ ایک تیز رفتار منہ کے ٹکڑوں جیسی ڈھنڈ، سردیوں کی  
 ٹکڑوں کا جھولنا، میوں کی اُچھوپ کے غبار، بے انت کچھ کا ان دیباڑے قتل، بھگت  
 کچھ کی قید، سات سال سے بعد رہائی اور اُس کی پاڑی کا دیا اہلی، مہ سوں کے آغیر، مقرب  
 عربن نے چھٹی چھپوٹوں کی بھلن، ٹائٹ ٹاری میں اس کے ہاتھ پاؤں کی یکاری، یوب  
 گوان کی موت۔ ہر وہاں کا اور ایک ٹکڑے کی رو میں اُڑ پڑا، بن سارے سالوں میں



بندہ کسی شجر کے سائے سے بھی ہلکا نظر آتا تھا۔ رنجیل کی جو امن بنی چنبیلی نے بیس میل کا  
 سرائیک کہنے کے اندر اُس روالی سے ملے کیا گویا دن دہاڑے بھاگ رہی ہو۔ یعقوب  
 اعوان نے محسوس کیا جیسے چنبیلی کو اس بات کا علم ہو کہ یہ سفر راز اور رفتار کی مہم تھی۔  
 اُس کا کھڑا ایک کنکر پہ نہ اٹکا تھا، اور ٹاپوں کی آواز ایسی ہلکی کہ جیسے روٹی کے گالوں پہ چل  
 رہی ہو۔ چنبیلی کو اُس نے اپنے ہاتھوں میں پیا تھی، مگر اس رات پہلی بار یعقوب اعوان کو  
 پتا چلا کہ خصلت والا اصل جانور کیسے اپنے مالک کے جسم سے اُس کے خیال کی پہچان کرتا  
 ہے۔ اب ذہنی آنکھوں میں یاد کے ایک لمحے کے اندر صرف دو منظر سب سے آئے  
 کھڑے تھے۔ ایک چنبیلی کی رفتار، اور دوسرا زینب کا فرار۔

ہزار راتوں کی ہم بستری کی یاد اس کے دل میں ایک اُحد کے کی شکل میں تھی۔  
 مگر بن خوتوں کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ صرف کھلے آسمان کے نیچے اُس ازمین خلوت کی  
 اصلیت اُس کی آنکھوں کے سامنے رہ گئی تھی۔ سفیدے کے نو عمر بیٹا سا زینب کا لچک  
 دار بدن جب اپنی کچی دیوار ٹاپ کر یعقوب اعوان کے پیچھے چنبیلی کی پشت پر آ جاتا تھا، اور  
 گھوڑی کی پسلیوں کے گرد اپنی راتوں کی گرفت کو تنگ کر کے زینب نے یعقوب اعوان کی  
 کمر کو اپنے بڈوں کے حلقے میں لیا تھا تو تینوں بدنوں کی یکسوئی کا یہ ایک ایسا اٹل منظر تھا  
 جیسے پتھر سے کٹ کر اپنے مقام پہ نصب کر دیا گیا ہو اور کسی اپنی جڑوں سے نہ ہلا ہو۔  
 اپنے دروازے پہ پہنچ کر چنبیلی رات بھر میں پہلی بار ہنسناکی تھی، جیسے اپنے سفر کے خاتمے پہ  
 نہیں بلکہ مالک کی کامیابی پر خوشی کا اظہار کر رہی ہو۔ مہن کی دیوار کے اندر ایوب اعوان  
 دو تلی بندوق میں کارٹوس بھرے، تاک لگائے بیٹھا تھا۔

”یہ لے“ وہ بیٹے کو بندوق تھماتے ہوئے بولا، ”میری نظر کلام نہیں کرتی۔ تو  
 اسے سنبھل۔“ اور خود جا کر اندر سے نوک اٹھا لایا تھا۔ دونوں باپ بیٹا دیوار کے ساتھ  
 کھڑی بانس کی میز می کے پاس رات بھر چوس بیٹھے رہے۔

دن چڑھے جب زینب کے وارث، ہتھیاروں سے نہیں ہوئے، ہوائی فائر کرتے  
 ہوئے چنے تو گلوں والوں کو واقعے کا علم ہو چکا تھا۔ سیرے کے سٹھ اگلے گلوں دھیر چپ  
 کے مسلمان راہپوتوں کے بڑے بڑوں کو ساتھ لئے بیٹھے انتظار میں تھے۔ انہوں نے  
 محمد آدروں کو روکا مٹیں سہا جتیں کر کے، انہیں قہم کے رکھا اور تھینے پہ راجب کر۔

کوششیں شروع کیں۔ اسی دوران میں ایوب اعوان نے بیٹے کے ہاتھ سے ہندوق یچمن زر دو ہوائی فائر کر دیئے۔ غمخواروں کی ایک پارٹی اُس کے پاس بھی پہنچ گئی۔ زنب کے وارثین کو سمجھایا گیا کہ لڑکی نکل آئی ہے، اب بہتری اسی میں ہے کہ اس کا نکاح کر دیا جائے۔ آخر لمبی چوڑی بات چیت کے بعد تصفیہ اس پہ ہوا کہ زنب کو اُن کے حوالے کر دیا جائے، اور نکاح کی تاریخ مقرر کر کے معاملے کو شرعی حیثیت دے دی جائے۔ زنب کے وارث تو آنکھوں کے گڑھ میں رہنے والے مسلمان راہبوت اور نسلوں سے اپنی حیثیت کی حفاظت کرنے والے بدور آدمی تھے، مگر شریف ہو گئے تھے، امن گئے۔

آگے کے ایک لمحے نے ایک سال کو عبور کیا اور یعقوب اعوان کے بچہ مٹی کے بیٹے اعجاز اعوان کی پیدائش پہ جا کر ڈکا۔ اس وقت گردن موزنے کی یعقوب اعوان میں سکت نہ تھی، مگر آنکھیں کھٹکھٹا کر اس نے اپنے بیٹے کو دیکھا جو اُس کا ہاتھ پکڑے چارپائی سے لگ کر بیٹھا تھا، جیسے باپ کو روک کر رکھا چاہتا ہو۔ اس ایک لمحے میں یعقوب اعوان نے اپنے باپ ایوب اعوان کو ایک کند جڑ والے گھنے درخت کی ٹانہ زمانے کی ہوا کے آگے گرتے اور جملن فانی سے کوچ کرتے، اپنے بیٹے اعجاز اعوان کو بچپن اور لڑپن کی حدود سے نکل کر ذخیرہ جوان بننے اور کاشتکاری سے ہٹ کر تعلیم کی جانب راغب ہوتے، اپنی زمین کو بیکے پر چڑھتے، اور ایک ہی اوار کے بعد زنب کی کوکھ کو آہستہ آہستہ سوکھتے ہوئے دیکھا۔ اب اُن آنکھوں میں جھپکنے کی طاقت بھی زائل ہوتی جا رہی تھی۔ کل ساعت میں جو نقش نظروں کے آگے آکر ٹھہرا اُس میں ایک زمانہ خیر وقت کی اُٹ پٹ کا سماں تھا۔

ملک کے ہزارے کا موقع آں پہنچا تھا۔ سل چڑھا تو افواہیں پھیلیں شروع ہو میں کہ آبادی کی اول بند شروع ہو چکی ہے۔ پھر فساد اور مار دھماکی کہانیاں کانوں تک پہنچنے لگیں۔ سیر شکہ دلا میں اُڑچہ مسلمانوں کا ایک ہی گھرانہ تھا، اور اُس میں بھی اب فقط تین فرد رہ گئے تھے، مگر جدی پشتی رہائش کے مقام پر ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ یعقوب اعوان کو آیتِ پکی کے سنے بھی اُس بات کا مائل نہ ہوا کہ وہ نقل مکانی کرے۔ یہاں تک کہ جسے جہوں اور غریب امر سر کے شہر سے نکل کر نواح کے قصبوں اور گھٹوں میں سرایت کر آئے۔ پھر پکی سڑکوں پر ہجرت کرتے ہوئے مدخل قافلے مشرق سے مغرب اور مغرب

سے مشرق و است ہوئے۔ آخر تک شروع ہوئے۔ عورتوں بچوں کی چیخ و پکار اور انسانی  
 آوازوں سے بچوں نے وہ طاریح میں دی۔ اس موافقہ آگے کے شعلے بھڑکائے جو خون اور  
 آگ و بار۔ طوفان میں شامل ہوئے۔ آدھی کی سرشت میں بچیں ہوئی، بونگلی، جس طرح  
 زمین پر چھلی۔ انسان اور حیوان دونوں کا آثار مشکل ہو گیا۔ یعقوب اعوان کو یاد آیا کہ  
 اس عجیب وقت میں باغیروں نے اندر ایک تبدیلی دیکھنے میں آگ تھی۔ بڑے بڑے  
 خونخوار، ستارے زار کھڑے اور زیل، موٹی مٹھ اٹھ کے آسمان کو دیکھتے اور گردن موڑ  
 بیٹھتے تھے۔ ان دنوں بھاری غلوں میں مستغرق تھا اور حال میں پہلو قہمی کا انداز  
 یہ تھا جیسے اس پر کیا دیا ہو۔ آدمی نے اندر ایک جہنم کی بے پرواہی کی وہ پھیل گئی  
 سے اور جہنم کی آگ میں آگ لگی رہی۔ فریاد و تاش میں شوق آدمی کو قریب آتے دیکھ کر  
 مہم کرتے اور آنکھوں میں سسہ سے پڑے سرے نکلتے۔ ایک ایسا وقت آیا کہ گویا ان  
 سے زہر آگ۔ پتی پھٹی جس سے اس انسانی افتاد کی پچاں کر لی اور زہر آگ کی بروری  
 و بھارت آگ۔ ایہ۔ "خرد و ان جہی آیا جب بھگت جگہ نے آکر کہا۔

"فدا کی دہرے آگ سے آپنے ہیں۔ اٹھ کے ہمارے ڈیرے پر جا۔"

یعقوب اعوان کی چھاتی کمزور تھی، مگر وہ اپنے باپ کے خون کی سادری سے عاری  
 نہیں تھا۔ آگ میں جہنم پہ ہاتھ مار کر بولا، "اب تک یہ خالی نہیں ہو جاتی، میں اپنی زمین  
 سے جی نہیں اٹھلاؤں گا۔"

مگر اگلے روز بھگت شوق اس نے پچا اور بھائی یعقوب اعوان کے گھر پہ آکر بیٹھ  
 گیا۔ "اب یہ میں جیہ" ایسا ہی کہہ رہا تھا، "سوخت جگہ بولا، "سب کی نظر میں ہے۔ اپنی  
 عورت کی حالت دیکھو۔ ضد نہ رہا ہمارے ساتھ چلا چل۔"

یعقوب اعوان کی جلی باران حالات میں اپنی بیوی کا خیال آیا۔ زمین کے بدن  
 میں ایسا "خرد و ان" ہو چکا تھا۔ پندرہ برس کی خشک سالی کے بعد اچانک اس کی کوکھ مری  
 وانی تھی۔ آٹھ ماہ سے اس کے پیٹ میں بچہ پل رہا تھا۔ سینتیس برس کی عمر  
 میں اسے حمل نصیب تھا، اور جلد کے اندر پانی کے رُکاو کی وجہ سے اس کے ہاتھ پاؤں پھول  
 گئے تھے۔ پیدائش کی گھڑی قریب آ رہی تھی اور عورت یہ تھی کہ وہ پل کے پل کو اٹھ  
 رہا تھا، مٹی اور پھر چارپالی پہ ڈھیر ہو جاتی۔ یعقوب اعوان کی زندگی کی یہ خوشی ابھی

پردان بھی نہ جڑھی تھی کہ فساد کا جھگڑان کے سروں پہ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ جن اور مل کی حفاظت کے جھگڑے میں زینب کی فکر اُس کے ذہن سے قریب قریب اتر چکی تھی۔

”زمانہ بدل گیا ہے، کیوں؟“ ارجن بیگم نے کہا، ”اڑیل نہ بن۔ آنکھ کھول کر دیکھ، اپنے ہی گاؤں کے حرام خور فسادوں سے مل گئے ہیں۔ پل اٹھ، خون خرابہ نہ کرا۔“

آدمی کی رعایت مل گئی، مگر خون خرابہ کی نہ ملی۔ یعقوب اعوان زینب اور اعجاز کو لے کر گھر سے نکلا تھا کہ بلوائیوں کی ہمارا سنائی دینے لگی۔ ابھی اعوانوں کا قافلہ بھگت بیگم کے ذریعے پہنچا تھا کہ پیچھے دھومیں مچنے لگیں آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔ طویلے سے بھینس اور بھینسی کے ذکر اس کی اذیت ناک آوازیں نکلیں اور اٹھتے اٹھتے ایسے شور کی صورت میں بدیں گئیں جو پندرہ سالہ اعجاز نے پہلے کبھی نہ سنا تھا۔

موشیوں کی چیخیں سارے گاؤں پہ بھاگ گئیں۔ یعقوب اعوان بھاگ کر اپنے گھر کو پہنچنے کے لئے زور مار رہا تھا، مگر بھگت بیگم اور اُس کے بچے کی گرفت اُسے جلتے نہ دیتی تھی۔ آخر وہ ہار کر وہیں کھڑا دیران نظروں سے جھٹے ہوئے گھر کو دیکھنے لگا۔ اب جلتے ہوئے گوشت کی بو گاؤں میں پھیلی جا رہی تھی۔ راستے میں انیس گلی کے اندر گھوڑے کے مرپٹ دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ اعجاز نے باپوں سے پہچان لیا کہ یہ زور آور تھا۔ چنبیلی کا بیٹا یعقوب اعوان کے ہاتھوں میں اُس رات پیدا ہوا تھا جس رات کو چنبیلی نے اُسے جھٹے ہوئے اپنی جان سے دی تھی۔ اسی کو اُمید نہ تھی کہ یہ بچہ جن میں رہے گا۔ یعقوب اعوان نے اُسے اپنی بھینس نیلی کی بھینسی کے ہمراہ نیلی کے دودھ پہ لگا دیا تھا۔ نیلی کی مامتا سے دودھ کے اندر اس قیمتی بچے کی زہل کو اپنے تھن پر رکھ لیا تھا۔ جب صبح بھر کے بعد ہی بچہ تھن میں کلاکاریوں بھرنے لگا تو اُس کا نام زور آور رکھ دیا گیا۔ زور آور نے اپنے نام کی لاج رکھی، ایسا زور آور نکلا کہ اعجاز کو بیٹھ پہ بٹھائے بٹھائے ایک جست میں دیوار پھاٹک جاتا تھا۔

زور آور کو اعجاز نے اپنے ہاتھوں میں پالا تھا۔ اُسے آتے دیکھ کر اعجاز کی باپیں کھل گئیں۔ وہ قریب آیا تو اعجاز نے اُسے اپنے مخصوص انداز میں چکارا۔ اپنی وحشت میں اڑتے اڑتے زور آور نے آواز بچاں لی اور چاروں پاؤں زمین میں گاڑ دیئے۔ اعجاز اُس کی رستی پکڑ کر بھگت بیگم کے احاطے میں لے آیا، جہاں النین نکلی تھی۔ اُس وقت اُس کی نظر زور آور

کے پیٹ پر پڑی۔ بلم کے ایک وار سے پھل پیٹ کے آر پار ہو گیا تھا اور دونوں گھاؤ سے ٹوٹن کی دھاریں بسہ رہی تھیں۔ زور آور کی ٹانگوں میں خفیف سی کپکپاہٹ تھی جو اس کی ساری جلد پہ پھلتی جا رہی تھی۔ اس کی گردن سر کا بوجھ سہارنے سے عاری ہو چلی تھی اور منہ ہر پہل زمین کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ اس طرح گردن لٹکائے زور آور چند منٹ تک کھڑا رہا پھر اس کی ٹانگیں جواب دے گئیں۔ وہ زمین پہ گرا اور اپنے ٹوٹن کے کچھڑ میں پسو کے بل لیٹ کر بے حرکت ہو گیا۔ صرف اس کی آنکھوں میں ابھی جان بقی تھی۔ اس کے پسو کے زخم سے خون کا ساؤ اب کم ہو چلا تھا اور جلد کے سوراخ سے ایک کئی ہوئی انتڑی کا سرا نظر آ رہا تھا۔ یعقوب اعوان منہ موز کر کھڑا ہو گیا۔ ابجاز اس وقت تک زور آور کو دیکھتا رہا جب تک کہ اس کی آنکھوں میں مردنی نہ چھا گئی۔ پھر وہ اس کا ستر اپنی گود میں لے کر بیٹھ گیا اور دھاریں مار کر رونے لگا۔

بلوائی دروازے تک آ پہنچے تھے۔ ایک دو کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشطیں تھیں۔ ”بھگت سیناں،“ ایک آواز آئی، ”تیرے ساتھ کوئی لڑائی نہیں۔ تو اپنا بھائی ہے۔“ مسلوں کو اپنے حوالے کر دے۔“

آندر سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔ دروازے کو آندر سے کنڈی لگا دی گئی تھی، اور احاطے کی تینوں دیواروں کے ساتھ بھگت سنگھ، اس کا بھائی سندر سنگھ اور چچا ارجن سنگھ بندوقیں اٹھائے پیرے پر کھڑے تھے۔

”ارجن،“ ایک بڑھے کی آواز آئی، ”پاں تیرے دروازے پر کھڑے نہیں رہیں گے۔ لو انوں کو باہر نکل دے۔“

یعقوب اعوان اپنی بندوق اٹھا کر دروازے کی جانب دوڑ پڑا۔ بھگت سنگھ نے رستے میں ہی اسے دیوچ لیا اور اسے کندھے سے کھڑکرواپس کھینچ لیا۔ بڑھے بلوائی کے جواب میں ارجن سنگھ نے دو ہوائی فائر کئے۔ بلوائی ریچھے ہٹ کر ایک جلتے میں زمین پر بیٹھ گئے۔ دارو کا دور چلنے لگا۔ وقفے وقفے پر کوئی ایک اٹھ کر آگے بڑھتا، مشعل کو اٹھا کر واپس کا نمونگاتہ پھر واپس جا کر بیٹھ جاتا۔ رات بھر بھگت سنگھ کا ہاتھ یعقوب اعوان کے کندھے سے نہ اٹھا۔

”تو جگو کا یار ہے،“ کھوب، اور چاچے جوب ہینا ہے،“ بھگت سنگھ نے اس سے

کہا "اپنے اوپر تیرا حق ہے۔ میرے ہاتھ لٹ جائیں گے تو پھر تیرے اوپر کوئی وار ہوگا بے فکر ہو کر بیٹھا رہ۔"

"جُوب اوان کی کیا بات تھی؟" ارجن نیگھ نے بات شروع کی،

"دیر کی بات ہے، جُوب اوان نے اور میں نے واردات کی، مل نکھو۔ میری ٹیبلٹی سے کمر کا ہو گیا تو مالک جاگ اُٹھے۔ مگر جُوب نے اور میں سے مل کر انہیں ڈھیر ماریا۔ مجھے پیٹ میں زخم آ گیا تھا۔ جُوب اوان نے ساری رات میری رکھوالی کی اور سویر ہونے سے پہلے مجھے پینہ پے اٹھا کر گھر لے گیا۔"

"واردات کدھر کو کی تھی بھاپے؟" سندھ نیگھ نے پوچھا۔

"یاد نہیں رہا۔ آٹھ دس کوس کا فاصلہ تھا۔ میں جُوب اوان کی پینہ پر تھا اور مل کی رشتی اُس کے دانٹوں میں تھی۔ میں نے اُس سے کہا، یہ اڑیل مل ہے جُوبے، اُس سے خاصی کرا، اپنی جان بچا کے چلا چل۔ کہنے لگا بھائی، اس مل کے بدلے تیرا خون نکلا ہے، اسے کبھی نہ چھوڑ دوں گا۔" ارجن نیگھ ہنسا۔ "کیا زندہ تھا۔ ہاتھ میں زور تھا اور آنکھ میں شرم ہوئی تھی۔ اب کچھ بھی نہیں رہا۔ میری تو عقل ماری گئی ہے۔"

رات بھٹکتی جا رہی تھی اور مستی میں مدھوش بوائیوں کا زرد ٹوٹنے کی بجائے تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ آخر نیگھوں کے اس کہنے نے آپس میں مشورہ کر کے احوالوں کو اندر ہی اندر سے نکالنے کی سکیم بنائی۔ یعقوب احوال کا ذہن مُعطل ہو چکا تھا۔ اُس نے خاموشی سے بات سُنی اور جانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اعجاز نے روانہ ہونے سے پہلے ایک بار زور آور کے عذرہ جسم کے پس جا کر اُس کی گردن پر پیار کا ہاتھ پھیرا اور واپس آ گیا۔ زنبب اور اُس کا سالن تیار کیا گیا جو ایک گھڑی پر مشتمل تھا جس میں کچھ کپڑے اور دو ایک گینے تھے۔ اعجاز اگرچہ میزک کا امتحان دے چکا تھا مگر اپنے گھر سے چلتے وقت اُس نے گھڑی میں دو تین کتابیں ٹھونس لی تھیں۔ اس کے علاوہ اُس کے پاس صرف ایک سائیکل تھی جسے ساتھ لے جانے پر وہ مصر تھا۔ یہ مختصر سا قافلہ کونھوں کو ٹھوں پہ چلتا دیواریں ہانپتا لکڑی کے تختوں کی مدد سے گلیاں عبور کرتا ہوا گلوں کے اندر تک جا پہنچا۔ وہاں ایک گل میں دو گھوڑے تیار کھڑے تھے۔ ایک کی زین پہ زنبب جم کر بیٹھ گئی۔ یعقوب احوال نے بدوقت گلے میں لٹکائی اور زنبب کے پیچھے چڑھ بیٹھا۔ جب تک اُس نے ہاتھ آگے

نکل کر گھوڑے کی لگام نہ پکڑی اُسے یقین نہ آیا کہ وہ اپنے گھوڑوں سے جا رہا ہے۔  
 ”تیرا گھر گرا کر اپنے سامنے ہواؤں کا ٹکڑا ہوا ہے“ بھگت سنگھ نے اُس سے کہا،  
 ”دو چار دن کی بات ہے، فکر نہ کر۔ تو اُلٹے پیر آئے گا۔“  
 اجازت لے اپنی سائیکل کے اندر ہانڈ ڈال کر اُسے پشت پر بٹھایا اور ایک آدمی کی مدد

سے زمین پر چڑھ بیٹھا۔

”گھوڑے سر بندر سنگھ کے پاس چھوڑ دیئے“ بھگت سنگھ نے کہا ”اس سے کہنا ان  
 کو واپس پھاڑا دے۔ اور ہاں، کہنا کہ اُس کے ساتھ اوپر کوئی واردات ہو تو خبر کر دے۔  
 چل اب جا“ اُس نے گھوڑے کو تھکی دی، ”چل جانا، واپس کی فتح۔“

دن چڑھنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اعموئوں کا کنبہ اپنے گھوڑوں کی حدود سے  
 نکل گیا۔ سورج ایک ہاتھ اوپر اُٹکا تھا جب وہ زینب کے باپ کے گھر پہنچے۔ دن بھر  
 زینب اپنے حمل کو سنبھالتی پھری، جو قبو سے باہر ہوا جاتا تھا۔ اُس کے بدن کی بوٹی بوٹی پر  
 موت کی کیفیت طاری تھی۔ ڈھڈی دانے کی دالی اُس کے پاس بیٹھی رہی۔ شام کے  
 وقت س کی حالت غیر ہو گئی۔ چار کوس دور ٹورپور کا قصبہ تھا جہاں کی ڈپنٹری میں ایک  
 ڈاکٹر موجود تھا۔ جب تک زینب کا بھائی اپنے ریڑے پر ڈاکٹر کو لے کر آیا، زینب ایک  
 بیٹے کو جنم دے چکی تھی۔ بچہ تندرست حالت میں تھا، مگر زچہ کی حالت نہ سنبھلی۔ گھر بھر  
 کی نئی پڑائی چادریں بھیگ گئیں اور اس کاٹون پھر بھی نہ تھلا۔ ڈاکٹر نے ٹون بند کرنے کی  
 سعی کی، لیکن لگایا، دوائیاں دیں، مگر زینب کی حالت زائل ہو چکی تھی۔ اپنے خاوند کا گھر  
 چھوڑنے کے بتیس گھنٹے کے بعد، بیہوشی کی حالت میں، زینب کے بدن سے اس کی زندگی  
 کی آخری سانس خارج ہو گئی۔

یعقوب اعموئوں کے معتدل دماغ کو دل کی اچھل کی مدہم سی خبر ہوئی، جیسے دور کوئی  
 دبا ٹٹانا ہو۔ کوئی آدمہ گھنٹہ سکوت میں رہنے کے بعد وہ یکایک اٹھا۔ ہانڈ لہراتے اور منہ  
 سے بھاگ اڑاتے ہوئے اُس نے چیخ چیخ کر زینب کے سوگوار خاندان کو کمرے سے باہر  
 نکل دیا، اور دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگالی۔ پھر وہ آکر زینب کے بے جان جسم  
 کے ساتھ لیٹ گیا۔ چارپائی پر بٹھا ہوا کہیں زینب کے ٹون، پسینے اور فضلے کی آمالیش سے  
 گیلا ہو رہا تھا۔ مگر یعقوب اعموئوں کی نظریں صرف زینب پہ لگی تھیں۔ وہ اس مردہ جسم کو

اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کے حلقے میں لئے دیر تک اُسے ہلکورے دیتا رہا جیسے اس کو آرام پہنچانے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر وہ اُسے اپنے ساتھ لگائے لگائے سو گیا گو یہ روزِ مہو کی بات ہو۔ جب اُس کی آنکھ کھلی تو دروازہ پٹنا جا رہا تھا۔ وہ غصہ کو سینے سے چمٹائے چارپائی پر بیٹھا رہا۔ جب دروازہ ٹوٹنے کے قریب پہنچا تو اس نے اٹھ کر کندی اُتاری۔ باہر گاؤں کا گاؤں اُٹ آیا تھا۔ یعقوب اعوان جگے جگہوں چلتا ہجوم کے بیچ سے گزر کر صحن میں آ بیٹھا۔

اگست کی مٹی کا سورج اس کی جلد کو جلا رہا تھا۔ اس حدت میں اس کا اہلتا ہوا ذہن ایک نقطے پہ مرکوز تھا۔ آج زندگی کے اختتام پر بھی، ان بوڑھی نیم وا آنکھوں میں، زہن کے صرف دو رخ قائم تھے۔ ایک اُٹھ جیری رات میں اُس کے فرار کا منظر، اور پھر سالوں بعد اپنے باپ کے گھر میں چارپائی پہ پڑا وہ تھکے نقشِ ڈالار روڈ چہرہ جو اس سمجھتے ہوئے دماغ کے دُھندلکے میں ایک ستارے کی تائید چمک رہا تھا۔ مگر بھر کے اختلاط کے بعد یعقوب اعوان کو صرف وہ رات یاد رہی تھی جب وہ اُس بے دخل جسم کو اپنے ہاتھ پاؤں کی آغوش میں لئے اُس میں اپنی جان کا کوئی حصہ ڈالنے کی سعی کرتا رہا تھا۔

اب اُس کے آگے نیم اُٹھ میرے کا لحوہ لوٹ کے آیا جس کے اندر شکنہ د سل فراسے بھرتے ہوئے گزر رہے تھے۔ نو سو نو د بیچے کو زہن کی چھوٹی بہن اپنے پاس لے گئی۔ اُس کی پیدائش کے اگلے روز ملک کا ہزارہ تحصیل کو پہنچا۔ یعقوب اعوان کے ار میں نجات کا جذبہ زوال پا گیا تھا گو قربانی کا جذبہ برقرار رہا۔ سرفراز کو وہ ایسی شفقت نہ دے سکا جیسی اعجاز کو دی تھی، مگر اس کی پرورش اُس نے بڑے دھیان سے کی۔ جب سرفراز تین سل کا ہوا تو یعقوب اعوان اُسے اپنے پاس لے آیا اور اپنے ہاتھوں میں اسے پالنے لگا۔ ہزارے کے تین ہی ماہ کے بعد جب اُس کے دل میں یقین ہو گیا کہ بیس میل دُور اس کا آبائی گاؤں ایک دُور ملک تھا جہاں اس کا واپس جانا ناممکن ہو چکا تھا یعقوب اعوان نے قدم جمانے کے لئے دوڑ دھوپ شروع کر دی تھی۔ چھ ماہ کے اندر اُسے ٹورپور کے قریب موضع شجاع آباد میں ساڑھے بارہ ایکڑ زمین اور ایک ٹوٹا بھونٹا گھر ملا تھا۔ اُس کی چھاتی پہلے ہی کمزور ہو چکی تھی۔ زمین اُس نے ٹھیکے پر دے دی۔ مگر ایک سل کے بعد ہی جب اعجاز نے شہر کے کلچ میں داخلہ لینے کی عہد کی تو آدمی زمین رہن رکھ کر اخراجات پورے کرتے پڑے۔ اگلا سل گزرنے پر یعقوب اعوان نے اپنے تین سہ بیٹے

سرفراز کو اپنے گھر لے کر آنے کی حید کی۔ اب وہ فوراً اعجاز میں جل کر اپنی روٹی بانڈی کرنے کے قاتل ہو چکے تھے۔ پھر اس سے اگلے سال، جب اعجاز نے ایف۔ اے پاس کر لیا، تو اس کی ضد کے باوجود یعقوب اعوان نے باقی کی آدمی زمین بھی رہن کر کے اعجاز کی شادی اس کی ماسی کی بیٹی سیکینہ سے کر دی۔ اب اُن کا گھر بس گیا تھا مگر آمدنی بند ہو گئی تھی۔ اعجاز اپنے گاہوں کے پرانے سکول میں ماسٹر ہو گیا۔ سکول دو سال کے اندر منڈل کے درجے تک بڑھا دیا گیا اور اعجاز اُنہی جماعتوں کو پڑھانے لگ گیا۔ اب اس کی تنخواہ سے گزراؤ کے علاوہ بچت بھی ہونے لگی تھی۔ مگر سرفراز، جو اسی سکول میں داخل ہو چکا تھا، ابھی تیسری جماعت میں تھا کہ یعقوب اعوان کی چھاتی بیٹھ گئی، گویا اس برسوں کی شکست عمارت کی چھت ہڈی خراب ہو گئی ہو۔

اب جان کنی کا آخری لمحہ آپہنچا تھا۔ اس لمحے میں اب یعقوب اعوان کی آنکھوں میں نہ زنجب رہی تھی نہ اعجاز اور نہ سرفراز۔ اب اس کی نظروں کے سامنے صرف اپنے گاؤں کبیر سنگھ والا کا جنوبی منظر رہ گیا تھا جو اس نے چار سال پہلے آخری بار رات کے اندھیرے میں دیکھا تھا۔

یعقوب اعوان کسی کام کے سلسلے میں ضلع بھری سے واپس آ رہا تھا کہ رستے میں اسے سیکھوں کا ایک چھوٹا سا گروہ دکھائی دیا جو سڑک کے کنارے رُک کر ایک ہوٹل سے اپنی پیاس بجھا رہے تھے۔ یعقوب اعوان بے اختیار ان کی جانب کھینچا گیا۔ ہوٹل کے باہر نصب شدہ نوٹنی سے اُس نے پانی کا گھونٹ پیا اور فارغ ہو کر سیکھوں کے ارد گرد منڈلانے لگا۔ پھر کسی سارنے اس نے ان سے بات چیت شروع کر دی۔ یہ جتھہ مذہبی مقامات کی زیارت کے لئے پاکستان آیا تھا۔ یعقوب اعوان ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”کبیرے کا خشت سنگھ میری تالی کا رشتہ دار ہے،“ ایک سیکھ یعقوب اعوان کی بات سن کر بولا۔

”آپ کی بڑی مہربانی اگر آپ ایک پیغام کبیرے کے بھگت سنگھ تک پہنچا دیں،“

”ضروری ضرور مصارج، کوئی خدمت بتائیں۔“

”اُس سے کہیں کہ ہاتھ پڑے تو آکر مل جائے۔ وقت کا کیا ہوتا ہے۔“

”بالکل درست کہ۔ وقت کا کسے پتا ہوتا ہے۔ بس جاتے ہی سندیسہ بھجوا دوں گا۔“

آپ فکر نہ کریں۔“

”آپ کی بڑی کپڑا بھائی جی۔“

تین مہینے نکل گئے۔ یعقوب اعوان س بات کو بھول چکا تھا کہ ایک روز آدمی رات کے وقت اُس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ گھر سے باہر آنے پر اس کا سامنا دو آدمیوں سے ہوا، جو منہ اور سترکان چادروں میں پیٹے تاریکی میں کھڑے تھے۔  
”کیوب ادوان؟“ ایک نے سوال کیا۔

یعقوب اعوان کو محسوس ہوا کہ یہ آدمی زور یہ ہے۔ اگر وہ ہزار آدمیوں کے شور میں بھی سنا تو پہچان جاتا۔

”بھائی بھگت سنگھ۔“ وہ چٹا کر بولا۔

”شش۔۔۔۔۔ چپ کر، کنوائے کی صلاح ہے؟ چل اندر۔“

بھگت سنگھ کے ہمراہ اُس کا ایک چاکر بلونت سنگھ تھا۔ ”بلونت ادھر سے ہی گیا ہوا ہے، تیرے جانے کے بعد آیا تھا۔“ پھر وہ بلونت سنگھ سے بولا، ”کیوب اپنے چلو کا پیر تھا۔“

یعقوب اعوان کو بھگت سنگھ کے بیاد کا دن یاد آیا جب بھگت سنگھ دولہا بنا گھوڑی پہ سوار کسی ریست کاراج کمار معصوم ہوتا تھا۔ سب اس کی دائرگی موٹھ کے ہل سفید اور بدن فریب ہو چکا تھا۔

”کدنب کدھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ تو اللہ کو پیاری ہو گئی۔“ یعقوب اعوان نے بتایا۔

”چل پر ماتا کو ایسا ہی منظور تھا۔ کس کا زور چلتا ہے، سب کا چل چلاؤ ہے۔ یاد ہے جس رات کو تو زینب کو اٹھا کے لایا تھا؟ صبح سویرے جب اُس کے وارث پیچھے آئے تو سارا دن ہم لن کے بیچ پکڑتے رہے تھے۔ مزے تو نے کئے اور پیر ہم نے پکڑے، ہیں؟“ وہ یعقوب اعوان کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر بولا۔ یعقوب اعوان کو کھانسی کا دورہ اٹھا۔

”تیرا پسینہ ابھی ٹکارا ہی ہے؟“

یعقوب اعوان نے کھانسی ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ جب اُس کی کھانسی رُک تو وہ عکس آویزا۔ کئی سال کے بعد زینب کی یاد نے چل کے چل کو اُس کے دل میں خون کی

پورش پید کی تھی۔

”اجاز کس ہے؟“ بھگت جگہ نے پوچھا۔  
”اپنی بی بی کو لے کر ماسی کو سنے گیا ہے“ آگلے گھوڑوں میں۔ سکول میں ماسٹر ہو کر

ہے۔ اس کا بیہ بھی کر رہا ہے۔“  
بھگت جگہ نے چارپائی پر سوئے ہوئے چار سلاہ سرفراز کی جانب اشارہ کر کے

پوچھا ”اجاز کا ہے؟“  
”میرا ہے۔ جس رات کو ہم کبیرے سے آئے اسی رات کو پیدا ہوا تھا۔ زمین

نے اس کی شکل نہیں دیکھی، نہ اس نے ماں کی دیکھی۔“

”کسی کا زور نہیں بھائی۔ کسی کا زور نہیں۔“

رات کے پچھلے پرتک وہ تینوں سینے دودھ کے پیالوں کے ساتھ دن کی پچی ہوئی  
روٹیاں کھاتے اور باتیں کرتے رہے۔ بھگت جگہ نے بتایا کہ اس کا باپ اور چچے جسونت  
جگہ اور ارجن جگہ تینوں فوت ہو چکے ہیں۔ ”کسی کا زور نہیں بھائی، کسی کا زور نہیں،“  
یعقوب اعوان نے بار بار ڈہر کر کہا۔ ”یہ بتا بھائیہ میرے گھر کا پتہ کیسے نکلا؟“

”یہ سب بلونے کا کھیل ہے۔ اس سارے علاقے کو جانتا ہے۔ دو دن میں اس  
نے کھوج لگا لیا۔ آنے جانے کا بھی کوئی معاملہ نہیں ٹکوب،“ بھگت جگہ نے کہا۔ ”ہم تو  
آتے جاتے رہتے ہیں۔ جسوندر کی ماں ڈھڈی والے میں سنا دبا مٹی تھی، چوتھے دن میں  
ٹل کے لے گیا۔ ہزار پر پہرہ ہے، پر سارے رستے تو حکومت والے بند نہیں کر سکتے۔  
آنے جانے کا کوئی معاملہ نہیں۔“

دن نکلنے میں دو گھنٹے رہتے تھے کہ بھگت جگہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا باہر مچن  
میں نکل کر یعقوب اعوان نے اس سے کہا۔ ”میرا دل کرتا ہے بھائی کہ کبھی جا کر ایک نظر  
کبیرا دیکھ آؤں۔ وقت کا کیا پتا ہے۔“

”بھی چلا چل ٹکوب، دیر کس بات کی ہے؟“

یعقوب اعوان لٹک بھر سوچ کر بولا، ”پھر ایک بات ملن، بھائیہ۔“  
”بول۔“

”آج کا دن ڈک جہ کل اجاز آجائے گا۔ بچے کو اس کے حوالے کر کے رات کو

تیرے ساتھ چلا چلوں گا۔"

"بھگت سنگھ نے بلونت سنگھ کی جانب دیکھا۔ "تیرے چک میں ہمارا اور کوئی واقف کار نہیں۔ حالات کی خبر نہیں ہوتی۔"

"کوئی فکر فکڑ نہیں بھائی! سب میرے اوپر چھوڑ دے،" یعقوب اعوان خوش ہو کر بولا۔ "بس یہ دعا کر گھڑا میں کوئی واردات نہ ہو۔" پکس آکر چار چار دن بیٹھ جاتی ہے۔"

"کیوں بلونت؟" بھگت سنگھ نے پوچھا، "کیا خیال ہے؟"

"جیسے مالک کی مرضی،" بلونت سنگھ نے کہا۔

"بڑھ چار پائیاں تیار ہیں، آرام سے دونوں سو جاؤ،" یعقوب اعوان نے کہا۔

"دن گزرنے کا پتا نہیں چلے گا، نہ کوئی دیکھے گا نہ بھالے گا۔ دوپہر تک اجازت بھی آجائے گا۔"

یعقوب اعوان نے جلدی سے کھلی اور شکر ملا کر باجرے کا آٹا گوندھا اور روٹیاں پکائیں۔ پھر اس نے چائے بنائی۔ تینوں نے مل کر اُن کا ناشتہ کیا۔ پھر یعقوب اعوان نے سنے کھیس نکال کر چارپائیوں پہ بچھا دیئے۔ دونوں آہستہ آہستہ ہاتھ کرتے ہوئے سو گئے۔ یعقوب اعوان نے سرفراز کو سبق پڑھنے کے لئے مسجد جانے اور گھر سے باہر قدم رکھنے سے منع کر دیا۔ بچہ دن بھر اپنی چارپائی پہ بیٹھ مہمانوں کی پگڑیوں، اُن کے کیسوں اور داڑھی موچھوسا کے باؤں کو دیکھتا رہا۔ دوپہر کے وقت اجازت بھی پہنچ گیا۔ وہ سیکٹ کو دو دن کے واسطے بس کی مٹا کے پاس چھوڑا آیا تھا۔ باپ بیٹے نے مل کر دو مرغیاں ذبح کیں اجازت خور سے روٹیاں لے آیا۔ سورج غروب ہونے میں کچھ وقت تھا جب بھگت سنگھ اُنھ بیٹھا۔ بلونت سنگھ گہری نیند سو رہا تھا۔ بھگت سنگھ نے بیٹا کے اُسے اٹھایا۔ سرفراز سمیت سب نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔

"ایک بات کا مجھے خیال آیا ہے،" یعقوب اعوان نے بھگت سنگھ نے کہا، "میں کوس کا رستہ ہے۔ چلا چلے گا؟"

"کیوں نہیں؟" یعقوب اعوان نے جواب دیا۔ "مگر چلتے چلتے گڑری ہے۔ میرے سینے میں کمزوری ہے، پر مانگوں نے مجھے کبھی جواب نہیں دیا۔"

”ہیرل پہنچ کر دلدار جنگھ سے گھوڑے لے لیں گے،“ بھگت جنگھ نے کہا۔

”ہاں، چاہے احمد سے گھوڑے لے آؤں؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”مردانے کی صلاح ہے،‘ ماہر صاحب؟‘ عقل کی بات کرو۔ بازار تک تو چھپ چھپا

کر جاتا ہے۔ گھوڑوں کا کام نہیں،‘ بیروں کا ہے،“ بھگت جنگھ اپنے پاؤں ٹھونک کر بولا۔

”ہیرل سے آگے گھوڑے کیسے جائیں گے؟“ اعجاز نے سوال کیا۔

”اُس طرف کوئی نہیں پوچھتا، کسی کو کیا پتا تیرا‘ بابا ہندو ہے،‘ مسلا ہے کہ ہیرالی

ہے۔ ہمارے تو گرو نے کیس اور داڑھیوں گلے میں شکادی ہیں،‘ دُور سے دیکھ کر ہی

پہچانے جاتے ہیں۔“

”کوئی فکر فائدہ نہیں بھائی،“ یعقوب اعوان نے کہا، ”ساری رات چھنا پڑے تو چیر

جواب نہیں دیں گے۔“

”کلا نمک ہے؟“ بھگت جنگھ نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”اعجاز، جادوکن سے کلا نمک لے آ۔“

اعجاز کلا نمک لے کر آیا تو بھگت جنگھ نے چمک کر دیکھا۔ ”ٹھیک ہے،“ وہ بولا، ”اور

پُتیا، یعقوب اعوان کے ہاتھ میں دے دی۔“ کھانسی آئے تو چنگی بھر زہن پر رکھ بیٹا۔

تیرے سینے کا دورہ ہمیں جیل خانے نہ پہنچا دے۔“

نہرنگی میں جگے جگے بھرتیلے قدم دھرتے ہوئے، آبادیوں سے کترا کر نکلتے، ندی

تاروں سے نہتے پھلتے ہوئے تین بے آواز سائے جب ہیرل پہنچے تو پھر یعقوب اعوان کو

علم ہوا کہ انہوں نے سرحد پار کر لی ہے۔ وہاں پر انہوں نے دلدار جنگھ کے گھر سے دُودھ

کے پیالے پیئے اور اُس کے گھوڑوں پہ سوار ہو کر چل پڑے۔

یعقوب اعوان کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ جیسے جیسے کبیر جنگھ والا قریب آتا جا رہا

تھا، اُس کا دل بدلتا جا رہا تھا۔ اس کے ارادے ڈھیلے اور ہاتھ باگ پہ کتے جا رہے تھے کئی

بار وہ اپنے ساتھیوں سے پیچھے رہ گیا۔

”کیا بات ہے کلب،“ بھگت جنگھ نے پوچھا، ”جانور اذیل ہے؟“

”نہیں بھائی،“ وہ ہلے سے بولا۔

یعقوب اعوان ایک محضے میں اُلجھ گیا تھا۔ اُس کا آدھا جی آگے بڑھنے کو اور آدھا پیچھے لوٹ جانے کو کر رہا تھا۔ اُسے اپنے احساس کی مرضی پہ اعتبار نہ رہا تھا اور اپنی چاد کی کوئی خبر نہ بل رہی تھی۔ جب وہ گاؤں کے سامنے پہنچ گئے تو اُس نے بھگت سنگھ سے کہا۔  
 ”بھائی! تو ذریعے پر چلا جا۔ میں ذرا اُس طرف سے پھیرا لگا کر آتا ہوں۔“  
 ”جہل میں بھی چلے ہو،“ بھگت سنگھ نے کہا۔

”نہیں تو جاہ میں ابھی آ جاتا ہوں۔“

”کیوب، تو میری حفاظت میں ہے۔ میرا دل ہے کہ تو لوگوں کو میرے ذریعے پر چل کر ملے۔ تیرے سامنے لہن کو شرمسار کروں۔“

”فکر نہ کر بھائی! آوار نہیں نکالوں گا بس اوہر جنوب کی طرف ایک چکر کاٹ کر آ جاؤں گا۔“

اس جنوبی راستے سے یعقوب اعوان فور اس کا کنبہ گاؤں چھوڑ کر گیا تھا۔ اور یہی گاؤں لادہ رُخ تھا جس کی جانب اُس کے کھیت تھے فور جس راستے کو پچاس برس کی عمر تک اُس نے ہر روز اپنے قدموں سے پلایا تھا۔ اب یہ ایک اجنبی راستہ تھا۔ اپنی عمر میں وہ اُس کے ایک ایک گز ہے، ایک ایک پتھر اور ایک ایک موڑ سے واقف تھا، یوں کہ ”کھیس بند کر کے آ اور جا سکتا تھا۔ اب پتھر اپنی جگہ سے ہل گئے تھے اور سارے آثار چڑھاؤ تبدیل ہو چکے تھے۔ قدم قدم پر ٹھوکر کا سامنا تھا۔ یعقوب اعوان ایک بار گھوڑے پر سوار اور دوسری بار پیدل چل کر گاؤں کی حد تک گیا اور واپس آیا تھا، مگر اُسے پتا نہ چل سکا کہ یہ اس کی بھول تھی یا محض وہم، یا کہ حقیقت میں راستہ اپنے رُخ بدل چکا تھا۔ اُس کے کھیت ابستہ اپنی جگہ پر موجود تھے۔ ایک کھیت میں گنے کی فصل کھڑی تھی، ایک میں مکی تھی۔ ہنزوں کے کھیت میں گوبھی، شلغم اور مونگے تیار تھے کچھ رقبے میں کپاس کھڑی تھی۔ ایک علاقہ گیہوں کی بیائی کے لئے خالی پڑا تھا۔ یعقوب اعوان نے ایک گنے کے بارے پر زری سے ہاتھ پیرا۔ گنے کے خشک پتے کی دھار سے اُس کی اُنکلی پر ہلکا سا چیر آ گیا۔ وہ اُنکلی منہ میں ڈال کر چوسنے لگا۔ مگر چیر سے خُون نہ نکلا تھا۔ برسوں کے کھردرے ہاتھوں پر چنڈیاں بنی تھیں جن میں خُون کی رستہ نہ تھی۔ اُس نے اُنکلی منہ سے نکال کر کڑتے سے پونچھ لی۔ اُسے اپنی زمین کی خصلت یاد آئی۔ اس کا کنا گاؤں بھر میں سب سے

رس دار ہوا کرنا تھا۔ دوسروں کے کلو کے مقابلے میں اس کا کلو سرلے میں ڈیڑھ گنا زیادہ گڑ دیتا تھا۔ بدلے میں جو زمین شجاع آباد میں اُسے ملی تھی وہ گز را کرتی تھی مگر کبیرے کی زمین جیسی لائق نہ تھی۔ کھیتوں کے کنارے کنارے قدم رکھتا ہوا وہ کئی کے کھیت تک پہنچا۔ یعقوب اعوان کی کئی کاچھونے سے چھوٹا بھٹ، اُس نے یاد کیا ایک ہاتھ لبا ہوتا تھا اور پوہ کے آخر تک، جب دوسروں کی کئی پک کر سُرخ ہو چکی ہوتی تھی، اُس کے بٹھے کے سفید دانوں سے دودھ نکلا کرتا تھا۔ سردیوں کی دعوتوں میں دوسرے کسان اور زمیندار اس سے بٹھے مانگ کر لے جاتے تھے، جنہیں وہ دودھ میں اُبل کر مسمانوں کو پیش کرتے تھے۔ اعوانوں کی زمین کا "شیریں بھٹ" ملائے میں مشور تھا "تیری چھلی پر انگور لگتے ہیں، یلوب او ان،" "وگ کہا کرتے تھے،" "تیری زمین میں شکر ہے۔" وہ ہاتھ بڑھا کر ایک بٹھے کے ریشم جیسے پتوں کو سسلانے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ایک بٹھے کو پھیل کر دیکھے کہ اس کی خاصیت ڈیسی کی ڈیسی تھی یا کہ کھیت میں پڑنے والے رستے کی مانند بدل چکی تھی۔ اُس نے زہن پہ اپنی کئی کے دودھ کے مزے کو محسوس کیا جس میں تالو کو بھانے والی ہلکی سی مٹھاس اور کنوؤں کے گہرے پانیوں کی سی حلاوت تھی۔ اشتہاء کے غددوں سے حباب بہہ کر اُس کے دانتوں میں بھرے لگا۔ مگر بھٹ توڑنے سے پہلے اُس کے دس کو ایک نجانے دوسرے نے گھیر لیا اور وہ گڑ کر وہیں سے لوٹ آیا۔ ٹیکر کی منی سے اُس نے گھوڑے کی باگ کھولی اور سوار ہو کر اُسے قدم قدم چلائے لگا۔ کچھ دُور جا کر اُسے بھگت سنگھ کا ڈیرہ نظر آیا۔ وہ ڈیرے کی دیوار کے قریب پہنچا تو بلا ارادہ اس کے ہاتھوں نے باگ کھینچ لی۔ ڈیرہ کلی کے کونے پہ تھا دروازے تک پہنچنے کے لئے اُسے کونے کا موڑ مڑنا تھا۔ اُس دروازے کچھ فاصلے پر یعقوب اعوان کا چڑانا گھر نظر آتا تھا۔ گھوڑا موڑ سے پہلے کھڑا تھا اور اس پہ سوار یعقوب اعوان کا دل پھڑک رہا تھا۔ آخر اُس نے جی چھوڑ دیا۔ اُس نے گھوڑے کا سُرخ ریچھے کو موڑا اور اُسی سُرست چال سے قدم قدم چلاتا واپسی کے رستے پر ہو گیا۔ صرف ایک بار کھیتوں کے پاس ڈک کر اُس نے اپنے ریچھے گلوں پہ نگاہ ڈالی، جس کی نیلی دیواریں اندھیرے میں جھللا رہی تھیں۔

جسم کا سوا اب ایزیوں سے لے کر ٹھوڑی تک خشک ہو چکا تھا اور آنکھیں اس آخری منظر کو لئے نئے ٹھمر گئی تھیں۔ ایک اور ساعت گزری تو وہ آنکھیں پھر بن گئیں۔



لن جانے پچائے الفاظ اور مانوس دھن کو سن کر سرفراز کے دل کو چین آنے لگا۔  
 وہ لن الفاظ اور اس دھن کو، جو سکول کے ہر کسی سبق سے زیادہ اس کی یاد کا جھنڈا تھی،  
 دل ہی دل میں اعجاز کی آواز کے ساتھ ساتھ دہرانے لگا۔

پاک	سر	زمین	کا	کلام	قوت	اخوت	موم
قوم	ملک	سلطنت	پاکندہ	تائیدہ	۸		

شہو بار حریف مرادو ----

اُسے اعجاز کے الفاظ "مُم پاکستان سے بڑے ہو" بار بار یاد آ رہے تھے۔ اب  
 تک اعجاز اُسے کندھے سے لگائے لگائے، آخری الفاظ "سایہ خدائے ذوالجلال" تک پہنچ  
 سرفراز کو دل میں یقین آچکا تھا کہ چونکہ وہ پاکستان سے پورا ایک دن بڑا ہے اس لئے یہ  
 ترانہ اب اُس کی ملکیت ہے۔ اپنے چھوٹے سے ذہن میں اس خیال کے آتے ہی سرفراز  
 نے محسوس کیا کہ جیسے اُس کے ہاتھ میں کوئی قیمتی مل گیا ہو۔ اُس کا دل اب ٹھہر چکا تھا۔

# حصہ دوم

### باب 3

پت جہز کا موسم تھا۔ شیشم، پنم اور بکائن کے پتے دن بدن چیلے ہو کر گرتے جا رہے تھے اور موسمی گولے انہیں اڑاتے پھرتے تھے۔ دھوپ کا زور ٹوٹ چکا تھا اور ہوا میں جازوں کا بدلتا ہوا رنگ تھا۔ کپاس کی فصل تقریباً چٹی جا چکی تھی اور اس کی ٹہنیوں کے ذمہ گناٹا لے گئے تھے۔ اس پنکھٹی سے اب کسان حقے کی چلموں کے لئے سگ بناتے تھے۔ جب کہ اس کا ایک حصہ کھلیانوں میں ذخیرہ کر لیا گیا تھا تاکہ مردیوں کی بارش میں گئیے باہن کے ساتھ چولہوں میں جلانے کے کام آئے۔ اس سے فارغ شدہ کھیت اب گیسوں کی پیالی کے لئے تیار کئے جا رہے تھے۔ خشک مٹی کو پانی سے گہرا نم کر کے دھوپ اور ہوا میں چھوڑ دیا گیا تھا تاکہ اس کی رگوں میں نئی توانائی پیدا ہو، اور جب ہل چے تو زمین کے لب تازہ جج کو وصول کرنے کے لئے واہو جائیں۔ وتر کے انتظار میں کسانوں کو چند روز کی سہلت مل گئی تھی، جس کو وہ روٹی منڈی میں لیجائے، مقدسوں کی پیشیاں بھگتے، جھونے موئے جھگڑے، چکانے، شادی بیاہ کے ملیوں ٹھیلوں اور دنیا کے دیگر کاموں میں صرف کر رہے تھے۔ جو لوگ ان مصروفیت سے فارغ ہو چکے تھے وہ کھیتوں کا ایک پتھر لگانے اور سوبیشیوں کی دیکھ بھل کے بعد رات گئے تک ایک دوسرے کے ذریعہ پہنچنے والے گزرگاتے اور باتیں کرتے رہتے تھے۔ سن انیس سو سینتالیس کا سال تھا اور یعقوب اعوان ابھی اپنی بیوی کے بھائی مژدراز کے گھر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ موضع ڈھڈی والا تھا جس میں زیادہ تر راجپوت قوم کے لوگ آباد تھے۔ اتفاق سے یہ یعقوب اعوان اور بھگت سنگھ دونوں کا سرکاری گھڑا تھا، گو سیکھوں کے کتبے اب یہاں سے گویا کر کے جا چکے تھے۔ مژدراز کی بہن اور یعقوب اعوان کی سہیلی، جو اپنی بہن کی فوٹیدگی کے بعد اس کا نو سو نوڈ بچہ پالنے کے لئے اپنے ساتھ لے گئی تھی، اپنے خاوند احمد خان کے گھر ساتھ والے گھاؤں موضع چک مردو جو عرف عام میں چک بایا (82) کہلاتا تھا میں رہتی تھی، جو بیشتر راجپوتوں کی ہی آبادی تھی۔ اعوانوں کا ایک قریبی گھاؤ شجاع آباد تھا اور دوسرا جمن آباد، جو کچھ فاصلے پر واقع تھا۔ گویا دور نہ تھا کہ پیدل چل کر نہ جایا جاسکے۔ نور پور اس علاقے کا بڑا

قصبہ تھا جہاں ڈپٹری، بڑا تھنہ، ذاک خٹک اور نائب تحصیلدار کی پھری واقع تھی۔ انتظامی امور کی رو سے یہ علاقہ تحصیل لاہور کا حصہ تھا۔

یعقوب اعوان کی آمد کے بعد جو سب سے پہلی تبدیلی رونما ہوئی وہ اُس کے نام سے اعوان کا لفظ حذف کیا جانا تھی۔ پہلے سب لوگ نام کے ساتھ اپنی قوم کا لفظ بھی کہتے، صرف لکھنے پڑھنے کی حد تک یہ پھر تکلف کے طور پر استعمال کرتے تھے، عام مخاطب اور گفتگو میں محض نام ہی بولا جاتا تھا۔ پہلے پہل جنس یعقوب اعوان کو خالی اُس کے نام سے مخاطب کیا گیا تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ننگا ہو گیا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اس کا عادی ہو گیا۔ اعجاز کی اعوان کہلانے کی عادت اتنی پختی نہ بنی تھی۔ اُسے اس تبدیلی کا احساس ہی نہ ہوا۔

ایک شام کو سردراز کے احاطے میں خُتہ گرم تھا، نور شجاع آباد سے قین آدمی ایک تجویز لے کر آئے ہوئے تھے۔

”کیوب،“ شیر ملور مخاطب ہوا، ”تو اس گلوں کا رہا ہے۔ ہماری بیٹی تو اللہ کو پیاری ہو گئی۔ مگر خُتہ اکاٹھ رہے کہ تو سیکھوں گے گڑھ سے جان بچا کر بھل آیا۔ تیرے بچے تیرے پاس رہ گئے ہیں۔ ایک تو پچرا، مہار ہے، مقدر میں زندگی لکھی ہے تو بیچ جائے گا۔ اب تو جو دو چار کچے لاث کرانے کے لئے جوتیاں چمکاتا پھرتا ہے تو کون تجھے سیانا کہے؟“

جس دن یعقوب اعوان زینب کے مُردہ جسم کو چھوڑ کر چارپائی سے اٹھا اور باہر صحن میں جا کر بیٹھ گیا تھا اُس دن سے اس کا ذہن رُک چکا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی آنکھوں میں بھی فرق آ گیا تھا۔ مرنائی کو متاثر نہ ہوئی تھی، مگر یوں معلوم ہوتا تھا کہ نظر نہر گئی ہے۔ وہ جنس اٹھا کر بات کرتا تو نہ اُس کے چہرے پر کوئی تاثر ہوتا اور نہ آنکھوں میں پہچان، ایسا لگتا جیسے سینے سے اوپر اُپر کی بات کر رہا ہو

”میری ساڑھے بارہ کچے زمین ہے“ یعقوب اعوان نے کہا۔

”اوسے بے مقصد ہے کہیں؟ وہ تو اُدھر رہ گئی۔ اب واپس جانے آنے کی بات چھوڑ۔ اُدھر بے انت زمین خالی پڑی ہے۔ دوگ اٹھ اٹھ کر قبضہ کر رہے ہیں اب تو اپنی قوم میں آ گیا ہے اُدھر اداؤں میں اتفاق ہے۔ تیرا لڑکا اللہ کے فضل سے جو لیا ہے۔ ہم

تین گھرانے متعلق ہیں، تو بھی آکر ساتھ مل جا۔ رائے بشن داس کے دس ٹریکے خالی پڑے ہیں۔ ڈھائی ڈھائی ہر ایک کے جیسے آجائیں گے۔

انجلا اپنے باپ کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اُس نے پوچھا ”وہ ہماری ملکیت میں ہو جائیں گے؟“

”ہاں۔“

”کیسے؟“

”جیتا بنا کر جائیں گے۔ زمین پر بشن داس کے کئی ٹریکے ہیں، انہیں ذرا دھکا کر دوڑادیں گے اور قبضہ کر لیں گے۔ ساری دنیا کر رہی ہے۔“

”زمین تو مساجروں کے ٹکے کی ہے۔“ انجلا نے کہا۔

”یکوب مساجر نہیں تو کیا ہے؟ تین مہینے سے بارہ ٹکے کے کلغز لے کر پھر رہا ہے۔ کیا ملا اس کو؟ ہم کہتے ہیں ٹکے وٹے چھوڑ۔ عرضی نوٹس کو پچاس روپے چڑھا تو ٹکے کی جگہ ٹریکے لکھ دے گا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ پھر اپنی نولی جا کر قبضہ کر لے گی۔ کلغز ہمیں پکڑا دے، آگے ہم جائیں اور ہمارا کام۔“

”ٹکے والوں کو کیا جواب دیں گے؟“ انجلا نے پوچھا۔

”میں کہتا ہوں اس کام کو ہمارے پر چھوڑ دے۔“

”فلک شیراوان مساجرین کے ٹکے میں ڈپٹی چیف کسٹرن لگا ہوا ہے،“ علی بہادر نے شریع کی، ”نور پور کے اوانوں کو اُس نے مساجروں کے امرودوں کا بلغ الاٹ کرا کے دیا ہے۔ کلغز وائٹ سب اپنے پاس سے بنا کر دیئے ہیں۔ برادری کا آدمی ہے، بل نہیں سکتا۔“

”ساری قبضے کی بات ہے،“ شیر بہادر بولا، ”ایک بار جا کر بیٹھ جائیں تو پھر کوئی میں اٹھا سکتا۔ دفتری کام فلک شیر کرتا رہے گا۔ بس ایک چھوٹے موٹے کلیم کے کلغز کی ضرورت ہے۔ کیوں یکوب، منہ سے کچھ بول، ہاں یا نہ کر۔“

یعقوب اعوان نے بے جلیں سا چہرہ اٹھا کر شیر بہادر کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے کھچی کی نصیری بڑی پھراہٹ تھی۔ ”میرے ساڑھے بارہ ٹکے ہیں،“ وہ بولا۔

”انجلا تمہارے اسبے کی تو عقل بند ہو گئی ہے،“ شیر بہادر جاتے جاتے بولا،

”اب تو ہی اُسے سمجھا کتنے کے بدلے دھا مربع اُس کے جھٹے سے اُپر دس دیں گے۔ آدمی حویلی بھی تیرے نام کر دیں گے۔ اور تجھے کیا چاہئے؟ پر یہ دیر کرے واں معاملہ میں۔ بڑے سوچ کی نظریں اس جائیداد پر لگی ہوئی ہیں۔ ایسے منہ کے بار بار نہیں آتے۔“

اب اس بات کو بارہ برس گزر چکے تھے۔ وہی موسم آن نکلتا تھا شیشم کے پتے ننگے ہوتے جا رہے تھے اور ہوا کی تار ٹوٹ ٹوٹ کر جگہ جگہ سے چھوٹے بڑے خود مختار دائروں میں جھپکے مارتی ہوئی اٹھ رہی تھی۔ گرے ہوئے پتے ان دائروں کے اندر بڑے کی طرح چکر کھاتے ہوئے اُٹھتے اور پھر گر کر بکھر جاتے تھے۔ دھوپ میں صداوت آتی جا رہی تھی۔ اُس وقت دن اعلان شروع ہو چکا تھا، مگر اعجاز کا ذہن دوسرے واقعہ سے ابھی تک پریشان تھا۔ وہ سکول چھوڑ کر گھر آیا تھا۔ گھر پہنچ کر وہ کچھ کھائے پیئے بغیر سیدھا چارپائی پر جا کر لیٹ گیا۔ ”سرد ہا دوں؟“ سیکنڈ نے ایک دو بار ہڈ چھہ مگر اعجاز نے نفی میں سر ہد کر آنکھیں موند لیں تھیں۔

جب وہ چار سال کا تھا تو گھوڑے پر بیٹھنے کی ضد کیا کرتا تھا۔ اس کا دادا ایوب اعوان اُسے رنگیلی پر اپنے آگے بٹھا کر کھیٹوں کو لے جاتا تھا۔ اس وقت ایوب اعوان کی نظر بند ہونا شروع ہو چکی تھی۔ جب رنگیلی چلتے چلتے رکتی تو وہ اپنے پوتے سے پوچھتا ”اجاز، آگے کھالی آگئی ہے؟“ بچہ سر موڑ کر دادا کے منہ کو دیکھتا اور جواب دیتا ”ہاں“

”پہل پھر ذرا دھیان سے بیٹھ،“ ایوب اعوان کہتا، ”اور ہانگیں کھینچ کر احتیاط سے رنگیلی کو کھل کے اُپر سے گزار لینا۔ نظر خراب ہونے کے باوجود ایوب اعوان آخری دم تک کھیٹوں میں کلم کرتا رہا تھا۔ اعجاز بچپن سے اس کی کہانیاں سُن سُن کر بڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی ماں کو تو مل، مگر دادا کو باپ سمجھتا تھا۔ یعقوب اعوان کی حیثیت بچے کے شعور میں صرف ایسے وجود کی حد تک تھی جو رات کو اُس کے اُور اس کی ماں کے برابر والی چارپائی پر سوتا تھا اور رات بھر کھانست رہتا تھا۔ اُس نے کبھی کھیٹوں میں مل نہ چلایا تھا سارا سارا دن کھیس کی بکلی میں کھیٹوں کے کنارے بیٹھا رہتا تھا۔ اُس کے پاس صرف ایک ہی کھلی تھی جو وہ کبھی

بھرا رہا کرتا تھا، اور وہ بھی اُنکی جس سے خوف آئے۔۔۔ کہ کس طرح ایک تنگ سی خندق میں گیس کا ناگہلی حملہ ہوا تھا۔ جس نے چند مردوں کے رکھ دیا تھا اور جنہوں تک آگئی تھی۔ دادا کی کہیاں مختلف اور متفرق تھیں۔ وہ گھڑ سواروں کی، وارداتوں کی، بیڑہ زبوں، ذکیتوں اور عزتوں کے انتقاموں کی داستانیں تھیں جن سے جی پھڑک اُٹھے۔ اعجاز چھ سال کا تھا جب دل کے دھڑکے سے دادا کھڑا کھڑا دھڑام سے گر کر مر گیا تھا۔ یعقوب اعماس کو شش کے باوجود اپنے باپ کے آدمی دھڑکے کو بھی نہ ہد سکا تھا جسے چار کزیل جوانوں نے اٹھا کر چارپائی پہ ڈال دیا تھا۔ اس دن سے بچے کی زندگی گویا اپنے محور سے درا سی ہٹ کر ایک متزلزل کیفیت میں قائم ہو گئی تھی جیسے کوئی ایک ٹانگ پہ کھڑا مسلسل توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں ہو۔ ایک عرصے تک اُس نے اپنے آپ کو یکہ و ثنا پڑا۔ یعقوب اعماس کی تمام تر جارحیت گویا اسی ایک رات کو ختم ہو چکی تھی جب وہ زمین پر گرا کے گھر سے نکل کے لایا تھا۔ اب وہ محض ایک اکائی کی صورت میں اندر اور باہر کھوتے تھا جب کہ گھر کا انتظام زمین کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ، جیسے جیسے سال گزرتے گئے، اعجاز کے دس میں اپنے باپ کی حیثیت کا شعور جاگنے لگا۔ پہلے پہل اُسے اپنے آپ کو باپ کی سرپرستی میں دینے سے کچھ سکون حاصل ہوا۔ یعقوب اعماس نے عمر بھر میں اپنی طرف سے صرف ایک بات کی تلقین کی تھی۔۔۔۔ کہ بیٹا تعلیم حاصل کر۔ جب اعجاز پندرہ سال کی عمر میں گھر آکر اپنے باپ سے مخاطب ہوا، ”ابا، میں دسویں جماعت پاس ہو گیا ہوں“ تو یعقوب اعماس بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ اُس کے اگلے رات گر چٹے تھے، اور چہرے کی جلد کاندھ سی باریک ہو کر رہ گئی تھی۔ اس وقت دفعتاً اعجاز کو احساس ہوا کہ ان دونوں کی جگہیں ایک دوسرے سے بدل گئی تھیں۔ اب باپ اس کی حفاظت میں آنے کا حق دار تھا۔

”سو بار چاہے کو کہا ہے میرے ابا سے ادھار لے کر آدمی زمین چھڑا لے۔ سننا ہی نہیں“ سیکند نے اعجاز سے کہا۔

سیکند پہلے بھی یہ بات کر چکی تھی۔ اب اعجاز نے پہلی بار اُسے جواب دیا۔ ”ابا کو کرنے دو جو کرتا ہے۔“

باپ کے بارے میں دو دہا احساس رکھنے کے باوجود اعجاز کے دل میں اس کی محبت



”آ آ بی بی کچھ نہیں، چل بست سیدھا کر۔ تجھے لالے کی بات یاد نہیں رہتی؟“  
سرفراز ہاتھ پاؤں چمڑکا رہا تھا، جو لائے منہ آدھا چارپائی سے نیچے نکل رہا تھا سیدھا  
کر کے رکھنے لگا۔

”بجھو پکائے ہیں،“ سیکند اب نرمی سے بولی، ”ہینہ کر کھالے چنگیر میں روٹیاں  
پڑی ہیں۔“

اعجاز نے آنکھیں کھول دیں۔ آہستہ آہستہ وہ اپنے خیالات سے باہر نکل آیا۔  
اس کا جی گھبرا رہا تھا۔ وہ چارپائی سے اٹھ کر دروازے کی جانب چل پڑا۔ ”باہر جا رہا ہوں،“  
وہ سیکند سے بولا، ”واپس آکر کھانا کھاؤں گا۔“

”لالہ، میں بھی آؤں؟“ سرفراز نے پوچھا۔  
”ختم روٹی کھاؤ۔“

”کھالی ہے۔“ سرفراز نے جلدی سے آدمی روٹی ہاتھ پہ رکھی، اس پہ بچا ہوا  
سائن اڈیل کر وہ اعجاز کے پیچھے دوڑ پڑا۔ دونوں چلتے ہوئے گھاؤں سے باہر نکل آئے۔  
اعجاز ہاتھ ہینہ کے پیچھے باندھے، سڑجھکائے چلا جا رہا تھا۔ سرفراز احتیاط سے ہاتھ پہ دھری  
روٹی کے نوٹے توڑ توڑ کر، بیگنوں کے سائے سے لگا کر کھانا ہوا پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔  
جب وہ بچے کھیتوں سے بھی آگے نکل آئے تو سرفراز نے پوچھا  
”لالہ، کہاں جا رہے ہیں؟“

اعجاز جو اپنے خیال میں چلا جا رہا تھا، چونک پڑا۔ ”گھر چلے جاؤ۔“  
سرفراز نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔ کچھ دور جا کر سرفراز نے کہا، ”مجھے  
پیار لگی ہے۔“

”چو اُس کنوئیں سے پیتے ہیں،“ اعجاز نے کہا۔

کنواں ساکن تھا۔ اعجاز نے گاڑی پہ ہاتھ جمائے اور ٹانگوں کے زور پر دھکینے لگا۔  
دو پٹر کانتے کانتے اس کا دم پھول گیا۔ اگلے سرے پہ سرفراز نے ٹین کی ٹالی سے کرتی  
ہوئی پانی کی دھار سے منہ لگا کر گھونٹ گھونٹ پانی پیا۔ پیاس بجھانے کے بعد سرفراز نے  
دونوں ہاتھ ٹالی کے آگے رکھ کر پانی روک دیا۔ ”لالہ آچو،“ وہ بولا۔

اعجاز بھاگ کر پہنچا۔ سرفراز نے ہاتھ ہٹائے تو بقیہ پانی گرنے لگا۔ اعجاز نے اوک

سے اُس کے چند گھونٹ پیئے۔ پھر دونوں نے آستینوں سے ہونٹ خشک کئے اور ہاتھ جھٹک جھٹک کر لیں کاپانی خشک کیا۔

"لارہ، گھر چلیں؟" سرفراز نے پوچھا۔

"میں آگے جا رہا ہوں۔ تم چلے جاؤ۔"

"نہیں" سرفراز نے دوبارہ نفی میں سر ہلایا۔

دونوں پھر آگے بچھے چلتے ہوئے ہنسی سڑک پر پہنچ گئے۔ چلتے چلتے سرفراز بچھے رو جاتا، کبھی رُک کر خود رو پٹھانوں کو توڑنے لگتا پھر دوڑتا ہوا ایجاز سے جا ملتا۔ ایجاز اپنے خیل میں گھن جھٹکا جا رہا تھا حتیٰ کہ وہ اُٹھنی واسے کے نواح میں پہنچ گیا۔ اب وہ رائے بٹن دس کی حویلی اور ملحقہ زمین کے برابر سے گزرتا رہا تھا۔ سڑک پکڑ کر سڑے کی منظوری کئی سال پہلے ہو چکی تھی مگر ابھی کام شروع نہ ہوا تھا۔ یہ زمین دس سال پیشتر شیر ملار اور اُس کے دو عزیزوں نے اپنے نام لگوالی تھی۔ ایجاز نے یاد کیا کہ جب پہلی بار شیر ملار اور اُس کے ساتھی اس زمین پر قبضہ کرنے کی تجویز لے کر یعقوب اعمان کے پاس آئے تھے اور ہاکم ہو کر وہیں ٹوٹے تھے تو اُس کے بعد اُنہوں نے مزید ایک کوشش کی تھی۔ صورت یہ نکل کے آئی تھی کہ حروکہ اداک کے چیف کشنر جو یو۔ پی، ہندوستان کے رہنے والے تھے، اتنی بڑی جائیداد کے معاملے میں محض اپنے ڈپٹی چیف کشنر فلک شیر اعمان کی رہیل پر اعتبار کرنے کی بجائے کلیم کرنے والے شخص کو ڈوبو دیکھنا چاہتے تھے۔ شیر ملار اور اُس کے ساتھی دوبارہ یعقوب اعمان کے پاس آئے، اور اس بار اُنہوں نے اسے اس بات پر راضی کر لیا کہ جو بھی زمین حاصل ہوگی اس میں سے اگر وہ زیادہ لینا نہیں چاہتا تو ساڑھے بارہ ایکڑ کا بہترین "ٹکڑا" برابر سڑک اسے دے دیا جائے گا۔ یعقوب اعمان خوشی سے مل گیا۔ مگر ایک اور وقت سچ میں آن پڑی تھی۔ فلک شیر اعمان نے انہیں مشورہ دیا تھا کہ کوئی یو۔ پی کا رہنے والا مساجر تلاش کر کے لاؤ۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ حکومت کے ایک قانون کے مطابق، مشرقی پنجاب کا مساجر اپنے کلیم کے اصل کھنڈات مٹا کرے کا ذمہ دار تھا جب کہ یو۔ پی کے رہنے والوں کو ایک سادہ حقیقہ بیان کے ذریعے میں پچیس ہزار یونٹ جائیداد الاٹ کر دی جاتی تھی۔ فلک شیر کا کہنا تھا کہ اس طریق کار کے سچ کھنڈات میں نام بچے کا اول بدل نسبتاً آسان تھا۔

"تو اردو تو بوس لیتا ہے نا،" شیر بہادر نے یعقوب اعوان سے پوچھا۔  
 "ہاں، جنگ میں افسروں سے اردو ہی بولتے تھے۔ مگر اب بھول گیا ہوں۔"  
 "یاہں کریا نہ کر۔ اگر مگر کا سوال نہیں ہے۔ چل، ذرا بول کے دکھا۔"  
 یعقوب اعوان نے کچھ جوں ہیں ہنک کر کے کوشش کی، مگر اس کے منہ سے کوئی  
 لفظ ارات نہ ہو سکا۔ "بھول گیا ہوں۔"

"اچھا، میرے پیچھے پیچھے ڈہرا کے بول۔ ٹھیک ہے؟" شیر بہادر نے کہا  
 "ٹھیک ہے۔"

"اے سارے، کیا بک بک لگا رکھی ہے۔"  
 "اے سارے، کیا بک لگائی ہے۔" یعقوب اعوان نے ڈہرایا۔  
 "کچھ، کل کھول کے سن۔ تیار ہے؟"  
 "ہاں۔"

"اے سارے، کیا بک بک لگا رکھی ہے۔"  
 "اے سارے، کیا بک بک لگائی ہوئی ہے۔"  
 "لگا رکھی ہے۔"  
 "لگا رکھی ہے۔"

"اب پورا بول کے دکھا" شیر بہادر نے کہا۔  
 "اے سارے، کیا بک بک لگا رکھی ہے۔"

شیر بہادر نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا سب نے اثبات میں سر ہلا۔ "تھوڑی مشق کی  
 ضرورت ہے،" علی بہادر نے کہا، "ذرا ست ہو جائے گا۔"  
 "اچھا کچھ، اب تو سمجھ کہ میں صاحب بہادر ہوں۔"

"تو صاحب بہادر ہے؟" یعقوب اعوان نے بے یقینی سے پوچھا۔  
 "اصلی نہیں، نقلی۔ تو فرض کر لے کہ میں جائیداد الاٹ کرنے والا صاحب بہادر  
 افسر ہوں۔ تو سائل بن کر آتا ہے، اپنا نام بتاتا ہے اور کھنڈ پیش کر کے بات کرتا ہے۔"  
 یعقوب اعوان اُنھ کو کھڑا ہو گیا۔ شیر بہادر نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے جیسے کو کہا  
 "بیٹھ جا، بیٹھ جا ابھی مشق ہو رہی ہے۔" یعقوب اعوان بیٹھ گیا۔ ایک دوبار گلا صاف



کارخانوں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ جن میں ملک فلک شیر اور ان کے بھائی کا بڑا حصہ تھا۔ جن آہلوں کا ملک عالم جہاں فوت ہو چکا تھا اور اس کا بیٹا ملک جہانگیر اعوان ملک فلک شیر کا بہنوئی اور علاقے کا ایم۔ ایل۔ اے تھا۔ اُس نے بھی ملک شیر کی اعانت سے مزید بارہ مربع متروک اراضی کو اپنی ملکیت میں شامل کر لیا تھا۔ ملک جہانگیر کو اعجاز کئی بار دیکھ چکا تھا مگر ملک شیر صرف ایک مرتبہ اس کی نظر سے گزرا تھا جب وہ علی بہادر کے بیٹے کی شادی میں شرکت کی خاطر آیا تھا۔ شادی رائے بٹن داس کی حویلی میں منعقد ہوئی تھی۔ حویلی کی عمارت سے انگ، احاطے کی دیوار کے اندر کئی پھونے بڑے کمرے ایک قطار کے اندر تعمیر شدہ تھے، جو کسی زمانے میں گھوڑوں اور دوسرے زرعی مویشیوں اور ان کے رکھالوں کی رہائش گاہ کے طور پر استعمال ہوتے تھے۔ ان میں سے چار بڑے کمرے غیاث الدین انصاری مہاجر اور اُس کے خاندان کو دے دیئے گئے تھے۔ ان کے لئے ایک مربع زمین بھی چھوڑ دی گئی تھی، جس پہ آٹھ انسانوں کے اس کنبے کی خوشی سے گزرا اوقات ہوتی تھی۔ ہلی کی زمین اور حویلی شیر بہادر اور اُس کے دو ساتھیوں نے معمولی رقم کے عوض غیاث الدین انصاری سے خرید لی تھی۔ جس طور رات کی رات میں اعوانوں نے بٹن داس کے کیوں کو بھگایا اور جائیداد پہ قبضہ کیا تھا اُسے دیکھ کر غیاث الدین انصاری نے ہلاچوں و چراں رجسٹری کے کاغذات پہ دستخط کر دیئے تھے۔ شیر بہادر اور اس کا بھائی آدمی آدمی حویلی کے مالک تھے۔ میزان کے قبضے میں ساڑھے تین تین مربع اراضی تھی۔ اپنے چچا زاد ویرام کو انہوں نے دو مربع زمین دے دی تھی۔ شیر بہادر نے برب متروک ایک مربع رقبہ پر سنگتوں اور یموؤں کا باغ لگایا تھا جو اب ڈیڑھ لاکھ سالانہ پہ اٹھتا تھا۔

”لا، ایک مانا تو رٹوں؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”نہرو،“ اعجاز نے کہا، اور ہاتھ بڑھا کر ایک نہٹا کپے ہوئے، مٹے کا انتخاب کیا۔

”یہ ی۔“

سرفراز آدھا زرد اور آدھا سبز مانا دانٹوں سے کاٹ کر چھینے لگا۔ مٹے کی تازہ نہ تیز بو اعجاز کی ناک میں چڑھی تو اُسے گیارہ سال پہلے کی وہ رات یاد آگئی جب اُس کے ماٹوں کے گھر پر اعوانوں کے تینوں آدمی اپنی تجویز لے کر آئے تھے۔ اس رات کو بھی عمر وراز سے خوب کپے ہوئے کھنے بیٹھے سنگتوں سے ان کی تواضع کی تھی۔

”کھٹا ہے“ سرفراز نے دانتوں کے نیچے سے ”سی“ کی آواز پیدا کرتے ہوئے کہا، مگر مالا چوستانہ چھوڑا۔

ایک تیز رو خیال انجیل کے ذہن سے گزرا۔ ”یہ باغ ہمارا ہو سکتا تھا۔“ انجیل کئی بار اس حویلی اور زمین پر آیا گیا اور باغ کے اندر گھوم پھر تھا۔ مگر آج دوپہر کے سانحہ نے اس کے ذہن کی جو حالت بنا رکھی تھی اس کے زیر اثر ان جگہوں کو دیکھ کر پہلی بار اس کے اندر کچھ افسوس، کچھ احساسِ دیس، کچھ حسد اور کچھ غصے کے بے نیچے جذبات پیدا ہوئے تھے۔

شعلہ ”باد کامیو نیل پر انٹری سکول سن ہاون سے مل سکول کا درجہ اختیار کر چکا تھا۔ ہیڈ ماسٹر محمد نواز چیمہ ایک پڑا لے اسٹو اور، منشی فاضل کے ذریعے سے، بی۔ اے کے ڈگری یافتہ تھے۔ بارہ بجے کے قریب انہوں نے اردو، حساب اور ڈرائنگ کے ماسٹر محمد انجیل کو، جو اپنی تعلیم اور طوالتِ ملازمت کے لحاظ سے غیر رسمی طور پر سکیئنڈ ہیڈ ماسٹر تصور کئے جاتے تھے، اپنے دفتر میں طلب کیا۔ ہیڈ ماسٹر محمد نواز چیمہ ایک نہایت تجربہ کار، ہوشیار اور وضع در آدی تھے۔ سکول میں سخت انتظام رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ماسٹروں سے شفقت کا سوک روار کتے تھے۔ انہوں نے انجیل کو اپنے سامنے کر سی پر بٹھایا۔

”میں ابھی انسپلر کے دفتر سے ہو کر آیا ہوں،“ وہ بولے۔

”جی،“ انجیل نے احتیاطاً جواب دیا۔

”جی خبر دیا ہوں۔ سوچا کہ سب سے پہلے تمہیں سناؤں۔“

”مبارک پلو کاموقد ہے چیمہ صاحب؟“

”یوں ہی سمجھو، اگرچہ بمطابق معاہدہ، یہ کھلا آنے سے پہلے چھلانگ لگانے والی بات ہوگی۔“

انجیل ہیڈ ماسٹر کے ساتھ ان کی مشکراہٹ میں شریک ہو گیا۔ ”سکول کو باہل کا درجہ ملنے کا وعدہ لے کر آیا ہوں۔“ نواز چیمہ نے کہا ”تجویز تو تمہیں علم ہے بہت پہلے کی پیش کی جا چکی ہے۔ ٹالنے ٹکاتے یہ وقت آگیا ہے۔ آج تو میں جا کر وہیں بیٹھ ہی گیا کہ اگر

ڈیوٹن لے کر ہی جاؤں گا۔"

"ڈیوٹن مل گیا چیمہ صاحب؟"

"ارے بھائی ڈیوٹن ایسے تھوڑا ہی مل کرتے ہیں، یہ تو کہنے کی باتیں ہیں۔ بہر حال وعدہ پکا لے کر آیا ہوں کہ کیس بھاری ری کمینڈیشن کے ساتھ اوپر بھیج دیا جائے گا۔"

"جی پھر تو مبارک باد کی بات ہو گئی۔" اعجاز نے کہا۔

ہات کا جواب دینے کی بجائے ہیڈ ماسٹر نے ٹھوڑی جھکا کر عینک کے شیشوں کے اوپر سے ایک کڑی نظر اعجاز پر جمادی۔ یہ ایسی نگاہ تھی جو ان کے چہرے پر عادی تا سرز لش کرنے سے پہلے نمودار ہوا کرتی تھی۔

"ایک گز بڑ ہو گئی ہے، اعجاز،" وہ بولے۔

اعجاز احتیاط سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ "جی، چیمہ صاحب۔"

"شکایت ہو گئی ہے۔"

"کیس بات کی، چیمہ صاحب؟"

"شہماری، بچے، شہماری۔ تم خوب جانتے ہو میں کیس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ میں پہلے بھی ایک بار اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ مجھے اُمید تھی کہ تم سنبھل جاؤ گے۔ مگر معلوم ہوتا ہے تم نے اس وارننگ کا اثر نہیں لیا۔"

"مگر چیمہ صاحب،" اعجاز نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ "میں تو اس کے بعد یونین کے کسی آدمی سے نہیں ملا۔"

"مگر سلیم خان سے شہماری ملاقات جاری ہے۔"

"وہ تو میرا بڑا دوست ہے۔ کوئی عہدیدار بھی نہیں، یونین کا تنخواہ دار ملازم ہے، صرف نوکری کرتا ہے۔ اُس کے ساتھ کبھی یونین کے کسی معاملے کی بات ہی نہیں ہوئی۔ دُور پار سے برادری کا آدمی بھی ہے۔"

"اعوان صاحب،" ہیڈ ماسٹر چیمہ طنزیہ ہجے میں بولے، "آپ کس دُنیا میں رہتے ہیں۔ مارشل لاء لگ چکا ہے، کچھ ہتا ہے آپ کو؟ پہلے دیواروں کے کنارے ہوتے تھے، اب آنکھیں بھی لگ گئی ہیں۔ ہنٹ ہنٹ کی خبر اوپر پہنچ رہی ہے۔ کیوں ہم سب کی رودی منوالے کے چکر میں ہو؟"

”چیمہ صاحب، غلطی ہو گئی، مجھے خبر نہ تھی،“ اعجاز نے کہا، ”اگر ایسی بات ہے؛ میں سلیم خان سے بھی مٹا چھوڑ دوں گا۔“

اب ہینڈ ماسٹر نے اعجاز کی جانب سے نگاہیں پھیریں۔ جب وہ دوبارہ بولے تو اپنے آگے میز کو دیکھ رہے تھے، اور ان کے لمبے میں چمک دار فولاد کی سی سختی تھی۔ ”اس سے کام نہیں چلے گا۔“

ان کی گفتگو کے دوران ہینڈ ماسٹر کا سجدہ ایسی آہستگی سے درجہ بدرجہ بدلتا آیا تھا کہ اب اعجاز نے گویا پہلی بار ان کی آواز کا یہ آنداز سنا اور خطرے کا احساس اس کے دس میں جاگنے لگا۔

”جیسے کام نہیں چلے گا“ ہینڈ ماسٹر نے دہرا کر کہا اور ایک ٹائپ شدہ کانڈ میز کی دروازے سے نکل کر اعجاز کے آگے بڑھا دیا۔

”اس پر دستخط کر دو۔“

”یہ کیا ہے؟“ اعجاز کی رکتی ہوئی آواز نکلی۔

”شمارہ استعفیٰ ہے۔“ ہینڈ ماسٹر نے اکتائے ہوئے لمبے میں ہاتھ پٹا کر کہا، ”پرہیز۔“

”۔۔۔“

”مگر۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ چیمہ صاحب، میں سلیم خان سے۔۔۔۔۔“

”دیکھو محمد اعجاز، تم بہت عمدہ استلو ہو۔ کیا شمارہ خیال ہے کہ میں تمہیں ہاتھ سے کھو کر خوش ہوں؟ مگر بیٹا معاملہ میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ صرف ایک آدمی کی وجہ سے اس سکول کو تباہ بھی لگ سکتا ہے۔ میں تو از خود نکلک جماعتگیر اعلان تک پہنچا ہوں۔ مگر ان کا کہنا ہے کہ وہ تو ذی لکٹ ہوئے سینھے ہیں۔ پھر بھی انہوں نے کچھ نہ کچھ ڈر و رنج استعمال کیا اور استعفیٰ پر پلٹ ختم ہوئی ہے۔ نہ ڈس مس، نہ ڈسپانچ نہ بر طرف۔ آگے سرورس ملنے میں بھی کوئی دشواری حائل نہ ہوگی۔ یہی شمارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ تو میاں گرفتاریوں کا معاملہ تھا۔ تمہیں بھم سے ناہور میں کیا ہو رہا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔“

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ تمہیں ہٹا چل جائے گا اس پر دستخط کر دو اور شکر کرو کہ شمارے کی خواہش ابھی دنیا میں موجود ہیں، بات آگے نہیں بڑھی۔“

جس وقت سے اعجاز ملکوں سے نکل کر ٹھہرایا تھا اُس وقت سے صرف ایک بہت کا خبر اُس کے دل پہ چھایا ہوا تھا یہ کیسے ہوا کہ اس موقع پر اُسے پٹھ ٹھلتا، نکلنے کی تدبیر نہیں سوچھی؟ کیونکر اس کا ذہن اس لمحے کے اندر اس حد تک ماؤف ہو گیا تھا کہ کوئی حیدر کوئی بلانہ، کوئی فرصت اُس کو میسر نہ آئی اور اُس نے خاموشی سے، کھپاتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس کلفذ پہ دستخط کر دیئے اور اُنھ کر وہاں سے چلا آیا تھا؟؟ اُس نے اپنی کلاس کے ڈیسک سے اپنی ذاتی کاپی بھی نہ اٹھائی تھی۔ اُسے کلاس کے چھوٹے چھوٹے بے خبر بچوں سے شرم محسوس ہونے لگی تھی۔ اس "شرم" کا خبر اُس کے اندر پھیلتا جا رہا تھا۔

"لالہ، وہ آدمی کیا کر رہے ہیں؟" سرفراز نے پوچھا۔  
 "کنواں کھود رہے ہیں؟" اعجاز نے متوجہ ہو کر جواب دیا۔  
 "چلو چل کے دیکھیں۔"

ایک زمانے کے بعد اعجاز نے کنواں کھدنا ہوا دیکھا تھا۔ اس کا رواج اب یہاں سے غائب ہوتا جا رہا تھا۔ نیوب ویل کی رسم پڑتی جا رہی تھی۔ جس کے لئے حکومت سے ترے اور دیگر رعایتیں حاصل ہو جاتی تھیں۔ کنوائیں کا گڑھا پانی تک پہنچ چکا تھا اور اس وقت اس میں ٹھک آمدا جا رہا تھا۔

یہ پڑانی تقریب اعجاز کے ذہن میں بچپن کے وقت سے محفوظ تھی۔ آخری بار جب اس نے ٹھک کنوائیں میں اترتے ہوئے دیکھا تو اُس وقت وہ دس یا گیارہ برس کا رہا ہو گا۔ کبیر سنگھ والے میں کنواں کھودا جا رہا تھا اور وہ سکول سے واپس آکر سیدھا وہاں پہنچ جایا کرتا اور جھپٹتا ہونے تک وہیں بیٹھا کسانوں کو زمین کے اندر سے منی نکالتے اور گڑھے کو گرا ہوتے ہوئے دیکھتا رہتا۔ کنواں کھودنا ہنرمندی کا کام تھا۔ ارد گرد کے بارہ گاؤں کے اندر سب سے بڑا، ہر کبیرے کا بلیر سنگھ تھا۔ جس ملکوں میں کنوائیں کی کھدائی کرنا ہوتی وہاں بلیر سنگھ کو لے جایا جاتا۔ سب سے پہلے وہ مقام کا انتخاب کرتا تھا۔ وہ بوزھا، سکھ زمین کا ایسا بھیدی تھا کہ ایک کدال مار کر بتا دیتا پانی کس گہرائی پہ نکلے گا۔ وہ پانی کی خصلت تک

سے واقف تھا۔ ”دھارا ہے“ وہ ٹپکی مٹی کو سوچھ کر کہتا ”دیکھی کہو ہو جائے گا پر رُس نہ ہو گا۔ پستی بھی نکلی آئے گی۔ لٹاج کے اُفق نہیں ہے۔“

لٹاج بونے کے خواش مند زمیندار بلیر سنگھ کے پیچھے گلے مقام کی تلاش میں چل پڑے ”رقبہ تو ختم ہونے کو ہے، بلیر سنگھ جی“ وہ تنگ سے کہتے۔

”اپنے رب پر بھروسہ کر، قدم قدم پر اُس کے کرشمے ہیں۔“

”رستے کے اندر پاپانی مل بھی جائے گا؟“ زمیندار پوچھتا۔

”زمین کے کھیل سہل کے کھیل سے دُگنے میں بھ پے۔ مرے مرے سے یہ

”کب کب نہ رہتا ہے کوئی کڑوا، کوئی سیلا، کوئی مینھا۔“

”آپس میں جتے جلتے نہیں؟“

”سب کے اپنے اپنے رستے ہیں، اپنی اپی چال جیسے میری چال الگ اور تیری چال الگ۔ دونوں مل بھی جائیں مگر خصلت ایک نہیں ہو سکتی۔“ بلیر سنگھ کا قول پُر اُترتا تھا۔ جس جگہ پہ وہ کدال رکھ دیتا، وہیں پہ دارو کھینچ کر ٹھکانی شروع کر دی جاتی۔ ٹھکانی زمین میں کُڑھانکائے واہوں کا کھم نہیں تھا۔ اُس کے الگ کاری کرتے ہو عمود، بلیر سنگھ کے ساتھ ملکہ جگہ چلتے تھے۔ کُڑھے کا قطر، اُس کی دیو روں کا عمود اور ان کی کوئی، ہر لمحے یہ باتیں دھیان میں رکھی جاتی تھیں۔ مضبوط زمیوں سے بندھی بڑی بڑی ہاتھیوں چاروں جانب سے لڑکائی جاتیں اور مٹی سے بھری ہوئی اُوپر کھینچ لی جاتی تھیں۔ ان کی مٹی آس پاس کے کھیتوں میں بیلادی جاتی تھی بلیر سنگھ ہاتھ میں شیشم کی چھمک پکڑے، ہر دم کمرے ہوتے ہوئے کُڑھے کے گردا گرد چہر لگاتا، عقاب کی سی نظروں کدالے پہ جمائے، زمین کے ہر دھارے کی مٹی کے مطابق ہدایت دیتا ہوا دن بھر گھومتا رہتا۔ ایک دھار ریلی مٹی کا ہوتا تو اگلا چلتی مٹی کا اور اس سے آگے بھڑ بھری گاپنی کی شکل کا ہوتا۔ کھودے ہر دھارے کی غلی اور نرمی کو جانچ کر کدال لگاتے کہ کہیں پہ ہاتھ حساب سے نہ یا زیادہ بھاری نہ پڑے کہ کوئی میں فرق آجائے۔ حتیٰ کہ کھودے کھودے تر سے کیچڑ بٹکنے لگتا، جو بہت دیر چلا ہوتا جاتا۔ جب کدالے پانی کی سرچہ حتیٰ تو بائیں بھر دیا کھینچتا۔ پھر باریک ٹھل کے ٹکڑے کو، دھرا چہرا کر کے اس ”پانی“ کو چھانا جاتا۔ سب سے پہلے بلیر سنگھ صاف پانی کا ٹھونٹ بھر کر منہ میں کھنکاتا۔ کٹوئیں کے مالکان کے عادی

گاؤں کے سب بگ جنہیں پانی ٹپکنے کی خبر پہنچ چکی ہوتی، یہ دیکھنے کے لئے درمیان سارے کھڑے ہوتے کہ بلیر ٹنگہ پانی کو کھوکتا ہے یا کہ ٹنگہ جاتا ہے۔ جیسے ہی گھونٹ بلیر ٹنگہ کے طن سے اترتا، ہجوم سے ایک فلک شکاف نعرہ بلند ہوتا۔

”سچا پانی“

ہاتھ کو مبارک بلوئیں ملتیں، بلیر ٹنگہ کی پیٹھ ٹھوکی جاتی زمین کی گود میں وہ گول مڑھ کنوئیں میں تبدیل ہو چکا ہوتا تھا۔ اب کھدائی کا کام روک کر چٹک اُتارنے کا مرحلہ آتا۔ جس روز کنوئیں کی کھدائی کا کام شروع ہوتا تھا اسی دن گاؤں کے ترکھن بتادور درخت کاٹ کر ان کی چھدائی اور کھدائی میں لگ جاتے تھے۔ چٹک کے لئے صرف کانٹا ہی کی نمری استعمال میں آتی جاتی تھی جس پہ پان کا کیرا، نہ کر سکتا تھا اس کے علاوہ سونے ٹوں کی ضرورت پڑتی تھی جن کے اندر سے لکڑی کے ٹکڑے کمان کی شکل میں کاٹ جاتے تھے، ہر چٹک کی گولائی میں فرق نہ آنے پائے۔ پھر ان ٹکڑوں کو سریش اور کیسوں کانوں اور پیچوں کی مدد سے ایک منہ بھری چٹکر کی شکل میں جوڑا جاتا تھا، کنوئیں کے اندر رکھنے سے پہلے چٹک کے لئے زمین تیار کی جاتی تھیں کنوئیں کی گولائی کے ساتھ ساتھ چٹنی مٹی، جس کے اندر اوپر کھیتوں میں لگے ہوتے تھے، ڈکریوں میں بھر کر پھینکی جاتی تھی جو دیواروں کے دامن میں ڈھیر ہوتی جاتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ، لکڑی کے چوڑے ٹکڑوں کی مدد سے، جن پہ کھڑے ہو کر چار چار کھودی مزدور گودتے تھے، اس مٹی کو اچھی مرنے سے کونا جاتا تھا، حتیٰ کہ چٹک کی چوڑائی کے برابر ایک گول تھری تیار ہو جاتی تھی۔ پھر اس کے اوپر چٹک رکھا جاتا، جو ایسی ہیمنے کا کام دیتا جہاں سے اینٹوں کی گول چٹائی اٹھائی جاتی تھی۔

جب تھری تیار ہو جاتی تو گاؤں سے چٹک کا جوس چلتا تھا۔ اسے دو بیلوں والی کھلی گاڑی پہ، دیا جاتا اور ساتھ گاؤں بھر کی عورتوں، مردوں اور بچوں کا ہجوم رولا ہوتا۔ کنوئیں کے مٹے پہ پہنچ کر مجمع ایک گول دائرے کی شکل میں کنوئیں کے کناروں پہ جمع ہو جاتا۔ چٹک کے چاروں جانب دس بارہ جٹوں پر سونے مرنے مضبوط رستے بنا دیے جاتے۔ ہر ایک رستے کو چند رو میں جولن تھا، جو سونے ہوئے ہوتے تھے، جو ایک ساتھ رستوں کو ہاتھوں سے پیچ سے پیچ لچک لچک سرکاتے ہوئے چٹک کو اس طور کنوئیں میں اُتارتے تھے کہ اس کی کوئی

ایک جانب بھی دوسری جانب سے اُونچی باتی ہوئے نہ پاتی تھی۔ جب چٹک مٹی کی تھری پر جم جاتا تھا تو رُسوں والے ہاتھ سے رستے چھوڑ دیتے تھے۔ جھٹے پر کچھ دیر کے سے خاصوشی چھا جاتی۔ عورتیں آدھا منہ ڈھانپ کر چپکے چپکے رونے لگتی تھیں۔

جب کنوئیں کی آدمی اونچائی تک اینٹوں کی چٹائی ہو جاتی تو پھر ”نوبے“ اپنا کام شروع کرتے۔ اعجاز نے یاد کیا کہ جب وہ چھوٹا سا تھا تو نوبے اس کے لئے دُنیا کے انتہائی پُر اسرار لوگ ہوتے تھے۔ یہاں پر یہ ”نوبے“ مگر کبیرے میں ڈوبے کہلاتے تھے۔ اُن میں سے کوئی اپنی ناک پہ پٹکا باندھ کر اُور کوئی صرف انگلیوں میں ناک کو داب کر ڈبکی لگاتا اور اتنی دیر تک پانی میں ڈوبا رہتا کہ جی ٹھیرانے لگتا تھا۔ جب وہ اُپر آتے تو بالیوں میں مختلف رنگوں کی کچڑ نما مٹی اور ریت بھر بھر کے ماتے تھے، گویا مکدے پانی کی تہہ میں سُرنگ لگا رہے ہوں۔ اس طرح کبھی چند ہی گھنٹے اور کبھی دو دو دن تک مصروف رہنے کے بعد وہ زیر زمین بستے جوئے صاف پانی کے دھارے تک پہنچ جاتے۔ اس ذخیرے سے پھر پانی تہہ در تہہ ریت کی چھنی سے چھن چھن کر شفاف شکل میں کنوئیں کے اندر چڑھتا آتا تھا اور اپنے زور کی نسبت سے ایک مقام پہ ہموار ہو کر ٹھہر جاتا تھا۔ سبوں پہلے کا وہ منظر اب اس شام کو اعجاز کی آنکھوں کے سامنے ایسے ہو ہو دوہرایا جا رہا تھا کہ کچھ وقت کے لئے گویا وہ پُرس فیض ماضی کے اس پُرانے مقام پہ پہنچ گیا اور اُس کے ذہن سے یہ بات بھر محو ہو گئی کہ اُن دو مناظر کے بیچ ایک لمبے عرصے کا وقفہ ہی نہیں بلکہ دو ملکوں کی حدود کا رخہ بھی پڑتا تھا۔ کنوئیں کے منہ پہ دو گوں کا ٹھٹ لگا تھا۔ سرفراز آگے ہٹل کے انجوم میں ٹھسٹیا تھا اور پاؤں کے بل کھینچے جوڑے، مین کنارے پہ بیٹھا تھا۔ اعجاز کو یوں لگا جیسے سولہ سل بیچھے وہ خود اس بچے کی جلد پہ بیٹھا کنوئیں کے اندر چٹک کو اترتے جوئے دیکھ رہا ہو۔ پرل جانب بلیر سنگھ کی جبکہ اس گاؤں کا ایک بڑھا، ہاتھ میں لمبی سی موٹی پکڑے، کڑی آواز میں رستے والوں کو ہدایت دے رہا تھا۔ اعجاز کے دیکھتے ہی دیکھتے چٹک چٹکی مٹی کی گاڑی پر جم کر بیٹھا گیا اور رستے ماتھوں سے چھٹ کر کنوئیں کے اندر جا پڑے۔ دیکھنے والوں کے اُپر وقتی طور پہ ایک ستانا چھایا۔ مرد بھری بھری مطمئن نظروں سے کنوئیں کے اندر جھانکنے لگے۔ کچھ بوڑھی عورتیں اپنی چادروں سے آنکھوں کے

”ننوں پوچھے لگیں

پھر ایک لمحے کے اندر ایک غلط بلندہ سب آوازیں مرادوں کی تھیں۔ ساتھ ہی ذہن پر میلے کی تھاپ پڑی۔ چند نوہل کسوں نے بازو ہوا میں اٹھائے اور دھول کے رد گرد مگھوٹے ہوئے، سرسبز ڈائے، بالوں کے لمبے پٹے جھمکتے ہوئے، بدن ہلکا کرنا پٹے گئے۔ اُدھر سے ایک نکل گاڑی کڑواٹے چادروں کی دیک لے کر آ پچی۔ مٹی کے پیالوں میں سوئف کی خوشبو والے چاول کھود یوں، وہوں، راج مزدوروں، چمک اُتارے والوں، بچوں اور دیگر لوگوں میں تقسیم کئے گئے۔ دھول کی تھاپ تیز ہو گئی اور جوانوں نے ناچ ناچ کر گردوغبار کا دس اٹھادیا۔ عورتیں پنچہ دیر تک انہیں، نیچتی رہیں، پھر بچوں کو سے کر دو دو، چار چار کی ذلیوں میں دبیس اپنے گھروں کو چل دیں۔

"چلو۔" اعجاز نے سرفراز کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کنوئیں کے چھوٹے سے نیلے سے اُتر کر دونوں کچی عزک پہ پہنچے اور وہاں گھر کے رستے پہ ہو گئے۔ دھول کی دھمک دُور تک ان کا پیچھا کرتی رہی۔ دھوپ کا رنگ بدل کر ارد ہو جا رہا تھا۔ اس علاقے کی زمین اس قدر ہموار تھی کہ معدوم ہوتا تھا جیسے دور دُور تک ایک صیب سا کہ پھیر کر سمجھ کو ہموار کیا گیا ہو۔ حدنگاہ پہ آتشیں رنگ کا سورج زمین سے ملنے کو تیار کھڑا تھا۔

"نہ، وہ عورتیں کیوں رو رہی تھیں؟" سرفراز نے پوچھا۔

"چمک جو ذوب رہا تھا۔" اعجاز نے کہا۔

سرفراز ایک منٹ تک سوچتا رہا گویا سمجھ نہ پا رہا ہو۔ "پھر وہ رو کیوں رہی تھیں؟" اُس نے اُہرا کر پوچھا۔

"چمک زمین میں دفن ہو رہا تھا بھی۔" اعجاز صبر سے بولا۔ "ایک بار گیا تو گیا۔"

کنواں رہے نہ رہے، سوکھ جائے، انہیں اکھڑ جائیں، چمک پھر کبھی دکھائی نہیں دیتا۔"

"جیسے قبر میں آدمی دفن ہو جاتا ہے؟"

اِس سوال پہ اعجاز کو دل میں ذرا سی حیرت ہوئی "ہاں" اُس نے کہا۔

"مگر وہ تو نکڑی کا چکر ہی تھا۔"

"صرف نرزی کا پتھر ہی نہیں تھا۔" اعجاز نے کہا۔ "اِس پہ درختوں کے درخت

لگے تھے ایسے درخت جو گھڑوں کے سب دُگوں سے زیادہ عمر رسیدہ تھے۔"

"ہاں! کچھ دیر بعد سرفراز نے پوچھا۔ "عمر رسیدہ کیا ہوتے ہیں؟"  
 "خواب چھنے درجے میں ہو، عمر رسیدہ کے معنی میں آتے؟ عمر رسیدہ بڑی عمر  
 کے لوگ ہوتے ہیں، بواڑھے لوگ!"  
 "جیسے اہانتا؟"

"ہاں!"  
 "پھر۔۔۔" سرفراز نے کچھ دیر سوچنے کے بعد پوچھا۔ "پھر صرف عورتیں کیوں  
 روتی ہیں؟"  
 "عورتوں کے دل میں ان باتوں کا درد ہوتا ہے۔ چنگ کے لئے عورتیں ہی روتی

ہیں۔"  
 "ہمیشہ روتی ہیں؟"  
 "ہاں! جب میں تیری عمر کا تھا اس وقت بھی روتی تھیں۔"  
 "اُس وقت تم کبیرے میں تھے نہ؟"  
 "ہاں!"  
 "وہاں تو سکھ رہے تھے۔" سرفراز نے کہا۔  
 "چراغ ہو؟ ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" عجاز نے کہا۔ "لوگوں کے  
 گزاروں میں پڑنے پر راج ہوتے ہیں۔"  
 "لانا، رونا کیا ہوتے ہیں؟"  
 "رہیں!"  
 "کیسی رہیں؟"

"بے دینے کی رہیں، رہنے سے کی رہیں۔" عجاز نے جواب دیا۔ "ان کے  
 سارے لوگ زندگی گزارتے ہیں۔"  
 "نیکھوں کی بھی رہیں ہوتی ہیں؟"  
 "کوڑھیں تو کیا۔"

عجاز اُس کے چنگاں سوہن سے چٹھ چٹا جاتا تھا۔ سب سے پہلے کے واقعہ کا بوجھ  
 اُس کے ذہن پر دوبارہ چڑھتا آ رہا تھا۔ وہ تاریکی میں چٹھ کے برابر سے گزر رہے تھے۔

یہ حویلی دیران پڑی تھی۔

”اے“ ”سرفراز سے پوچھا۔“ ”اس حویلی میں کون کیوں نہیں رہتا؟“

”اس کے مالکوں کی آپس میں لڑائی ہے۔“ ”انجان نے جواب دیا۔

بنارس سے پہلے اس علاقے میں جہان آباد والوں کے دو دو بڑے زمیندار

تھے۔ ایک بٹن داس، جو کٹڑ ہونے کے باعث صد ہی اپنی جائیداد چھوڑ کر بھاگ گئے۔

دوسرے رائے بہادر شمشیر سنگھ جی جو ایک پڑھے لکھے، روشن خیال آدمی تھے ان کے

مسلمانوں، سکھوں اور انگریزوں کے ساتھ یکساں تعلقات تھے۔ چنانچہ پاکستان بننے کے

پورے بارہ ماہ بعد تک وہ اپنی زمین پر قابض بیٹھے رہے۔ گاہے گاہے انوار اڑتی کے رائے

بہادر صاحب اسلام قبول کر چکے ہیں۔ ایک بار خبر یہاں تک پہنچی کہ تبدیلی مذہب نے بعد

انہوں نے اپنا نام سردار بہادر شمشیر علی خان رکھ لیا ہے مگر وقت گزرنے کے ساتھ ان

نوابوں کی تردید ہوتی گئی اُدھر ملک کے حالات۔ ٹھہرنے تھے نہ بھرنے۔ مہاجروں کی

یلتار ہوتی گئی اور عوام میں غم و غصے کی لہر اٹھتی رہی۔ رائے بہادر شمشیر سنگھ جی کی

موہڑائی میں ہی ایک مقامی شخص نے جعلی کلیم داخل کر کے ان کے درنس روز والے

دستِ مکن پر قبضہ جمایا تھا۔ اپنے اثر و رسوخ کے باوجود رائے بہادر صاحب قبضہ واپس

لینے میں کامیاب نہ ہو سکے تھے۔ یہ ممکن وہ اپنی کلکوتی بیٹی، جو اپنے سرکاری ملازم میاں

کے ساتھ دلی اور شے میں رہتی تھی، کے نام وقف کر چکے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس واقعہ

کی وجہ سے ان کا دل اس سرزمین سے اُچھاٹ ہو گیا تھا۔ بالآخر انہوں نے بھی اپنا ذریعہ اُنھیں

اور اپنے دلی والے مکن میں جا بسے۔

بٹن داس کی حویلی کا معاملہ تو شجاع آباد کے اعمانوں نے بخیر و خوشی طے کر لیا

تھا۔ حویلی شمشیر سنگھ کا معاملہ نیز ہڈا ہڈا۔ یہاں کپور تھیلے کے ایک رئیس خان فرمان علی

خان کا کنبہ اور نور پور کے ملکوں کا خاندان یک وقت آوارہ ہوئے۔ فرمان علی خان تو اسی

دم مہاجر ہو کر آئے تھے جب کہ ملک رجب علی کا گھرانہ عرصہ ایک سال سے اس حائیدار

بہشت نگائے بیٹھا تھا۔ رجب علی کل سات بھائی تھے، جن میں سے چھ بے اولاد تھے۔

قدرت نے گویا اس کی کو پڑا کرنے کے واسطے ملک رجب علی کو آٹھ بیٹوں سے نوازا تھا۔

ساتھ بھائیوں کی کل ملکیت معمولی سا رقبہ راسی تھا جس پہ ان کی گورنر ہوتی تھی مگر

ایک ہی گھر کے یہ پندرہ مرد آپس میں اتفاق کی بناء پر انہیں دس ہزار روپے کی رقم دے کر رکھتے تھے گاؤں کے اندر چنانچہ اس گھر کی ایک ہیئت اور ایک کونہ بھی وہاں سے نہ نکلتے تھے۔

جانب فرماں علی خان کی سات کنواری بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا مگر وہ بچپن سے ہی جان بوجھ کر اس کے جری تھے۔ اپنی دو مالی حدود اور کارٹھوں کا دار جو تھے ہائے معلوم نہ ہو سکتے تھے۔

گویا گلوں جن سے دیا مھر کا مقصد اس کا راہ رہتے تھے اس نے اس وقت تک نہ دیا تھا۔

فریقوں نے ایک ساتھ آکر حویلی میں پڑاؤ ڈالا اس شب سے سو یا اس وقت سے پہلے ہی ایک آن دیکھی دیو رہن کی مگی تھی کوئی تھکے تھکے ہوئے کاتارہ والا رات کی برہنوں کی دیکھی رہا تھا۔

جب کہ فرماں علی خان کے سے اپنے ہاں سے ہارے تھے۔

خال قابو کا ڈھیر لگ گیا اور ان کی دماغ چلتی ہوئی جھٹک سناٹا بارہ بورن تھکی اس پلے

سعر کے میں بیت فرماں علی خان کی رہی اور تلک رجب علی کے قبیلے کو اس بات کا

ہو گیا کہ ان کا پال ایک ہی قسم کے مہاجر سے پڑے جو آسانی سے ہارے والے نہیں۔

انہوں نے اپنے مورچے نہ چھوڑے اور حویلی دو ہزاروں میں بیٹھ رہی پھر پچیس تو

مجسٹریٹ سوتھ پر آیا گرفتاریاں ہوئیں، ضمانتوں پر رہائش عمل میں آئی۔ کارروائی

تھانوں کی حاضریوں سے شروع ہو کر دیوانی عدالتوں اور پھر ہائی کورٹ میں پہنچی۔ فوجداری

کے خاتمے کی خاطر فوری طور پر دونوں فریقوں کو آمنے سامنے سے ہٹایا گیا اور حویلی خان کر

دی گئی مگر ملحقہ زمین پر فریقین نے اپنے اپنے قبضے کو نہ چھوڑا۔ غریب راضی کے نوٹ

ایکڑ ملکوں کے نیچے اور شرقی کے ایک سو دس ایکڑ فرماں علی کے قبضے میں رہے۔ فرماں علی

خان کے رقبہ میں دس ایکڑ کا مزدوں کا باغ بھی شامل تھا۔ رجب علی کے قبضہ کے اندر

رقبہ گو کم تھا مگر ان کے قبضہ میں ایک بڑا خشک آب تھا جو مدنی کا ایک بڑا ذریعہ تھا۔

قانونی کانڈ سے فرماں علی خان کا قبضہ ان کی ہندوستانی جائیداد کی دستاویزات کے مطابق حق

بجانب تھا۔ رجب علی خاندان کا کلیم اس بات پر مبنی تھا کہ یہ زمین ان کے آباؤ اجداد سے

رائے بہادر شمشیر سنگھ کے دادا ساہوکار گلویر سنگھ نے اونے پونے اور زمین وغیرہ کے

بدلے تھیلی تھی اسے اب قدرت کے قانون کے مطابق وہ واپس اپنی ملکیت میں لے

رہے تھے ملکوں کا کتبہ اپنے افراد کے بل بوتے پر قبضہ قائم رکھنے کے قابل تھا۔ فرماں علی

علی تن تھائی اپنی وسیع حدود کی حفاظت میں جئے تھے۔ دو مالی کندھے پہ اور کارٹھوں کا ذہ

غل میں بیٹے بیٹے کنبے کے علاوہ سب مزارعوں کو اپنے سائے میں رکھے، وہ آدمی آدمی رات تک کبھی کسی کھیت میں اور کبھی باغ میں کھڑے نظر آتے تھے۔ اُس جڑی بُشتی رئیس کو جنب ہاتھ سے کلام کرتا پڑا تو انہوں نے کمر بکس کے ایسی محنت کر دکھائی کہ سن کیا دن بادل میں ہی اُن کا باغ چالیس چوبیس ہزار کا اُٹھنے لگا تھا۔ اب تو اُن کے دس ہزار چٹکے تھے۔ ہاتھ بٹانے کو بیٹا جوان ہو چکا تھا اور چھ دہائی آٹھ ہائے تھے جو سب کے سب مختلف حکموں میں حکومت کے افسر لگے تھے۔ باغ سے ملحقہ شاندار مکمل تعمیر ہو چکا تھا۔ دوسری طرف رجب علی کے کنبے نے اپنی زمین میں ایک کی بجائے سات کپے مکمل ساتھ ساتھ کھڑے کر لئے تھے۔ زمین کا مقدمہ بدستور عدالت میں چل رہا تھا۔ دونوں فریقوں کی آمد اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ روپیہ بالی کورٹ تک چڑھایا جارہا تھا۔ ملک کی مختصر سی تاریخ میں پہلی بار ایک ایسا موقع آیا جس کا دورِ خلائی میں خیال تک نہ کیا جاسکتا تھا یعنی عدالت عالیہ کے ایک ڈکن پر طرفداری کا شبہ کیا جانے لگا تھا۔ ہنگ عدالت کے خوف سے کسی دکیل کی جرأت نہ تھی کہ کھل کر مات کرے، مگر بھاری پتھر کی تعمیر شدہ ہائی کورٹ کی اُس بڑے عمارت میں اُن دیکھی درازیں نمودار ہونا شروع ہو گئیں اور خلعتِ قُدد کا ایمان جو ہزارے کے طوفان کے اندر پہلے ہی گومو کی حالت میں تھا ڈگمگا اُٹھا۔ مقدمہ چل رہا، پورس سے اب کچھ حاصل ہونے کا امکان صفر کے برابر رہ گیا تھا۔ قبضہ جاریہ کو گیارہ برس سے اوپر کا عرصہ ہو گیا تھا اور کسی ایک فریق کی بے دخلی قریب قریب ناممکن ہو چکی تھی۔ زمانے کے ساتھ ساتھ فریقین ایک دوسرے کی سوچ و دگی کو تسلیم کر چکے تھے اور ریل کی کدو رقیں بڑی حد تک صاف ہو چکی تھیں۔ شیرسلار اعوان کی بیٹی کی شادی پر ملکوں کا سارا خاندان جو گھوم پھر کر اعوان برادری سے ہی تعلق رکھتا تھا اور فرماں علی خان مدعو تھے، سال دس برس کے عرصے میں پہلی بار این کی آپس میں علیک سلیک ہوئی تھی۔ کچھ عرصے بعد صلح ہوئی میں اُس وقت مزید پیش قدمی ہوئی جب محکمہِ انکم ٹیکس نے بعدِ نشست کی آمدنی کو غیر زرعی قرار دے کر اُس پہ دس سال کا مجموعی ٹیکس لگا دیا۔ فرماں علی خان کا بڑا دبا و جبب بورڈ آف ریونیو کا ممبر تھا۔ رجب علی نے ملک جمائیں اعوان کو بیچ میں ڈال کر سفارش کی غرض سے فرماں علی خان کو پیغام بھیجا کہ فرماں علی خان نے روائی دینے داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پُر زور سفارش کی اور کچھ رشوت دینے دمانے کے بعد ٹیکس

کی ادائیگی کا ایک چوتھائی سے بھی کم رقم پہ تصفیہ ہو گیا۔ اس کے بعد میل ملاپ میں اضافہ نہ ہوا مگر ہر دو فریق کے مابین گویا ایک ان کا معاہدہ ہو گیا کہ آؤ ڈھوپ کر سہولت ضرورت نہیں رہی، چنانچہ یہ حکمرانی کارندوں کو چڑھاؤ چڑھا چکا، اب آگے ہنا مال سپنا ہاتھ میں رہے، البتہ مقدمے کو، چھینز خوبوں کے طور، اپنی رفتار سے چلے دیا جائے، شرکا چکر لگتے تھے دنیا کے کام کاج میں شرکت کا سکہ اور خوش وقتی کا سامن ہو جاتا تھا، زندگی آرام سے گزرنے لگی تھی۔

اس سارے قصبے میں نقصان صرف حویلی کا ہوا تھا۔ حویلی کی قفل بندی کا اثر درہ اول سے قائم تھا۔ اسی سال پڑانی عمارت بارہ برس سے ویران پڑی تھی۔ اس کی دہری اور تھری اینٹوں کی موٹی دیواروں اور ستونوں سے پستہ اکھڑ چکا تھا اور موسم کی طویل شدتوں نے جگہ جگہ اینٹوں میں سوراخ ڈال دیئے تھے۔ میناروں کے سنگریخت ڈھلے گئے تھے۔ عقبی باغیچے میں پھل دار درختوں کو پانی دینے والا کوئی نہ رہا تھا اور وہ عرصہ ہو سوا کہ مڑا ہو چکے تھے۔ ان کے بیج خوار و گھاس کا جنگل سڑے اوپر بھٹکا تھا۔ رجب علی اور برہن علی خن کے مزارعوں نے ان کی شانوں کو، جو سال پہ سال پھوس اور میوہ سے مٹی رہا کرتے تھیں، کاٹ کاٹ کر جدا کیا تھا۔ بچوں نے سنگریخت پھر مار کے دروڑوں کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیئے تھے جن کے راستے گزر گزر چیزیں کیڑوں اور فحشاؤں نے کمروں میں گھس بیٹھے تھے۔ زمین کی مٹی دیواروں پر اس دس فٹ تک چڑھ گئی تھی جس پہ کالی کی موٹی سڑجی تھی۔ یہ عالیجن عمارت جس کی تعمیر یہ اسی سال پیسے کے زمانے میں بھی لاکھوں کا خرچہ اٹھا ہو گا، اب ایک کندر کا نقش پیش کرتی تھی۔

"مال اس میں جن رہتے ہیں؟" سرفراز نے پوچھا۔

"کوئی بھی نہیں رہتا۔" بھارتیہ نے کہا۔

"ہاں سنا ہے بارہ سال ممکن خلی رہ جائے تو اس میں جن آجاتے ہیں۔"

"بہا ہو قوف ہے۔"

"ہاں سکول سے بھاگ جاتا ہے۔" پنچودیر کے بعد سرفراز نے کہا۔

سکول کا نظام ابھارنے والے پہ گویا سٹوڈنٹ کی طرح آکر لگا۔ سرفراز کی بات کا

دوبارے جیسے جس نے اپنی رفتار تیار کی۔ سرفراز پنچودیر تک آکر پہلی گویا دیکھ رہا تھا

بھٹ کر اعجاز سے جا ملے۔ وہ مزید سوس آرنے کے لئے مٹھ کھونے ہی والی تھی کہ اُن دونوں کا دھیان ایک عورت کی جانب مڑ گیا جو بائیں طرف کے کھیتوں سے نکل کر اچانک سڑک پر نمودار ہو گئی تھی۔ عورت اُن سے سو گز کے فاصلے پر سڑک کے پتھروں پر کھڑی ہاتھ پھیلانے والی کر رہی تھی۔ اعجاز تیز تیز چلتا ہوا عورت کے سامنے جاڑا۔

عورت کی عمر کوئی پچیس چھیس برس کی ہوگی اُس کی جد کا رنگ کونسلے کی باہر سیاہ تھا اور ناک نقشہ ایسا تھکا کہ اعجاز اُس پر نظریں جمائے دیکھتا رہا۔ عورت کے چہرے پر بے یگانہ جد چمک و رہی کی تانید تھی ہوئی تھی اُس کے بدن پر فالٹو اس کی دنی تھ نہ تھی۔ لمبے اور پتلے، چمک کے سے چمک و رہی بدن پر کڑتے کے اندر کھل پھلتی تھدی سے سڑاٹھائے کھڑی تھیں۔ اُس کے کپڑے غلیظ اور جگہ جگہ سے پھنے ہوئے تھے اور وہ ہیں کے انداز میں ہاتھ پھیلانے رو رہی تھی۔

”تک جی بھالو، اللہ کے نام پر رحم کرو ملک جی“ عورت اعجاز کی قیض کھینچتے ہوئے بولی۔ ”میرے دی کو بھالو، خاتم اُس کی جان سے ہیں گے۔ میری اور میرے بچے کی مدد کرو، چھیس لکھ اکا واسطے“

سرفراز نے ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کوئی بچہ دکھائی نہ دیا۔ عورت کیسی کھڑی ”اُن باتوں سے اعجاز کا ہڈو دبوچے جی و پکار کر رہی تھی۔ سڑک کے بائیں جانب، تین چار میت چھوڑ کر ملکوں کا بھٹ خشت دکھائی دے رہا تھا۔ بھٹے کی حدود کے ساتھ ساتھ کئی سپہ مراندے بنے تھے جن میں بھٹ مزدور اور اُن کے کئے رہتے تھے۔ یک گھر دندے کے باہر مزدور عورتوں اور بچوں کا چھوٹا سا مجمع لگا تھا۔ اس جھگڑے میں کچھ لاپس دکھائی دے رہی تھی۔ عورت کے اشاروں پر اعجاز نے دور سے ایک نگاہ اُن لوگوں پر ڈالی پھر اُس کی عمر کی دایں عورت کے چہرے پر سوٹ میں۔ عورت اعجاز کا بازو کھینچتی ہوئی اُسے ہلکی سی آواز سے جلی بو بھنے کو جاتی تھی۔ پیچھے پیچھے سرفراز بھی چل پڑا۔

ایک سپہ مراندے کے سامنے سے دو گوں کو ہٹاتے ہوئے جب وہ دروازے تک پہنچے آندر کا منظر دیکھ کر سرفراز کا دل دہل گیا۔ وہ جدی سے اعجاز کی ٹانگوں کی سوٹ میں غور کیا اور عقب سے سڑنکل کر دیکھنے لگا۔ دو تومند آدمی ایک کائے کھونے، ٹوکھے ”س آئی کو س دردی سے بیٹ رہے تھے۔ مار کھاتا ہوا آدمی زمین پر پڑا، لاقوں اور

گھونسوں کی بوچھاڑ تلے ایک گھنڑی کی ٹائپر ادا کرے اور لڑھک رہا تھا۔ دونوں حملہ آور ساتھ ساتھ خوفناک آواز میں غلیظ گالیاں دے رہے تھے۔ گھروندے میں قدم رکھتے ہی عورت نے ایک جست بھری اور زمین پر پڑے آدمی کے اوپر گر کر اسے اپنے بدن سے ڈھک لیا۔ مارنے والوں میں سے ایک نے عورت کو پاؤں سے تھپتھپ کر الگ کیا اور دھکا دے کر دُور پھینک دیا۔ اعجاز سے نہ رہا گیا۔ اُس نے قدم اٹھا کر دہلیز پار کی اور گھروندے کے اندر جا کھڑا ہوا۔ جیسے ہی اُسوں نے ایک تیسرے آدمی کو کمرے میں کھڑا پایا، دونوں حمہ آوروں نے اپنے ہاتھ روک لئے۔ چروں پہ ہلکی سی سراسیمگی لئے، جیسے کوئی انتہائی غیر متوقع واقعہ پیش آگیا ہو، وہ بھی اعجاز کو اور بھی زمین پر پڑے آدمی کو دیکھے لگے۔ کچھ دیر ای طرح کھڑے رہنے کے بعد اُن میں سے ایک نے اوندھے پڑے آدمی کی پسلیوں پہ ایک زوردار ہت بجائی اور جلن سے مار دینے کی دھمکیاں دیتے ہوئے دونوں گھروندے سے نکل گئے۔ سرفراز نے دیکھا کہ ایک کی سفید شوار پہ زخمی کے خون کے چھینٹے پھیلے تھے، جیسے وہ جاتے جاتے تردد سے پانچ پھیلا کر دیکھ رہا تھا۔ یہ منظر سرفراز کو ایسے لگا جیسے وہ بہت دُور سے اسے دیکھ رہا ہو۔

تین چار برس کی عمر سے ہی سرفراز کے اندر یہ ایک خاص اہلیت پیدا ہو گئی تھی، جس کا اسے اب آکر کچھ کچھ احساس ہونا شروع ہوا تھا۔ کسی جگہ پر، کسی شے کو، کسی واقعہ کو دیکھتے ہوئے معائنے محسوس ہوتا جیسے وہ وہاں سے ہٹ کر دُور جا کھڑا ہوا ہے اور وہاں سے اس پہ نظر پھینک رہا ہے، گویا وہاں حاضر بھی ہے اور الگ بھی ہو گیا ہے، جیسے دُور بین کے اُلٹے سرے سے نظارہ کر رہا ہو۔ ایسے موقعوں پہ واقعات کی پھاپ اُس کے ذہن پہ روزمرہ کی نسبت کہیں گہری ثبت ہو جاتی تھی۔ چند ماہ پہلے، جب اعجاز اُس کے سکوں کا کام دیکھ رہا تھا، سرفراز نے اپنی سمجھ کے مطابق بھائی سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔

"نانہ! کوئی کوئی سبق مجھے یاد ہو جاتا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"کوئی کوئی نہیں ہوتا۔"

"یہی تو تیری شخصیت ہے۔" اعجاز نے کہا۔ "آدمی بات بچھے یاد رہتی ہے۔"

"آدمی تو بھول جاتا ہے۔ ایسے تو کام نہیں چلے گا۔"

"پڑھتے پڑھتے کتاب دُور چلی جاتی ہے۔"

"ہیں؟" "اُچار چونک اٹھا۔ "دُور چلی جاتی ہے" دُور کیسے چلی جاتی ہے؟"

"ہا نہیں لالہ! کلاس میں ماسٹر صاحب بھی ابھی دُور چلے جاتے ہیں، بلیک بورڈ

بھی۔"

اجاز کئی لمحے تک تشویش سے اُسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔ "جیسے کوئی خواب ہو؟"

"اوسوں!" سرفراز نے نفی میں سر ہلایا۔

"اوسوں کیا۔"

"خواب میں تو سب کچھ اصلی لگتا ہے۔"

"تیری چیزیں جب دُور چلی جاتی ہیں تو اصلی نہیں لگتیں؟"

"اصلی لگتی ہیں۔"

"تو پھر؟"

"بس دُور سے دکھائی دیتی ہیں۔"

"یہی لئے تو بھول جاتے ہو۔"

"نہیں لالہ! جب دُور ہو جاتی ہیں تو نہیں بھولتیں۔"

"نہیں بھولتیں؟"

"اوسوں! صاف دکھائی دیتی ہیں۔"

"مجھے تو تیری سمجھ نہیں آتی سرفرازے!" "عجاز جھد کر بولا۔ "تیرا دماغ بھٹکتا ہے،"

ہاں لئے تیری یادداشت ٹھیک نہیں۔ دھیان دے کر پڑھا کر لیل ہو گیا تو میری ہے عزتی  
ہر حالے گی۔"

اب سرفراز دہلیز پر کھڑا اُس گھردندے کے اندر، جہاں حمد آوروں کے جاتے ہی  
مزدور مرد، عورتیں اور بچے خود کر داخل ہو چکے تھے، دیکھ رہا تھا اور نظروں ہی نظروں کے  
انداز گویا ہٹ کر الٹ جا کھڑا ہوا تھا، گوردوارے کے اندر رُکا تھا۔ اب رُخی اُسے نظر نہ  
آ رہا تھا۔ ایک ہجوم کے ہٹکھٹے نے اُسے ڈھانپ لیا تھا، صرف اُس کے کراہنے کی آواز  
سرفراز کو خوفزدہ کر رہی تھی۔

"ہائے، مجھے مار دیا، میری جان نکال دی۔ نہ کرو، مجھے ہاتھ نہ لگاؤ، اللہ کے واسطے

مجھے قبر میں جھوڑ آؤ، مجھے کس گنہ کی سزا میں رہی ہے مجھے قبر میں ڈال دو، ہا۔

گو سب مرد اور عورتیں اُس کے اُوپر بھٹکتے ہوئے ایک ساتھ بول رہے تھے اور اُس سیدھے رُخ پہ مٹانے کی کوشش میں جیچ جیچ کر ایک دوسرے کو ہدایت دے رہے تھے۔

اِس شور کے اندر سے اُنہی ہوئی زخمی آدمی کی کمرور سی آواز ایسی صفائی سے سرفراز نہ پہنچ رہی تھی کہ جیسے اِس گھروندے میں صرف وہی آواز موجود ہو اور باقی سکوت کا ہر پہلو۔

سرفراز کی اِس خاص کیفیت میں ایک اور بات بھی شامل تھی۔ وہ سانس پیش آ رہا ہو۔

واقف سے نظر بند کر کے دو پیش کا مٹی اِستِناک سے جائزہ لینا شروع کر دیتا تھا۔ اپنے والے واقعہ سے نظر بند کر کے دو پیش کا مٹی اِستِناک سے جائزہ لینا شروع کر دیتا تھا۔ اپنے

کھاس میں جب ہاسر صاحب ہوتے بولتے اور چپے جاتے تو وہ ایک بورڈ کے گرد گرد دیوار پر سفیدی، گرد و غبار یا پلٹل سے بنی ہوئی مختلف شکلوں کا جائزہ لینے لگتا، پڑھتے پڑھتے

کتاب دور چلی جاتی تو وہ حاشیے پر لگے ہوئے دھوئیں کا ملاحظہ کرنے لگتا تھا۔ اِسی طرح اب وہ دُکوں کے ٹمکنے سے نظر بند کر گھروندے کے اندر نظر دوڑانے لگا۔ کبھی دیواروں کا پھونکا سا کمرہ تھا جس میں۔ کوئی کھڑکی تھی نہ روشنی، صرف ایک رستہ آئے جاتا۔

دروازے کی صورت میں تھا جس کا ایک پتہ نہ ارد تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ زمین پر گدڑی بچھی تھی جس پہ کچھ کپڑے پڑے تھے۔ آگے چند برتن اور مٹی کا چُڑھا تھا جس کے ساتھ لوہے کا تو اکھڑا تھا اور پاس ہی ہنس کی تیلیں والی جھڑور رکھی تھی۔ کچھ دیر میں جب سرفراز کی آنکھیں اندھیرے سے ہلوس ہوئیں تو اُسے گدڑی کے ساتھ ایک کونے میں ایک انسانی شکل دکھائی دی۔ اُس نے نظریں سما کر دیکھا تو ایک سات آنہ مل کا بچہ تھا۔ ہوا ایک نکلونی نما جھٹکے کے جو اُس کی کمر کے ساتھ بندھا تھا، بچہ بدن سے نکلا تھا۔ وہ کوبے میں سکر کر بیٹھا تھا اور اُس کے چہرے سے ایک گہری، پیدائشی دہشت بھٹک رہی تھی۔ بچے کو اِس طرح بیٹھے دیکھ کر سرفراز کی نظریں کا فاصلہ سکرے لگا اور وہ

واپس گھروندے میں پہنچ گیا۔ ساتھ ہی اُسے زخمی کی آواز پھر سنائی دی

"ہا۔۔۔ آ۔۔۔" وہ عجیب سی خشک، روتی ہوئی آواز میں پکار رہا تھا۔ "مجھے ہاتھوں پر اٹھا کر رکھو، رسول کے واسطے زمین پہ نہ ڈالو! میرا ٹوٹا ہوا ٹوٹ گیا ہے۔۔۔"

دفعۃً سرفراز کو احساس ہوا کہ اُس خاصیت والی آواز اُس نے پہلے کہیں سُن رکھی ہے۔ وہ اپنے خیال میں اُسے تلاش کرنے لگا۔ پہلے اُس کا خیال اپنے باپ کی باتگنی پہ جا

نہ۔ یہ سچی بات تھی کہ بچے نے اپنے باپ کی آخری آوازوں کو یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔ جب وہ انہیں دھیان میں لایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ آدھیں گیلی اور ماتم تھیں اور روتی ہوئی تھیں بلکہ کھڑی کھڑی ہی فونتی جاتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد آخر اس کی سوتی ایک جگہ پہ جا کر رُک گئی۔ اسے ہٹا چل گیا کہ زخمی کی آواز کی کیفیت کیا تھی۔۔۔ اور اس آواز سے غلط فہم کرے جا میں تو یہ ہو بسو اس گائے کے ہکانے کی آواز سے مشابہ تھی جسے بچپن میں اس نے چھڑا جتے ہوئے سنا تھا۔

اب انجاز زخمی کے پاس کھڑا دوسروں کو پیچھے دھکیل رہا تھا۔

"ہو گئے دو، آتے سے ہٹ جاؤ، دروازہ پھوڑ دو یہ تو فوفا دیکھتے نہیں ہو بند ہو گئی ہے اسے سانس آنے دو، کیا بل مار کے آگئے ہو، یہ کوئی تمشا ہے؟ چارپائی لے کر آؤ۔۔۔"

اپنے بھائی کا چہرہ دیکھ کر سرفراز کا جی شلواب ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ ہمزہ کی وہ باریک سی جھلی جو انجارجن بھر لئے لئے پھرتا رہا تھا اب اس کے چہرے سے غائب ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں کے کناروں پہ اعتماد کی قوت ابھر گئی تھی۔ انجاز کے اندر یہ تبدیلی سرفراز نے پہلے اس وقت دیکھی تھی جب باہر سڑک پر حرکت دوا دیا اور وہی تھی اور انجارجن کے چہرے، اس کے پھیلے ہوئے ہانڈوؤں اور پھر رُتے کے اندر اس کی پھاتوں کو ایسے گھن ہو کر دیکھے جارہا تھا جیسے کہ عورت کی آواز کو سن کر رہ رہ رہا ہو۔ اب انجاز کی آواز بھی بدل گئی تھی۔ اس میں ایک گونج پیدا ہو گئی تھی جیسے طاق کی بجائے پھاتی کے اندر سے نکل کر آرہی ہو۔

"کی چارپائی تو کوئی نہیں ہے" کسی نے کہا۔

"چارپائی کوئی نہیں ہے؟" انجاز نے سر سے کے اندر نظر دوڑا کے دیکھا۔ "کسی کی مانگ کر لے آؤ۔"

"چارپائی تو صرف جمعہ مار کے پاس ہے۔"

"تو اس سے لے آؤ۔"

اس نے کئی آدھیں ایک ساتھ اٹھیں۔ "وہ شرابیا ہوا ہے۔"

ایک دوسرے آدھیں ہوا۔ "شرکس کیا ہے؟" جی بات ہوئی۔

"تو جی بات کہ مرے لایا ہے۔" تیسرے نے کہا۔ "تیری موت آئی ہے؟"  
آخر ایک مزدور بولنے والوں کی جانب ہاتھ اٹھا کر بولا "اوسے چپ کرو، دھرم  
بندہ مر رہا ہے، تم بڑ بڑکی جا رہے ہو۔ تلک جی! آپ چارپائی واریائی کو چھوڑیں۔ ہم  
متعلق ہوگ ہیں، اُسے اٹھ کر لے جائیں گے۔ بس آپ کے دو لفظ چاہئیں۔"  
"کیا لفظ؟" اعجاز نے پوچھا۔

"کپوڈر کو ایک پرچی لکھ دو کہ اس غریب کی دوا دازد کرے۔ آپ کی بات کوئی  
نہیں ملے گا۔"

"کوئی کلمہ وانڈ ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔ عورت اس کو انجان سی نظروں سے دیکھنے  
لگی۔ اعجاز کو یاد آیا کہ وہ قلم اور کلفڈ کا ایک آدھ پرزہ جیب میں رکھا کرتا ہے، مگر وہ کئی  
لحظے تک اسی طرح عورت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا، جیسے مسحور ہو چکا ہو۔  
پھر اچانک اُس نے نظر جھٹا کر کے جیب نٹلی اور اپنا فلو نٹین چین اور سفید کلفڈ کا تھہ کیا ہو  
منہ نکالا۔ ایک آدمی باہر سے ہنس کے دو سونے ڈنڈے لئے داخل ہوا جو اُس نے ایک  
دوسرے کے متوازی، زمین پر رکھ دیئے۔ پھر اُسوں نے گدڑی سے ایک موٹا کبیل اُٹھا  
اور اُس کے کونے رتی کی خوب مضبوط گانٹھوں سے ڈنڈوں کے چاروں سروں کے ساتھ  
باندھ دیئے۔ جب باندھ چکے تو سب نے بل کر ہائے کرتے ہوئے دھمی دھمیان کو  
کبیل پر مٹا دیا۔

"میری پسلیوں کو ہاتھ نہ لگاؤ خالو!" وہ ہلک کر بولا۔

"خیر ہے شلوے، خیر کا بول منہ سے نکل، اللہ رحم کرنے والا ہے۔"

"اللہ خالو کو دوزخ نصیب کرے۔" عورت روٹی ہوئی چلائی۔

چار آدمیوں نے اپنی اپنی چادریں تھہ کر کے لُٹ کے گتے بنائے اور اُنہیں  
کندھوں پہ رکھ لیا۔ پھر اُسوں نے جھٹک کر بانسوں کے سرے اٹھائے اور اس ڈولی نما  
سواری کو کندھوں پہ لئے گھر وندے سے باہر نکل گئے۔ اعجاز نے رقعہ عورت کے ہاتھ میں  
تھمیا اور دونوں ڈولی کے پیچھے عزک کی جانب چل پڑے۔ سرفراز اُن کے ساتھ قدم مل کر  
چلے لگا۔

"تیرا آدمی ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

”ہاں!“ عورت ہولے سے بولی۔

”یہ لوگ کون تھے؟“

”کیا پوچھتے ہو ملک جی!“ عورت خاموش ہو گئی۔

”کوئی تو ہوں گے۔“

”ہمارے ملک تھے۔“

”ملکوں کے آدمی تھے؟“

”اُن کے جمدار تھے۔ مارنے مروانے کا کام ٹھیکیدار انہی سے کرواتے ہیں۔“

”یقین کیا تھا؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”یقین کیا ہو گا ملک جی! اپنے بچے کو دو دن سکول بھیجا ہے، بس یہ قصہ تھا۔“

سکول کا نام سن کر اعجاز کے دل کو ایک ہولانگہ جس بات کو وہ دن بھر سے اپنے اندر دفن کئے ہوئے تھا، جیسے ایک نعش کو لیے پھرتا ہو۔ اور جسے وہ اس گھروندے کے اندر دفن طور پر فراموش کر چکا تھا اب دوبارہ اپنے سارا بوجھ لیے اُس کے سر پہ آسوار ہوئی تھی۔

”اس بات پر ہنکڑا کیسا؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”دو ہاتھ نعر سے نکل جائیں تو ہمارا ٹھیکہ پورا نہیں ہوتا۔ ٹھیکیدار ایک ہزار تک روز کے ہانکتے ہیں، کتابچے ہماری پیشگی کی رقم زیادہ ہے۔ سکول کی عید میں نے کی تھی، دنن شام پر آپڑا۔ میں نے سوچا تھا بچہ کچھ پڑھ لکھ جائے، اس پیشگی کی غلامی سے نکل جائے گا جیسے اللہ کی مرضی۔۔۔۔۔“

”تیرا نام کیا ہے؟“

”کینڑا!“

”ہیملٹن لوگ ہو؟“

”مسلم شیخ ہیں ملک جی! اللہ رسول کے ماننے والے ہیں۔ یہاں ہم دو گھر ہی ہیں والے ہیں۔ باقی سب عیسائی ہیں۔“

اب وہ سڑک پر آچرے تھے۔ رات کا اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ یہاں سے من کے دستے جدا ہوتے تھے۔ نورپور کی ڈپٹری کا رستہ دائیں کو مڑتا تھا شجاع آباد یا میں ہاتھ پہ

تھا۔ دائیں کو چار دی ڈولی کو اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ اعجاز کچھ دیر تک وہاں ڈکاکٹر کو سڑک پر اُن کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر دہشتی آواز میں مخاطب ہو کر بولا، "کل پتا کرنے آؤں گا۔"

عورت نے ایک لمحے کو پیچھے مڑ کر دیکھا۔ "اللہ آپ کا بھلا کرے۔" وہ بول اور چل پڑی۔

اعجاز اور سرفراز ساتھ ساتھ گھر کو جا رہے تھے۔  
 "لا! تم نے آج حاضری کا رجسٹر کلاس میں کیوں چھوڑ دیا تھا؟" سرفراز نے پوچھا۔

اعجاز نے بے خیالی سے اُس کی طرف دیکھا۔ "یہ نہیں رہا۔" پھر وہ لچکے سے ہنسا اور خاموش ہو گیا۔

مقرر سیدہ کا مطلب تو مجھے چوتھی جماعت میں ہی سمجھ میں آ گیا تھا، سرفراز۔  
 اعجاز کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے سوچا، اور حویلی شمشیر سنگھ کا بھی پتا تھا کہ مالکوں کی سڑکی کی وجہ سے اُسے مال لگ چکا ہے۔ میں تو صرف لائے سے ہاتھ کرنا چاہتا تھا، کیونکہ میں نے ہیڈ ماسٹر کے چیز اسی کو آتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُس وقت لائے کی کلاس ہماری کلاس کے سامنے والے کمرے میں تھی۔ مالہ کلاس کو بیچ میں ہی چھوڑ کر چیز اسی کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا تھا۔ اُس نے پہلے بھی ایسا نہ کیا تھا بلکہ اکثر وہ گھنٹی ہونے کے بعد بھی کچھ دیر تک پردھانی کو جاری رکھا کرتا تھا۔ آج جب وہ کلاس کو چھوڑ کر نکلے تو سب لڑکے چٹختی کا شور مچانے کی بجائے خاموشی سے منہ اٹھا کر اُسے باہر جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ مجھے اسی وقت کھٹک گئی تھی کہ کوئی بات ہے جس کی وجہ سے ہیڈ ماسٹر نے اتنی جلدی میں لے کر کوہا جے۔ بعد میں وہاں کے بچے نے مجھے بتایا کہ وہ نئی خانے سے پیشاب کر کے وہیں آ رہا تھا تو اُس نے لائے کو سدھ کیا تھا جس کا جواب مالے نے ایسے دیا تھا جیسے بولتے بولتے اُس کا گلہ بند ہو گیا ہو۔ ہماری کلاس کی دوسری کھڑکی سے سکول کا گیٹ نظر آتا تھا۔ میں نے لائے کو گیٹ پر کر کے دائیں جانب کو مڑتے ہوئے دیکھا اور اُس کی چال کو دیکھ کر میرا دل سکڑ گیا۔ وہ ماسٹر جس کا سارے سکول میں ایسا ردِ بہ تھا کہ طالب علم تو ایک طرف، میاں ذوالفقار صاحب ہکی پیسہ جو پانی ماسٹر تھے اور چودہ چودہ سال کے لڑکے کو ایک ہاتھ پر سز

سے اُپر اٹھایا کرتے تھے، وہ بھی لالے کے سامنے دم نہ مارتے تھے، وہ آج حاضری کا رجسٹر بھی کلاس میں چھوڑ کر سڑجھکائے سکول سے نکل گیا تھا۔ میرا جی چاہا کہ اُسی وقت لالے کے پیچھے جاؤں مگر چٹنی ہونے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ چٹنی کے بعد میں نہ گراؤنڈ میں کھینے کے لئے رُکنا نہ کسی سے بولا چلا، بھاگتا ہوا گھر پہنچا۔ لالہ چارپائی پہ لیٹا تھا۔ اُس کے چہرے کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ کوئی نہ کوئی بات ہے جس نے اُسے تردد میں ڈال دیا ہے۔ بی بی چائی جتنا بڑا ہیٹ لئے بیڑھی پر بیٹھی تھی۔ مگر اُس نے بطلوں بڑے مزے دار پکائے تھے۔ میں کھانا کھا ہی رہا تھا کہ لالہ چارپائی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”ذرا باہر جا رہا ہوں۔“ مجھے دل میں محسوس ہوا جیسے لالہ کسی خطرے کے سامنے جا رہا ہے۔ میں بھی ضد کر کے اُس کے ساتھ چل پڑا۔ جُوں جُوں ہم چلتے گئے میرے دل میں بڑتہ یقین ہوتا گیا کہ لالے کے ساتھ کوئی واردات گزری ہے۔ وہ کبھی یوں ٹھونسنے کے لئے کمرے نہ نکلتا تھا، ہمیشہ کسی کلام سے یا طے ملانے کے لئے جایا کرتا تھا۔ آج وہ چُپ چاپ کھیتوں میں رادھر سے اُدھر پھرتا رہا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میں نے باتیں چھیڑنے کے سامنے نکالے جن کا مطلب کوئی نہ تھا۔ مقصد یہ تھا کہ کسی طرح لالے کا دھیان لیاؤں۔ لالہ میری باتوں کا جواب اس لئے دیتا جا رہا تھا کہ اُس کے خیال میں میری دلچسپی بن سوالوں میں تھی۔ حالانکہ اِن سوالوں کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ مطلب کوئی نہ تھا، صرف مقصد تھا، لالے کی اس حالت کو بدلنا جو میرا دل بند کئے جاتی تھی۔ ہم ڈھنڈی والے کی سڑک پہ چڑھے تو میں سے باغوں اور حویلیوں کی باتیں شروع کر دیں۔ آخر جب ہمیں کنواں کھودنے والے نظر آئے تو میں نے کہا، ”اچلو چل کے دیکھیں۔“ لالے کو خیال تھا کہ میں نے یہ کارروائی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ اصل میں ایک بار میں کنوئیں کی کھدائی دیکھ چکا تھا۔ میں نے چُک اُترتے ہوئے، نوروں کو ڈبکیں لگاتے، بوگوں کو خوشیاں مناتے اور غورتوں کو روتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر بھی میں ایسا مگن ہو کر کنوئیں کے کنارے پہ بیٹھا چُک کو اترتے ہوئے دیکھتا رہا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں لیکن میری ایک نظر لالے پہ لگی رہی تھی۔ میرے دل میں اُٹنگ تھی کہ وہ اس خول سے نکلے جس میں داخل ہونے کے بعد اُس نے خاموشی سے سڑجھکا کر اُپر ہاتھ پُشت پہ باندھ کر چلنا شروع کر دیا تھا۔ یہ خول کسی اور کو نظر نہ آتا تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ اُس کے پیچھے لالے نے اپنا چہرہ چھپا لیا ہے۔ دِن کی روشنی تختی جا رہی تھی۔

لالے کا چہرہ سنوٹا گیا تھا اور میرا دل اُلٹنے لگا تھا۔ اُس وقت خُدا نے ہماری مدد کی اور یہ عورت سڑک پر دہلی دیتی ہوئی ہمیں مل گئی۔ لالے کے چہرے کا رنگ بدل گیا اُس کی نظریں عورت سے نہ ہتی تھیں، جیسے کہ وہ ساری دُنیا اور دُنیا کے کاموں کے ساتھ صرف اس عورت کے ذریعے سے جڑا ہوا ہو۔ اُس کے اوپر سے وہ پردہ جس نے اُسے ڈھانپ کر دُنیا سے الگ کر دیا تھا اُتر چکا تھا۔ آخری دم تک، جب تک عورت ٹور پُور کے رستے پر رو نہ نہ ہو گئی، لالے کی جان تو مند رہی۔ میں اور ناں کچھ دیر تک سڑک پہ کھڑے اُسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے تھے۔ میں نے لالے کے چہرے پہ نظر ڈالی تو اس کی آنکھیں کچھ مدہم پڑ گئی تھیں۔ عورت کو جاتے ہوئے دیکھ کر مجھے بھی محسوس ہوا جیسے کسی دوست کا عقد میرے ہاتھ سے ٹکلا جاتا ہے۔ مگر اب میرا دل خوش ہے۔ آنکھوں کی ذرا سی میل کے سوا لالے کا سارا بدن سیدھا ہے، سزاؤں ہوئے اور بڑو چل کی رفتار کے ساتھ دونوں جانب مل رہے ہیں۔

گھر کے دروازے پہ چاہے احمد کی نیل گاڑی کھڑی تھی۔ صحن میں دو تین چارپائیاں بھی تھیں جن پہ چاہے کے بُتر کے علاوہ گاؤں کے مختلف لوگ بیٹھے تھے۔ زمین پر نائین رکھی تھی۔ چارپائیوں کے درمیان کُٹ چل رہا تھا۔

"اجاز" چاہا احمد انہیں دیکھتے ہی بولا۔ "تو کہاں سیر پانا کر رہا ہے؟"

"ذرا پھر نے گئے تھے۔" اجاز نے جواب دیا۔ "خیر تو ہے؟"

"تیرے اوپر بات ختم ہوتی تو خیر کہاں کی اور پھر کہاں کی؟"

"کیا بات ہے چاچا؟"

"مجھے پتا نہیں کیا بات ہے؟"

رحمت چوہان بول اٹھا۔ "تیرے بُتر کا وقت پُورا ہو گیا ہے، اجاز خیر ہے۔"

آنے کی چکی دلا سیف اللہ بولا۔ "خیر ہی خیر ہے، والی آگئی ہے۔ چوہدری احمد تو

بات کا جتن بٹا رہا ہے۔"

"جتن بٹو تو بٹو؟" چاچا احمد اُسی مزاج سے بولا۔ "اکیلی لڑکی نے اُنھ کو دھانی دی

تو پھر کوئی آیا۔ اس میں ہمت نہ ہوتی تو پھر؟

”واہ، چوہدری!“ ایک کسان بولا۔ ”اپنی عورتیں کھیت میں بچے جن کر کد کی چھائی کرنے لگتی ہیں۔“

”اس کی ماں نے سودقہ کہا چل۔“ چاچا احمد بولا۔ ”تیر وقت سخت ہے، اپنے گھر چلی چل، وقت نل گیا تو آجنا مگر لڑکی کی ایک ہی خید کہ۔۔۔“

”اس کا گھریہ ہے۔“ سیف اللہ نے زور سے پیر زمین پر مار کر کہا۔ ”یہ، چل اب چپ کر، بے فصوص باتیں کرے جاتا ہے۔ ہم کوئی ہے وسیہ ہوگ؟ ہیں؟ اللہ سے خیر کی دعا، جگ، خوشی کا شو کہ ہے۔“

سیف اللہ کا سخت بوجھ من کر چاچا خاموشی سے حق گز گزاتے لگا۔  
چوہدری، رونی آگئی۔ ”سیف اللہ نے کہ۔“ ذرا ہٹ کے بیٹھ جاؤ۔ جگہ دو، بسم اللہ کرو۔“

سیف اللہ کے گھر سے سونف والے گڑ کے بیٹھے چادروں کی پراتیں اور دودھ کے کنورے آگئے۔ تینوں چادریوں پر ہوگ ادھر ادھر ہو کر بیٹھ گئے اور درمیان کی خالی جگہ پر چادروں کی پراتیں رکھ دی گئیں۔

”یہ پرات اور کنورہ اندر دے دو۔“ سیف اللہ نے ہدایت دی۔  
چادریوں پہ بیٹھے مسالوں نے مقدار کے مطابق کنوروں سے دودھ اُنڈیل کر چادروں پر ڈالا اور اُن میں انگلیاں ڈبو ڈبو کر کھانے لگے۔ گھر کے اندر سے عورتوں کی ٹلی جلی آوازیں آرہی تھیں۔

”آجا سرفرازے!“ چاچے احمد نے بڈا۔ ”لے یہ چاول کھا۔“  
اعجاز اسی طرح صحن میں کھڑا انجانے پن سے ادھر ادھر دیکھتا رہا، پھر آکر سیف اللہ کے پاس چادری پہ بیٹھ گیا اور چادروں کے نوالے آہستہ آہستہ منہ میں ڈالنے لگا۔ سرفراز گو کچھ نہ کچھ سمجھ بوجھ کی عمر کو پہنچ چکا تھا مگر اُسے بچے کی پیدائش کا شعور نہ تھا، صرف ایک دھڑلہ سا تصور آیا تھا کہ بی بی کے چانی سے پیٹ کے اندر کوئی بچہ تھا جو کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طرح نکل کر آئے گا اور ایک چھوٹے سے اصلی بچے کی شکل میں ظاہر ہو گا۔  
چاول کھا چھنے کے بعد وہ گھر کے اندر جانے لگا تو چاچے نے سختی سے آواز دی۔

"اُندر نہ جا سرفرازے" اِدھر آج۔"

سرفراز - کر پھر چارپائی کی پانفتی پہ بیٹھ گیا۔ دوسری چارپائی کی پانفتی عباس نہیں ایک سوئی سے زمین پہ لکیریں کھینچ رہا تھا اور جب تھک جاتا تو ستر اٹھا کر آسمن کو دیکھنے لگتا تھا۔

رات سنبلن ہوتی جا رہی تھی۔ کھلے موسم کی رات تھی۔ لوہی دسویں کا چاند صاف شفاف آسمن کے چچ کھڑا تھا جس کی روشنی سے تاریے مذہم پڑے ہوئے تھے۔ کئی ایک آدمی چارپائیوں سے اُٹھ کر اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ صحن میں چاچے احمد کے علاوہ رحمت چوہان جس کی دیوار گھر سے ملتی تھی۔ اور مودی فقیر الدین پیش بابا رہ گئے تھے۔ میراثیوں کے نثر سے دو آدمی زمین پہ بیٹھے تھے۔

"وٹو، نوپی؟" گ تو رکھ کے ا۔ "چاچے احمد نے کہا۔

"خُفہ بھی تازہ کر دے۔ بے مزہ ہو گیا ہے۔" رحمت چوہان بولا۔

بٹو میراثی خُفہ اٹھا کر نلکے پر لے گیا۔ وہاں اُس نے باسی پانی زمین پر اُنڈیل کر خُفہ خالی کیا جس کی خُزاند صحن میں پھیل گئی۔ خُفے میں تازہ پانی بھر کر اُس نے غلی پر ہونٹ جھٹے اور پھونک مار کر دوسرے سرے سے دائد پانی خارج کیا۔ پھر کش کھینچ کر گڑ گڑ کی آواز سے پانی کا اندازہ کیا۔ اُسی طرح ہاتھ مزید پانی نکالا اور دوبارہ کش کھینچا۔ اس عمل کو تیسری بار دہرانے کے بعد جب وہ پانی کی صحیح مقدار کا تعین کر چکا تو تازہ خُفے کو اٹھا کر واپس چارپائیوں کے پاس لے آیا۔ پھر وہ زمین پہ رکھی ہوئی خُفے کی نوپی اٹھا کر صحن کے کونے میں گیا جہاں سلگتے ہوئے اُپوں کی ذیہری سے دھوئیں کی باریک سی مات اس ٹھہری ہوئی رات میں سیدھی آسمن کو اُٹھ رہی تھی۔ وہاں پہ وٹو نے نوپی خالی کی، ہتھیلیوں میں تل تل کر خُفہ تب کو پُچا رکھا۔ پھر اس نے نوپی میں گڑ کی ایک ڈل رکھی اور اس پہ تمباکو بھر دیا۔ اُس کے بعد پھونک پھونک کر اُس نے مُردہ رائد اُڑائی اور اُندر سے نگارہ اُپے چنے میں اُٹھ کر تمباکو پہ دبا دیئے۔ تازہ بہ تازہ خُفے کا ایک کش چاچے احمد کے حلق کو ایسے جا کر لگا کہ کھانسی کے غوطے سے اُس کا سانس اُپر کا اُپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ پھر رحمت نے ذرا احتیاط سے کش پھینکا اور کھانسنے لگا۔

"کڑوا تما کو ہے۔" چاچا احمد سانس بڑا کر کے بولا۔ "سینہ جلا کے رکھ دیا۔"

”میرا بھیجا پشور کی مارکیٹ سے لے کر آیا ہے۔“ رحمت چوہان نے بتایا۔ ”کہتا ہے اس سے کڑوا تا کوٹلک میں کہیں نہیں ملتا۔“ رحمت رازدارانہ انداز میں چاچے احمد کی طرف جھٹک کر بولا۔ ”نٹا ہے یہ تما کو اُدھر انڈیا کو بھی سمگل ہوتا ہے۔“

”بڑی قیمت پڑتی ہوگی۔“ چاچے احمد نے کہا۔

”ہاں!“ رحمت نے ستر ہٹا کر جواب دیا اور خاموش ہو گیا

بہن کے حلق تازہ محقے کے عادی ہو چلے تھے۔ رحمت چوہان، چاچا احمد، مولوی فقیر الدین، ڈٹو میرٹی اور اُس کا بیٹا ساجا باری باری حق کڑا رہے تھے اور رات بھینکنے کے ساتھ بھاری اور دھیمی ہوتی ہوئی آوازوں میں کوئی کوئی بات کر رہے تھے۔ عجز دوسری چارپائی پر خاموش بیٹھا تھا۔ سب کے کان گھر کے اندر کی جانب لگے تھے جہاں سے وقفے وقفے پر سیکنہ کی اذیت ناک چیخ سنائی دیتی جو دوسری عورتوں کی آوازوں میں دب جاتی۔ عورتوں میں ماسی اور دائی کی آوازیں نمایاں تھیں۔

”صبر کر کر لیئے، صبر کر! زور لگا، زور لگا۔ اندہ پاک خوشیاں نصیب کرے۔“

سیکنہ کی چیخ ایسی بدلی ہوئی آواز میں بند ہو رہی تھی کہ ہر بار اُسے سُن کر باہر بیٹھے ہوئے لوگ چونک پڑتے۔ اعجاز دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں دبائے مروڑتا جا رہا تھا۔ مولوی فقیر الدین اُمید پر بیٹھا تھا کہ پیدا نٹل پر اسے مذہبی فرائض انجام دے۔ میراٹی لڑکے کی آس پہ بیٹھے تھے کہ مبارک ہار پیش کر کے انعام وصول کریں۔ رحمت چوہان سا بھی دیوار کے ناطے بیٹھا تھا۔ گاؤں بھر میں اب مکمل خاموشی تھی جس میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں اضافہ کر رہی تھیں۔ اسی طرح سائیں کی ڈھیری سے آتی ہوئی شبیرے کی بانسری کی آواز بھی رات کے اس سکوت کا حصہ تھی۔ سائیں کی ڈھیری کوئی مزار نہ تھا بلکہ گلوں سے باہر ایک ٹاہلی کے نیچے شملات زمین پہ مٹی کا ایک بڑا سا ڈھیر تھا جو سالوں سے دہل پڑا تھا اور دھوپ اور بارشوں کے اثر سے تقریباً پختہ ہو چکا تھا۔ شبیرا حاجی عزیز دین کا بیٹا تھا جن کی کریم نے کی دوکلن تھی۔ شبیرا کوئی کام کلج نہ کرتا تھا، سارا دن دوکلن پہ لیٹا سوتا رہتا تھا۔ اُس کے بارے میں مشہور تھا کہ اُس کے سر میں ”عشق کا بخار“ تھا۔ جیسے ہی رات ہوتی وہ سائیں کی ڈھیری پہ جا چڑھتا اور وہاں بیٹھا دیر تک بانسری بجاتا رہتا۔ کتوں کے بھونکنے اور شبیرے کی بانسری کی آوازیں اس حد تک رات میں مکمل مل چکی تھیں کہ

اُن کا اپنا کوئی انگ وجود ہی نہ رہا تھا۔ کئی سال بعد ایک روز صبح سویرے شبیرا سامنے کی ڈھیری پر مردہ پڑ گیا۔ کسی کو اُس کے "مشتق" کی خبر نہ ہوئی۔ کسی نے کہا سانپ اُس کی ہے، کوئی بونا "سلیپر" اپنا کلمہ کر گیا ہے۔ اُن کا کیا کہ شبیرے کی موت کے دن کوئی فقیر ادمر سے گزرا اور موت کا واقعہ سُن کر بولا تھا۔ "اُسے اپنی جان کا دکھ تھا۔" اُس کی بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی تھی مگر اس روز کے بعد گاؤں کی راتوں میں کبھی بانسری کی آواز بلند نہ ہوئی۔ اپنی بانسری کی آواز کی تابعدار شبیرا جس طرح تن تھا دنیا میں رہا اُسی طرح رخصت ہو گیا۔ گاؤں کے لوگوں کا کہنا تھا کہ شبیرے کی موت کے بعد ایک عرصے تک رات کی وسیع خاموشی میں انہیں نیند نہ آتی تھی۔ ان لوگوں کی زندگیوں پر گاؤں کے کسی بڑے سے بڑے آدمی نے ایسا اثر نہ چھوڑا تھا۔

رات آدمی بیکل ہو گئی تھی۔ سرفراز چارپائی پہ بیٹھ چاندنی میں محسن کی زمین پر بکائے کے سائے کے گردا گرد آنکھوں ہی آنکھوں سے حاشیہ کھینچ رہا تھا کہ اس کی پسلیوں میں ایک چھری کی نوک چھبی۔ عباس اُس کے بازو پہ کھڑا تھا۔ عباس نے سُر کے اشارے سے اسے باہر چلنے کو کہا۔ سرفراز چپکے سے اُنھ کو اُس کے ساتھ چل پڑا۔ عباس صرف بہا سل کا تھا مگر تہ میں سرفراز سے پانچ سال بڑا لگتا تھا۔ خاص طور پر جب وہ سکول سے آکر کپڑے اتارتا اور چاہے حمد کے ساتھ مل کر بڑے بڑے کھیتوں میں مل چلا کرتا تو جوان آدمی نظر آتا تھا۔ دروازے سے بیکل کر عباس اپنی نیل گاڑی سے بچتا ہوا دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ گلی سنسن پڑی تھی۔

"ڈنڈی دکھاؤ؟" وہ بولا۔

"ہاں؟" سرفراز نے کہا۔

عباس نے دونوں ہاتھ رانوں پہ ملنے شروع کئے اور پھر جلدی سے تھم اٹھا۔ سرفراز اور اُس کے بھول بھی کبھی، جب سستی اُن کے سُر پہ سوار ہوتی اور آس پاس کوئی بانس نہ ہوتا تو چھٹی کے بعد گراؤنڈ کے اندر رُک کر ایک دوسرے کو اپنی اپنی ڈنڈیوں کی جھب دکھایا کرتے تھے، مگر اُس وقت چاند کی روشنی میں عباس کی ڈنڈی کا حجم دیکھ کر سرفراز دم بخود رہ گیا۔

"اب تو دکھا۔" عباس نے حکم دیا۔

سرفراز اسی طرح ہاتھ لٹکائے کھڑا رہا تو عباس نے اُس کے سر پہ چھری لہرا کر دھمکی دی۔ ”دکھاتا ہے کہ نہیں؟“

سرفراز نے آہستہ آہستہ اپنا ٹالا کھولنا شروع کیا۔ عباس نے ہاتھ سے جھٹک کر اُس کی شلوار کرا دی۔ سرفراز جتنا بھی زور لگا سکتا تھا لگا چکا مگر عباس کے ذر سے اُس کی ڈنڈی نہ جلی تھی نہ مٹی۔

”جا نہروا۔۔۔“ عباس نے دھکا دے کر اُسے گرا دیا اور ایک چھری اُس کے کندھے پر جمائی۔

اسی وقت جمیلہ اندر سے نکل کر اُن کے پاس آکھڑی ہوئی۔ سرفراز اٹھ کر ٹالا ہاتھ رہا تھا۔ جمیلہ کی اوڑھنی ایک کندھے پہ لٹک رہی تھی۔ اُس کے سینے پہ ذر ذرا گوشت لٹکنا شروع ہو چکا تھا۔ سرفراز کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر وہ جا کر اس سے پٹ جائے تو شاید اُس کی ڈنڈی بن جائے۔ جمیلہ نے باری باری دونوں کی جانب دیکھا۔

”بھرمو!“ وہ بولی۔

عباس نے ایک تھپڑ اُس کے منہ پہ جمایا۔ ”چل اندر۔“

”اچے کو بتاتی ہوں۔“ جمیلہ بسورتی ہوئی بولی۔

”تیری جن نکل دوں گا۔“

عباس نے آنکھیں دکھائیں۔

جمیلہ گل سلاتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔

”کچے دودھ کی دھاریں لیتا ہوں۔“ عباس بولا۔ ”تھن سے منہ لگا کر، ساری

حالت اُس میں ہوتی ہے۔“ اُس نے دوبارہ تھم اٹھا کر دکھلایا۔ اُس کی ڈنڈی اسی طرح تہی

کھڑی تھی۔ سرفراز اُس کے رعب سے پیچھے ہٹتا ہوا مٹھن میں داخل ہوا اور چارپائی پہ اپنی

جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد منہ نے اس پہ غلبہ پالیا اور وہ وہیں پہ لیٹ کر سو گیا۔

اُس دن سے لے کر وہ جب بھی عباس سے ملا اُس کی ہچکچاتی ہوئی نظر ایک بار عباس کی

دانتوں کے بیچ سے ضرور گزرتی اور ساتھ ہی کچے دودھ کی دھاریں کی یاد آتی تھی۔

پچھٹ رہی تھی جب شور سے سرفراز کی آنکھ کھل گئی۔ ”جوڑا۔۔۔ جوڑا۔۔۔“

”جوڑا۔۔۔“ ہر طرف لوگ پکارتے پھر رہے تھے۔ سب سے زیادہ شور میراثیوں کے باپ

بیٹے نے چار رکھا تھا جو تلی بجا بجا کر اور گا گا کر اعجاز اور چاہے احمد کو مبارک باد دے رہے تھے۔ سرفراز نے آنکھ کھولی ہی تھی کہ مولوی فقیر الدین فجر کی نماز پڑھا کر اُس کی چارپائی پہ آ بیٹھا۔ گلاؤں کی غور تمیں ایک ایک، دودھ کر کے، اپنے خوابیدہ چہرے ملتے، دڑھیاں سروں پہ جماتی، رات کے پنے ہوئے کڑتے سیدھے کرتی، صحن سے گزُر کر اندر جا رہی تھیں۔ گھر کے اندر اب سکیڑ کی چیخیں رُک چکی تھیں اور این کی جگہ غورتوں کے شور و غوغا نے سہ ل تھی۔ خوشی کی، فسی مذاق کی آوازیں اُٹھ رہی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی حررت ترنگ میں آکر کسی گیت کا ایک بول اُٹھا دیتی۔ بیچ بیچ میں چند سیکنڈ کے لئے نہایت ننھی سی رونے کی آواز آتی جیسے کوئی بلی کا بچہ بلک رہا ہو۔ گلاؤں کے آدمی اپنے کام کاج کو جاتے ہوئے رُک کر اعجاز کو اور چاہے احمد کو مبارک بادیں دیتے چہرے تھے۔ سورج ذرا اُپر ہوا تو رحمت چوہان کے گھر سے دودھ والے بھاری گندے میں اُبتی ہوئی گرم چائے جس پہ الائچیوں کے چھلکے تیر رہے تھے، بن کر آ گئی۔ ساتھ ہی نظام دین اعوان نے پرات بھر کر ترزاں ہوا گز کا حلوہ اور رات کی بچی ہوئی روئیں بھی میں تل کر بھیج دیں۔ سب نے آدمی آدمی روٹی پہ اپنے جیسے کا حلوہ رکھا اور ناشتہ کیا۔ بچا ہوا حلوہ اور روئیاں اندر گھر میں غورتوں کے لئے بھیج دیا گیا۔ پھر سب نے چائے کے پیالے بھر بھر کے پئے۔ دُٹو میرٹی نے حلقہ تارہ کیا۔ اعجاز نے صرف ایک دو نوالے اپنے جیسے کے کھائے، باقی پرات میں چھوڑ دیا۔ اُس کے چہرے پر ابھی تک وہی گوگو کی حالت تھی، نہ خوشی نہ غم، صرف ہونٹوں سے شکر، شکر، شکر! لوگوں کے دُعا سلام کا جواب دے رہا تھا۔ چاچا احمد اور مولوی فقیر الدین اندر جانے کو تیار بیٹھے تھے۔ جب بلاوا آیا تو دونوں نے اعجاز کو ساتھ لے جانے کی کوشش کی مگر اعجاز نے نفی میں سر ہلادیا اور چارپائی پہ بیٹھا رہا۔ دو ایک بار کہنے کے بعد چاچا احمد اور مولوی فقیر الدین مائوس ہو کر اندر کی جانب چل پڑے۔ دروازے پہ ایک لحظہ رُک کر چاچا زور سے کھنکارا۔ اندر سے ماسی نے آواز دی ”آ جاؤ۔“ دونوں مرد اندر داخل ہو گئے۔ سرفراز نے بھی اُن کے پیچھے پیچھے اندر قدم رکھا۔ اندر غورتوں کا ایک جھگڑا تھا۔ مردوں کو دیکھ کر انہوں نے اپنی اوڑھنیاں درست کرنی شروع کر دیں ”مبارک ہو، چاچا“ نظام دین اعوان کی بیوی نے آگے بڑھ کر کہا۔ سیکنڈ گردن تک کھیس اوڑھے آرام سے لیٹی تھی۔ اُس کے چہرے پر اب این اذیت ٹاک چیخوں کی رفق تک نہ

تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک پُر سکون شوق کی روشنی تھی۔ اُس کی بعل میں کہیں سے  
 اُٹھنے والے دو چھوٹے چھوٹے کپڑے کے بندر لپٹے پٹائے رکھے تھے جن سے دو پُڈھوں  
 جیسے سڑا ہر پٹکے ہوئے تھے۔ چاچے احمد نے شہد میں اُٹلی ڈبو کر ایک کے منہ میں ڈلی، پھر  
 مولوی فقیر الدین نے گڑھتی کا یہ عمل دوسرے کے ساتھ دہرایا۔ سرفراز چارپائی سے پٹھ  
 فاصلے پر کھڑا تھا۔ اچانک اُس کے آگے بست سی دھکم پیل کرتی ہوئی غورتیں آئیں۔ اُس  
 وقت اسے محسوس ہوا کہ کمرے کے اندر ایک درندہ جس آدھ سی بو پھیل تھی، جیسے  
 رُکی ہوئی اُبکائی کا ذکر ہو۔ اُس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ کمرے سے نکلنے کو پہنچا تو اُس کے کان میں  
 مولوی صاحب کی آواز پڑی جو ہلکے صحن میں اذان دے رہے تھے۔ وہ صبح سرفراز کے  
 چھبوں من اور حسین کی پیدائش کا دن تھا۔

جب لوگوں کا آنا جانا کم ہوا اور چاچے احمد نے گاؤں کے نالی کو بل کر پادری کی دیکھ  
 چڑھانے کا انتظام شروع کر دیا تو رات بھر کے جاگے ہوئے اعجاز نے چارپائی کھینچ کر سرائے  
 میں کی اور بیٹ کر آنکھیں موند لیں مگر خیند اُس کے سر سے غائب تھی۔  
 ”سکول سے پھٹنی کر دو۔“ چاچے احمد نے کہا۔  
 ”ہاں!“ اعجاز نے ہولے سے جواب دیا۔

اس کے دماغ میں ایک سے ایک خیال بیٹھ کر چلا آ رہا تھا۔ صبح سویرے سے  
 اُس کے ذہن میں صرف چار چیزیں جڑی تھیں۔ عقب میں سکیڑ کا چہرہ تھا۔ آگے دو  
 نوزائیدہ بچوں کے ہوسے تھے جن کے نقوش وہ خیال کے باوجود یاد نہ کر سکتا تھا۔ ان سے  
 آگے کنیز کی شبیہ تھی، ٹیکھی، تیز اور آتش گیر مگر سب سے آگے، اور سب سے اوپر ایک  
 شرمندگی کی شکل تھی جس کی صورت اس کے دماغ میں ایک بھاری، گدھے، بے ترتیب  
 سے پھرکی تانید دھری تھی۔ --- سکول سے نکالے جانے کی ذلت۔ اس بوجھ سے نکلنے  
 کے لئے وہ پچھلے بیس گھنٹے سے رینگ رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے اُس کے ہاتھ میں دو  
 سارے آئے تھے، ایک کنیز کا دوسرا اپنے نوزائیدہ بچوں کا۔ مگر اس ذلیل پتھر کا بوجھ سب  
 سے بھاری تھا۔ وہ اس خیال سے ابھی تک چھٹکارا نہ پاسکا تھا کہ کسی اور کے ہاتھ کے لکھے  
 ہوئے تھپے پر وہ خاموشی سے دستخط کر کے کیوں وہاں سے چلا آیا تھا۔ نہ اُس نے کوئی  
 جواب دینے کی مزاحمت کی۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ اب یہ گورنمنٹ سکول بن چکا ہے، آپ مجھے

برخواست کریں، میں اندر منزل کورٹ میں جھوں گا۔ اگر یہ یونین نامی بات تھی تو وہ ٹھیک سے یونین کی مدد لے سکتا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ سید ماسٹر نے یہاں سے مارسل مارسل کا ذکر کر کے اُسے ذرا دیا تھا مگر یہ کوئی بہت ہارنے والی بات تو نہ تھی۔ اعجاز کو نہ سید ماسٹر یہ خبر تھانہ کسی اور پہ، صرف اپنے آپ پہ تھا۔ اُسی طرح گھومتا گھومتا ہوا اُس کا حیاں اس ذکر پہ چل نکلا کہ زندگی میں اُس نے کوئی معرکہ ستر نہیں کیا تھا۔ ایک آدھ، اس نے سوچا۔

معمولی میدان مارا تھا، گو اس زمانے میں وہ معرکہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مویشیوں کی منڈی کے موقع پر، اعجاز نے یاد کیا کہ نور پور سے ہمارا کبڈی کا مقابلہ ٹھہرا تھا۔ نور پور والوں نے سرگودھے سے ایک کھازی جیڑ کھن بلایا تھا جس کی سارے پنجاب کے اندر دھوم تھی۔ پانچ فٹ کا آدمی اور بدن تھیکا کہ جیسے تھکا ہوا گتہ رنٹ ہل ہو۔ جب تیل اور پیسے میں نہایا ہوا آنا تو مچلی کی ٹائید ہاتھ سے پھسل جاتا تھا۔ ٹھٹکا سا آری نہ دائیں کو جھانسنے دیتا نہ بائیں کو، تلی پہ تلی مارتا اور کھڑا کھڑا چھلانگ لگا کر مقابل کو تر سے ٹاپ جاتا تھا۔ میں ایک دو بار دیکھ کر اس کا داؤ بھانپ گیا تھا۔ میں نے اس پہ ہاتھ ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ کوڑی کوڑی پکارتا ہوا آیا تو ہم چار لڑکوں کے صقے نے اُس کا سامنا کیا۔ میں نے دوسرے تینوں کو اشارے سے مطلع کر دیا تھا کہ یہ بھارڈ میرا ہے۔ دس غنہ دل میں میں نے اپنے ستر کے برابر اس مقام کا تعین کر لیا تھا جہاں سے اس کے اڑنے پڑنے جسم کا گزر ممکن تھا اور پھر اُسی جگہ پر اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ اس بات کی میں یاد رکھتا ہوں کہ اس لڑکے نے ہم چاروں کو جانچنے کے بعد یہ پہچان کر لی کہ میں ہی ہوں جس نے اس پہ وار کرنے کا تیرہ کر رکھا ہے۔ اُس نے میرے سامنے آکر ملکار ماری اور ساتھ ہی مجھے ہاتھ سے چھو کر گیند کی ٹائید اچھلا، جیسے ہی اُس کے پیر زمین سے اُٹھے، میں نے اپنے بچے کا اندازہ کر کے اوپر اپنے بڑوؤں کا حلقہ بندھ دیا۔ میرا اندازہ درست نکلا، میرے بچے کے اندر اُس کی چھاتی متید تھی۔ میں نے اُسے ہوا میں اچک لیا تھا۔ اس جن بچے کے اندر میں نے اُسے اس طرح جکڑا کہ اُس کا نکلنا محال ہو گیا۔ میرے جوش کی حالت ایسی تھی کہ اُس کی پشت کے پیچھے میرے ہاتھ آپس میں یوں گندھے تھے کہ جیسے کسی رتنی کو دے کر گانڈھ دے دی گئی ہو۔ اس چنگل سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے اس اندھ بندے نے میرے کانوں کے اوپر دھولوں پہ دھولیں جملی شروع کر دیں۔ اُس کی

ایسی کلاٹیاں ہتھوڑے کی ضربوں کی ٹانہد میرے سر پہ لگ رہی تھیں بعد میں کئی روز تک بائیں گلن سے مجھے کچھ ٹٹائی نہ دیا تھا۔ این دھولوں سے بچنے کی خاطر میں نے اُسے اپنے پیچھے کے ساتھ بھینپنا شروع کر دیا۔ میرے لیے یہ جلن کی بازی تھی کیونکہ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ اور ایک منٹ تک اُس کی دھولیں میرے سر پہ گرتی رہیں تو میری رکیں پھٹ جائیں گی اور کھڑے کھڑے میرا دم بھل جائے گا۔ یہ ایسا وقت تھا جب ابھی کبھی کھیل کے مقابلے کے اندر آدمی کو اپنا آخری وقت دکھائی دے جاتا ہے اور وہ اپنے بدن کے علاوہ اپنی روح کی تمام تر سچائی کے مقابل آکھڑا ہوتا ہے۔ اُس وقت میں نے پورے زور کے ساتھ دو کساتو اُس کا پیٹ اُس کی کمر سے جدا کیا اور اس کی سانس اُپر کی اُپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ جب اپنے بازوؤں میں مجھے اُس کا بدن ڈھیلا پڑتا ہوا محسوس ہوا تو میں نے اُس کے منہ کی طرف دیکھا۔ اُس کا دم ٹوٹ چکا تھا۔ میرے ہاتھوں کی انگلیاں خون رکنے کے باعث جکڑی گئی تھیں۔ میں نے کوشش سے اُنہیں جدا کیا اور بازو کھول دیئے۔ جیسا ترکھن جیسے کپڑے کی ٹانہد زمین پہ جاگرا۔ پاؤں کے بل بیٹھا وہ چہرہ اٹھا کر یوں مجھے دیکھنے لگا جیسے اسے بتائی نہ چلا ہو کہ اُس کے ساتھ کیا بیت گئی ہے۔ پھر وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور چہرے پہ ہاتھ پھیر کر بولا۔ "پتر بدلہ لے کر چھوڑوں گا۔" مگر اُس کے بعد پھر کبھی میری س سے مذہمیز نہ ہوئی۔ نور پور کے لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر سال اُسے بدلے کے لئے واپس آنے کی خاطر رقم کی پیشکش کی جاتی ہے مگر اُس کی جانب سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ میں نے اس پہ ایسی دست داری کی تھی کہ وہ کھلاڑی جس نے کل پنجاب کے بڑے بڑے مقابلوں میں نام کمایا تھا آئندہ بھی جو میدان مارنا ہے مار لے گا مگر اس شکست کو عمر بھر نہ بھولے گا۔ جب میں نے اُسے زمین پہ گرایا تو تماشاخیوں میں ایک غلغلہ بلند ہوا۔ ہمارے گھوڑوں کی نولی نے اپنے دھول پر تھپ اٹھائی اور ٹاپتے ہوئے میدان میں گھس آئے۔ منتظمین نے اُنہیں روکنے کی کوشش کی مگر وہ بھاگتے ہوئے سیدھے میرے پاس آئے اور مجھے کندھوں پہ اٹھا کر تماشاخیوں کے صفوں کے ساتھ ساتھ چکر لگانے لگے۔ میں نے اپنے گھوڑوں کی ٹاسوری کھائی تھی۔ تماشاخیوں میں ایک جانب کو غورتوں کی نولی کے ہمراہ دوپٹے میں سر چھپائے لیکن کھڑی تھی۔ اُس وقت ابھی ہماری شادی نہ ہوئی تھی اور چاچا احمد اپنے سارے بٹر کو لے کر منڈی میں ڈنگر خریدنے کو آیا ہوا تھا۔ بعد میں لیکن نے مجھے بتایا کہ مجھے لوگوں کے

کندھوں پہ چڑھا اور بوگوں کو ڈھول کی تال پہ میرے ارد گرد ناچتے ہوئے دیکھ کر  
 ہلک کر رونے لگی تھی۔ سیکنہ اور میرے درمیان کچھ ایسی چیزیں مشترک ہیں جس پر  
 بدل نہیں۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ اس عورت کا تصور میرے دل سے نہیں جاتا ہے  
 نے کل پہلی بار دیکھا تھا۔ مجھے یہ بھی احساس ہے کہ وہ ان بوگوں میں سے تھی جن پر  
 ایک کے بعد دوسری نظر ڈنا گوارا نہ کیا کرتا تھا۔ اُس کے میلے کپڑے مولیٰ سہائی سے  
 گئے تھے اور ایک آدھ بے مہارت سا پیوند لگا تھا۔ اُس کے بل چیری ہوئی مولیٰ سہائی  
 میں تنک رہے تھے اور کئی روز سے دھوئے نہ گئے تھے۔ سب سے پہلے میں نے اُسے  
 کے دھلے سے دیکھا اور گو اُس ذلت وہ ہاتھ پھیلے تھے وہ بکا کر رہی تھی مگر پسلیوں  
 میں جب اس مقام سے مجھے اُس کا چہرہ بھی نظر نہ آ رہا تھا وہ مجھے ایک روتی چلاتی ہرز  
 مزدورنی نہیں بلکہ ایک عورت کی شکل میں دکھائی دی تھی۔ پچھلے رُخ کی ہوا چل رہی تھی  
 جس سے اُس کا کڑیہ اس کے بدن سے چٹا ہوا تھا اور اُس کے کپڑے ہونے کے باوجود  
 میں اس کے پھیلے ہوئے بازوؤں کی نیکی کی بجائے مجھے ایک ہاتھیں نظر آیا تھا اور ب  
 بے معوم طور پہ میرے سر سے دن بھر کا بوجھ گویا ہو میں تحلیل ہو گیا تھا۔ قریب  
 میں نے اُس کا چہرہ دیکھا اُس کے گالوں کی ابھری ہوئی ہڈیوں پہ تنی ہوئی دائم سیاہ ٹھنڈی  
 سی جلد اور دودھ جیسے سفید دانت اور پتے کڑتے کے اندر سبز مٹوں کی سی چھائیاں  
 دیکھیں تو میں محسوس ہوا جیسے میرے حواس اس عورت کے انداز کے اندر جکڑے گئے  
 ہوں۔ پہلی نظر سے "خری تک" وہ ایک عورت تھی مگر ساتھ ہی وہ ایک انداز کی تصویر  
 بھی تھی جیسے کہ اُس کا وجود ہوا کی چند لکیروں سے تشکیل پایا ہو۔ جب وہ سڑک پہ چڑھ کر  
 مجھ سے پرے جاتی تھی تو ہر قدم کے ساتھ اُس کے بدن کے مختلف اعضاء الگ الگ  
 حرکت کر رہے تھے، مگر بڑوں بڑوں دور ہوتے جاتے تھے، شام کے دھندلکے میں ایک باہم  
 مربوط اور بے وزن خاکہ بناتے جا رہے تھے جیسے کسی پرندے کی اڑان ہو۔ جب میں گھر  
 پہنچا تو نقش ہی مختلف تھا۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور سیکنہ کی جینوں سے نجات ملی تو وہ  
 ہی بدل چکی تھی۔ ایک کی بجائے دو اور دونوں ہی لڑکے، چار چار سیر کے صحت مند بچے  
 میں بھی حیران تھا کہ سیکنہ کے ہیٹ میں شاید بچے کے علاوہ ہوا بھر چکی ہے جو اتنا پھول گیا  
 ہے مگر سب دگ کہتے تھے چاچے احمد کا سارا انٹر چوڑی ہڈی کا بنا ہے، ہوا کا گولہ کہیں سے

”اے گلہ یہ زچہ ہے اور نومند ہے۔ یہ کہے پتا تھا کہ یہ ایک نہیں دو دو ہیں۔ مجھے ہوا  
میں اپنی چھل تکیں لگائی چاہئیں، مگر یا اللہ! اس ایک دن اور رات میں تو بے کتنی درافق  
میرے اوپر نازل کر دی ہیں۔۔۔۔۔“

زمینداری، جسے وہ ایک سہل قفل اپنی ساری اراضی رہن سے پھڑا رہا شروع  
چکا تھا، کے سوا سکول کی نوکری اعجاز کی روزی اور عزت کا ذریعہ تھی۔ اب اس نے وہ  
جانے کے واقعہ نے اُسے پہلی بار اپنی بنی بنائی محدود زندگی سے باہر نکال کر ہاتھ پوں مارنے  
پر مجبور کر دیا تھا۔ اُسی کیفیت کے اندر، اپنے ذہن کی تاریکی کو کم کرنے کی خاطر اُس کا خیال  
ماں کے ان روشن لمحوں کی جانب لپکنے لگا تھا جو کبھی کبھار ہر انسان کی عمر میں آتے ہیں اور  
جن میں آدمی اپنے روز و شب کے کون و مکان سے اوپر اٹھ کر ایک درجہ ان کی جماعت  
رہتا ہے۔ یہی سارے اب اُس کی آنکھوں کے پردوں پر تیر رہے تھے۔ اُس نے وہ  
وقت یاد کیا جب وہ اپنے سرسچاچے احمد سے ملنے اس کے گاؤں گیا ہوا تھا۔ کھیتوں کو  
بانے ہوئے رمضان ماہ بھی نے مذاق مذاق میں چوہدری احمد کو بل چلانے کے مقابلے کو  
لگایا تھا جسے سن کر اعجاز کی طبیعت چمک اُٹھی تھی اور اُس نے آگے بڑھ کر مقابلے کی  
شرط کا جواب دیا تھا۔ پھر چاچے احمد کے ایک ایکڑ کے رقبے میں اُس کا ماہی کے ساتھ  
متحد ہوا تھا۔ اس کھیت میں پچھلے موسم کے اندر کپاس کی فصل لگی تھی۔ اب پہلی کی  
ہٹل کے بعد چنٹھی بھی گٹھوں میں ہاتھ کر خشک ہلن کے کونٹوں میں بند کر دی گئی تھی۔  
اب اس کھیت کو گیہوں کی بیانی کے واسطے تیار کرنے کا وقت آیا تھا۔ چاچا احمد کچھ مقابلے  
کی لذت اور کچھ اس خیال سے کہ مشقت کے بغیر اُس کے کھیت کی مٹی اپنی جاری تھی،  
لوٹل ٹوٹل کھڑا تھا۔

رمضان ماہ بھی نمبرداروں کے ذریعے پر جا پہنچا اور اس وعدے پر کہ اگلے روز وہ  
لن کے کھیت میں بیگار کے طور پر مل چلا دے گا لن کے بہترین سفید بیوں کی جوڑی  
لگ کر لے آئے۔ ساتھ نمبرداروں کے دو لڑکے بھی چلے آئے۔ ماہی نے مل کندھے سے  
آدھ کے نیل جوت دیئے۔ ماہی کا چھوٹا بیٹا بھانٹا ہوا گاؤں پہنچا اور وہاں کے بغیر مقابلے  
کی خبر کا اعلان کرتا ہوا دوسرے سرے سے نکل کر ہاتھ بٹا واپس آ پہنچا۔ دو دو تین تین  
کے ٹوٹوں میں لوگ اٹھ کر مقابلے کے کھیتوں میں آنا شروع ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کھیت

کے گردا گرد تماشائیوں کا دائرہ بن گیا۔ دو منصف مقرر ہوئے جنہوں نے قدموں سے ہاپ کر کھیت کے عین درمیان میں لہبائی کے رخ سونٹی سے لکیر کھینچ دی۔ پھر دونوں فریق اپنے بل ہانگ کر اپنے اپنے نصف کے مخالف سروں پر جا کھڑے ہوئے۔ مقابلے کا دستور مقرر تھا کہ دونوں فریق اپنے اپنے سروں سے چلیں گے اور درمیان میں ایک دوسرے کے برابر سے گزرتے ہوئے مخالف سمتوں میں بڑھتے جائیں گے حتیٰ کہ حد پہ پہنچ کر واپس ٹھہریں گے۔ مقابلے میں اصل مرحلے کا مقام یہی موڑ تھا۔ بل چلانے کا تمام دستور قطعہ زمین کی حدود کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دائرے کو تنگ کرتے جانے کا تھا تاکہ نکل رخ توڑے بغیر چلتے جائیں اور تنگ سوزوں کا مسئلہ پیش نہ آئے۔ جب کہ مقابلے کے اندر سیدھی لکیر کے ”خ“ پہ پہنچ کر اگلے پاؤں مڑنے اور لکیر کے ساتھ لکیر ملا کر واپس آنے کا نقشہ تھا۔ جتنی مشاق سے اور کم سے کم وقت میں کوئی بیوی کی جوڑی کو ایک سوانسی کے زادیئے پہ موڑنے اور بل اٹھ کر نئی زمین پر گازنے کا اہل تھا اتنا ہی قابل وہ اس کھیل کا کھلاڑی سمجھا جاتا تھا۔ جب دونوں ”ہلی“ اپنے اپنے کونوں پہ جم چکے تو ہلا لالا۔۔۔۔۔ کر کے مقابلہ شروع ہوا۔ تماشائیوں کے جھوم سے ایک دے دے شور کی گونج اٹھی۔ دونوں منصف مخالف سمتوں میں اپنا اپنا تھنٹھنٹھنٹھ سے اوپر اٹھائے، فریقین کے ساتھ ساتھ چلتے کھیل کے اصولوں پہ کڑی نظر رکھے ہوئے تھے، کہ بلوں کے پھل کم سے کم تین انگل زمین کے اندر رہیں اور لکیروں کے درمیان کوئی تنگی زمین نظر نہ آنے پڑے۔ ”وگدیاں لوں واہن ساغیے“ وگدیاں ٹوں واہن ساغیے۔۔۔۔۔ ”کسی تماشائی نے جوش میں آکر نعرہ لگایا۔ ”ہلا لالا۔۔۔۔۔“ ساتھ ہی زحول کی تیز بانس دھمک سنائی دی جو تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی۔ میراٹی کو خبر ہو چکی تھی۔

خیال کے اس سارے پہ نگہ کئے، آنکھیں میچ کر لینے اجاز کے اعصاب پہ گہری آرام وہ کیفیت طاری تھی۔ اُسے بل مقابلے کے آخر تک پہنچنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ اُس کے دل میں یہ اطمینان ہمیشہ عزم تھا کہ اس نے وہ مقابلہ سوا لکیر کی منجانبش سے جیت لیا تھا۔ چند لمحوں تک وہ اُسی طرح لینا رہا مگر جیسے ہی مقابلے کا تصور اُس کے سامنے سے ہٹا اس کے دل کی اجڑی لوٹ آئی، جیسے اتنی دیر تک عقب میں دھاک لگائے بیٹھی ہو۔ کسی خیال کے سارے نے اُس کا ساتھ نہ دیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور چارپائی

ہے انہ کر گھر سے نکل گیا۔

نور پور کی ڈینسری کے احاطے میں، دیوار سے ٹیک لگائے ارشاد اور کنیز بیٹھے تھے۔ ارشاد نے کھیس کی بکل کھول کر اپنی بیٹیاں دکھائیں۔ ”لمنم پئی ہو گئی ہے، آپ کا احسان ہم نہیں اتار سکتے ملک صاحب!“۔۔۔

کنیز نے ریز کی چہلی پس رکھی تھی جس کے تلے آدھے مجھس چٹے تھے اور ننگی بیٹیاں زمین پہ گھسٹتی تھیں۔ وہ بچی زمین پر ایسے آرام سے ناقلیں اپنے سانسے لے رہی تھیں جیسے مٹی کا اُس کے دل میں کوئی خوف نہ ہو۔ اعجاز کو خیال آیا کہ وہ ایک ایسی عورت تھی جس نے بستے عرصے سے چارپائی پہ سو کر۔ دیکھا تھا کہ اُسے بھول ہی چلی تھی اور اب زمین کے ساتھ اُسے سیدھا رشتہ جوڑ دیا تھا۔ اُس کے ہاتھوں، پاؤں اور کندھوں کی ٹوک دار ہڈیاں عسرت کے ایسے نشان تھے گویا اُس کے بدن پہ غربت کی تختیاں آویزاں ہوں۔ مگر تنگ دستی نے اُس کے چہرے کا چٹھہ نہ بگاڑا تھا اُس کی آنکھوں کی چمک، جلد کی سیاہ لامست، نموزی کی انھن اور سفید دانتوں کے گرد ہونٹوں کی ہلکی سی حیرت کا تاثر جو بد حال میں بھی چہرے کا مستقل جزو بنا رہتا تھا، یہ چیزیں اپنی جگہ پہ قائم تھیں۔ پھر اُس کی سرکش چھاتیوں تھیں، جو اُس کے بیٹھنے کے اس انداز میں بھی جب کہ اس کی کمر میں ہلکا سا خم تھا، کڑتے کے اندر اپنے جن دار خود خل میں نمایاں تھیں۔ اُس کا چہرہ سادہ بچہ اُس کی بغل میں بیٹھا تھا۔

”گوئی بڑی چوٹ تو نہیں آئی؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”جی ورد بڑا اٹھتا ہے، سانس نہیں بھکتا۔ چھوٹے ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں شر جاکر ہسپتال سے تصویر کھینچو او، ملام ہوتا ہے پیلیوں کو ضرب آئی ہے۔ ہم غریب لوگ ہیں ملک جی، نہ قدم اٹھتا ہے نہ ہاتھ پڑتا ہے، کدھر سے کرائے خرچ کے جائیں۔ آپ ایک اور مہربانی کریں، ٹھیکیداروں سے آپ کی سلام دعا ہے، ان سے کہہ سن کر ہفتے دس دن کی پٹھن لے دیں۔“

”ڈاکٹر ٹھیک کہتا ہے۔“ اعجاز نے کہا۔ ”آنے جانے کا کرایہ میں دے دوں گا“

ہسپتال میں تصویر مفت اتر جائے گی۔ ٹھیک پتا چلے گا تو علاج بھی درست ہو گا۔  
 ”ہسپتال کی بہت چھوڑیے ٹلک صاب!“  
 ”کیوں؟“

”ہم غریبوں کو وہاں کون پوچھتا ہے۔ ایک ٹلک ٹھوک کر بنا دیتے ہیں۔ پھر مر کر ہی خلاصی ہوتی ہے۔ آپ ٹھیکیداروں سے سفارش کر دیں تو میں چار دن میں تندرست ہو جاؤں گا۔ اس بے وکوف غورت نے ایک اور نٹا میرے ستر پر کھڑا کر دیا ہے۔ پتا نہیں اب کیا بنے گا۔ اللہ میرے اوپر رحم کرے۔ ہائے۔۔۔۔۔“  
 ”اگاز نے سوالیہ نظروں سے کنیز کو دیکھا۔

”چل چُپ کر۔“ کنیز ٹلک کر بولی۔ ”ہائے ہائے کر کے کلن کھا گیا ہے۔ میں پرچہ کرا کے ہی رہوں گی، چاہے جن چل جائے۔“  
 ”سُن لیا ٹلک صاحب؟“ ارشد بولا۔ ”یہ اذیل کچھ میرے اوپر مہیبت لا کر رہے گی۔ ہمیں پیٹلی کی حتمی ہے۔۔۔۔۔“

”پیٹلی، پیٹلی۔“ کنیز بولی۔ ”میں پیٹلی کی محتاج نہیں، تُو ہے۔ میں تو تیرے پیچھے لگ کر نھڑے کھا رہی ہوں۔ پہلے تُو بڑی بیش کر رہا تھا جو اب مہیبت آئے گی؟ ہائے ہائے ہائے۔۔۔۔۔“ کنیز نے آواز کھینچ کر ارشد کی نقل اتاری۔  
 ”کنی پیٹلی ہے؟“ اگاز نے پوچھا۔

”تم ہزار“ کنیز نے جواب دیا۔ ”دو ہزار لے تھے، تین ہزار چھ گئے ہیں۔“  
 ”بھی نہ کسی کلم نہ مکالم، سارا کھو کھاتے کیا۔“  
 ”کیا ہو؟“

”اُس نے اپنے لمبے کی ضمانت دی تھی۔ اس کو پکس نے دوڑا دیا اور ضمانت کی رقم کھا گئے۔“

”چل اب چُپ کر ٹلک کی بندی،“ ارشد کراچے ہوئے بولا۔ ”میری جان ٹلک رہی ہے، تُو پرچہ کرا کے مجھے ختم کرا دے گی۔ اس کی عقل چروں میں ہے ٹلک صاب، آپ رنوخ والے ہیں، اس کو سمجھائیں۔“  
 ”مسلحہ کیا ہے؟“ اگاز نے پوچھا۔

”مالہ کیا ہو گا جی، ایک مصیبت گئی نہیں، دوسری آگئی۔۔۔“ ارشدو نے بتانا

شروع کیا

”چل منہ بند کر“ کنیڑ بات کٹ کر بولی، ”رات کو اس کی پٹی ہو رہی تھی ملک جی، تو پٹس والے ایک دُخی کو لے کر آئے۔ تھانیدار نے شادے کو دیکھ کر بے چارہ اس کے ساتھ کیا گزری، تو میں نے۔۔۔۔۔“

”میں نے آنکھ کے اشارے سے اسے منع بھی کیا ملک صاب سر۔۔۔۔۔“

”مکر دگر، مکر دگر، تاثراد کبھی زبان بھی کھولے گا کہ کھنگے کا گنگا قبر میں چلا جائے گا؟ ملک جی، میں نے جو واردات تھی صاف صاف بیان کر دی۔ زیادتی کو بند کب تک سہارے۔“

”اب تھانیدار صاب مجبور کرتے ہیں کہ پرچہ کراؤ،“ ارشدو نے کہا ”کہتے ہیں ورنہ پٹس ڈکٹر کی رپورٹ پر ٹھہر کر روائی کرے گی۔ یہ ایسا کنون ہے ملک صاب کہ مجھے بھی پکڑ کر باندھ دیں گے۔ پھر میرا سنے والا کون ہے؟ یہ سارا اختلاس یونین کے آدمی کا کھڑا کیا ہوا ہے جی۔۔۔۔۔“

یونین کا نام سن کر اعجاز چہ نکا۔ ”کون آدمی ہے؟“

”اُس کا تو کسب ہی یہ ہے ملک صاب، غریبوں کو اپنی پٹی راہ پر لگاتا ہے۔ اُس کا کیا جاتا ہے، مارے تو غریب جاتے ہیں۔“

”کیا کہتا ہے؟“

”کہتا ہے ہم انکھ کر لیں تو مزدوری دُمنی ہو جائے گی۔ ہسٹکیاں ملے ہو جائیں گی۔ کتا ہے زیادتیوں کی رپورٹ کرو۔“

”تو کیا غلط کہتا ہے؟“ کنیڑ بولی۔ ”پسے تجھے کیا انعام مل رہا ہے؟“

”اُس کا سر پھرا ہوا ہے جی،“ ارشدو نے کہا ”اُس نے اس بیوا کو فکا بھی ستر پھیر دیا ہے۔“

”خیر، کوئی بات نہیں،“ اعجاز بولا، ”کوئی گناہ تو نہیں کرتا اگر آپ کہتا ہے تو۔“

”کوئی سکول و کول کی بات نہیں جی،“ ارشدو نے کہا ”میرے ساتھ جو حشر ہوا ہے اسی کی وجہ سے ہوا ہے۔ ٹھیکیداروں کو خبر ہو گئی کہ یہ اس آدمی کی بات سنتی ہے۔“

"یہ آدمی ہے کون؟" اعجاز نے پوچھا۔  
 "بشیر احمد نام کا آدمی ہے جی، اللہ جانے کہاں سے ہمارے لیے آفت بر کر رہا ہے، شر میں رہتا ہے، بھموان پڑے کی طرف،" پھر ارشاد اعجاز کی جانب جھٹک کر پہنچا  
 آواز میں ہونا، "اصلی بات یہ ہے ملک صاب کہ وہ اس پر آنکھ رکھتا ہے، اس بے وکوف  
 عورت کی عقل ماری گئی ہے۔" کنیز خاموشی سے اعجاز کا منہ دیکھ رہی تھی، جیسے اب جواب  
 دے دے کر تھک چکی ہو۔

"اب کہاں جا رہے ہو؟" اعجاز نے پوچھا۔  
 "بھٹے پر جا رہے ہیں،" ارشاد نے کہا، "آگے جو نفعہ کرے۔ ہمارا کیا زور ہے۔"  
 اعجاز چند لمحے تک وہیں کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ "اچھا" پھر وہ ہونا، "میں کل  
 خمارا پا کرے آؤں گا۔ تمہیں یاد رہے تو ان سے بھی بات کروں گا۔" گھر واپس جانے  
 کی بجائے وہ دیر تک کھیتوں میں پھرتا رہا۔

## باب 4

”کل سکوں سے بڑی دیر کر کے آئے،“ سیکند نے پوچھا۔

”ہی،“ عجلز نے جواب دیا۔ وہ لٹھے بھر کو ڈک کر سوچتا رہا کہ بتا دے یا نہ

بتائے۔ پھر بولا ”کلام آگیا تھا۔“

”پٹھنی نہیں لی؟“ چاچے احمد نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”سرفراز کتا ہے اس نے کل تھیں سکوں میں نہیں دیکھا“ سیکند نے کہا۔

”کلاس میں۔ دفتر کا کام کرتا رہا تھا۔“

”آج جلدی آ جانا۔“ سیکند بولی۔ وہ چارپائی پہ بیٹھی ایک بچے کو چھاتی سے دودھ

پلا رہی تھی۔ دالی اس کے پاس دوسرے بچے کو گود میں لئے بیٹھی تھی جو وقفے وقفے پر

نٹھکی سی آواز سے روتا جا رہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔“ دالی بچے کو ہلکورے دیتی ہوئی بولی، ”تیرا دودھ دافر ہے۔ میرا

آخری جوڑا گھروں کے گھر میں ہوا تھا۔ بارہ تیرہ سال کی بات ہے۔ فسادوں کا زمانہ تھا۔

”مہاسی پروین کے گھر؟“ سیکند نے پوچھا۔

”ہی۔ مجھے نہیں پتا؟“

”نہ۔ اس کا ریاض جوڑا تھا؟“

”اور کیا؟“ پروین کا دودھ نہیں تھا۔ بچاری نچوڑ نچوڑ کر ہلاک ہو جاتی تو ریاض کا

بیٹ مشکل سے بھرتا تھا۔ دوسرے کو بکری پر لگا دیا۔ دودھ تو ٹھیک رہا پھر اُسے غیاں

لگ گئیں۔ صیصوں کا علاج کیا آخر میں شر کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے، مگر جس کی آئی ہو

اسے کون بچا سکتا ہے۔ دونوں کے اندر اللہ کو پیارا ہو گیا۔ تیرے اُوپر اللہ کا فضل ہے۔ کوئی

بکرا فاقہ نہیں۔“

”ہمارے گھر پر اللہ کا فضل ہے ربیاں،“ مہاسی ہانڈی چڑھاتے ہوئے بولی۔ ”میرا

دودھ پانی کی طرح بہتا تھا۔ چھوٹے بتا لپی جاتے کہ اٹلیاں کرنے لگتے تھے، پھر بھی میرا کرتہ

گیلا ہی رہتا تھا۔ ہاتھ ہاتھ جیسے بڑے چٹاخ پڑ جاتے تھے۔ دھوتے دھوتے میری لٹی کے  
موندھے دیکھنے لگتے تھے۔ ہنس کر کہتی تھی، 'جیدھرائی' تیرے آگے تو نہر کے ٹکے والی اور  
بند باندھنا پڑے گا۔"

"ہاں کی ہڈیوں کو نہ دیکھ رہا ہوں،" چاچا احمد تختے کی نئی مٹہ سے الگ کر کے پوچھا  
"ہاں کا ماس جڑا لائن ہے۔"

والی راہو تھمہ لگا کر منی۔ ماسی کے چہرے پہ رنگ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس سے  
تیزی سے ہانڈی میں ڈولی ہلان شروع کر دی۔  
"میں پھر چلا اجازت،" چاچے احمد نے کہا۔

"بس چاچا؟"  
"ہاں۔ روٹی کے ٹکڑے کے بے بیف ہوں، کھا کر ٹیکل جاؤں گا۔ تیری ماسی کو  
پچھے چھوڑ کے جا رہا ہوں۔"

"ایک دن اور رُک جا چاچا۔ بیانی میں ابھی دن پڑے ہیں۔"  
"ڈنگروں کا روز کا کام ہے اجازت۔ مابھیوں کے حوالے کر کے آیا ہوں۔ تختی کے  
پتے میرے آدمے ٹپے اپنے ڈنگروں کے آگے ڈال دیتے ہیں۔ ایک دن رو کر جاتا ہوں  
تو مرلہ زمین کا ٹکڑا ہوتا ہے۔"

"اچھا پھر چاچا۔" اجازت نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
"ایک زمانہ تھا،" چاچا احمد اسی رو میں خُتہ گڑا کر بولا، "لوگ اپنا مل دوسروں  
کے حوالے کر کے حج پر چلے جا کر کہتے تھے۔ اب وہ اجازت کا زمانہ گیا۔"  
"جلدی آجائے" سیکھنے نے ڈہرا کر کہا۔  
"اچھا،" اجازت نے کہا اور گھر سے نکل گیا۔

اُس کے پاس اس طرح اٹھ رہے تھے جیسے اُس کے اپنے ارادے سے قفل  
آزاد ہوں۔ یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے اُس کے بدن کو اپنے طور پہ علم ہو گیا ہو کہ ایک نقصان  
کی تلافی کے لیے دوسرے خزانے کی تلاش ہم ہو گئی تھی۔

ملکوں کے بھٹے پر ارشاد اور کنیز کا گھر دندہ خالی پڑا تھا۔ دروازے پر جو ٹٹ لگا ہوا  
تھا وہ ایک ڈھیر کی شکل میں دبلی ہو پڑا تھا۔ مزدوروں کے باقی کنبے سب کے سب رہائش

بننے کے کام میں مصروف تھے۔ مزدگلی مٹی کا گارا تیار کر رہے تھے۔ پتھروں میں زیادہ تر عورتیں اور بچے سل سے اوپر کے پتے مٹی کو سانچوں میں بھر بھر کے کچی اینٹیں نکالتے اور انہیں ٹوکنے کو دھوپ میں قطار در قطار رکھتے جا رہے تھے۔ اعجاز ایک کنبے کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اُس نے غصوں کیا کہ مزدور اُس کے ساتھ بات کرنے سے کترارہے تھے۔ عورتوں نے منہ پھیرے تھے۔ صرف پتے منہ اٹھا کر اُسے دیکھ رہے تھے۔

”چل اوئے شور کے غم،“ ایک عورت اپنے پتے سے جدا کر بولی، اینٹ اٹھا اینٹ اچھتر کھائے گا میرے سے، چل چل چل۔۔۔۔۔“

سات سالہ سیاہ رنگ لگا بچہ اسی طرح کھڑا اعجاز کو دیکھتا رہا۔

”جی سون بھادر میں ابھی گزور کے گیا ہے،“ مزدگلی مٹی کو پیر سے ہاتے ہوئے بولا، ”اب کلم کا زور آ پڑا ہے، سارا سارا دن لگائیں تو پھر بھی کبھی پوری نہیں ہوتی۔“ اعجاز نے سڑک کر اُس کے ساتھ اتفاق کیا اور محکمہ لہجے میں پوچھا، ”ارشاد کہاں ہے؟“

مزد اور عورت چند لمحوں تک ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے، گویا غصے میں ہوں۔ پھر عورت نے نصف سے سڑ بلیا اور خاموشی سے اپنے کام کی جانب منہ پھیر لیا۔ مرد نے ادھر ادھر دیکھا اور نیچی آواز میں بولا، ”سپاہی آیا تھا۔ اُس کے ساتھ تھانے چلے گئے ہیں۔“

اعجاز نے پریشانی سے چاروں طرف دیکھا۔ اُس نے بسنے کا ایک پتھر لگایا مگر ملکوں کا کوئی آدمی اُسے نظر نہ آیا۔ وہاں پر وہ ایک درخت کے نیچے کچھ دیر رُک کر سوچتا رہا، پھر وہاں سے نکل کر گور پور کی سڑک پہ ہولیا

تھانے کے سامنے درختوں کی چھاؤں میں کسانوں کی مختلف لڑیاں بیٹھی تھیں۔ سفید کڑی، سفید تھہ اور سفید ہی رنگ کی بڑی سی ڈھیلی مل دار بگڑی اس علاقے کے کسانوں کا تھانے پکڑی میں پیش ہونے کا لباس تھا۔ ڈھیلے ہوئے سفید کپڑوں اور دھوپ میں جلے ہوئے سیاہ اور تانبے کی رنگت والے شکن دار چروں کے چھوٹے چھوٹے ٹھمرٹ جگہ جگہ نظر آ رہے تھے۔ ارشاد اور کنیز کو پہچانتا مشکل نہ تھا۔ اُن کے کپڑے پلے پلے رنگوں کے اور سڑنگے تھے۔ وہ کسانوں کی لڑیوں سے ذرا ہٹ کر بیٹھے تھے۔

ارشاد کنیز اور بچہ زمین پہ ناٹکیں چوڑی کئے بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بڑا آدن  
باس بھا کر پاؤں کے بل بیٹھا تھا۔ سڑک سے تھان کی پڑنی عمارت کی دیوڑھی نظر آتی  
تھی اور اسی سیدھ میں بچے برآمدے کے اندر ٹھڑ کی میز لگی تھی۔ ٹھڑ کے سامنے آری  
ہے ملکوں کا چھوٹا بیٹا رشید بیٹھا تھا جو سکول میں اعجاز کا ہم جماعت رہا تھا۔ اعجاز تھانے کے  
احاطے سے گزر کر دیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ رشاد، کنیز اور ان کے ساتھی کی نظروں سے  
سڑک سے دیوڑھی تک اُس کا تعاقب کیا۔ دیوڑھی سے نکل کر اعجاز نے تھانے کا صحن پار  
کیا اور ٹھڑ کی میز تک جا پہنچا۔

”ہا اعجاز،“ رشید نے اٹھ کر تپاک سے مصافحہ کیا۔ ”کیسے حال چل جی۔“  
”ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

”خیر خبریت ہے رشید، تم اپنی سناؤ۔“  
”اللہ تعالیٰ کا کرم ہے۔ کیا کچھ ہوتا رہتا ہے۔ سکول کیسا چل رہا ہے۔“  
”بس چل ہی رہا ہے،“ اعجاز نے ہنس کر جواب دیا۔

”بیٹھو اعجاز،“ رشید نے دوسری کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”یہاں کیے  
آٹکے؟“

”ادھر سے گزر رہا تھا۔ تجھے دیکھ کر چلا آیا۔ سوچا مدت سے ملاقات نہیں  
ہوئی۔“

”شاہ جی، یہ ملک اعجاز حوان ہیں،“ رشید نے تعارفاً کہا، ”شجاع آباد کا سکول انیس  
کے سڑ پر چل ہے۔“

امداد علی شاہ تھانہ ٹھڑ نے سزاؤں کر دیکھ اور جواب دیئے بغیر اسی طرح مانتے پہ  
گھوڑی رکھے، چہرہ جھکا کر لکھنا شروع کر دیا، جیسے کہ وہ اس دنیا کے ملکوں، سکول، ماسٹر  
اور دوسرے مشتبہ لوگوں سے مل کر زندگی سے تنگ آ چکا ہو۔  
”تم یہاں کیسے بیٹھے ہو؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”بھنے کا ایک معاملہ تھا۔ نہٹ گیا ہے۔ شاہ جی ہمارے مریض ہیں۔“  
و دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ارشاد اور کنیز ان کے قریب سے گزر کر  
سے ایں۔ آئی کے کمرے میں داخل ہوئے گزرتے گزرتے ارشاد نے ہاتھ اٹھا کر

اعجاز کو سلام کیا۔ اعجاز سرسری جواب دے کر رشید سے باتیں کرنے لگا۔ دُور سے کسی نے  
 ٹھہر رہا اور علی شاہ کو سلام کیا۔ ادا علی شاہ نے منہ اٹھا کر اُس سے کہا کہ وہ اپنے سلام کو  
 لے جا کر اپنی ماں کی ٹانگوں میں گھسیٹ دے اور تھانے سے نکل جائے ورنہ حوالات میں بند  
 کر دے جائے گا۔ اعجاز کا ایک کُن ٹھہر کی جانب تھا اور دُور سے وہ رشید کی بات سُن رہا  
 تھا کہ اچانک تھانیدار کے کمرے سے عورت کی آواز بلند ہونے لگی۔ وہ اُوپے لیجے میں  
 پکچے کمرے جا رہی تھی۔ ٹھہر نے رشید کی جانب دیکھ کر زیر لب عورت کو کھل دی۔ پھر اندر  
 تھانیدار کی سخت آواز اُٹھی۔ اعجاز کرسی چھوڑ کر اُٹھ کھڑ ہوا۔ اُس نے رشید سے الوداعی  
 مصافحہ کیا اور باہر جانے کو مڑنے ہی والا تھا کہ تھانیدار کے کمرے کی چُک اُٹھی اور اندر سے  
 بَشپ جان اور کرمل جوزف برآمد ہوئے۔ اعجاز اُنہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اُن دونوں کو  
 پہچانتا تھا۔ بَشپ جان تو اُن کے گاؤں میں عیسائیوں کی خبر کو آتا رہتا تھا۔ کرمل جوزف پڑانا  
 ٹورپور کا رہنے والا فوج کا ریٹائرڈ ایجنٹ کرمل تھا۔ بَشپ جان بھاری بھر کم جسم اور متین  
 چہرے والا بچپن کے لگ بھگ کا آدمی تھا جس کے گھنے بال یہ دُہرا تاثر دیتے تھے کہ میں  
 سل کی عمر میں سفید ہو چکے تھے اور مزید کہ اُس عمر سے لے کر آج تک ایک بل بھی جڑ  
 سے ضائع نہیں ہوا تھا۔ اُس کے مقابلے میں کرمل جوزف مختلف قسم کا آدمی تھا۔ اُس کا  
 پردنا انگریزوں کے زمانے میں علاقے بھر کا آریج بَشپ تھا۔ دادا ریلوے کے ورکشاپوں  
 میں کام کرتے کرتے انگریزوں کے عہدے سے ریٹائر ہوا تھا۔ باپ نے گو کچھ تعلیم  
 حاصل کی تھی، مگر آریج بَشپ کو طے ہوئے دو مربعہ اراضی پر سنگتروں، ماٹوں اور لیسوؤں کا  
 برفا لکوا کر اُس نے گاؤں میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ اپنے بیٹے جوزف کو اُس نے سینئر  
 کیمرج کروا کر فوج میں بھرتی کرا دیا تھا جہاں سے وہ دس سال پہلے ریٹائر ہو چکا تھا۔ کرمل  
 جوزف ایک خوبصورت آدمی تھا۔ اُس کی ماں اینگلو انڈین تھی۔ نکھرے ہوئے گندمی رنگ  
 اور چھریے بدن کا وہ ساٹھ سالہ آدمی پیس سے بھی کم عمر کا لگتا تھا۔ اُس کے سڑ کے  
 بل آدمے سیاہ، آدمے سفید تھے، اور سرخ گالوں والے چہرے پہ بائیسکل کے ہینڈل کی سی  
 سفید مونچھیں تھیں۔ گو وہ اپنی زندگی گاؤں میں گزارتا تھا مگر کسی نے اُسے دیہاتی لباس میں  
 نہ دیکھا تھا۔ وہ بیٹ بَشپ شرٹ اور پینٹ یا گھڑ سواری کی پرجس میں ملبوس ہوتا اور ہاتھ  
 میں ڈیڑھ فٹ لمبی پالش شدہ بانس کی گانٹھوں والی چھتری رکھتا تھا۔ اُس کی بیوی موٹی سی

بھدی اینگلو انڈین عورت تھی جو لوگوں کو ڈنڈوں سے پیٹ کر سزائیں دیا کرتی تھی۔ اُن کی ایک ہی بیٹی تھی جو شادی ہو کر اپنے خاوند کے ساتھ انگلستان جاسی تھی کرل جوزف کا لگایا ہوا بارغ علاقے میں کھنے پھل کا سب سے بڑا بارغ تھا۔ اب وہ بارغ کے وسط میں عمارت تعمیر کر رہا تھا جس کے اندر مشینری لگوا کر اُس کا ارادہ شربت اور اچار مرہے بنانے کا تھا۔ گلوں کے باہر کرل جوزف کی بڑی سی پڑائی کو بھی تھی جو بھنے کے صیانیوں کے علاوہ سارے علاقے کی صیالی برادری کا مرکز تھی جہاں کرل جوزف کا نظم قانون کا راجہ رکھتا تھا۔

**بشپ جن اور کرل جوزف آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے کمرے سے** باہر آ کر ایک لمبے کوڑکے، پھر ساتھ ساتھ چل پڑے۔ کمرے کے اندر عورت کی غصیل آواز اٹھتی جاری تھی کہ اچانک تھانیدار کی کڑکتی ہوئی آواز نے اُسے دبا دیا۔ ایک سیکنڈ کی خاموشی کے بعد عورت کے رونے کی آواز ”نے لگی۔ ساتھ ہی ایشیا چٹک اٹھا کر باہر نکل آیا۔ چٹک کے پیچھے اعداد کو کنیز کا بیول نظر آیا تو وہ جلدی سے مڑا اور باہر کو چل رہا۔ پشت پہ اُس نے کنیز کی بند آواز سنی جو اب برآمدے میں نکل آئی تھی۔ اُس نے دس پہ جبر کر کے اپنے آپ کو پیچھے مڑ کر دیکھنے سے روکا۔ ڈیوڑھی پار کر کے اُس نے تھانے کے احاطے میں قدم رکھا اور ہائیں کو ہو کر ڈک گیا۔ ایک منٹ کے بعد بشپ جن اور کرل جوزف باہر آئے۔ کنیز ڈہائی دیتی ہوئی اُن کے تعاقب میں نکل۔

”اللہ قلم کرنے والوں کو بدلہ دے۔۔۔۔۔“ وہ پکاری۔

رشاد نے عقب سے پکڑ کر اُسے روکنے کی کوشش کی تو کنیز نے چٹ کر ایک دوہتر اُس کی چھالی پہ رسید کیا جس سے وہ لڑکھڑا گیا۔ ”چل بیٹی مان کئے یہ“ وہ چٹا کر بول۔ احاطے میں بیٹھے ہوئے کسانوں کی نالیوں کے سر بشپ کرل اور کنیز کی جانب مڑ گئے۔ اُن چاروں کے پیچھے پیچھے ملک رشید چل رہا تھا۔ کنیز پک کر آگے بڑھی اور بشپ کے عقب کوٹ پر ہاتھ رکھ کر بولی ”بشپ جی، آپ نے دیکھا؟ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔۔۔۔۔“

بشپ ایک دم ڈک کر یوں پیچھے ہٹا جیسے اُس کو اپنا کوٹ میل ہونے کا اندیشہ ہو۔ اُس نے قسلی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر کچھ کہہ پھر رخ بدلا اور کنیز سے بچ کر نکلتا چلا۔ کنیز

ے کر قل جوزف کا بازو پکڑ لیا۔ کر قل جوزف نے آہستگی سے اپنی چھڑی اُس کے بازو پہ رکھی اور زنی سے دہائی کنیز نے ہاتھ اٹھا لیا۔

”کر قل جو جنت صاحب، آپ نے دیکھا“ کنیز اُس کے آگے آگے چلتی ہوئی بولی،  
”آپ کی آنکھوں کے سامنے۔۔۔۔۔“

”سامنے کیا ہو گیا، دو من“ کر قل نے اپنے انگریزی لمبے میں بڑھ چلا۔

”آپ کے سامنے تھانیدار نے میرے نالے پر ہاتھ ڈالا کہ نہیں؟“

بشپ جان کے چہرے پہ ناگواری کے آثار پیدا ہوئے۔

”دیکھو دو من“ کر قل بولا، ”ہاں سب ٹھیک ہو گیا۔ اب یوم مت مارو۔ سب

ٹھیک ہے۔ اب جاؤ۔ لو کے؟“

اعجاز دل میں ہنسا۔ اُسے اچھی طرح علم تھا کہ کر قل جوزف ٹھینہ ڈبھن بول سکتا تھا مگر اُس نے اپنا لہجہ نہ چھوڑا تھا۔ کنیز کو اُس کا دوسرا ساتھی بازو سے پکڑ کر پرے لے گیا۔ بشپ جان کی پڑائی سی آسنن گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی تھی۔ وہ کر قل جوزف اور رشید سے ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ کر قل کی پڑائی بینڈ روڈ رو چپ ڈوسری جانب کھڑی تھی۔ اب وہ اور رشید چپ کی جانب جاتے ہوئے اعجاز کے قریب سے گزرے تو اعجاز اپنے ہاتھ کھڑے ایک کسان کی طرف چہرہ کر کے کھڑا ہو گیا، گویا اُس سے مخاطب ہو۔ رشید کر قل جوزف سے کہہ رہا تھا۔

”پچاس ہزار اینٹ کل پہنچ جائے گی کر قل صاحب۔“

”کوٹھی پر نہیں مانگتا“ کر قل جوزف بولا، ”بانغ کے اندر ڈلیوری مانگتا ہے۔“

”بالکل جدھر آپ کے گاؤں لوڈ اترے گا کر قل صاحب۔“

”اور ایک نمبر کی چاہئے۔ ٹھوک بجا کر دیکھے گا دو نمبر کی ایک اینٹ بھی نہیں

ے گا۔“

”ایسی بات نہ کرو کر قل صاحب، آپ نے ہمارے اوپر اتنا مہربانی کیا“ رشید کر قل

کی زبان بولنے لگا، ”ہم آپ کو دو نمبر اینٹ کیوں دے گا۔“

”گند شو۔ بھنڈ پر اور جھگڑا کرے تو ہمیں ہوو۔“

”تمہیں ٹھیک ہو، کر قل صاحب۔ سر۔“

کرٹل کی بیپ کے پاس ہی رشید کی مونہ سائیکل تھدی تھی۔ وہ اپنی ہڈی سواری پر چڑھ کر فوراً پڑ کو روانہ ہو گئے۔ اعجاز کو دل میں کچھ حیرت ہوئی۔ رشید کو پیش رو رہے۔ اعجاز کی مونہ کی کاظم نہیں ہوا، وہ اگلے سے گزرا کر ارشلو فور کنیز سے پاس پہنچا جو اب تھکی تھکی چال سے سڑک کے کنارے ٹھک جا چکے تھے۔ نیز اس قیاس سے اس سے باتیں کر رہی تھی اعجاز کو دیکھ کر رک گئی۔

"ملک جی، ٹرنے دیکھا اس بغیرت کا کب؟ پیسے لے کر بیٹھ گیا ہے۔"

"اللہ کی بندی۔۔۔" ارشلو سے اس کا بازو پکڑ کر بات کرنے کی کوشش کی۔

کنیز نے اسے پورے زور سے دھکا دے کر گرا دیا۔ "دفعہ ہوا شور کے قلم" اس نے بچے کو اٹھا لیا۔ چھ سال کا بچہ اس کے کولے پہ جما اعجاز کو عجیب سا لگا۔

"پہل چھوڑ اس کا بیچہ" اس کے ساتھی نے ہاتھ سے پکڑ کر کنیز کو ایک طرف کیا۔ "ہو ہوتا تھا ہو گیا۔"

"ہو کیا گیا۔ اس بغیرت کے سامنے قیاسد ار نے میرے نالے پر ہاتھ ڈرا، یہ مٹے بچا کرے مینا رانا۔"

"پہل اب چھوڑ اس تھے کو۔"

کنیز اعجاز سے مخاطب ہوئی۔ "میں نے اس قہر دے کے ساتھ نہیں رہنا۔ میری جان نکل دو ملک جی، اس کے ساتھ نہیں رہوں گی۔"

اعجاز کا دل بھاتی طور پہ اٹھلا۔ ساتھ ہی اس کی نظر اس دوسرے آدمی پہ پڑی جو آنکھوں میں چمک اور چہرے پہ اٹھک لئے کنیز کے بست قریب، اپنا ہاتھ اس کے کندھے پہ رکھے کھڑا تھا۔

"بیوقوفی مت کر،" اعجاز بے اختیار ہو کر بولا، "پہل، جھگڑا ختم ہو گیا ہے۔ اور بچے کیا چاہتے؟"

"مجھ کو بڑا کچھ چاہئے ملک جی،" کنیز بولی، "میری بات پر مٹی نہ ڈالو۔ میرا اس سے کوئی واسطہ نہ اس کی پیشگی سے۔ میں ساری دنیا کی نوکر ہوں، پر کسی کی غلام نہیں ہوں۔ مجھ سے کہتے ہو اس قہر دے کے ساتھ جاؤں جو دن کو غلامی کرواتا ہے اور رات کو دھوٹی اٹھا کے میرے اوپر سوار ہو جاتا ہے؟ میرے بچے سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ آپ

کے برتن مانجھ لوں گی، گھر اس کو سکول بھیجوں گی، کسی کی غلامی میں نہیں دوس گی۔"

"کنیز۔۔۔" "دوسرا آدمی بولا، "اس بات کو کل پر چھوڑ دے۔ اب گھر چلی

جا۔"

"تو بھی۔۔۔۔" کنیز بھڑک کر بولی۔

اُس آدمی نے نرم لہجے میں کنیز کی بات کاٹ دی۔ "دیکھ، میری بات من، دوسرا دل کو آرام دے۔ بڑا وقت پڑا ہے۔ جا۔۔۔۔" اُس نے ہاتھ کے ٹکے سے دباؤ سے کنیز کو سڑک کی جانب بڑھایا۔ کنیز اس کے چہرے پہ ملامت بھری ٹھٹکی ہانہ مے، نیڑے نیڑے قدم رکھتی ہوئی اپنے راستے پہ چل پڑی۔ اُس کے پیچھے پیچھے اپنی پل پہ ہاتھ رکھے ارشاد بھی چل دیا۔

"آپ کا اسم شریف؟" اُس آدمی نے اعجاز سے پوچھا۔

"محمد عجاز۔"

"میرا نام بشیر احمد ہے،" وہ معاملے کے لئے ہاتھ بڑھا کر بولا۔ اعجاز نے اُس سے ہاتھ دیا۔ "کنیز نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا ہے۔ آپ نے بن کی بڑی مدد کی، دوا دادر کرا دیا، بن لوگوں کو کون پوچھتا ہے، نہ بن کا گھر نہ گھاٹ، نہ کوئی ٹھکانہ، دو گھنٹیاں اٹھا کر ایک بجنے سے دوسرے کو جاتے رہتے ہیں۔ اپنا ہاتھ لکھانے سے بچا رہیں۔"

"آپ کیا کلام کرتے ہیں؟"

"کلام کیا کرتا ہوں صاحب، بیکار ہی سمجھئے۔" بشیر احمد ہلکی سی تلخ ہنسی ہنس کر بولا۔ اس ہنسی کو سن کر اعجاز کو دل میں ذرا سی حیرت ہوئی۔ بشیر احمد کے چہرے پہ تلخی کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ ایسے لوگوں میں سے تھا جن کے جڑے کی مضبوطی اور آنکھوں کی چمک سے ہمیشہ اُمید اور ارادے کی کرن پھونتی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک میانے قد کا پتلا سا آدمی تھا۔ اُس کے چہرے پہ صرف اُس کا دہانہ ایسا تھا جس کی بناوٹ سے سنک کی جھلک مٹی تھی، چٹانچہ باتیں کرتے کرتے جب وہ اپنی مختصر سی ہنسی ہنستا تو اُس کے چہرے پہ تلخی اور خلوص کے دو عناصر آپس میں ایسے جھٹکتے گتھا ہوتے ہوئے ملتے تھے کہ دیکھنے والا چونک اٹھتا تھا۔ وہ ایک عام چال و حال کا آدمی تھا جسے، اُس کے ہاتھ کرنے کے انداز اور مخصوص ہنسی نے ایک منفرد شخصیت عطا کی تھی۔

”ارشاد نور کنیز کو آپ کتنے عرصے سے جانتے ہیں؟“ اعجاز نے پوچھا۔  
جواب دینے کی بجائے بشیر احمد بڑا سرد سرد دیکھنے لگا، جیسے بیٹھنے کی کسی جگہ کا حوالہ  
ہو۔ ”آپ کے پاس کچھ فرصت ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”مجھے کوئی خاص کام تو نہیں۔“  
”میں داروغہ و ملا میں رہتا ہوں۔ اگر آپ تکلیف نہ سمجھیں تو میرے غریب  
خانے پر چلیں۔ بیٹھیں گے، کچھ باتیں کریں گے۔“  
اعجاز کا آدھا دل کستا تھا اس آدمی سے دُور بھاگے، آدھا اس شخص کے بارے میں  
مجسوس تھا۔ ”کیسے جائیں گے؟“ اُس نے پوچھا۔  
”گھنٹے گھنٹے پر بس جاتی ہے۔ آدھ گھنٹے کا رستہ ہے،“ بشیر احمد کلائی کی گھڑی پر نظر  
ڈال کر ہوا۔ ”پانچ منٹ میں بس آنے والی ہے۔“  
اعجاز روک کر سوچتا رہا۔

”ویسے اگر آپ کو۔۔۔“ بشیر احمد نے کہا۔  
”نہیں میں،“ اعجاز جلدی سے بولا، ”پہلے ہیں۔“  
بس آئی تو دونوں اُس میں سوار ہو گئے۔  
”آپ اسی علاقے کے رہنے والے ہیں؟“ اعجاز نے پوچھا۔  
”میں جس مکان میں رہتا ہوں اُسی میں پیدا ہوا تھا۔ میرے والد صاحب کی سبزیوں  
اور پھلوں کی دکان ہے۔“

”آپ اُس کاروبار میں نہیں گئے؟“  
”میں پڑھائی میں پڑ گیا،“ بشیر احمد اپنی مختصری مخصوص ہنسی ہنسا۔ ”مگر اپنے علاقے  
سے باہر نہیں گیا۔ نوکل سکول سے میٹرک کیا۔ پہلے مظہرہ کے ایک ورکشاپ میں جو نیئر  
کلرک رہا۔ پھر اپنے گھر کے پاس پرائمری سکول میں پڑھاتا رہا۔ وہاں سے چھ سال کی  
مردوں کے بعد برخاست کر دیا گیا۔“  
”کیوں؟“ اعجاز نے بے ساختہ سوال کیا۔

”میں نے ایک روز غصے میں آ کر کہہ دیا تھا کہ دو مہینے سے سکول کا ٹیکا نوتا ہوا  
ہے، مگر میوں کے دن ہیں،“ پتھے پیاس سے بیہوش ہو رہے ہیں، مشکوں کا پانی ایک گھنٹے میں

ختم ہو جاتا ہے، بھرنے والا کوئی نہیں، درخواستیں دسے دسے کر تھک گئے ہیں، افسر اپنے دفتر میں بیٹھے ٹھنڈے شربت پلا رہے ہیں، اگر دوپٹ کے اندر ٹکا ٹھیک نہ ہو تو بچوں کو عمر بیچ دیا جائے گا۔ بس اتنی ہی بات تھی۔"

اعجاز بٹکا بٹکا رہ گیا۔ کیا یہ محض اتفاق تھا، اُس نے سوچا، یا کہ اُس میں کوئی لحد الی راز پنل تھا؟

"مجھے علم ہے کہ آپ بھی ایک لائق استاد ہیں۔ آپ کو انجیکشن کے افسروں کے کرتوتوں کا پتا ہی ہوگا، پیسے سرکاری دوروں اور ایلوں تلوں پر خرچ کر دیتے ہیں، پھر کہتے ہیں فنڈ ختم ہو گئے ہیں۔ چھت نکلیں، دیواریں گریں، کچھ نہیں ہوتا کیونکہ فنڈ ختم ہو گئے ہیں۔ مگر جب بچے گرمی سے پیاسے بیٹھے رہیں تو جناب یہ سکول ہے یا کھڑا کامیڈان ہے؟ آپ کے سکول کے حالات ٹھیک ہیں تو یہ آپ کی خوش قسمتی ہے۔۔۔۔۔"

کچھ بس کے شور کی وجہ سے، کچھ اپنے خیال کی یورش سے، اعجاز نے بشیر احمد کی بات سنا چھوڑ دی۔ میں اسے بتاؤں کہ میرے ساتھ کیا قصہ ہوا ہے، اُس نے سوچا؟ اُس کا جی چاہا کہ بشیر سے پچھے اُسے کیسے درخواست کیا گیا تھا؟ کیا استعفیٰ دینے پر مجبور کیا گیا تھا؟ مگر اعجاز کے اندر جو بند بندہ تھا اُس نے اُنہیں نہ کھلنے دی۔ اب اُس کے اندر دھیما دھیما فضا اٹھنے لگا جو بس کی رفتار اور عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار کے ساتھ تیز ہوتا چلا گیا۔ بشیر نے تو شاید کوئی قصور کیا تھا، اعجاز نے سوچا، میرا کیا جرم تھا؟ یہ کہ میں ایک پڑا نے دوست کے پاس مل بیٹھنے کو بلایا کرتا تھا؟ بس کی رفتار اب کم ہو رہی تھی۔ اُسے پتا بھی نہ چلتا کہ بس کئی منٹ سے شرکی آبادی میں داخل ہو چکی تھی۔ بشیر کہہ رہا تھا، "میں والد صاحب کی مدد کے لئے کچھ نہ کچھ کر دیتا ہوں۔ نماز پڑھنے کو مسجد میں جاتے ہیں تو ڈکٹن چہ کھڑا ہو جاتا ہوں تاکہ کاروبار بند نہ ہو۔ مگر اس کام میں میرا جی نہیں لگتا۔ والد صاحب نماز کی تلقین کرتے رہتے ہیں، مگر کیا کروں، میرا اعتبار ہر چیز سے اٹھ گیا ہے۔ بس کام کی ایک آدھ بات رہ گئی ہے، جلتی سب وقت گزاری کے معاملے ہیں۔ مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔"

بشیر احمد کا گھر درمیانے درجے کے عام پیشہ ور گھروں کی ٹائید اینٹوں کا مکان تھا جس کا دروازہ گلی میں کھلتا تھا۔ اُس کا اپنا نہایت چھوٹا سا کمرہ، جس میں مشکل سے پانچ چھ

آدی زمین پہ بیٹھ سکتے تھے، بیٹھک کے ساتھ لگتا تھا اس کا ایک دروازہ بیٹھک اور دوسرے گلی میں کھلتا تھا۔ بشر نے اندر سے جا کر دروازہ کھولا۔ فرش پہ پتلی سی دری پھٹی تھی جس پہ تین اطراف دیواروں کے ساتھ بچکے رکھے تھے۔ نہ چارپائی کی جگہ تھی نہ کرسیوں کی، صرف ایک کونے میں چھوٹی سی پتالی پڑی تھی جس پہ دو تین کتابیں تھیں۔ دیواروں میں دو جگہ پر آلے بنے تھے جن کے اندر بقیہ کتابیں اوپر نیچے رکھی تھیں۔ دیواروں پر چاروں طرف چھوٹے بڑے پوسٹر لگے تھے۔ سب پوسٹر قلم سے بنی ہوئی ڈرائنگوں کے پرنٹ تھے جن میں انقلابی مزدور لیڈر ایک ہاتھ میں کوئی جھنڈا پکڑے، دوسرا بازو فاشیزم کے پرستاروں کے ہاتھ سے مارے جاتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ ان میں کئی ایک بڑی بڑی موٹھیوں اور چھوٹی چھوٹی ڈرائیووں والے خوبصورت جوان تھے۔ صرف ایک چھوٹی سی ڈرائنگ تھی جس میں کسی بچے نے مختلف رنگ کے چاک استعمال کر کے ایک کشتی اور ملاح کی تصویر بنائی تھی۔ پوسٹروں کے درمیان نگی دیواروں پہ آہستہ آہستہ سفیدی اور اکھڑے ہوئے پوسٹر کے جڑخ تھے۔ چھت پہ بجلی کا پنکھا تھا جس کے پر گرد اور مکھی کی بیڑوں سے اٹے پڑے تھے اور درمیان میں کڑی کے جالے لگ رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا ایک مدت سے خراب پڑا ہے۔ موسم کو کھل چکا تھا مگر چلنے پھرنے سے پسینہ بکھل آتا تھا۔ بشر نے دری سے ہاتھ کا پنکھا اٹھا کر اجاز کو دیا۔

”آپ کسی یونین سے وابستہ ہیں؟“ اجاز نے پوچھا۔

بشر کے منہ سے اس کی مختصر فہمی نکلی۔ ”ہیسنے“ وہ دری پر ہاتھ رکھ کر بولا۔  
”شریف رکھئے“

اجاز ہاتھ سے اپنے آپ کو ہلکا بھلتا ہوا بیٹھ گیا۔ بیٹھک کا دروازہ کھل اور ایک گیارہ بارہ سل کا پتہ چھوٹی سی رے میں پانی سے بھرے دو گلاس لئے داخل ہوا۔  
”یہ چھوٹا بھلی علف ہے“ بشر نے کہا۔ پتہ رے زمین پہ رکھ کر اسی دروازے سے گھر کے اندر چلا گیا۔ بشر پانی کا گلاس اٹھا کر غٹ غٹ پی گیا۔ اجاز نے دو گھونٹ پانی کے پیئے اور گلاس واپس رے میں رکھ دیا۔

”یونین دو نہیں کیا ہے ملک صاحب“ بشر ہاتھ سے منہ صاف کر کے بولا۔  
”برخاگی کے بعد میں نے نیچر یونین سے مدد طلب کی، وہ بل منول کرتے رہے۔ آخر

میرا اعتبار اٹھ گیا۔ کئی مہینے تک میں سوچتا رہا کہ اُوپر جاؤں، ڈائریکٹر کو اپیل کروں، وزیر کو  
 رپورٹ است دؤں۔ پھر ایک روز مجھے ایک عجیب واقعہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ہماری دکان کے  
 سامنے مزدور ڈیرین بنانے کے لئے گھدائی کر رہے تھے۔ اُس صبح سے ایک تیر رقیہ کار آئی  
 اُس نے ایک مزدور کو کچل کے رکھ دیا۔ ڈرائیور نے پہلے بریک لگائی، پھر سڑک کی سطح کی  
 کودکھ کر کار کو بھگالے چلا۔ مزدوروں نے یہ دیکھا تو اپنی قہار کے اگلے مزدوروں کو  
 "وازیں دیں، روکو، روکو۔ وہاں سے ایک مزدور نے چھلانگ لگائی اور کُود کر کار سے ہونٹ  
 پر جا چھا۔ ڈرائیور نے تیزی سے کار کو دائیں اور بائیں چکر دیئے تاکہ آدمی ہونٹ سے  
 ہٹ کر گر جائے۔ مگر وہ بڑھا مزدور چھوڑ کی طرح ہاتھ پاؤں پھیلائے کار سے چمٹا رہا۔  
 "خوکٹی دو سو گز کے فاصلے پر شہر کے دو گوں نے سڑک کے بیچ آ کر رستہ بند کر دیا۔  
 ڈرائیور گاڑی رُکنے سے پہلے ہی دروازہ کھول کر نکلا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اُس کے تعاقب  
 میں دس بارہ مزدور تھے۔ چند قدم پر ہی اُنہوں نے ڈرائیور کو جالیہ۔ پھر جو اُنہوں نے مارنا  
 شروع کیا ہے، اللہ ہنوا، سو سہل کر دیا۔ اُتر پولیس نہ آ جاتی تو جلیں سے مار کر چھوڑتے۔  
 پولیس نے ڈرائیور کے علاوہ چار مزدوروں کو بھی گرفتار کر لیا۔ جیسے ہی گرفتاریاں ہوئیں،  
 سارے کے سارے مزدوروں نے جو کوئی پچیس تیس ہوں گے، اپنی اپنی روٹی کی پوچھیاں  
 پکڑیں گے چوڑوں میں باندھ کر کندھے پر لٹکائیں، اوزار اٹھائے اور کام چھوڑ کر سڑک پر آ  
 بیٹھ گئے۔ اُنہوں نے کہیں سے ایک چارپائی اٹھائی اور کچلے ہو مزدور کو اُس پر ڈال کر  
 غرے لگاتے ہوئے تھانے پہنچ گئے۔ رستے میں اُن سب نے مل کر خالی کار کو ایک طرف  
 سے اٹھایا اور لڑھکا کر اُس گڑھے میں دھکیل دیا جسے وہ کھود رہے تھے۔ جب اُنہوں نے  
 زخمی مزدور کو اٹھانے کی کوشش کی تو پہرے پر مقرر سپاہی نے اُنہیں روکنے کی کوشش کی  
 مگر مزدوروں کے طیش کے سامنے کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اسی طرح پولیس والے کار کے  
 گرد بھی چاک سے نشین لگائے تھے۔ مزدوروں نے اُن کی پرواہ کئے بغیر کار کو اٹھا دیا۔  
 میں اُن کے ساتھ تھانے تک گیا۔ رستے میں میں نے دیکھا جہاں بھی مزدور کام کر رہے  
 ہوتے، معاملہ اُن کر دو چار ساتھ چل پڑتے۔ یہ کر دو لگا تار غرے لگاتا جا رہا تھا "قاتلوں کو  
 پھانسی دو۔ مزدوروں کو چھوڑ دو۔" تھانے کے باہر مزدوروں کا نمٹ لگ گیا۔ "بشیر بڑے  
 دلتے چپ ہو گیا۔

کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد اعجاز نے ہاتھ چلا "بھڑ؟"  
 "خیر نہیں کیا ہوا۔ میں تو تھوڑی دیر لگ کر چلا آیا۔ مگر اب اللہ میں ملے ہوں  
 نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے مارے ہی گئے ہوں۔"  
 "مارے گئے ہوں؟"

"یعنی لاشی چارج ہوا ہو، یا مزید تر قاریں ہولی ہوں یا پیسے، دے دل کرنا رہا رہا  
 چھوڑ دیا گیا ہو اور مزدوروں کو اندر کر دیا گیا ہو۔ مگر یہ تو بتانا ہی رہتا ہے۔ بتا دیں  
 ہے۔ پوچھیں کیا کرتی ہیں، میں آپ کو بتاتا ہوں۔ اس دن ایک دو ٹوٹیوں تک بہت تھی  
 گئی۔ وہ ایک دکان کے ٹیلیفون پر بیٹھ کر پوچھتے رہے، کتنے آدمی اکٹھے ہوئے ہیں، اب  
 کتنے ہوئے ہیں، اور اب کتنے ہوئے ہیں۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ جب تک ہمارا  
 سو آدمی نہ ہوں ہم نہیں آئیں گے، کوئی قاعدہ نہیں۔ جب ان کو اطلاع ملی کہ سو  
 زیادہ آدمی جمع ہو چکے ہیں تو پھر ایک دو لیڈر صاحبین آئے، تقریریں کیں، نعرے مرواے،  
 خبریں سنوائیں، اندر جا کر قہانیداروں سے بات کی اور مزدوروں کو دل سدا دے کر واپس چلے  
 گئے۔ مزدور کے خون کا کس کو پاس ہے؟"

بشیر پھر خاموش ہو گیا۔ اعجاز کے خیال میں کہنے کو کوئی بات نہ آ رہی تھی۔ بڑے  
 نے دوبارہ اپنی بات جاری کی۔ "اس روز مجھے ایک بات کا پتا چلا، کہ آٹھویں کوئی طاقت  
 سے یہ نہیں ہے، مگر یہ بات بہت بڑی ہے۔ ملک صاحب، میں آپ کو بتاتا ہوں۔ دیہاڑی  
 دار مزدور صبح سویرے خالی بیب مہر سے نکلتا ہے۔ پیچھے گھر میں تھوڑا بہت آتا ہے تو اس  
 کی عورت دو چار روٹیاں پکا کر بیٹھ جاتی ہے، نہیں تو انتظار کرتی رہتی ہے۔ وہ دیہاڑی سے  
 کہتا ہے تو ہانڈی چڑھتی ہے۔ اگر دیہاڑی نہیں لگتی تو ریزمی والوں سے قرض پہ کلم  
 جتا ہے۔ تو جناب ملک صاحب، مزدور کے لئے دیہاڑی تو بتانا کوئی آسان کلم نہیں۔ یہ  
 صرف وہی جانتا ہے جس نے کل کا کھانا کھانے کے لئے پھر بیکل کر کلم کرنا ہوتا ہے۔ ورنہ  
 کل کٹی، چلی گئی، مائیکس ہو گئی، کینسل ہو گئی، پوسٹ میں تبدیل ہو گئی، سمجھ گئے آپ؟ اب  
 آپ پوچھیں گے کہ پھر آتے کیسے ہو جاتا ہے؟ تو حضور والا، آٹھ اس لئے ہو جاتا ہے کہ  
 مزدور کی کل مقرر نہیں ہوتی، ہو گئی، ہو گئی، نہ ہوئی تو نہ ہوئی۔ ان کی زندگی کا طریقہ یہ  
 ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جس ساتھی کے سارے دن ہی ختم ہو گئے ہیں اس کی خاطر ایک نوہ

کل ضائع ہو گئی تو کیا فرق پڑتا ہے۔ انہی اکٹھے میں نے بڑے بڑوں میں نہیں دیکھا۔ بڑے بڑوں کا اکٹھا فائدے کی خاطر ہوتا ہے۔ مگر لوگوں کا اکٹھا نقصان کی بنا پر قائم ہوتا ہے۔ یہی فرق ہے۔"

اعجاز اب مسکور ہو کر اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بشر کے چہرے پہ اب طنز و تضحیک کا سایہ تک نہ تھا، صرف ایک مثبت جذبہ کی جھلک تھی۔ اس سارے دور میں اس نے ایک بار بھی اپنی آواز بلند نہ کی تھی، مگر اس کے ہموار لہجے کے ایک ایک لفظ میں گہرا اثر تھا۔ جب اس سے پوچھا کہ کیا تو اعجاز چونک اٹھا، گویا ایک حیرت انگیز گویا ہو۔ وہ چپ بیٹھا بشر کے چہرے کو دیکھتا رہا، جیسے اپنی خاموشی کے ذریعے کہہ رہا ہو، بولتے جاؤ، کچھ اور بتاؤ، میرے دل کو آرام پہنچاؤ۔"

"اس دن مجھے معلوم ہوا، بشر نے کہا، "کہ اوپر کی بجائے میرا راستہ نیچے کو جاتا ہے۔"

"نیچے کو؟" اعجاز چونک نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

"امیروں اور دُریوروں کی جانب دیکھنے سے مجھے کچھ حاصل نہ ہوگا، اگر کچھ ہوگا تو ان لوگوں سے ہوگا۔ یہی ہمارا مقام ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ یہ لوگ کتنے بے علم ہیں؟ نہ مسجد میں جاتے ہیں نہ روزہ نماز کے پابند ہیں۔ مولوی کی بات ان کے اوپر سے گزر جاتی ہے۔ اللہ رسول ان کے لئے اُنکی چیزیں ہیں جیسے سینکڑوں میلوں سے کسی پہاڑ کی چوٹی نظر آئے جس پہ برف جمی ہوئی ہوتی ہے۔ مگر ان لوگوں کا اپنا ایک ایمان ہے۔ یہ وہ ایمان ہے جو ان کو کسی دوسرے کے لئے اپنا پیٹ کاٹنے کا اہل بناتا ہے۔" بشر کا گلہ سُنو کہ رہا تھا۔

"اے۔۔۔۔۔" اس نے آواز دی۔

عاطف آیا تو بشر نے اُسے پانی لانے کو کہا۔ پتہ اُس کا گلاس اٹھا کر لے گیا اور پانی سے بھر دیا۔ بشر نے گلاس منہ سے نکال کر آدھا قہقہہ کر دیا۔ وہ گلاس زبردستی میں رکھ کر ہاتھ سے منہ پونچھ رہا تھا کہ اعجاز نے پوچھا

"بھئی کے ساتھ آپ کا تعلق کیسے بنا؟"

"ہاں، آپ نے پوچھا تھا کہ میں ان لوگوں کو کتنے عرصے سے جانتا ہوں۔ اصل میں یہ بھی ایک تعلق ہی تھا۔ ہماری زمینیں انھوں کی ذمہ داری پر ہی تو چلتی ہیں۔ کیوں؟ یہ

سچ نہیں؟" وہ ہنسہ اور اس کے چہرے پہ اُس عجیب ہنسی کا تاثر پھیل گیا۔ اس شخص کے ساتھ 'بھار' نے سوچا، کوئی واقعہ گزرا ہے، ایسا خوفناک واقعہ، کوئی ایسی گہری دہانکاری جس نے اپنے آپ پہ اور دنیا پہ اس کا بھان میں اثر کر دیا ہے اور ایک نئے، گہرائی سے بھرا جہان کی جھلک دکھائی ہے۔ 'بھار' کے اُڑاں کرتے ہوئے تخیل کے اندر بشیر حمد اُسے ایک ایسا آدمی نگاہِ موت کی شکل دیکھ کر واپس آیا ہو۔

"میرے ماسوں نے ایک غریب گھر نے میں شادی کی ہے،" بشیر نے کہنا شروع کیا۔ "اس کے سسرال والوں میں کچھ لوگ بھٹہ مزدور ہیں۔ اُن لوگوں سے مجھے حالات جاننے کا موقع ملا۔ آپ نے، نہیں دوسرے مزدوروں کی طرح غریبی کی حالت میں مشقت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر معاف کیجئے گا، آپ کو حقیقت حل کا پتا ہو تو کپڑے پھڑکے لگ جائیں۔ دیہاڑی داروں کی 'کل' اپنی نہیں ہوتی، بھٹہ مزدوروں کی زندگی ہی اپنی نہیں ہوتی۔ کیا آپ کو علم ہے کہ آج کل کے زمانے میں بھی یہ دگ خریدے اور بیچے جاتے ہیں؟"

"نہیں۔" 'بھار' نے کہا۔

"جی ہاں۔ آپ پیشگی کے لفافے سے واقف ہیں؟"

"تھوڑا بہت۔"

"اس پیشگی کی رقم سے ان کے سارے کتبے کی زندگی کا سودا اٹھ پاتا ہے۔ پیشگی کی رقم کا تعین ہی اس بنیاد پر ہوتا ہے کہ کتبے میں کتنے ہاتھ کام کرنے والے ہیں۔ عورت کا سوال نہ پٹے کا، پہنچ سال سے لے کر سالی کی عمر تک صرف ہاتھوں کی تعداد ہی جاتی ہے اور پیشگی طے پاتی ہے۔ اگر مزدور ایک مالک سے تنگ آ کر دوسرے بھنے پر جانا چاہے تو مالک اُسے پیشگی کی پہنچ بنا کر دے دیتا ہے۔ دوسرا مالک پہلے کو پہنچ کی رقم ادا کر کے مزدور کو بھٹہ مل دیا اور خرید لیتا ہے۔ مزدوری کا حساب یہ ہے جناب من! کہ ہر ہفتے مزدوری آدمی مٹی ہے، بقیہ آدمی پیشگی کے کھاتے میں کاٹا جاتا ہے۔ اب آپ کا خیال ہو گا کہ کچھ عرصے کے بعد پیشگی کی رقم ادا ہو جائے گی؟ جی نہیں، سال کے بعد پیشگی اُٹنی ہو چکی ہوتی ہے۔"

بھار کو اس سارے سسے کا دھندلا سا تصور تھا مگر تفصیلات کا علم نہ تھا۔

”ڈنگی کیسے ہو جاتی ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ڈنگی نہ ہو تو ڈیڑھ گنا ضرور ہو جاتی ہے۔ مقصد میرا کہنے کا یہ ہے کہ ڈنگی بجائے گھنے کے بڑھتی ہی رہتی ہے۔ ان پڑھ لوگ ہیں۔ جمع تفریق کی خبر کس کو ہے۔ ان لوگوں نے یہ بات تسلیم کر لی ہوئی ہے کہ عمر بھر کی غلامی ہے، حساب کتاب کے چکر میں کون پڑتا رہے؟ یہ تو اتوار کے اتوار اپنی مزدوری کو تنخواہ کا نام بھی نہیں دیتے، کہتے ہیں خرچہ لینے جا رہے ہیں۔ اس ’خرچے‘ سے آپ کو معصوم ہو جانا چاہئے کہ غلامی کا چکر ان کے خون میں داخل کر دیا گیا ہے۔ ڈنگی کا قرض نس در نسل چلتا ہے۔ باپ کی ڈنگی بیٹے یا پوتی کو منتقل ہوتی رہتی ہے، جیسے بڑے لوگوں کی وراثت میں جائیداد منتقل ہوتی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ بڑے لوگوں کا انتقال آپس میں فائدے کی خاطر ہوتا ہے، ان لوگوں کے انتقال کی بنیاد نقصان پر اُٹھتی ہے۔“

”یہ تو بڑی ناانصافی ہے“ اعجاز نے کہا۔

”یہ کوئی آج کی بات ہے؟ حساب یہ مسلمانوں کے مذہب سے، عیسائی کے مذہب سے، یہودی کے مذہب سے بھی پہلے کی بات ہے۔ یہ دیکھیے،“ بشیر اٹھا اور تپائی سے ایک پڑائی سی جھونے ساز کی جلد والی کتاب اٹھایا۔ جلدی جلدی اُس کے ورق اٹ پٹ کر ایک مقام پہ اُٹکی رکھی۔ ”یہ انجیل ہے۔ اس کے باب الخروج کی یہ تحریر پڑھیے۔“ اس نے کتاب اعجاز کے آگے بڑھائی، پھر خود ہی جھٹک کر پڑھنے لگا ”جب حضرت موسیٰ اور ہارون نے جا کر فرعون سے کہا کہ خُداوند اسرائیل کا خُدا ائوں فرماتا ہے کہ میرے دوگوں کو جانے دے تاکہ وہ بیابان میں میرے بے عہد کریں، تو فرعون نے جو ان سے بیگار لیتا تھا ان مظلوموں پر ظلم کی استاء کر دی، اور اُسی دن فرعون نے بیگار لینے والوں اور سرداروں کو جو لوگوں پر تھے حکم دیا کہ اب آگے کو تم ان لوگوں کو انہیں بنانے کے لئے بھس نہ رہا جیسے اب تک دیتے رہے، وہ خود ہی جا کر اپنے لئے بھس بنو رہیں، اور ان سے اتنی ہی اینٹیں بناد جتنی وہ اب تک بناتے آئے ہیں، تم اُس میں سے کچھ نہ گھٹانا، کیونکہ وہ کامل ہو گئے ہیں، اسی لئے چلا چلا کر کہتے ہیں ہم کو جانے دو تاکہ اپنے خُداوند کے لئے قربانی کریں۔“ تو جناب من، یہ فرعون سے بھی پہلے کی بات ہے۔ اب سے پانچ چھ ہزار سال پہلے کے آثار قدیمہ کھود کر نکالے گئے ہیں، کیا وہاں سے اینٹیں برآمد نہیں ہوئیں؟ اس

بالنسانی کی قدامت کا حساب لگانا مشکل ہے۔ انگریزوں نے انہیں کلہ پر تھام لیا۔  
 شامل کر لیا، مگر جاگیریں ٹوانوں اور مہدوئوں کو ہی دیں۔ عیسائی پادری ہاں سے یہی سب  
 کہ جس کا کھانا اُس کے آگے دم نہ مارو۔ ہشپ صاحب ایسے ہی تو چلے نہیں آئے تھے،  
 اُن کی نبرداری کا سوال تھا۔ کسی عیسائی مزدور کی بھلی نہیں جو گو ہی دے۔ کرل جوڑ  
 کو ہزاروں اینٹوں کا چڑھا چڑھ گیا، بس 'اور کیا چاہئے؟ رشاد کو دو سو روپے دے'۔  
 بھیج دیا۔ مگر کیا یہ روپے اُس کی جیب میں گئے؟ نہیں صاحب، اُس سے کہا گیا کہ کاپی سے  
 اندر یہ رقم اُس کی پٹیلی سے منہ کر دی جائے گی۔ وہ بالآخر اسی بات میں خوش ہو گیا۔  
 اللہ اللہ خیر سلا۔ ایک عورت کنیز میں نے اُنکی دیکھی ہے، ان لوگوں کے درمیان میرے  
 سارے تجربے کے اندر وہ ایسی ہی دیکھنے میں آئی ہے جس کے دل میں آزادی کا زور  
 ہے۔ میں اُسے چھ ماہ سے جانتا ہوں، اس عرصے میں اُس نے جو بات بھی کی ہے اُس پر  
 قائم رہی ہے۔ ورنہ دوسری عورتوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟ اُن کا آدمی کیسے بھاگ و گ  
 جائے تو بھٹے والے عورت کو کسی زمیندار کے ہاتھ ہزار دو ہزار میں بیچ کر اپنے پیسے پڑے  
 کر لیتے ہیں۔ کنیز نے اگر کہا ہے کہ وہ رشاد کو چھوڑ دے گی تو وہ ایسا ہی کرے گی۔"

"ارشاد عدالت میں نہ پہنچ جائے گا؟" اعجاز نے کہا۔

"رشاد کا اُس کے اوپر کوئی حکیم نہیں بنتا۔"

"وہ اُس کا خاوند نہیں؟"

"واہ، آپ بھی کیا بھولے بادشاہ ہیں۔ کنیز آزاد عورت ہے۔ اُس کا حق تک

کسی کے ساتھ نکاح نہیں ہوا۔"

"اُس کے بچے کا باپ۔۔۔؟"

"کسی اور بھٹے پر کوئی اور آدمی ہوگا۔ اُس سے پہلے کوئی اور ہوگا سب چل چلا

میںے بن لوگوں کی زندگی ہی طرح گزرتی ہے۔ کنیز کو رشاد سے کوئی ار نہیں۔ البتہ

لوگوں سے خطرہ ہے کہ وہ اُسے اٹھوا دیں گے۔ اسی لئے میں نے ایک سکیم بنائی ہے۔"

اعجاز نے رگ کر بڑھچھا "کیا سکیم ہے؟"

"میرے ماموں کے رشتہ در چوئیاں کے علاقے میں بھٹے پر کام کرتے ہیں میری

سکیم یہ ہے کہ کنیز کو چوری چھپے لے جا کر اُن کے پاس چھوڑ آؤں۔ اُن کے کچھ لوگ

دہائی میں بھی ہیں۔ ایک دفعہ یہاں سے نکل جائے تو پھر خیر ہے۔ مالک ارشاد سے بہتے رہیں گے۔

"آپ کا" اعجاز نے بے خیالی سے پوچھا "اب بعد مزدوروں سے تعلق۔۔۔۔۔" اُس نے سوال کو ہوا میں اٹکا چھوڑ دیا۔

"تعلق دلی کیا ہو گا صاحب، اس علاقے میں میں تمیں بھنے ہیں، لوگوں سے ملتا رہتا ہوں۔ ان لوگوں کی زندگیاں اس طرح سے گروئی کی نذر ہو چکی ہیں کہ زندگیاں نہیں رہیں بلکہ ایک دستور میں تبدیل ہو چکی ہیں۔ ان سے کوئی مختلف بات کرو تو سمجھتے ہیں آپ دستور کے خلاف بول رہے ہیں۔ اپنے اصرار پر چلتے جانے میں عافیت سمجھتے ہیں۔ پھر بھی سبھی سو میں کوئی ایک بندہ مل ہی جاتا ہے۔ آج تک ان کا کوئی نظام قائم نہیں ہوا۔ نہ ہی کوئی ان کی جانب نگاہ کرتا ہے۔ تقریریں کرنے والے لیڈر سمجھتے ہیں کہ یہ کپڑے کھڑوں سے بھی گئے گڑے ہو گئے ہیں، انہیں ان لوگوں میں اپنا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ یہ تو بچانویں فیصد عیسائی ہو گئے ہیں، جن کو پادری کنٹرول کرتے ہیں، اور جب لوگ ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میں تو، وہ جیسا، "انگریزی کی مثال کے مطابق، دن میں چند ٹکڑے۔ جی ہاں مجھے تو مجھے اس کا کوئی نتیجہ دیکھنا نظر نہیں آتا۔"

کچھ دیر تک دونوں ادھر ادھر کی چھوٹی موٹی باتیں کرتے رہے۔ اعجاز کے دماغ میں ایک ہی سوال تھا۔ اگر اس کا کوئی نتیجہ دیکھنا نظر نہیں آتا تو کیا بشر کا مقصد صرف کینز کو حاصل کرنا ہے؟

اعجاز نے ہاتھ بروحا کر زخمت چاہی۔ "اچھا، خدا آپ کی مدد کرے۔"

"میں آپ کا وقت لینے کی جرات نہیں کر سکتا، بشر نے کہا، "آپ کی سگور کی معروفیت بھی ہے، زمینداری بھی ہے۔ مگر جب کبھی آپ کے پاس فرصت کا لمحہ ہو، میرا فریب خانہ کھلا ہے۔"

ایک لمحے کو اعجاز کا ارادہ لڑکھڑایا۔ اُس کا جی چاہا کہ اپنا دل بشر کے سامنے کھول کر اُسے بتا دے کہ وہ اب سگور بشر نہیں رہا۔ آخری وقت میں اُس نے دُہلن روک لی۔

"ضرور، ضرور" اُس نے کہا فوراً جلدی سے ہاتھ ملا کر زخمت ہوا۔ باہر دن ختم ہو رہا تھا۔

بس شجاع آباد سے ہو کر جاتی تھی۔ جب وہاں پہنچ کر رڑکی تو انبار سے نکلے  
لئے متحدہ دھارپاؤں پہ بدن کا بوجھ ڈالا اور ہٹا لیا، ڈالا اور ہٹا لیا، یہاں تک کہ بس چل پڑی۔  
جوں جوں بس چلتی جاتی تھی اعجاز کی ٹانگوں کی حالت زائل ہوتی جاتی تھی، جیسے اُن کی جان  
نیکی جا رہی ہو۔ اگر اُس وقت کوئی پوچھتا کہ کہاں جا رہے ہو، کیا کرنے جا رہے ہو تو عرض  
دس کا کوئی جواب نہ دے پاتا۔ ایک اُن دیکھی، اُن جانی قوت تھی جس نے اُس کا رُخ  
متعین کر رکھا تھا۔ ساتھ ہی اُس کے دبیز پردوں کے اندر اُسے بس بات کا علم بھی تھا کہ وہ  
کہاں جا رہا ہے۔

بس رڑکی تو وہ اتر پڑا۔ ذرا پیور کو رُکنے کے لئے اسی نے کہا تھا کیونکہ یہ بس  
سٹاپ نہ تھا۔ دیر تک وہ سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک اندھیرے درخت کے نیچے کھڑ رہا۔  
رات پڑ چکی تھی۔ خزاں کے موسم کا آسمان اس قدر شفاف تھا کہ چاندنی کی دھنک سے  
باہر ستارے اپنے جم سے بڑے دکھائی دے رہے تھے۔ تین چار کھیت چھوڑ کر بھٹے کی بجلی  
دکھائی دے رہی تھی۔ اعجاز نے رُک رُک کر کچھ سڑک پہ قدم رکھا جو بھٹے کو جاتی تھی۔  
سڑک پر بے لے گھرے نشن تھے جو بارشوں کے موسم میں بھاری گندوں کے پیوں سے  
بن گئے تھے اور دھوپ میں سُکھ چکے تھے۔ سڑک ختم ہوئی تو اعجاز ایک پڑا لے پٹیل کے  
پیر کے نیچے رُک کر مزدوروں کے گھروں کو دیکھنے لگا۔ بے کواڑ دروازوں پر ٹانوں اور  
پھنے پڑا لے پٹیلوں کے پردے لٹک رہے تھے۔ جن کے سوراخوں سے اندر جلتے ہوئے تیل  
کے دیئے یا لائٹس نظر آ رہی تھیں۔ ارشاد اور کینز کے دروازے پر ٹاٹ، جو دن میں دلہن  
پہن کر پڑا تھا دوبارہ اپنی جگہ پہ کیلوں کی مدد سے لٹکا دیا گیا تھا۔ ٹاٹ کی حالت ایسی خستہ تھی  
کہ بمشکل تین چوتھائی دروازے کو ڈھکتا تھا۔ اس کے کئے پھنے کدروں سے گھروندے کے  
اندر ایک چھوٹی سی نائین دیوار پہ لٹکی دکھائی دے رہی تھی۔ اعجاز ہولے ہوئے قدم  
رکتا ہوا دروازے کے پاس جا کھڑ ہوا۔ اندر سے ہانڈی کی بو اُٹھ رہی تھی اور بچے کے  
دننے کی آواز آ رہی تھی۔ بیچ بیچ میں کینز نرم بچے میں ہوں ہاں کر رہی تھی۔ برتنوں کا بلکا  
ساخڑا لٹکا تھا۔ اعجاز اپنا ذہن ڈھک ڈھک کرتا ہوا دل سنبھالے کھڑ رہا۔ اتنے میں دو گھر چھوڑ  
کر ایک دروازے کا پردہ اٹھا اور دو آدمی گھروندے سے بیٹے۔ اعجاز اپنی جگہ سے کھسک کر  
بار کے ساتھ لٹک گیا۔ دونوں آدمی تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بھنے کی جانب چلے گئے۔

جیسے اُن کے دل میں کوئی خوف ہو۔ اعجاز اصرار سے انگ ہوا تو اُس کا پیچہ ایک ٹین سے  
اچے سے با نکلایا۔ آواز سن کر کنیز ہاتھ میں 'ٹین' لے اُٹھی اور ٹاٹ کا پردہ اٹھ کر  
سائنے لگی۔ اعجاز اپنا بدن سیدھا کر کے وہاں سے چل پڑا۔ یوں تپ تپ رستے پہ بار بار  
ہو۔ کنیز اُسے پہچان کر بوس اُٹھی، "ملک جی، خیر سے آئے ہو؟"

"ادھر سے گزر رہا تھا،" اعجاز لمبے کو قابو میں رکھ کر بولا، "سچا کہ دیکھتا ہوں  
ملک رشید سے ملاقات ہو جائے تو بات کروں۔"

"کد اٹھار بھ کرے،" کنیز بولی۔ وہ جدی سے مڑی اور کھردھتے کے بندر چل  
ئی۔ وہاں اُس نے وہ ہچکناہ سی سائین دوبارہ دیکھ کر پر زکا دی۔ "لیٹ جا،" وہ جھڑک کر  
بچے سے بولی، "رُوس رُوس، رُوس رُوس، میری چن کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ ہاتھ پر سڑک  
کے سوجا۔"

کنیز ٹاٹ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ اُس کے ہاں آتے سے پہلے ہی اعجاز آہستہ آہستہ  
قدم اٹھاتا ہو، چل پڑا تھا۔ کنیز اُس کے ساتھ چال بدل کر ایک قدم پیچھے چھنے لگی۔  
"کیا کھ رہی ہو؟" اعجاز نے اُسے دیکھ کر پوچھا۔

"ہاجرے کی روٹی۔" کنیز نے کہا اور روٹی اعجاز کی جانب بڑھائی۔ اعجاز روٹی سے  
ایک ٹکڑا توڑ کر کھانے لگا۔

"ٹھیکیدار اس وقت گھر چھے جاتے ہیں،" کنیز بولی، "جمعہ ارادھر رہتا ہے۔ بھنے  
کے پیچھے اس کا گھر ہے۔"

"جمعہ ار کون ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"پتی طرح کا مزدور ہی ہوتا ہے جی، ہاتھ پیر کا ٹکڑا ہوتا ہے، ٹھیکیداروں کے منہ  
لگ جاتا ہے۔ اُسے ہمارے اوپر تھانیدار لگا دیتے ہیں۔"

اب وہ درختوں کے سائے سے نکل کر چاندنی میں آگئے تھے۔ کچی سڑک کے  
دونوں طرف چارے کے کھیت تھے جو آدھے پونے کانے جا چکے تھے۔ اب مجھے 'اعجاز' نے  
سوجا اپنے ہاتھ سے کشت کرنی پڑے گی۔ اُس نے مڑ کر کنیز کو دیکھا جس کے نقش اب  
چاندنی میں کھم آئے تھے۔

"گوشہ کہاں ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

”نہر، دیا ہوا ہے“

کنیر کے ٹر سے یہ الفاظ سن کر عجاز کے بدن میں گویا جلن پڑ گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ اٹھ کر اپنے منہ سے پھر گئے۔ اب جب وہ سیدھا کنیر کو دیکھنے سے گریز کرتا رہا تو اچانک وہ پٹ نہ اڑا دیا اور بے خوفی سے کنیر کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ کنیر پر ٹھکانا سادہ چہرہ اور بے اُکلف بدن ہے۔ کھڑی انگلیوں آنکھوں میں ”تکلیفیں“ الال کر دیکھنے والی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کوئی اذیت نہ تھی جیسے کہ وہ عجز کے ان کے پیغام کو چہرہ پر قبول کر رہی ہو۔ مزید کوئی غصہ ہو سے بغیر، دونوں ایک ساتھ سڑک پر چھوڑ کر چاروں طرف کھیت میں داخل ہوئے۔ کھیت کے چھ پنچ کر عجاز ایک مٹی کی تپا بیٹھ گیا۔ کنیر ٹھکانا کھڑی کھڑی بیٹھ بیٹھ ہوئے۔ عجاز کے سر کو دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر نہایت ملکی کی ملامت آمیز مسکراہٹ بھینکتی تھی۔ پھر وہ آہستہ سے عجاز کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ عجاز نے ایک بازو اٹھا کر اس کے شانوں کے گرد رکھا۔ دوسرا ہاتھ پھیل کر وہ کنیر کے گلے سے ملنے اور تو اس کے ہونٹوں پر پھیلتا لگا۔ کنیر کھٹک کر تپتی سے آگئی اور چاروں طرف کے مرد چاروں کے اندر سیدھی پشت پر بیٹھ گئی۔ عجاز نے آنکھوں پر اپنے جسم کا ڈھیر ڈھیر اور ٹھٹھ کر دونوں آنکھوں سے کنیر کے کندھوں کو گرفت میں لے لیا۔ ہاتھ دیر تک وہ ایسی طرح بھٹکا کنیر کے چہرے اور بدن کو محویت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے چہرے سے رگڑا کھاتے ہوئے چاروں کے چہروں اور مٹی کی بو اس کی ناک میں چڑھی، جو آہستہ آہستہ کنیر کے سینے کی ٹھکی سے مل جاتی تھی۔

چاروں کی فصل کا سبز رنگ چاند کی روشنی میں ہلکا نیلا نظر آ رہا تھا۔ رات کا طویل و عریض سکوت سادہ جمل پر چھایا تھا جیسے کبھی کبھی سڑک سے گزرتے ہوئے تانگے میں بٹھتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوس یا کسی کس کے انجن کی آواز عارضی طور پر توڑ دیتی اور پھر خاموشی کی چادر کھینٹوں پر چھا جاتی تھی۔ بجھنے کی بھدی کی پھیلی ہوئی عمارت کسی تہیاب زندہ مقبرے کی ٹائید ساکن کھڑی تھی۔ انگلیوں سے گریٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹی کی تپا کی۔ اس نے سڑک بھٹکا کر دیکھا۔ چاروں کے ہاتھ کنیر کا ٹھکانا سیاہ ہے ملامت جسم چھایا تھا۔ اس کے کسی حصہ میں حرکت نہ تھی، صرف اس کی آنکھیں کھلی تھیں، چاروں کے ساتھ میں ہونے کے باوجود عجاز کو نظر آ رہی تھیں۔ اس نے آنکھوں کی تپا



اُسے کا غم ہوتا پیچھے کا اُس کے لیے انجان۔ وہ میں ایک انوکھی کھاتہ پر، وہاں پر  
 میں ہمسری کا احساس جس کا بدنوں کے ملاپ سے وہی واسطہ نہ تھا۔  
 "تم نے اور کس بات کی پچھل کی تھی؟" اعجاز نے پہلی بار شکستہ لہجہ سے پوچھا۔

"یہ۔۔۔" کئی ایک لمحہ اُسے نکلنے کے بعد منسوی۔ "شہری آلودگی میں مردوں کی طرح تھی  
 اپنی واردات گزرنے کے بعد جیسا کہ بات سنیں، "اعجاز نے تیسرا بار پوچھا۔  
 "کیسے؟"

"تم مجھے دیکھتے جاتے تھے اور آنکھ نہیں جھپکتے تھے۔"  
 "تو تو اُس وقت وارنڈا کر رہی تھی۔"

"ہاں سے لیا سوتا ہے،" وہ بولی، "مورت دور سے ہی ایک نظر میں مرد کی پچھل  
 جاتی ہے۔"

"وہ تو مجھ کو قرب ہوئے۔ اعجاز نے ماتمیں سے نکل کر اپنے کپڑے بھاڑے۔  
 وہ ٹھیک سے بھل کر مڑا کر آگئے۔

"شیر نے تیرے ساتھ کیا بات کی ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔  
 "کتا ہے دوسرے شہر میں بننے والے اُس کے واقف کاریں، ادھر کام پانچ  
 اے گ۔"

"اُس سے تمہارا کیا مافیہ ہو گا؟"  
 "غلامی سے جان چھنے کی۔ نہ ہنگامی کی غلامی نہ مرد کی۔ مزدوری کرنا کی کوئی  
 خرچہ لوں گی۔ کیوں، ٹھیک نہیں ملے گی؟"  
 اعجاز نے ہنسنے لگا کر جواب دیا، "ٹھیک ہے۔ اچھا،" پھر اُس نے کہا، "اب  
 چلے ہو۔"

"شہری بڑی مہربانی تھی،" کئی نے اُس سے کہا، "شہری بڑی مہربانی، خدا شہر  
 بھلا کرے۔"

اعجاز اُسے اپنے سرخونڈوں کی جانب جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ اس آزدی سے  
 چلتی مٹی جیسی تھی جیسے اُسے اعجاز سے، شیر سے، ٹھیکیدار سے یا دنیا کی کسی اور شے سے

کی اُمید کی توقع نہ ہو۔ اعجاز کے دماغ میں شام کا منظر اور پھر پیر کے "علاظ" شہساری کی مہربانی تھی۔ "جدا شہرا بھلا کرے" "نجوم رہتے تھے" اچانک اُس کے ذہن میں ایک نئی جگہ کی مانند کوند گئی۔۔۔ کہ اس ساری کارروائی کا کنیز کے ساتھ کسی قسم کا کوئی تعلق تھا کہ یہ سارا دھندل محض اعجاز کے اپنے روزگار اور بیروزگاری سے پیدا ہوا تھا۔ جس سے اُس نے کنیز کے سہارے سے فراغت حاصل کی تھی۔ اُس وقت اعجاز تو پہلی بار اپنے آپ سے بیکل کر دُنیا کے بیروزگاروں کی بے حرمتی کا احساس ہوا۔ دل میں ایک اتھاہ اُڑی لینے وہ گھر کی جانب چل پڑا۔

رات بھیگ چلی تھی جب اعجاز گھر میں داخل ہوا۔ نوزائیدہ جوڑے کے علاوہ سب ماں رہے تھے۔ سیکنڈ بچوں کی چارپائی پر پانچ کی جانب سر ہاتھ پہ اٹھائے پہلو کے بل لیٹی تھی۔ اُس کی کمر اور کوسوں کے خم دو روز کے اندر ہی واضح ہونے شروع ہو گئے تھے۔ برابر کی چارپائی پر دائی اُسی انداز سے لیٹی آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ صحن میں سرفراز باں کے ساتھ چارپائی پر بیٹا آسٹن کو تک رہا تھا۔ ماسی باہر سے اپنی بیٹی اور دائی کی گفتگو میں شامل تھی۔ اعجاز کو دیکھ کر سرفراز اُنھہ میٹھا۔ اندر دائی بھی چارپائی پہ اُنھہ کر بیٹھ گئی۔ سیکنڈ سے پہلے لینے لینے بدن کو رادھر اُدھر کھسکا کر اپنی نشست درست کی اور مَنہ کا رخ اعجاز کی جانب موڑ دیا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اعجاز کی حس نے اُسے بتا دیا کہ اُس کا راز افشا ہو گیا ہے۔ وہ جا کر سیکنڈ کے پاؤں کے پاس چارپائی کے کونے پر بیٹھ گیا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر روتے ہوئے بچوں میں سے ایک کے مَنہ سے کپڑا اٹھا کر اُس کا چہرہ دیکھا۔ پھر اُس نے سیکنڈ سے کہا "ابھی تک جاگ رہی ہو؟"

"اُمی دیر سے آئے؟" سیکنڈ نے پوچھا۔

"شرچا گیا تھا۔"

"کیا کرنے؟"

"ایک دوست کے ساتھ چلا گیا تھا۔"

"سکول نہیں گئے؟" سیکنڈ نے نیم سوالیہ انداز میں کہا جیسے سوال کرنے کی بجائے

دُعا تواری ہو۔

"اوسو!" اعجاز نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ اُس نے سرفراز کی جانب دیکھا

جو آنکھیں کھولے اُسے ٹکرا جا رہا تھا۔ "نوری چھوڑ دی ہے" وہ بولا۔  
 "کیوں؟"

"بس،" اعجاز بے خوفی سے سیکنڈ کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا، "تی میں منتظر  
 "واہ،" سیکنڈ نے کہا، "ہن بلو گزوں کا کیا چھڑا استقبال کیا ہے۔"

"ہن کی پیدائش سے پہلے، متعفی رہے دیا تھا۔"  
 "جیسے تھیں ہن کی کوئی خبر ہی نہیں تھی،" سیکنڈ طنز سے بولی۔ "تو میچر  
 آنکھوں پر کل عینک لگا کر پھرتے رہے ہو؟"

اعجاز آہستہ سے ہنسا۔ اُس نے دوسرے بچے کے منہ سے چادر اٹھا کر دیکھا،  
 دیر تک سب خاموش بیٹھے رہے۔ پھر سیکنڈ نے پوچھا۔

"روٹی کھا آئے ہو؟"

"نہیں،" وہ بولا۔

"ٹھوک لگی ہوگی۔"

"ہاں۔"

دروازے کے ساتھ ہی باہر بھی چارپائی سے مای بولی، "گرم آروچی ہوں۔"

"مائی لینی رہو،" اعجاز نے کہ۔ "کھانوں گا۔ بھوک بست لگی ہے۔"

اُس کا کھانا دکھا ہوا چنگیر میں رکھا تھا۔ وہ چنگیر اٹھا کر صحن میں ذرا دور بھیج دیا

چارپائی پر جا بیٹھا اور ٹھنڈی روٹی کو اشتہ سے چبا چبا کر کھانے لگا۔

"سکوں میں آج کیا ہوا پھر؟" اُس نے سرفراز سے سرسری طور پوچھا۔

"کچھ نہیں،" سرفراز نے جواب دیا۔

اعجاز کا مزید سوال کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

"لاالہ،" کچھ دیر بعد سرفراز بولا، "اب سکول نہیں جڑو گے؟"

"لوٹھوں،" اعجاز نے سڑپا کر جواب دیا۔

جب اُس نے کھانا ختم کر لیا تو چنگیر چو لیمے کے پاس رکھ کر نکلے پر غل کی۔ پھر  
 کر اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔ لیتے ہی اُس کی آنکھیں بند سے بند ہونے لگیں۔ اس طویل  
 دن کے واقعات چھوٹے چھوٹے اُدھورے مناظر کی شکل میں اُس کی بند آنکھوں سے

بہ دھڑکے گزرنے لگے، مگر نیند کی یلغار کے آگے غائب ہوتے گئے۔ شرمندہ کا ایک  
 ”ترچہ تھا۔ دوسرے کو آثار بھیگنے کی سہی میں اعجاز کو ایک عمر کی ضرورت تھی۔  
 ”دوسرا سرگت لا دوسرا ماسی نے پانچواں مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اعجاز سو چکا

تھا

حصّہ سوئم

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویب سائٹ پر آکر رجسٹر ہو جائیں

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123

صوبیدار میجر رنارڈ جہان خان ان پڑھ تھا۔ اس کے بیٹے عالم جہان نے انھوں  
 درے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ انگریز حکومت کی دی ہوئی چالیس مربع غیر آباد زمین  
 کے بدلے حاصل کی ہوئی آٹھ مربع زرعی اراضی کے بیچ ایک ڈیرے اور چند گھروں پر  
 مشتمل جس آبادی کی داغ بیل صوبیدار جہان خان سے ڈال تھی، اسے فی الحقیقت اس کے  
 بیٹے عالم جہان نے روز و شب کی محنت سے جہان آباد نامی گاؤں کی شکل دی تھی۔ صوبیدار  
 جہان خان اپنی زیادہ تر ذہنی اور جسمانی قوت جنگل مہمات میں صرف کر چکا تھا۔ جب اسے  
 زندگی میں آرام کا موقع ملا تو مزارعوں کے دو چار کنبوں کی مدد سے بمشکل ایک تہائی رقبے  
 پر کاشت شروع کروا کے اسی پر قناعت کر کے بیٹھا رہا۔ عالم جہان جب جوان ہو تو اس نے  
 زمینداری کا کاروبار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مزید مزارعے ذکر آباد کرنے کے بعد وہ ایک  
 آدھ سہل کے اندر تمام تر ارضی کو زیر کاشت لے آیا۔ اس نے پڑانی طرز کے کچے  
 ڈیرے کی جگہ پر اپنے خاندان کے لئے دس بارہ کمروں کا پکا مکان تعمیر کرایا، مزارعوں کی  
 رہائش کے لئے کچے مکان بنوائے، ان کو گائے بھینسیں خرید کر دیں، تنکے لگوائے، مکانات  
 کی تعداد بڑھانے کے ساتھ جو گلیاں وجود میں آگئی تھیں ان کے بیچ پانی کے اخراج کے لئے  
 ٹالیاں لگوائیں، کھاد کے ذریعہ اٹھوائے اور ان کے لئے گھروں سے ہتھ دو چار قطعہ  
 زمین مختص کئے، بھینسوں کے نسانے کی خاطر آدھے ایکڑ میں ایک تالاب کی تشکیل کی، اور  
 ٹالیاں جمل آباد کو ایک مکمل ”چک“ کی صورت کو پہنچایا۔ وقت کے ساتھ ساتھ عالم جہان  
 کو تعلیم کی افادیت کا علم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے جمالیہر عوان کو آٹھ برس کی عمر میں  
 ہی پڑھنے کو چیف کالج بھیج دیا، جہاں پر جمالیہر سینئر کیمبرج تک تعلیم حاصل کرتا رہا، گو  
 آخری امتحان میں کامیاب نہ ہو سکا اور چھوڑ کر گھر واپس لوٹ آیا مگر اس مشہور کالج میں  
 قیام کے دوران صوبے کے تمام قابل حیثیت خاندانوں کے بزرگوں سے اس کے تعلقات  
 استوار ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے اندر اپنی ذات میں ایک ایسا اعتماد بھی آ گیا تھا  
 جو اس کے باپ اور دادا میں ناپید رہا تھا۔ عالم جہان کی وفات پر جمالیہر عوان نے زندگی کا

۵۰ روپہہ انصاف تو اس کا دائرہ کار مزید وسیع ہوتا گیا۔ دیہات کے لوگوں کو دنیا داری سے  
 سلسلے میں صرف دو حکموں سے براہ راست واسطہ پڑتا تھا۔ ایک پنواری کا دفتر اور دوسرے  
 ضلع چہری، جنہیں فوجداری کے معاملات بنائے جاتے تھے۔ جمائگیر اعلان کے دل میں اس  
 دونوں بندوں کا کوئی خوف نہ تھا۔ اسی اسے وہیں محکوم پھر کر لوگوں کے کام کروانے میں  
 ہچکچاہٹ محسوس ہوتی تھی۔ انفرمل سے لے کر قانون گو، محکمہ انصاف میں ضلع دار اور  
 چہری میں تحصیل دار سے لے کر مجسٹریٹ تک اس کی شتوائی تھی۔ اس طرح اس کا ہم  
 رستوخ چمن آباد کی حدود سے بھل کر دوسرے گاؤں اور قصبوں تک پھیل گیا تھا۔ ان  
 معاملات میں داخل ہو کر اسے سیاست کا پسہ بھی ٹپکا تھا۔ مقامی سیاست میں تیس برس  
 گزارنے کے بعد وہ آخر صوبائی ایکشنوں کے موقع پر مسلم لیگ کا ٹکٹ حاصل کرنے میں  
 کامیاب ہو گیا۔ جاٹ برادری اور اپنے تعلقات کی بنا پر اس نے ایکشن کی صم سڑکی اور  
 ملنے سے صوبائی اسمبلی کا ممبر منتخب ہوا۔ اب ملک جمائگیر اعلان ایم۔ ایل۔ اے ملائے کی  
 پارٹی غنیمتوں میں شمار ہوتا تھا۔

اس پاپس کی ابائی کے وسط تک یہ زمین نسری پانی سے سیراب ہوتی تھی اور بہت  
 قابل مٹی کبھی مٹی تھی۔ یہاں نئے اکیسوں مٹی اور باجرے کی کاشت ہوتی تھی اور بھاری  
 فصل اُڑتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ساتھ ستر من فی ایکڑ میس اُترتے دیکھ کر مشرقی پنجاب  
 سے جان رنک رہتے تھے۔ پھر جب بند سکی۔ اہر بارش دو آب کا پانی بند کر دیا تو  
 راتوں رات یہ علاقہ دارانی رقتے میں تبدیل ہو گیا۔ میس میں پڑانے سنوئیں لگے تھے  
 ڈھکے دوں نے نئے سوئیں کھودے مگر میس کی حد سے کھینچا گیا پانی چند ایکڑ رقبے سے  
 زیادہ کی پیاں بھانے کے قابل نہ تھا۔ میتے ہی میتے سر زمین کا نقشہ بدل گیا۔ میسوں تک  
 پہنچی ٹولی تھیں مٹی اور سرسبز جیتوں والی زمین بھورے رنگ اور چھدری کمزور فصوں کی  
 شکل اختیار کر گئی جس میں میس میس بننے کے چونہ لگے و خالی دیتے تھے۔ کسانوں نے  
 پہلی بار آسمان کی جانب، پلٹنا شروع کر دیا تھا۔ بارش کی رحمت کے سب دعاگو رہتے تھے۔  
 اس کے ساتھ ہی میسوں فقیروں کے اثر رشوش میں ترقی ہوئی۔ جیسے پہ کاشت کرے وہ  
 غریب اس پہ تھوے۔ یہ مقامی بی۔ مزار پہ حاضری دینے اور چڑھاوے چڑھا  
 نے نہیں نہ فی نہیں نے اراضی کے رقبے خریدنے شروع کر دیئے۔ نئی مزاروں پہ

ہیں پہلے ایک پتی کی قبر پر سب ہنڈی لگا کر تھیں۔ پہلے گروہوں میں ان میں سے ایک  
 جن کی ٹانگہ و شوات ٹریڈ سے اور ان میں مزید عقیدت مندوں میں سے ایک ایک سے  
 سینکڑوں کے ہزار کے ساتھ ہی اپنے سے زیادہ ہونے والے ایک ایک سے  
 ملک ٹیریسی نیشنل کمیشن میں سے محضوں سے پہلے سے ایک ایک سے  
 تفسیر حاصل کر لیا۔ یہ وہ اس سے ایک ایک سے پہلے سے ایک ایک سے  
 شدہ اراشیوں کے کالذات کوئی کوئی قیوت اور اسے تفسیر سے اور پھر یہ ایک ایک سے  
 عدالت سے ایک ایک سے عدالت سے ایک ایک سے ایک ایک سے ایک ایک سے  
 یقین دہانی۔ اس طرح وہ اپنی زمینداروں کو تفسیر سے ایک ایک سے ایک ایک سے  
 تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ دوسرے اس سے ایک ایک سے ایک ایک سے ایک ایک سے  
 ی حکومت سے قرضے حاصل کر کے یوب ویل ٹلو سے اور ایک ایک سے ایک ایک سے  
 شروع کر دی تھی۔ گاؤں کے باہر اس سے اپنے سے ایک وسیع زمین پکا یہ تفسیر سے  
 فلا جملہ یہ وہ اب ہم کر بیٹھ گیا اور اپنے سے ایک ایک سے ایک ایک سے ایک ایک سے

جب جمائے گا ٹیٹی اعجاز کے بے بااد کا پیغام سے مرشحان آہا ہانپا اس وقت  
 سورج سڑپ تھا اور اعجاز صبح کا کلا ابھی بھی شہر سے نکلتا تھا۔ وہ لسانا صانے بیٹھ گیا۔  
 "ملک ہیکر نے ٹھیکے والوں سے بات کی ہوگی۔" سیکر نے خیال دوڑا دیا۔  
 "اس سے کس نے کہا ہے؟"

"شاید اپنے نے کہا ہو۔"

"کچھ کو کس نے کہا بیچ میں ٹانگ ڈالے؟" اعجاز نے لوالہ چہاتے ہوئے سوال  
 کیا۔

"میں نے بات کی تھی۔"

"تو نے؟ تو کیوں اگل دیتی ہے خواہ مخواہ۔۔ میں تو جیسے والوں سے بات  
 کروں گا۔"

"کروں گا کروں گا۔ کب کروں گا؟" ادھر ادھر ہو گئے آگے ہیں۔  
 ان کا بھی کوئی خیال ہے کہ نہیں؟ دخل نہ دوں تو کیا کروں؟ روز سویرے شہر چلے جاتے  
 ہو، تخت خوار کی نر کے وہیں آ جاتے ہو۔ اٹھ جاتے ہیں کس کو ملتے رہتے ہو۔ وہی در

دوست جیسوں نے لوکری گنوا لی ہے یا کوئی نئے بن گئے ہیں۔ دخل نہ دو دخل نہ دو۔ میری کیا حیثیت ہے۔ ایک نوٹنے کو یک تھن سے دکایا ہے، دوسرے کو دوسرے تھن سے۔ نہ دن کو چھن نہ رات کو آرام۔

"دودھ تو تیر بکری کی طرح پکلتا ہے۔" "اگلاز ہنس کر ہوا۔" "نوٹنے نہ تھیں تو تیرا

شوار بھی گیلی ہو جائے۔"

"شوکی شوار میں مجھے کیا اہم ملتا ہے جو نیل سے نقصان ہو جائے گا۔" بکر

تیزی سے بولی۔

اگلاز کو احساس تھا کہ بچے اچالے کے ہو چلے ہیں اور وہ سکیٹ کے نزدیک تک نہ

میرا تھا۔ وہ خاموشی سے ستر جھکا کر کھانا کھاتا رہا اور پھر اپنی سی سائیکل پر سوار ہو کر جہن

باد کو روک رہا تھا۔

ایک وقت تھا کہ جمائگیر کے زیرے پر ملاقات کے دو گوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ہر بار شل نام لگ گیا تو ضرورت مندوں کی آمد و رفت کم ہو گئی۔ اب جوں جوں وقت گزرا ہوا تھا اور ماحول میں کچھ نہ کچھ آزادی آتی جا رہی تھی، سیاست دن بہ دن بدل رہی تھی، نئے چیلے گرم کرنے میں مصروف ہو گئے تھے، گو کانسنی ٹیوشن یا ایکشن کے بارے میں ابھی کوئی ذکر نہ ہو رہا تھا۔ اگلاز جب پہنچا تو زیرے کے احاطے میں بند رہا جس آدلی تین مختلف ذبیوں میں چارپائیوں پہ بیٹھے تھے کڑوا رہے تھے اور کسانوں کے دھیسے سٹت ہے میں دھیس کر رہے تھے۔ پیچھے متحدہ کمرے ایک قطار میں بنے تھے ایک کمرے میں جمائگیر کا دفتر تھا جہاں اس کا ایک زمیوں کا فٹسی اور ایک سیاسی فٹسی بیٹھتے تھے سامنے کے فٹسی کمرے جمائگیر نے اپنے بے رکھے ہوئے تھے جہاں وہ آنے والوں سے ملاقاتیں کرتا تھا۔ دو تھیں کمرے مسکن حائے کے لیے مخصوص تھے۔ اگلاز کی اس کے ساتھ ملاقات کو دوستی کی حد تک نہ تھی مگر جب بھی انتخابات وغیرہ کے دوران ضرورت پڑی، اگلاز نے برادری کے فرد ہونے کی حیثیت سے اس کی مدد کی تھی۔ اگلاز نے کمرے میں قدم رکھا تو جمائگیر صوفے پر چار آدمیوں کے امراؤ بیٹھا تھا۔ چاروں کے لباس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ عدالت کے معتر دگ ہیں۔ پانچوں آدمی حرجوزے نیچی آواز میں کوئی گہری گفتگو کر رہے تھے۔ اگلاز کی آمد پر پانچوں نے ستر اٹھا کر ایسے اُسے دیکھا تو وہ ان کی محفل میں نکل ہوا ہو۔ پھر

جہانگیر نے سڑھا کر سلام کا جواب دیا اور ہاتھ دے بغیر ہاتھ اٹھا کر اسے بیٹھے کا اشارہ کیا۔  
 اعجاز دوسری دیوار کے ساتھ کچھ کڑیوں میں سب سے آخر والی "ن" پر بار بند کیا۔  
 پانچوں آدمی دوبارہ سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔ اعجاز یہ کہہ پلے دھیر پڑا تھا  
 دروازے میں داخل ہوتے ہی سامنے بڑی ہی میر نظر آتی تھی جس نے پیچھے قیمتی قسم کی  
 کڑی رکھی تھی۔ عقب کی دیوار پر چند فریم شدہ تصویریں لٹکی تھیں۔ ان کے درمیان  
 سب سے بڑے سائز میں ایک تصویر تھی جس میں جہانگیر ایک سابقہ وزیر اعظم پروردہ کی  
 محمد علی کے ساتھ کھڑا تھا۔ تصویروں کے علاوہ ایکٹشوں کے چند پوسٹر بھی دیوار پر ٹیپ کی ہو  
 سے چپکائے گئے تھے۔ دائیں جانب وہ صوفہ سیٹ رکھا تھا جس پر پانچوں آدمی بیٹھے تھے،  
 جس کا اصل کپڑا سفید چادر کے ذریعے غلافوں سے اٹکا ہوا تھا۔ بائیں دیوار کے ساتھ چند  
 بی جلی سیدھی پشت والی اور آرام کڑیاں ایک قطار میں رکھی تھیں جن کا بید کنی جگہ پر  
 مسلسل استعمال سے اکھڑ چکا تھا۔ اعجاز کئی منٹ تک بے خیالی سے ان جالی پگھالی تصویروں  
 کو دیکھتا رہا جن میں ایک تصویر کے اندر اعجاز بھی جہانگیر اعلان کے ساتھ کھڑا تھا جب  
 جہانگیر ان کے سکول میں کھیلوں کا افتتاح کرنے کے لئے مدعو کیا گیا تھا۔ صوفے پر بیٹھے  
 ہوئے افراد مستقل سازشی لہجے میں کھسکھس کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک شخص برابر  
 دوسروں کی بات کانے جا رہا تھا۔ الفاظ اعجاز تک نہ پہنچ رہے تھے مگر آدمی کی حرکات سے  
 اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بار بار ایک ہی بات کو دہرائے جا رہا تھا۔ جیسے ہی اعجاز کو یہ احساس ہوتا  
 شروع ہوا کہ ان لوگوں کی یہ کانفرنس کبھی ختم نہ ہوگی، چاروں آدمی اپنی یگڑیاں سنبھالتے  
 ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جہانگیر اٹھ کر ان کے ساتھ دروازے تک گیا۔ چند منٹ وہاں  
 پر ٹک کر ان سب نے متعدد بار روانہ ہونے کے لئے قدم بڑھائے اور پھر واپس آکر  
 جہانگیر سے بات شروع کر دی جیسے گفتگو کے خاتمے سے مطمئن نہ ہوں۔ اعجاز صبر سے  
 دیکھتا رہا۔ آخر جہانگیر نے تین آدمیوں سے ہاتھ ملا کر اور چوتھے سے بغلیں ہو کر انہیں  
 رخصت کیا۔

"آؤ جی، ملک صاحب! کیا حل چل جی۔" جہانگیر نے اعجاز سے مصافحہ کیا اور اس  
 کے ساتھ والی آرام کڑی پر بیٹھ گیا۔ وہ اعجاز سے عمر میں کئی سال بڑا تھا اور اپنے مخصوص  
 انداز میں اعجاز کو کبھی ملک صاحب، کبھی بھائی اعجاز، کبھی صرف اعجاز اور کبھی آپ، تم اور تو

کر کے چلب کرتا تھا۔ جواب کا انتظار کئے بغیر وہ بولا "میں تو بین الاقوامی سے  
 چکاتے چکاتے تک آیا ہوں۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ میں کس شہر سے آیا ہوں؟"  
 ہوں۔ آپ سنا میں کیا مل چلا ہیں۔"  
 "اللہ کا کرم ہے! بھائی جاناگیر!" اعجاز نے جواب دیا۔  
 "آؤ جی! اُدھر آکر بیٹھو۔ یہاں دروازے کے پاس تو ہر آستانہ صاف والا ہے۔"

جاتا ہے۔"  
 جاناگیر اُنھ کر میز کے پیچھے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ اعجاز میز کی دائیں طرف ٹرے پر  
 بیٹھ چکا تو اسے خیال آیا کہ یہ جگہ دروازے کے بالکل ہی سامنے تھی جہاں سے چارپائی  
 جیسے لوگ بھی داخل دیتے تھے۔

"اللہ کا کرم تو ہر حال میں برابر کا شریک ہوتا ہے۔" جاناگیر بولا۔ "یہ بتاؤ کہ  
 گزراں کیسے ہو رہی ہے۔" پھر وہ جواب سے بغیر آگے چل پڑا۔ "شمارے کیسے والوں  
 سے میں نے بات کر لی ہے۔"

اعجاز اس کی جواب نہ سنے کی عادت سے وقف تھا، جدی سے بولا۔ "آپ سے  
 کس نے کہا تھا؟"

"بیس آم کھانے سے فرض ہے یا درخت گھنٹے سے؟" بھی مجھ سے نہیں ہے۔  
 ہے نہیں نے نہیں کہا! اس بات کو چھوڑو۔ ہندے اچھے ہیں، بات مان گئے ہیں۔ مجھے  
 جیسے کھیت غل ہوتے حائیں کے شمارے حوالے کرتے جائیں گے سیکے کا وقت پورا  
 ہو۔ کی تکرار نہیں کریں گے۔۔۔ اور شہس کیا چاہئے۔ تم اپنی مرضی سے زمین تیار  
 کرو، جو دل چاہے بیجو۔"

"پاپے احمد نے کہا تھا؟" اعجاز نے پوچھا۔

"بھروسہ بات، دیکھ اعجاز! تیری ایک عادت خراب ہے جس کی وجہ سے تو ہر صبح  
 سے اور وہ ضد کی عادت ہے۔ پہلے اسی کی خاطر تو نے ایک عزت دار نوکری منوالی ہے۔"  
 "اس میں ضد کا کیا سوال تھا؟" اعجاز نے پوچھا۔

"بھائی اعجاز، مجھے سارے معاملے کا علم ہے۔ شمارے کے بغیر میں نے پورا  
 کوشش کر کے دیکھ لی کہ نوکری رہ جائے مگر وقت خراب آیا ہے۔ ہم بہت مشکل ہوئے

میٹھے ہیں۔ ہینڈ سٹریس وارننگ بھی دے چکا تھا۔ ٹم پھر بھی اپنی دو تیاں سمات رت۔  
 تو بچے کسی نہ کسی طرف سے تومار کھائی ہی پڑتی ہے۔ اب ٹم پھر وہی طرز رت ہو۔  
 "میں ضد میں کر رہا ہوں پوچھ رہا ہوں، چاہے امر ہے۔"  
 "میں پوچھنے دوچھنے کی بات میں کر رہا۔" جہانگیر نے کہا۔ "دوسری بات مر رہی۔"  
 "ہوں۔"

"دوسری بات؟"

"ملک حمید کے بھنے والی بات۔"

اعجاز چونک کر اس کاٹنہ دیکھنے لگا۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ جہانگیر  
 اس بات کا ذکر کرے گا۔

"میرا اس قصے سے کوئی واسطہ نہیں۔" آخر اعجاز نے کہا۔

"اگر ہم نے پہلے ٹم سے بات نہیں کی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے میرے بھائی  
 کہ ہمیں اس قصے کا علم نہیں۔ یہ میری جاب ہے کہ علاقے میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی  
 خبر رکھوں۔ مظہورے کا بشیر اراٹیں ملک حمید کی مسئلہ کو نکال کر لے گیا ہے کہ میں؟"  
 "اس میں میرا کیا دخل ہے۔" اعجاز نے کہا۔

"تم میرے منہ سے ہی کسوا چاہتے ہو؟"

"مجھے تو آپ کی بات کی سمجھ نہیں آ رہی بھائی جہانگیر۔" اعجاز کمزور سی آواز سے

ہوا۔

"تم روز نہ اس مسئلہ سے ملنے جاتے ہو کہ نہیں؟" جہانگیر نے مضبوط آواز میں

پوچھا۔

ایک نکلے کو اعجاز کے دل میں آئی کہ انکار کر دے۔ مگر جہانگیر کے پڑا اعتماد چہرے  
 کے مقابل اس کا ارادہ ڈھے گیا۔ وہ خاموش بیٹھ سر موڑ کر زمین پر دیکھتا رہا۔

"اس کئی کی بات نہیں بھائی اعجاز! آخر کو ہم سب مرد ہیں، اپنے وقت میں سب  
 سنا اپنے اپنے کسب کئے ہیں۔ خرابی بس ایک بات کی ہے۔"

اعجاز نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو جہانگیر نے بات جاری رکھی۔ "ہمیں خبر  
 نہیں پہنچ رہی تھی کہ اراٹیں نے اس کو رکھا کس پر ہوا ہے آخر ٹم ہی ہماری مدد کو

آئے۔

”میں“ اعجاز نے حیرت سے پوچھا  
 ”شمارا کھرا پکڑا یا۔“ جہانگیر عیاری سے مسکرا کر بولا۔ ”ایک آدمی شمار  
 بیٹے کا تو تم بے خبری میں اسے سیدھا علی احمد شیخ کے گھر لے گئے۔“  
 ”تم نے میرے بیٹے کا سوس پھوڑے ہیں؟“ اعجاز نے غصے سے کہا۔  
 جہانگیر نے اپنا سر خمی میں اور ساتھ ہی سیدھے ہاتھ کی انگلی دائیں اور بائیں  
 اور لمبا سا اونٹوں“ کیا۔ پھر وہ انگلی سینے پر رکھ کر بولا۔ ”میں نے نہیں، ملک حیدر  
 میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں۔ وہ تو میرے پاس تیری شکایت لے کر آیا تھا۔ میں  
 نے اس سے کہا، کچھ بھائی تمہارا تو بھی بھائی برادری، ابجرا بھی بھائی برادری، بھنگڑا نہیں  
 چاہئے، بس اس بات کا خیال کرنا، جلی جو تمہاری مرضی ہو کرو۔ اس کا کہنا ہے کہ مصلی۔  
 عورت اور بچے کے نام پر پٹلی کے رکھی ہے۔“

”بھوٹ بکنا ہے۔“ اعجاز اسی تیزی سے بولا۔

”ملک رب رب علی! خدا جنت نصیب کرے، شرم غلط وال آدمی تھا۔ بڑے زور  
 زور ہیں۔ بھنے شروع سے رب رب علی کے لڑکوں کے ہاتھ میں ہے۔ اصل میں ملک حیدر  
 نے اسے اپنی عزت کا سوال بنایا ہے۔ کتا ہے یہ ایک غلط مثل ہے، مگر سی طرف  
 کے بچے مزے مصلی بھگتے رہے تو بھنے کا اندھ ہی حلقہ ہے۔ سچ پوچھو تو اس کی بات میری  
 بھی سمجھ میں آتی ہے۔ تم بیٹو، اگر شمار دایب مزار سے کھڑی فصل بچ کر رقم سب میں  
 ڈالیں اور رونو پکڑ ہو جائیں تو تمہیں کیسا لگے گا؟ تمہیں نے کہا کہ میرا اس کے ساتھ کوئی  
 تعلق واسطہ نہیں، بھنے واسے جانیں یا مصلی جانیں۔ میں تو تم سے دوسری بات کرنا چاہتا  
 ہوں۔“ اعجاز خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”یہ شیرا نہیں کا یا احمد علی شیخ؟“ جہانگیر نے کہا۔ ”اس کے بارے میں تمہاری

کی معلومات ہیں؟“

اب یہ طے ہو چکا تھا کہ اعجاز کینز کو ختم وہاں جاتا ہے، اس کے انکار، احتجاج یا فتنے  
 کی کوئی نیا نہ رہی تھی۔ اعجاز کو محسوس ہوا جیسے ایک بوجھ اس کے دل سے اتر گیا ہو۔  
 ”میری اس سے معمولی راتیت ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں نہیں جانتا ہوں یہ ہوش یا آواز ہے۔ سب یہ کہتی ہیں کہ میں  
 شیخ بن گیا ہوں، کوئی انصاری راہبوں کی پناہ میں نہ رہا۔ وہی ہے۔ یہ وہ  
 بچے والے ادارے ہیں۔ سائنس زمین پر ٹیٹے تھے۔ خیر، یہ دوسری بات ہے۔ یہ امداد میں  
 کیلی کا سرگرم کارکن ہے۔ یہ کہتے ہیں ہم۔ ہمارے حقوق کے بارے میں۔  
 جی۔ یہ میراثی اور جولا ہے کسانوں کے حقوق کو یاد میں۔ ان سب باتوں کی بات  
 ہوتی ہے۔ خیر، یہ دوسری بات ہے۔ شہسب بات ہے۔ یہ امداد میں۔ ان باتوں کی بات  
 ہے۔“

”ابھی اس سے بات نہیں ہوئی، میں نے سنا ہوا ہے۔“

”یہ ریل میکر میں۔ سب اراکین میراثی شمار ہوتے ہیں۔ میراثی سب  
 میں شہسب ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ غور سے غور میں چاہتا ہوں۔ شہسب میں۔  
 ساتھ اپنا رابطہ قائم رکھو۔“

اعجاز مجلس نظروں سے اٹے دیکھتا رہا۔

”رہیل میکر کی اپنی افادیت ہوتی ہے۔ زیادہ اسی شہسب ہوتی ہے۔ رازت نہیں، مد  
 بنار سٹوخ رکھو۔ فائنسی یونٹن کی کوئی نئی شکل حد درجہ رہتی ہے۔ یہ سب باتوں میں۔  
 ہمارے سہ سولتیں مل جائیں۔“

”اگر یہ ریل میکر ہیں تو آپ کو ان سے کیا امید ہو گا؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”بھروسے بلاوہ۔“ جمائیکیر کنیاں میز پر رکھ کر آئے، بھکا اور اعجاز کی آنکھوں میں  
 دیکھ کر ہوا۔ ”آج میں تجھے سیاست کے ایک دو سبق دیتا ہوں۔ سن، آپ دیکھتے  
 ہیں کہ بھگنے، دوڑنے، چلے جھوس کر، اشتہار ہٹانے اور حربے لگانے سے زندگی کا حیل  
 مل جاتا ہے۔ اسی بھوہن میں آپ مارے جاتے ہیں، اُنیا کسی دوسری طرف بھل جاتی  
 ہے۔ سیاست کے دو سبق ذہن نشین کرو۔ پہلا سبق مشورہ کماوت کے مطابق یہ کہ اپنے  
 مارے انڈے ایک نوکری میں مت ڈالو۔ مطلب یہ کہ کچھ بھائی برادری سرکار کے ساتھ  
 رہو، کچھ اپوزیشن کے ساتھ، تاکہ جس کسی کا راج ہو، حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رہے۔  
 دوسری بات۔“ جمائیکیر ہاتھ پھیلا کر، گھونڈ پسی دو انگلیوں پر طے لگا۔ ”یہ ہے۔“ وہ ہوا پھر  
 ہاتھ پہلو سے جا کر کڑتے کی جیب کو تھپتھپایا۔ ”اور یہ۔“

”یعنی؟“ انکار نے پوچھا۔

”پیر، جناب پیر۔۔۔۔۔ وہ وقت کیا جب ہل خیالات کا دور دورہ تھا۔ بارہ ماہ بعد وہ پلٹا کھاتا ہے؟۔۔۔ ملک کو بنے ہوئے کتے سل ہو گئے ہیں؟“

”بارہ“

”تو نہ پلٹ گیا آ۔۔۔“ وہ ہاتھ ہوا میں بلند کر کے بول جیسے کہہ رہا ہو، ”تیار“  
 پھر رے اڑ گئیں۔۔۔ ”اب جس کی جیب میں پیر، اس کے ہاتھ میں باگ جیسے پنے  
 وقت گزریے گا سیاست ان کے ہاتھ میں آئے گی جن کی جیب مضبوط ہوگی۔ پھر یہ آ  
 آپ کو بتایا ہے کہ پیسے سے پیر بنتا ہے۔ غریب لوگ ملک کی دولت میں اضافہ کی  
 طرح کر سکتے ہیں؟ یہ کلام صرف وہی کر سکتا ہے جسے دولت کمانے کا گڑ آتا ہے وہ ملک کی  
 دولت مند بنائے گا تو غریبوں کی زندگی بھی آسان ہوگی۔ تم تو پڑھے لکھے انسان ہو بھائی  
 جن ہاری برادری میں تعلیم کی اڑھ کی ہے، اسی جے میرے دل میں شہر درجہ اونچا  
 ہے۔ ذرا دنیا پر نظر دوڑاؤ جتنے بھی امیر ملک ہیں کیا وہ جلسے جلوسوں سے بے ہیں؟ لی  
 نہیں، وہ ان لوگوں سے بنے ہیں جسوں سے پیر لگا کر کاریں اور ریل کے انجن اور ہوں  
 ہمارے سینٹر فیکر کئے ہیں۔ ہر ایک کی آپے اپنے وقت پر ضرورت ہوتی ہے۔ ایک زمانہ آیا  
 دوسرا آگیا۔ کیا خیال ہے؟“

”ان لوگوں کے ساتھ رابطہ رکھنے سے آپ کا پیر کیسے بنے گا؟“

”ہاں، اب آئے ہمارے کی بات پر، یہی پتہ چلتا ہے کہ پڑھائی لکھائی کی سوجھ بوجھ  
 یک بات ہے اور سیاست کی جن پہلوں دوسری بات ہے۔ اب ذرا کلن لگا کر سوچ کر  
 پائڈ ہو رہا ہے۔ ایوب علی ہارڈ پر سکھوں کی زمینیں سابقہ فوجیوں کو ملتی کر رہے۔  
 ہسان کشی اور ہسان تنظیم نے اس کے خلاف تحریک چلائی ہے دھو دھوے، اور  
 معاویہ یہ خبر آپ نے بھی سنا ہوگا۔“

”سنا ہے۔“ انکار نے جواب دیا۔

”اب دوسری بات یہ ہے کہ ضروری نہیں ہن لوگوں کو کامیابی ہو۔ فوجی حکومت  
 کے مقابلے میں کامیابی کی امید رکھنا بیکار ہے مگر کم از کم پریشور رہے گا اور اگر کسی وقت  
 میں عاکر ہن ڈیمانڈوں کا کوئی نتیجہ نکلا تو غائبہ نہیں تو پیسے کا بٹاؤ؟“

”کسانوں کو۔“

”وہ سوائے بادشاہ سے نہیں۔ میں اور طبیعت مندوروں و زمین سے  
حکومت سے اور انہی خراب لڑائی سے“ چاہیے۔ میں ملک میں۔ میں پاتا ہوں۔“  
کوں کما سے کا اس بات کو سمجھو اعجاز اس کی ضرورتی کا یہ نہیں۔ نہیں۔  
میں اور نہیں۔ تو مابعد فوجی نہ میں۔ تیرا چاہا اندر میں چاہے۔ میں۔ میں۔  
میں ہم بارڈر سے چند میل کے واسطے۔ ضرورت میں ضرورتی زمین میں۔ میں۔  
زمینوں پر حق ہمارا شمار سے یا کہ کہیں پھر۔ کسی حوالہ رکھا۔ میں۔ میں۔  
زمینوں کو زمین پر مٹی گئی تو ان کے پاس کاشت کے لئے پیسے نہ تھے۔ میں۔  
کو پھر ہمارے شمار سے پاس ہی آتا ہے۔ کا۔ اب مطلب کی بات یہ ہے کہ اس وقت دیا  
کام کرنے دیا پھل آگیا تو ہم کھائیں گے۔ آئے تو ہمارا کیا جاتا ہے؟ سمجھ آئی؟ یہ ہے  
لگنے کی بات یہ سیاست کا دل ہے۔ اہل۔ توں سے وہ کام و جس کام کے وہ اہل میں  
ان کا بند کر۔ تیری طرف سے ہمیشہ مجھے تعاون حاصل ہوا ہے۔ اسی لئے میرے اس میں  
خیر تدر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ نوکری تو تو کھوئی ہیں۔ اب اپنی تعمیر تو نہ کھو۔  
قدیم سے قدم اٹھاؤ اور ان لوگوں سے اپنا رشخ بنا۔ ملک کی حالت غیر نیچنی ہے۔ کسی ہو پتا  
میں کیا ہونے والا ہے۔ پاور جس طرف سے بھی ملے حاصل کرتی چاہئے۔ اونے  
ہئے۔۔۔“ جہانگیر نے نوکر کو آواز دی۔ ”جائیدر سے ملک اعجاز کے واسطے کھانا لگو کے  
“۔

اعجاز جلدی سے اُنھ کھڑا ہوا۔ ”میں روٹی کھا کر آیا ہوں اب پتا ہوں۔“  
”میری باتوں پر غور کرنا۔“ دروازے پر رخصت کرتے وقت جہانگیر نے اعجاز سے  
کہا۔ ”اپنا خاص آدمی سمجھ کر میں نے تجھے یہ باتیں بتائی ہیں۔ اور آتے جاتے رہا کرو اور  
ہم ایک دوسری بات یاد آگئی ہے، آپس کی بات ہے، طریقے طریقے سے شہرے اور میں  
اور احمد علی کو وارن کر دینا کہ بھنے والوں سے محتاط رہیں، لڑکے مٹے دور ہیں۔ سمجھ گئے  
“۔

اعجاز اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہوا۔  
اعجاز سے اگرچہ صرف ایف اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر حالات سے دلچسپی

اور ایک باخبر مزاج رکھنے کے باعث وہ اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور ہوشیار آدمی تصور کرتا تھا۔ آج جاگیر سے مل کر اس کے اعتماد کو ایک دھچکا لگا تھا۔ اس کو پہلی بار علم ہوا تھا کہ دنیا کے بیشتر کاروبار کس اصلیت کے تحت چلتے ہیں اور کون سی ایسی قومیں ہیں جو زندگی پر قدرت حاصل کر کے ان کی ست متعین کرتی ہیں۔ یہ انسانی ذہانت کا ایک یہ سرخ تھار سے وہ اب تک ناہم رہا تھا۔ اب اس کے اندر دو مختلف طاقتیں برسرِ کار تھیں، ایک بڑی کی جذباتی ذہانت جس کا منبع اس کا ماحول تھا۔ دوسری جاگیر کی چالاک ذہانت جو انسانی جبلت سے پھرتی تھی۔ اعجاز کو اس سے تھا کہ یہ دونوں کبھی ایک دوسری کو کاتی نہیں گزرتی تھیں اور بھی الگ ہو کر متوازی چلنا شروع کر دیتی تھیں۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کے اندر ایک نئی آنکھ وا ہو گئی ہو جس نے اس کی چٹائی میں مزید ایک تہہ کا اضافہ کر دیا ہو۔ ساتھ ہی اسے اس بات کا علم بھی ہوا کہ نظریاتی اس وسعت سے ذہن صاف ہوتا ہے۔ بجائے زیادہ گندہ ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لئے اس نے سوچا لوگ کسی آسمان گرو کی تلاش میں رہتے ہیں جس پہ کاوش خرچ نہ ہو۔ ان باتوں کے علاوہ اور ان سے کہیں زور آور اور واقعے ایسے تھے جنہوں نے اس کے دل میں گھدبہ لگا رکھی تھی۔ ایک کنیز کا قصہ تھا۔ اب راز نہ رہا تھا اور کئی لوگوں کے علم میں آچکا تھا۔ اس کے ساتھ ہی لگتا ہوا سیکنہ گاؤں طعنہ تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ تیز ہوتا ہوا اس کے سینے میں اترتا جا رہا تھا۔ سیدھا کمرہ وہیں آئے کی بجائے وہ ہائیکل پر ادا ہو کر پھرتا رہا۔ جب وہ گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی سیکنہ اور بچے گھر پہ موجود نہ تھے۔ سرفراز اکیلا چارپائی پہ لینا مائین کی روشنی میں اپنی ایک کتب پڑھ رہا تھا۔ اعجاز کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

"لالہ! بی بی وای گئی ہے۔"

"کیوں؟ کس کے ساتھ گئی ہے؟"

"چاہے کو گولی لگ گئی ہے۔" سرفراز ہزبڑا کر بولا

"گولی لگ گئی ہے؟ کیسے؟"

"ہا نہیں، سائیں جد آیا تھا۔ بی بی اس کے ساتھ چلی گئی ہے۔"

"سائیں اور کیا کہتا تھا؟"

"چٹھ نہیں، کہتا تھا چاچا گولی سے زخمی ہو گیا ہے۔ بی بی اس کے ساتھ چلی گئی

ہے۔  
 "ہاں ہاں، پلی مٹی ہے، مگر کیا کر مٹی ہے؟"  
 "ہستی تھی روٹی کی ہوئی ہے۔"

"روٹی کو چھوڑ یار،" اعجاز کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ "پلی پلی مٹی ہے،  
 روٹی کی ہوئی ہے، ایک ہی رٹ نگار مٹی ہے۔ کوئی کام کی بات بھی بتا۔"  
 "مجھے کہ کر مٹی ہے لالے کے ساتھ آجنا۔"

"تو روٹی کھا چکا ہے؟"

"نہیں۔"

"چلو آؤ۔"

دونوں جلد جلد کھانا کھا رہے تھے کہ پڑوس سے رحمت چوبن آگیا۔ "دائی ارہر  
 ہی ہنھی تھی جب چک پیسی سے بندہ آیا۔" اُس نے بتایا۔ "دائی سے اتنا ہی پتا ودا کہ  
 چودری احمد کو زخم آگیا ہے۔ کوئی اور خبر پہنچی؟"

اعجاز کے منہ میں نوالا بھرا تھا۔ "اونہوں" اُس نے نفی میں سر جھپایا۔

"میری مریم نے کہا کہ ساتھ چلی جاتی ہے۔ مگر سیکڑ نے منع کر دیا، کہنے لگی کوئی  
 ضرورت نہیں۔ سائیں نانگہ کروا کے لایا تھا۔ اُس پر ہم نے سوار کروا کے بھیج دیا۔ فکر  
 وال بات ہے۔ جاز، کوئی دُشمنی دُشمنی تو نہیں تھی؟"

"نہیں، چاچا اپنے کام سے کلام رکھتا ہے۔ ہمیں کسی بات کی خبر نہیں۔ میں ابھی  
 ار سے آیا ہوں۔ بس یہ دو ٹکڑے کھا کے جا رہے ہیں۔"

اعجاز نے گھر کے تالے کی چابی رحمت کے حوالے کی، سرفراز کو ہائیکل کے پیچھے  
 بٹھا، اور دونوں بھائی گھر سے روانہ ہوئے۔ چاند اپنی پوری گودائی کو پہنچنے کے بعد اب ہکا  
 ہوا شروع ہو چکا تھا اور اُس کی روشنی میں گھٹکھن کی تہہ شامل ہو گئی تھی۔ سڑک پر  
 گڑھوں سے بچتا بچتا ہوا اعجاز تیز تیز سائیکل چلا رہا تھا۔

"لالہ! میں نے کل کا کام ختم نہیں کیا۔" سرفراز نے کہا۔  
 "کیوں؟"

"ابھی شروع بھی نہیں کیا تھا کہ سائیں جلا آگیا۔"

”بعد میں کیوں نہیں کیا؟“

”میرا دل سیں کیا“ سرفراز نے جواب دیا۔

”چلو“ کچھ دیر کے بعد اجازت لے کر ”کل کی چھٹی کر لینا۔“ اُس کی سانس پھول

گئی تھی۔

”لہ۔۔۔؟“

”ہی۔“

”بی بی رو رہی تھی۔“

”تو کیا وہ خرم کر رہے تھے؟“

سرفراز پھر سارا رستہ چُپ رہا۔

جب وہ گھر پہنچے تو دروازہ اندر سے بند تھا۔ کھٹکھٹانے پر سائیں جلتے نہ کھولیں۔

اندرا اجازت کی توقع کے خلاف صرف گھر کے افراد بیٹھے تھے، نہ پاس پڑوس کا۔ کوئی گھڑوں کا ڈوسرا آدمی دکھائی دیا۔ ایک چارپائی پر سکیٹ اور اُس کی ہاں بیٹھے تھے۔ ایک بچہ سکیٹ کی چھاتی سے لگا تھا، ڈوسرا مای کی گود میں تھا۔ عباس اور جیلہ ڈوسری چارپائی پر بیٹھے تھے۔ سرفراز جا کر ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ نوڑ کے پٹنگ پر چاچا احمد ٹیک لگائے بیٹھ بائیں کر رہا تھا، جیسے بھلا چنگا ہو۔ صرف اس کی داہنی ٹانگ نیکی تھی جس کی پندلی کے گرد ہادر سے پھاڑی ہوئی بنیاں بندھی تھیں۔ بنیوں پر ایک جگہ خون کا بڑا سادھ تھا۔ انہوں نے بومر اُومر نظر دوڑائی۔ گھر کے لوگوں کے علاوہ اُس نے صرف سائیں جلد دیکھا تھا۔ باہر چارپائی پر لینا حقہ گڑ گڑا رہا تھا۔ سائیں جلتے کی زینگی کے بارے میں کسی کو زیادہ علم نہ تھا۔ وہ بچپن میں چاچے احمد کے باپ کے گھر نہیں سے آگیا تھا تو وہیں رہنے لگا تھا۔ سارا کازیدہ عرصہ وہ مختلف مزارعوں پر چکر لگاتا رہتا تھا۔ جب آتا جاتا تو کچھ دیر کے بے چارے کے پاس واپس آ جاتا تھا۔ کبھی اس کا بی چاچے تو کوئی کلام کر دیتا تھا ورنہ کھانا پیتا اور سوتا رہتا تھا۔ چاچے کے قیوں بچے اُس نے ہاتھوں میں بھلائے تھے

”حرام کے نوٹے کو کروڑ روپے سمجھایا کہ کسی کو خبر نہ ہونے دینا“ چاچا احمد گرج کر بولے۔ ”اُس مایہ پاخل نے مایہ دانی کے آگے سب کچھ بک دیا۔ اب بندے بندے کو خبر ہو گئی ہوگی۔ ہیں اجاز؟“

”میں چاہا صرف رحمت کو پتا چاہا۔“ اجازت۔

”وہ یہ چاہتا تو دھندل رہا ہے۔“ اس کے ہاں میں ولی مات۔ فی پابنہ، چر جہر  
مقدہ زور دیکھتا ہے اور جبرئیل۔ جینہ جاتا ہے اور سارا تہہ پتہ سے اٹھتا ہے۔  
”چل کوئی بات نہیں۔“ ماسی بولی، ”کوئی سنا بناویں۔“ اس وقت مانی اور بندہ  
میں تھا۔

”مگر بات کیا ہے؟ پھپھانے کی کیا ضرورت ہے؟“ اجازت۔ پتہ چلا۔ ”میں یہ  
چاہتا تھا۔“

”ہات کوئی نہیں اجازت۔“ چاہے نے ہنڈی کے دونوں جانب اٹھلی سے شہرہ یا  
”اگر سے آئی اور سے بگل گئی۔ کچھ ماس اور کیا ہے، بس۔ نقصان نہیں ہوا۔“  
”مگر کس نے چدائی گولی۔“ اجازت نے نہیں بھیجیں ہو کر پتہ چلا۔ ”یہ چاہی؟“  
پیشترس کے کہ چاہا جواب دیتا، ”سایں جڈ کرک میں، داخل ہوا۔“ احمد و انقیہ  
ہات کو روک کر پٹی کر دالے۔

”مہرجا فراہیئے،“ چاہا چنچ کر ہوا، ”اور آ تیری فقیہی نکاویں۔“  
”میں نے اس کی ہات گویا سنی ہی نہیں۔“ ”برکتے“ وہ ماسی سے ہوا۔ ”ریشم کا  
یک کڑا لے کے آ۔۔۔۔۔“

ماسی اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی اور ایک دو پٹے بڑے پٹے اٹھائی۔  
”میں نے کپڑے ہاتھ میں لے کر دیکھے اور موڑ دیئے۔“ ”یہ نقلی کا کام ہے۔ پٹی کے لئے  
فائل ریشم چاہئے۔“

ماسی پلٹ کر اندر گئی اور اس بار سات آنھ گڑ لہا، ”ریشم کا تہہ کیا ہوا کپڑا  
بٹے دالیں آئی۔“

”یہ میرے بیاہ کی بگڑی ہے،“ چاہا احمد چاہا، ”خیر ار جو اسے ہاتھ لگایا۔“  
ماسی چاہے کی طرف دیکھنے لگی تو سائیں بور، ”عقلمند ہے، دو کڑ پھاڑ کر میرے  
تہہ لے کر۔ کل رات کا پٹی لپیٹ کر لیں ہوا ہے۔ ریشم خراب ہو گیا تو ات چلی جائے گی،  
پٹے پھر سے بھی رو جائے گا۔ جیسے لکڑیا کسٹم چاہئے؟ چل، جلدی کر۔“

چاہا احمد بھی دل کے اندر راضی ہو چکا تھا، ”مرد و کھوے کے لئے مزاحمت کر رہا

تھا۔ ماسی کو پگڑی پھاڑتے دیکھ کر بول: "برکتے، اسے باندھ کر تیں بچھے پائے مریا تھا۔  
 مرد، تیری آنکھ میں پگ کی شرم بھی نہیں رہی؟"  
 "جان جا رہی ہے تو پگ کی کیا قیمت ہے؟" ماسی نے کہا۔  
 "جان کا کیا ہے بے قلیے، آج گلی کل دوسرا دن۔ یہ پگ تیں سے عباس سے  
 واسطے رکھی ہوئی تھی۔"

"عباس کے واسطے اللہ اور دے دے گا۔"  
 "نور کہہ رہے، دے گی؟ یہ بندستان کا ریشم ہے۔ میں امیر سر سے کھنے کی ڈاکر  
 سے خرید کر آیا تھا۔ برکتے بچھے یاد ہے پہلی رات کو تیں نے پگ کھول کر تھما رہے۔"  
 "چل چل اب چپ کر۔" ماسی تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔ جھینپ کے  
 مارے اس کا منہ سرخ ہو گیا تھا۔ "آگے پیچھے کی باتیں کرتا جاتا ہے۔ تیری تو عقل ماری  
 گئی ہے۔" اس نے کپڑا سانس کے حوالے کر دیا۔  
 "چاچا، اعجاز تسل دیتے ہوئے ہوا، "ہات ٹھیک ہی ہے، خال پٹی پیٹنے سے تو  
 زخم نہیں بھرتا۔ خون بند کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی احتیاط لازمی ہے کہ ورم نہ پڑ جائے۔  
 پگ تو پھر بھی آجائے گی۔"

"تو بھی ان کے ساتھ بل کیا ہے اندر؟ جان آتی جانی ہوتی ہے پتھر، ہاں، یہ پٹ  
 تیں نے عباس کے بے سنسوں ہوئی تھی۔"

"چل چاچا، عباس ذرا چھوٹی پگ باندھ لے گا۔" اعجاز خس کر بولا۔  
 "نہ حکیم کو بٹانے دیتا ہے نہ نالی کو،" ماسی اعجاز سے مخاطب ہو کر بول: "بہنہ مہا  
 دے ہاں کر رہے۔ ساری رات اور سارا دن آنکھوں میں گڑ رگیا ہے۔ اب تیں کیا  
 کروں؟"

"چند اب پٹی کر دیتے ہیں۔" عجاز نے اس سے کہا، "اللہ مدد کرے گا۔"  
 سانس نے پٹے لمبے سے ایک جھٹی ہوئی لکڑی انھالی اور ریشم کے چھتھرے کو آگ  
 دھادی۔ کپڑا دھڑ دھڑ جلتے گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مٹھی بھر راکھ میں تبدیل ہو گیا۔ سانس  
 نے آگے بڑھ کر پٹی کھنٹی شروع کر دی۔ چاچے نے اسے روکنے کی کوشش نہ کی  
 ماسی نے سختی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ پٹی اتاری تو گولی کے زخم کا سورخ صاف ظہ





"چاچے کو کوئی کیسے لگی؟"

"پس نے ماری ہے۔"

"کیوں؟ کیا معاملہ ہوا ہے؟"

"مسلحہ کیا ہو گا۔ سامانِ ادھر سے ادھر جا رہا تھا، پس سے مارا ہوا ہے۔"

"کیسا سامان؟ کہاں جا رہا تھا؟"

"بچے نہیں پتا؟"

اعجاز نے سڑہا کر ناٹلی ظاہر کی۔

"روز کی ہست ہے، کوئی آج کی تو نہیں" سامان ہوا، "پس کے ساتھ بھی ہوا۔"

نیک ہے، اپنا حصہ بھل لیتے ہیں، ساروں کا کام چلتا رہتا ہے۔ کل یہ کوئی نئے رنڈروٹ

تھے، کوئی چل دی۔"

"پھر؟"

"پھر کیا، احمد دھپ پٹھپا کر ڈوڑ آیا۔"

"زخم کو لے کر؟" اعجاز نے حیرت سے پوچھا۔

"اور کیا؟ بڑھے میں ابھی بڑی جان ہے۔"

اعجاز خاموش بیٹھ سا میں جلتے کے ٹکٹے کی گڑ گڑ سناتا رہا۔ پھر ہوا، "سامان! چاچا

مفلروں کے ساتھ ملا ہوا ہے؟"

"کوئی بھی نام دے لے بچے، کیا فرق پڑتا ہے۔"

"فرق تو پڑتا ہے سامان،" اعجاز نے کہا۔

"کیوں، پتر نے روٹی نہیں کھائی؟ ہاں چند داں کچلے برانی زمین سے کیا ملتا ہے۔ نہر

نلتی تھی تو روٹی چل جاتی تھی۔ پانی بند ہوا تو زمین پیٹ بھی نہیں بھرتی۔ یہ پنک دیکھا ہے

نہر پر احمد پڑا ہے؟ پورا ڈیڑھ سو روپیہ لگا ہے اس پر۔ یہ پیسہ کہاں سے آیا ہے؟ دو

پھونکے جی میں۔ دو سال میں لڑکی بیٹھے وال ہو جائے گی۔ تو اپنے گھر میں ٹھیکہ سے بیٹھا

ہے، بیٹھا رہ۔ دوسروں کی جیسی گڑ رتی ہے یا وہ جانیں یا ان کا خدا جانے۔ تو بہ کر تو بہ۔"

اعجاز دل میں شرمندہ سا ہو کر چپ ہو رہا۔ سامان نے ٹکٹے کی نلی اس کی طرف

بڑھا دی۔ اعجاز نے ایک کش کھینچی تو اسے اچھو لگ گیا۔ "کڑوا تمباکو ہے۔" وہ کھانستے

جئے ہوا۔ جب اس کی سانس برابر ہوئی تو اس نے پوچھا "ہاں میں اس قسم کا مل رہا  
 ہے اور جاتا ہے؟"

"مگر،" اس نے بول۔

"مگر؟"

"ہاں، اور اسے کھانڈ آتی ہے۔ ہندوستان میں کارخانے ہیں۔"

"پھر گز کیوں اور جاتا ہے؟"

"اودا باؤ اجار، تو ماٹر کا ماٹری رہا۔ جی اُن کا کدو سیدھا کارخانوں میں چد جاتا ہے  
 پیسے نقد جیب میں آجاتے ہیں۔ گز کون جاتا ہے گز کے چادر اور شکر کی چدوری کھانے  
 والے اور بیٹھے ہیں۔ اُن کے لئے گز اور اسے جاتا ہے۔"

"تیری بات تو ٹھیک ہے۔" اجاز نے ہنس کر کہ۔ "اور کیا کچھ جاتا ہے؟"

"وائے۔"

"وائے؟"

"گندم علی گندم۔ اور سوٹ۔"

"سوٹ؟"

"ہاں۔ عرب سے حاجی سوٹ لے کر نہیں آتے؟ ہندوستان میں بڑا مول ملتا ہے۔"

"اور اسے کیا آتا ہے؟"

"لاچی۔ گرم سلا۔ کھینٹ۔ ٹھلا۔"

سامی نے گھٹے کی ٹلی دوبارہ اجاز کی طرف بڑھائی تو اس نے موڑ دی۔ اجاز نے  
 کبھی کبھار سگریٹ پینے شروع کر رکھے تھے۔ اس نے جیب سے ڈیڑھ ٹکڑ کر سگریٹ سلا  
 یا۔ سامی نے غصہ میں نگاہوں سے سگریٹ کو دیکھا رہا پھر بولا "اس کا تر کو کڑو ہے؟"

"جی نہیں دیکھو۔" اجاز نے جلتا ہوا سگریٹ سامی کو دیا۔ سامی نے مٹھی کے ایک  
 کمرے میں سگریٹ دیا اور دوسری جانب سے لپٹا سانس کھینچا جیسے کھٹ پل رہا ہو۔ دوسرے  
 لے برٹس نے سگریٹ واپس کر دیا۔ "مزا نہیں آیا؟" اجاز نے پوچھا۔

سامی نے فیصلہ کن انداز میں سر کو نیلی میں ہلایا۔ "جب تک آدرا۔ چکے مزہ  
 آئے؟" گھٹے کی ٹلی کو مٹھی میں دبوچ کر بولا۔

ہارنے اپنی عمر بھر کے آنے والے دن تھے۔ اس بات کا اندازہ ہی دے کر وہ سب راتوں میں گھومنے پھرنے لگے۔ ان دنوں میں ہی ان کی قدرتی آوازوں کا طمانیت کا احساس تھا۔ مائیں بٹنے بیٹے کے روبرو سے کھڑے ہو کر روتی چلا رہی تھیں۔

"مائیں!" ہارنے پوچھا۔ "ماں میں ہریت سے بھرپور آواز آتا ہے؟"  
 مائیں بٹنے نے ایک لمحہ روک کر دیکھا۔ ٹیپ ٹیپ ٹیپ کی آواز سن کر وہ  
 "انگوروں پر!" پھر اس نے مختصر کہا۔  
 "ہندوستان پر؟"

مائیں بٹنے نے دوبارہ حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر بڑے ٹائپ مہاشی کے نمودار  
 ن خدایں کے آنے سے تیار ڈانٹے کا حالانکہ وہ "زمین دار" تھے۔ ہندوستان کا علم  
 میں؟ وہ ہوا۔ "ہندوستان کی زمینوں اور ٹائپ میں زار ہوتا ہے، ضرور ہوتا ہے۔ ہندوستان  
 بھی لیتا ہے، اس میں ملتا۔ ہندوستان میں بھی ہے۔"  
 "کیا لے کر؟"

"سوت، ہندوستان میں لٹے کے کارخانے ہیں۔"  
 "اور کدو؟"

"ارٹوز پر۔ گڑ شکر گھوڑوں پر۔ سونا بھی سوت میں کبھی گڑ میں، جہاں ہندو  
 پھانسیا دیا۔"

"ہندوستان بھی ساتھ جاتے ہیں؟"  
 مائیں نے نفی میں سر ہلایا۔ "انگوروں کو ہانک دیتے ہیں۔ اُدھر سے وہ پکڑ لیتے  
 ہیں۔"

"پھر ڈنگر کہاں جاتے ہیں؟"  
 "اُدھر سے مل لا کر اُدھر کو ہانک دیتے ہیں۔"  
 "حساب کون رکھتا ہے؟"  
 "کیسا حساب؟"  
 "ٹپ تول کا قیمت کھ" انجارج نے کہا۔

"ایک ایک پیسے کا حساب ہوتا ہے۔ پیسے دینے دہانے ہوں تو پھر بند سے آئے ہیں۔ لاہور سے کاریں آجاتی ہیں، اُدھر امبر سے آتی ہیں۔ لین دیں پر کبھی جھگڑا نہیں ہوا، یہ شریفوں کا کاروبار ہے۔ کل رات کو تو قسمت خراب تھی۔ بول لاہور سے کاریں آئے نئے اور اودھے لوگ تھے۔ پیسے ہاتھ میں آئے تو ٹاپنے اور ٹھٹھا کرنے لگے۔ اُدھر پیسے والے بھی رنکروٹ تھے۔ ایک بار للکارا اور گولی چلا دی۔ کل اُدھر سے بند رہے ہیں، مٹائی لے کر دیکھنا کیسے شریف لوگ ہیں۔"

"بیل آرہے ہیں؟" اعجاز نے چونکا ہو کر پوچھا۔

"اُدھر کھیت میں ملاکت رکھی ہے۔"

کیا کرنے آرہے ہیں؟

"اُن کو بچلے پیسے پہنچ گئے ہیں، خوشی کرنے آرہے ہیں، یہ رواج ہے۔"

"چاہا تو زخمی ہے،" اعجاز نے کہا، "کیسے جائے گا؟"

"مرنا مرنا بھی جائے گا۔ دیکھ لینا۔ یہ عزت بڑی کا سوال ہے۔ تو بھی چل چلتا۔"

غلاز ہتھ دیر تک خاموش بیٹھا سائیں کی پیشکش پر غور کرتا رہا۔ سائیں کے بٹے سے لگ رہا تھا کہ اعجاز کے ہنگامہ سوالوں سے اکتا چکا ہے۔

"سائیں،" پھر اعجاز نے پوچھا، "بھی تو بھی اُدھر گیا ہے؟"

یہ سن کر سائیں جلتے کی دلچسپی ٹوٹ آئی۔ "جاتا رہتا ہوں۔"

"بل وغیرہ کے سلسلے میں؟"

"اُدھوں،" کیا جی ہوں، کیا ضرورت ہے کہ اس کاروبار میں بڑوں۔ مردوں بڑ جاتا ہوں۔ فیروز پور میں میرے خاص مرشد ہیں۔"

"مجھے کبھی پولیس نے نہیں روکا؟"

"پیسے پسے پکڑتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے سات دن تک بند رکھا۔ سوال بدب کرتے رہے۔ کہتے تھے میں جسوس ہوں۔"

"پھر کیا ہوا؟"

"ہونا یا تھا۔ میں نے کہا بھائی میں تو جیسے کا فقیہ ہوں۔ جدھر پھیرے کا قہر آیا اُدھر نکل پڑا۔ کہتے ہو تو اُدھر میں بند جاتا ہوں۔ ایک وقت کی روٹی دیتے رہتا ہوں۔"



وہ چاہے، آخر کو رات کی مہم پہ جانے سے ہزار رکھنے کی کوشش کرنا رہا۔ مگر سائیں جت سے  
بقول چاچا حید کا پٹکا نکلا۔

"ہانگ جائے تو جائے، بات نہ جائے، اجاز۔ یہ کلم قول پر چلتا ہے۔ ساری پک کی

بات ہے۔"

"چپ چپ کرتے رہتے ہو چاچا۔ شہر راخون پہلے ہی بھل گیا ہے۔ اب جن بھی،

مے ۳۳

"ہائے نئے زمانے کے لڑکوں، شہس کیس بات کی خبر ہے۔ تہ چپ کی عزت نہ بہن

کی۔"

"چاچا تیری جن کی عزت ہی تو کر رہا ہوں۔" اعجاز نے کہ۔

"اسی بات کا تو مجھے پتا نہیں تھا۔" چاچا بولا، "جن کی عزت اسے بچا کر رکھنے میں

نہیں، نکی پر رکھنے میں ہوتی ہے۔"

اعجاز آج تک چاہے کو اپنی ماس کے خاندان اور بیوی کے باپ کی حیثیت سے، اور  
ایک معمولی زمیندار کی شکل میں پہچانا آیا تھا۔ اس سے زیادہ جاننے کی اس نے کبھی  
کوشش ہی نہ کی تھی۔ آج اسے چوہدری محمد خان راخون کی نئی شکل دکھائی دی تھی۔  
اس سے پہلے صرف ایک ہار اسے اس شخص کے مزاج کا ہلکا سا اندیہ دیا تھا جب چند برس  
پیشتر اعجاز کے باپ کی موت پر روتی ہوئی ماس کو تسلی دیتے ہوئے چاہے نے کہا تھا۔ "جل  
اب چپ کر۔ چارے کا سینہ انگریزوں کی پہلی بڑائی میں ہی بیٹھ گیا تھا، پھر بھی تنی لمبی  
غیر گزاری، ہاتھ پیروں کا نہیں تو دل کا ہمارا۔" دی تھا رونے کی کیا بات ہے۔ اللہ بھر  
کرے گا۔ جن تو آتی جاتی ہوتی ہے۔" اور اعجاز اس میں کچھ حیران ہوا تھا کہ چاچا فرما  
ہوے کی بجائے کیسی بات کر رہا ہے۔ دیکھ کر جب یعقوب اعوان نے سیکڑ کا رشتہ مانگا تھا تو  
چاچا بولا تھا "تو دوسری قوم کا آدمی ہے کیونکہ، پر تیرا لڑکا بھلا ہے۔" ٹوہڑوں کی کوڑی میں  
جس دن اس نے مجھے ترکھن کا دم توڑا تھا میرے دل کو وہ اسی دن لگ گیا تھا۔ جہ میری  
رضامندی ہے۔" پھر چاچا دوبارہ اپنے رشتہ دار کے ڈوپ کو ٹوٹ گیا تھا۔ اب اتنے عرصے  
کے بعد اعجاز کو چاہے کی دوسری زندگی کی خبر ملی تھی۔ اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا کہ "۵  
رات کوڑے گا اور جن لوگوں کی "ٹوہڑی" میں بھی شریک ہو گا۔

اب صورت مل اچانک اٹھ ہو گئی اب چاچا اندر اعجاز کو ساتھ جانے سے منع کرے گا۔ "یہ کام خطرے ناک ہے، اعجاز۔ اپنی ماسی کے پاس وہاں ہم رات کی رات جا نہیں گئے۔"

"چاچا! میں تو دوڑ گا کر بھی آ جاؤں گا، تم چل بھی نہیں سکتے۔ خطرناک تیرے لئے ہے یا میرے لئے؟"

"۔۔۔ دوڑنے کی بات ہے نہ بھاگنے کی،" چاچا بولا، "دل کی بات ہے،" نیچے ان چیزوں کی مشق نہیں۔ مشق سے دل مضبوط ہوتا ہے۔ دل پھوٹ جائے تو پیر بھی سیدھا نہیں پڑتا۔"

"نگر نہ کر چاچا۔ میرا دل نہیں پھوٹتا۔" اعجاز نے کہا۔

اب وہ مسئلے زیر بحث آئے۔ پسایہ کہ چاچا وہاں کیسے جائے؟ ذمہ کی سوری کرے تو قیل ذکرائے گا، گھوڑا ہنسائے گا، گدھا ڈمپھوں ڈمپھوں کرنے لگے گا۔ اعجاز نے ہائیکل کی پینکشن کی تو چاچا اور سائیں ہنسنے لگے جیسے مذاق کی بات ہو۔ آخر سائیں چلے گی "گھوڑی" پہ فیصلہ ہوا۔ دوسرا مسئلہ عباس کا تھا۔ وہ ساتھ جانے پہ مصر تھا۔ اور وہ جاتا تو پھر سرفراز کو کون روکتا۔

"ہمسا تو پڑھائی و دھائی کے لائق نہیں۔" چاچے بے کہا۔ "میں کہتا ہوں اس کی مشق ہو جائے تو اپنی رونڈی تو کمالے گا۔ مگر سرفراز ا طالب علم ہے، ایک دن حیثیت وال ہو جائے گا۔ کیوں اس کو خطرے ناک کاموں میں ڈالتے ہو۔"

سائیں جلد اس وقت مدد کو آیا۔ "کوئی مل تو آنا بنا ہے نہیں احمد، خوشی کا منو کا ہے، ریچھے ریچھے چلے آئیں گے، ڈپن بند رکھیں گے، اللہ مدد کرے گا۔"

"تمہارے اختیار میں ہو تو انہیں مزاروں پر لے جائے اور بھنگ پلا پلا کر فقیر بنا دے،" چاچے نے کہا۔ "تیری ہدایت اللہ کسی غریب کو بھی نہ دے۔"

اعجاز کے دل میں بھی سچے کے بارے میں دوسرہ تھا۔ مگر اس نے آج تک سرفراز کی کسی بڑی خواہش کو رد نہ کیا تھا۔ وہ چپ رہا۔

"اتنے بڑے بڑے،" عباس باپیں پھیلا کر سرفراز کو بتا رہا تھا، "جلیب ہوتے ہیں۔ ایک آدمی پورا جلیب نہیں کھا سکتا۔"

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چاچا احمد سائیں جلی کی بندوں پر سوار تھا۔ اُس کے بازو سائیں کی موٹی گردن، اور ٹانگیں اُس کی کمر کے برابر چلیں۔ اعجاز جگے پاؤں ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ دو قدم پیچھے عباس اور سرسبز چوسا کی تعاقب کر رہے تھے۔ سائیں نے اُن سے کہہ رکھا تھا کہ پیروں کی آواز نہ آئے۔ چنانچہ اُن کے چلنے کا انداز کچھ یوں تھا کہ ٹانگیں ضرورت سے زیادہ اوپر اٹھاتے تھے جس سے ان کے گھٹنے تقریباً نصف کی سطح تک پہنچتے تھے، اپنے تئیں پُتوں تک پھونک کر رکھ رہے تھے۔ صرف سائیں جتنا معمول کے مطابق بھاری چل سہ، چاچے کو پیچھے اٹھائے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہر آدمی فریاد پر وہ سانس لینے کو رُک جاتا۔ "میری گردن کا کوا نہ دبا احمد، میرا دم رکتا ہے۔" وہ سرگوشی میں کہتا، "بوجھ کو میرے موڑھوں پر اور نیچے نیچے کو نہ لگتا جا جیسے نئی کرنے بیٹھا ہوا ہے۔ رانیں دبا کے رکھ۔ تو سواروں کا طریقہ بھوں گیا ہے؟"

"پنا وقت یاد کر سائیں؟" چاچے نے جواب دیا، "جب خیمکری واسے مزار کے فقیروں نے مار مار کے تیرا پٹاب نکل دیا تھا، میں چار میل پیچھے اٹھا کر لیا تھا اور میرے دل سے ایک کھانسیں نکلا تھا۔ آج میرے دھم آگیا ہے تو توبہ میں کرتا ہے؟"

اعجاز کو غم نہ تھا کہ چاچا کب کی بت کرتا تھا، مگر آج سائیں جتہ پینسٹہ سل کی طرح سے کم کیا ہی ہوگا۔ وہ اُس بڑھے بدن کی طاقت پہ حیرت زدہ تھا۔ ایک آدمہ بارہاں۔ سائیں کا بارہاں نے کی چٹکشی بھی کی تھی، مگر سائیں نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ "ابھی میرے موڑھوں میں زور ہے بچے،" سائیں نے کہا، "میں نے اپنی طاقت سنبھال کر رکھی ہے، ادھر ادھر ضائع نہیں کی۔"

"مفت کی روٹیاں پھاڑ پھاڑ کر پلا ہوا ہے۔" چاچا بولا، "سٹھا سٹھا ہے، سٹھا پٹھا۔"

"اب جہ نہ کر،" سائیں نے جواب دیا۔ "میں تیری چالوں کو جانتا ہوں۔ تو ہو کر مینڈ، میری گردن کی جان بخشی کر، نازوں میں ہوا آنے دے۔"

پانچوں نفوس بدنوں پہ کالے کبیل لپیٹے ہوئے تھے، یوں کہ رات کے اندر اُن کی حرکت بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ بارہاں سے آدمہ سل ادھر پہنچھتری کی کا ایک کہت کتا تھا۔ اُس کے اندر ملاقات کی جگہ مقرر تھی۔ چاچے اور سائیں کی پارٹی کچھ دیر سے بدل

تھی۔ وہ کھیت میں داخل ہو کر اندر تب چلے گئے مگر کسی بشر کے آثار انہیں دکھائی نہ  
 دیے۔ درمیان میں پہنچ کر وہ ٹوک گئے۔ انہیں وہاں کھڑے ہوئے ایک میٹ گڑبڑیات  
 چاک ایک نارنج جس کے شیشے پر کالے رنگ کا پٹر لپٹا تھا، چکی اور اس کی مدھم روشنی  
 ان پانچوں پر پڑی۔ ان سے بمشکل دو کزنے واسیلے پر چار بیکہ مرد بیٹھے تھے۔ ان سب کی  
 اڑمیاں منڈی ہوئی تھیں، گو سردی پہ بیکھوں کی منسوس پکڑیاں مٹوڑ تھیں۔ انہوں  
 نے چند پودے اگھار کر کھیت میں ایک کوس کی جگہ صاف کر رکھی تھی اور پودوں کو زمیں  
 پہ بچ کر ان پہ بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی سام میں جلنے چاچے کی ٹانگوں کے نیچے سے  
 اپنی ہاں بھینچ لیں اور ایک جھکے سے اپنی گردن کے گرد چاچے کے باروؤں کی گانٹھ  
 کھل لی۔ چاچا احمد منی کی بوری کی ٹائید زمین پہ آگرا۔ "ہا۔۔۔ بے مراد" چاچے کے  
 سر سے درد کی ایک چیخ نکلی جس کی آواز کو وہ دبا گیا۔ اعجاز نے چاچے کو سارا دے کر  
 انہیں چاچا ایک ٹانگ پہ اٹھلتا ہو بیکھوں کی پارٹی کے پاس جا پیش۔ انہوں نے ایک  
 دوسرے کے شانوں پہ ہاتھ مار کر استقبال کیا۔

"ہم کو تو آج سویرے خبر ملی ٹرڈا" بیکھ بولا، "بئی مانوں نے پیسے کھا کر تیرے  
 ساتھ پہ کب کیا؟"

"کوئی رنکروٹ ہوں گے۔" چاچے نے کہا۔ "تیرے ساتھ تو ان کا ٹاکرا نہیں  
 ہوا؟"

"اونہوں" بیکھ مزید کر بولا، "آج تو ہاڈر شمشن بنا ہوا ہے۔ سردار اور شمسے  
 اڑوہی کر لیئے ہوں گے۔ کدھر چوٹ آئی؟"

چاچے نے کبل کا کوٹا اٹھا کر ٹانگ نکلی کی۔ "ماس کا زخم ہے، نقصان نہیں ہوا۔"  
 "بڑا کرم ہوا کر د" بیکھ نے کہا۔ "رنکروٹوں کے نشانے کا بھی کیا ہوا۔ ڈر اوپر  
 لکھتا تو تیرا خزانہ ہی اڑ جاتا۔"

سب جسنے لکھے۔

"تیرا خزانہ بھی چلے جاتا۔" بیکھ نے پوچھا۔

"چلے کہیں ہے" سائیں جٹ نے جواب دیا۔ "اب تو بیاہی کی ٹاریں بھی طے  
 دینے لگی ہیں۔"

"سائیں نے اپنا خزانہ ذاک خانے میں جمع کر رکھا ہے۔" چاچا بولا۔ "سائیں خراج کرنے کا۔"

"سائیں کی تو بڑی بچت ہو گئی ہوئی،" ایک نوجوان سکھ بولا۔  
 سب کے اندر ہنسی کی لہر آؤر گئی، جس کی آواز آنسوؤں نے اپنے حلقے سے پار  
 نکلنے دی۔ بڑے سکھ نے پگڑی اُتار کر زمین پر رکھی اور بالوں میں انگلیاں پیچھا کر رہے  
 کرے گا۔ پگڑی کے نیچے اُس کے بل منڈے ہوئے تھے۔ پھر سکھ — دوبارہ تاریکی کا  
 اُس کی روشنی عجاز اور دونوں لڑکوں پہ پھینکی اور آنکھوں پہ زور دے کر بیچاٹ  
 کوشش کی۔

"بھائی احمد خان، تو بالکوں کو بھی لے آیا ہے؟"  
 "مید کر کے آگئے ہیں،" چاچے نے کہا۔ "میں نے تو کہا کہ میرے زخم کو ریزہ  
 اور سہق پکڑو، یہ خطرے ناک کام ہے۔ یہ نہ مائے، کہنے لگے ہم جرنیل سکھ کے جبر  
 کھائے بغیر نہ رہیں گے۔"

"لاؤ سندھو،" جرنیل سکھ نے کہا۔ "قتل آگے کر۔"

نوجوان سکھ نے عقب سے ایک بڑی سی پرات اٹھائی اور درمیان میں رکھی  
 پرات کپڑے سے ڈھکی تھی۔ جرنیل سکھ نے کپڑا اٹھایا تو سرفراز کی آنکھیں کھل کی طرح  
 رو گئیں۔ عباس کے منہ میں پانی آگیا۔ عباس نے جلیب پہلے دیکھ رکھے تھے، مگر سرد  
 صرف حوالی کی ڈکلوں پہ بنی ہوئی جیبیوں سے واقف تھا۔ اتنے بڑے بڑے جیب،  
 پٹری پرات کے پینڈے کو ڈھکے ہوئے تھے اُس نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ پرات میں جیبوں  
 کی اوپر نیچے کئی تیس لگی تھیں۔ اُن کے اوپر مڑی کے منڈے کے برابر شکر پارے بکھر  
 تھے۔ اعجاز کے خیال میں چودہ برس پڑانی یاد نوٹ کے آئی اور دل میں ایک میٹھی سی  
 ہوک اٹھی۔ کیر سکھ والے میں آخری بار اُس نے سکھوں کی ایک شادی پر اتنے بڑے  
 بڑے جلیب اور شکر پارے دیکھے تھے۔

"لوئی، ہاتھ اٹھو، بسم اللہ کرو۔"

سرفراز جرنیل سکھ کے منہ سے بسم اللہ کا لفظ سُن کر حیرن ہوا۔ سائیں نے  
 سب سے پہلے منگائی پہ ہاتھ مارا۔ اس نے ایک پورا شکر پارہ منہ میں بھرا اور دونوں ہاتھوں

سے اوپر والا ثابت جلیب اٹھا لیا۔ شکر پارہ نکلنے سے پہلے ہی وہ جلیب کو دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھائے گا۔ سرفراز کا جی چاہ رہا تھا کہ جلیب اُسی طرح ثابت کے ثابت پر ات میں رکھے اپنے آتش رنگوں میں اُسے دھتے پستے رہیں اور کوئی کن نہ توڑے۔ مگر اب ایک کے بعد ایک جلیب ٹوٹ رہا تھا۔ چاہے اسے ایک جلیب سے تین ٹوٹ سکتے۔ اس نے بڑا نکلا، اعجاز کو اور دو چھوٹے عباس اور سرفراز کو دیے۔ سرفراز ات دانتوں میں پکڑ لیا، لپکتا رہا، یہاں تک کہ چاروں طرف سے کڑکڑاہٹ جلیب پہننے کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر اس نے بھی ایک کونہ توڑ کر منہ میں ڈالا۔

"یہ تو تیرا ہے بھائی احمد خان،" جرنیل سنگھ عباس پر ناراضی کی روشنی پھیلتے ہوئے بولا۔ "دوسرے دو کون ہیں؟"

"یہ بھی میرے ہی ہیں،" چاہے نے کہا۔ "یہ میری لڑکی کا دوستی ہے۔ سکول میں ماسٹر ہے۔" چاہے کو خوب علم تھا کہ اب اعجاز سکول ماسٹری سے فارغ ہو چکا ہے مگر وہ دوسرے دو گوں کو ابھی تک ماسٹر کر کے ہی بتاتا تھا۔ "یہ بیٹونا اس کا بھائی ہے، سکول جاتا ہے۔ پڑھائی میں قابل ہے۔"

"ہاں جی، کیوں نہ ہو، بھائی ماسٹر ہے۔ مگر د ترقی دے۔ جلیب کھانے روز روز نہ اُجیا کرنا۔ دنیا میں رہ کر ترقی کرنا۔ ہم تو غرق ہو کر اس کام میں پڑے ہیں۔ نہ جان کا رتاؤ۔ جہاں کا۔ پٹھان کا، ہندو اٹھ کر ہم کو ہندو قرار دیتا ہے۔ اچھا، میں تو سنا، آج ادھر کیسے آگیا؟"

"حمد کی دست آج نکارہ تھی۔ ساروں نے سمجھا کہ نہ جاؤ، یہ اڑیں اپنی حید پر کھڑ رہا۔ پیٹھ پر لا کر لایا ہوگا۔ میرے مونڈھے لٹک گئے ہیں۔"

"بڑے دن ہو گئے تو ہماری طرف کے مزار پر دکھائی نہیں دیتا، کیا قصہ ہے؟"

"وہاں روٹی رُوکھی سوکھی ملتی ہوگی نہ،" چاہا بولا۔

"وہ کوئی مزار ہے؟" سائیں نے کہا۔ "مشنڈوں کا ذریعہ ہے۔ میرا دل کہتا ہے اس مزار میں کوئی کچھ دبایا ہوا ہے۔ ادھر کوئی فقیر بھی جاتا ہے تو اس کے کپڑے اتار لیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں جرنیل سنگھ، تو ان کو مار کر وہاں سے دوڑا دے تو بہتوں کا بھلا ہو۔"

جرنیل سنگھ کے ساتھ بیٹھے ہوئے دو جوان اور ایک ادھیر عمر سنگھ باری باری ایک

بوتل سے منہ لگا کر پی رہے تھے۔ جرنیل سنگھ نے مزید دیکھا اور ہاتھ بٹھا کر دیکھا۔  
چھین لی

"ہا۔۔۔ جرنیل سینٹس، خوشی کا منہ کا ہے" اوجیز فرمایا۔  
"تیری موت کا منہ کا بھی ابھی آئے گا جب تو بڑا ہونے لے گا۔" ہا۔۔۔  
جگا دے گا۔ چھوٹھیا کی کھلا، شہارادماغ کچھ اپنی جگہ پر بیٹھے۔  
تینوں بے ولی سے شکر پارے اور جلیب کے ٹکڑے اُس نے کھائے۔  
لگے۔ جرنیل سنگھ کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر پٹی لپٹی تھی۔ اُس نے ہاتھ منہ آگے  
کے پورے پر کئے ہوئے ہاتھ کا چیر لگا تھا۔ اُس نے بوتل کے ڈھکنے میں تھوڑی سی شرب  
اندھیلی اور انگلی اُس میں ڈبو دی۔

"زخم شہا ہے جرنیل سینٹس؟" چاچے احمد نے پوچھا۔

"آپا کہہ رہے ہیں، آپ ہی لگایا ہے۔"

"کیوں؟"

"کیا بتاؤں بھائی احمد، میری تو زندگی ختم ہو گئی ہے۔"

"اللہ رحم کرے، کیا بات ہے؟"

"میرے پیٹ میں دیر سے تکلیف اُٹھتی تھی۔ آخر میں ڈاکٹر کے پاس گیا۔  
سور کی ہڈی نے دوائی شوالی کوئی نہ دی، بس دائرو پینے سے روک دیا۔ اب یہ دیکھ لے،  
کب کرتا ہوں۔ انگلی کو چیرا دے کر دائرو میں تھوڑی دیر رکھتا ہوں تو ہاتھ مڑور  
ہے۔ میری تو زندگی ختم ہو گئی ہے احمد خاں۔"

"اللہ رحم کرے گا" چاچے نے کہا۔

اب پرات میں چند ٹونے پٹونے جلیب اور شکر پارے رہ گئے تھے۔ جرنیل سنگھ  
نے انگلی شرباب سے نکال، ڈھکنے کی شرباب احتیاط سے واپس بوتل میں اندھیلی، اُٹھنا اور  
اور بوتل کو تھم کی ذب میں اُڑس لیا پھر اُس نے انگلی پر پٹی لپٹی اور پرات اُٹھا کر ڈھنک  
اٹ دی، گویا محفل کے خاتمے کا اعلان کر رہا ہو۔ سب اُنھ کھڑے ہوئے۔

"بچے دیکھ کر خوشی ڈولی ہو گئی ہے احمد خاں" جرنیل سنگھ نے چاچے کے کندھے  
پر ہاتھ مار کر کہا۔ "آج سویرے ہمیں خبر ملی تو اپنے خواب میں بھی نہیں تھا کہ تو بڑھ چکا

”ہم تو بات کے پیچھے چلے آئے۔“

”جریجے،“ چاچا نیچی آواز میں ہنکار کر بولے۔ ”تو بات کے پیچھے بازار پر کر کے آیا ہے تو سمجھتا ہے کہ تیری بات میری بات سے بڑی ہو گئی؟ میری بات بھی کٹ جاتی تو میں بڑھ رہا ہوتا۔“

”مانتا ہوں احمد خان، مانتا ہوں۔ جیل اب غصہ نہ کر۔“

دونوں نے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور اپنے اپنے راستے پر ہو گئے۔ سب ٹھنڈی رات کے اندھیرے میں آسمان پہ ستارے اپنے اپنے نجم سے بڑے نظر آ رہے تھے۔ کالے کبوتروں میں اپنے سایوں کی تابعدار کیمتوں کے پیچ پیچ چلتے وہ گھٹوں کی راہ ماپ رہے تھے۔

”میرے پیٹ میں گڑ بڑ ہے،“ سائیں جلتا چاچے کے بوجھ تلے بھاری بھاری سانس

دینا ہوا۔

”تیرے معدے میں جلیب بول رہے ہیں،“ چاچے نے کہا۔ ”دو ٹابٹ جیب اور اس شکر پارے تو میری آنکھوں کے سامنے بڑپ کر گیا ہے۔“

”تو گنتا رہا ہے؟“

”ہاں۔ اب بھانے نہ بنا۔ چل پل، رستہ تھوڑا رہ گیا ہے۔“

سائیں نے ردور لگا دی تو اس کی ہوا اچھوٹ گئی۔ دونوں لڑکے منس پڑے

چپ کر رہے۔ ”چاچا سائیں کی طرف داری کرتا ہوا ہوا۔“

”ہاں“ عباس نے کہا، ”سائیں کہتا تھا کسی کی آواز نہ بٹھے۔ اب گویے چھوڑ رہا

ہے۔“

”نیر گل ہریں والے مزار پر جا رہا تھا،“ سائیں دکھی آواز میں بولا، ”پانسیں

نیں ڈک گئیہ میری قسمت میں پینڈا لکھا تھا۔“

”ناشکری نہ کر،“ چاچے نے کہا، ”ہریں والے میں نیچے جلیب کوں دیتا۔“

”سائیں،“ اعجاز نے پوچھا۔ ”ہر ایک مزار پر باری باری جاتے ہو؟“

”دوسرا،“ سائیں نے سر ہلایا۔ ”وقت مقرر ہوتا ہے۔“

”کون مقرر کرتا ہے؟“

”نیچے نشن ہتی ہے۔“

"کہاں سے ملتی ہے؟"

"اُدھر سے" سائیں نے آسمان کی جانب اشارہ کیا۔

"کیسی نکالی؟"

"کوئی تارہ چمکتا ہے تو مجھے اشارہ مل جاتا ہے۔"

"اشارہ دیتا ہے کہ فلاں فلاں مزار پر جاؤ؟"

"ہاں۔"

"تارہ چمک کر مزار کا نام کیسے بتاتا ہے سائیں؟"

"یہ تیرے ماموں کرنے کی بات نہیں ہے، فقیر کو اس کا علم ہوتا ہے۔"

"تارے کو کبھی غلطی بھی لگ جاتی ہے" چاچے نے کہا۔ "اُدھر سائیں، تارہ

دیا، اُدھر ٹھیکری والے مزار کے فقیروں کو بھی اشارہ دے دیا۔"

سائیں نے چاچے کی بات کا جواب نہ دیا مگر جب وہ گھر پہنچے تو سائیں نے پاپے،

یوں دھم سے چنگ پہ گرایا کہ چاچے کی ہائے نکل گئی۔ آسمان پہ پچھٹ رہی تھی۔

جب اعجاز بستر پہ لیٹا تو اس کے دل کو یہ فکر نکلی تھی کہ سرفراز کا سکول سے تیرا

دن بھی غیر حاضری میں گیا۔ مگر خواب میں جانے سے پہلے اس کی بد آنکھوں میں دہائی

منظر آئے۔ ایک کنیز کا چہرہ، دوسرا سیکٹ کا برچھی کی طرح تیرا چہرہ جس سے طعنہ نکلتا تھا۔

اعجاز کو کات مہیا تھا۔

## باب 6

پھر جس آن لگا تھا انکار پنی رہی ناقصہ حاصل کرے لے تہ مزاروں کی مدد سے  
بکشت شروع کر چکا تھا اس دوران میں وہ ہسٹیکر سے دوبارہ مار مل آیا تھا وہ مری ہاروا  
مہم حمید کی شکایت سے کر گیا تھا کہ حمید اپنے آپ میں لے کر اپنے شیر اور ملی بندہ  
دھمکیں بھجوا رہا ہے

"سہتی نے ابھی شمار اچھا نہیں چھوڑا" ہسٹیکر نے کہا

"اس بات کو چھوڑو بھائی ہسٹیکر حمید تو مرنے مروانے کی باتیں کرتا ہے"  
"میں اُس سے بات کر دوں گا میری بات مانو تو اس قسم کو اب ختم کرو" اچھا یہ  
بتاؤ، کہنے میں کسان تنظیم کا جلسہ ہو رہا ہے؟"

"اعلان ہو گیا ہے" اعجاز نے کہا "ابھی تاریخ مقرر نہیں ہوئی، کنڈی کا انتظار

ہے۔"

"ٹم شریک ہو رہے ہو؟"

"ہاں۔ جزانو اے میں چٹو کی زمین کی الٹنٹ کے خلاف احتجاجی اجتماع ہے"

"وہ تو خیر دوسری بات ہے۔" ہسٹیکر بولا، "ہمیں اپنے علاقے پر توجہ دینی چاہئے"

میری اطلاع ہے کہ ہارڈر کے بے دخل مزارعوں کا مسئلہ بھی اٹھایا جائے گا۔ وہ بھی درست  
ہے۔ شمار سے چارے احمد خن کو کچھ زمین اُدھر مل جائے تو اُس کی مدد ہو جائے۔ آپس کی  
بات ہے اعجاز، ہمیں تو پتا ہے وہ کس کلم میں ملوث ہے آگے اُس کا مینا بھی اسی طرف  
جا رہا ہے مگر سب سے بڑی پر اہم یہ ہے کہ جن لوگوں کی زمین بارانی ہو گئی ہے اُن کا پورا  
ایہ معاف کیا جائے۔ میرے خوب ذیل بس سمجھو کہ رکھا دے کی چیزیں، آدمی زمین  
بھی کسی نہیں کرتے، اوپر سے اُن کے چلانے کا خرچہ الگ۔ ٹم سے کیا چھپانا اعجاز، یہ  
سب، اُس نے ہاتھ سے چاروں طرف اشارہ کیا، "تو بس رکھ رکھاؤ ہے، ہم لوگوں کو کرنا  
اُن پڑتا ہے۔ مگر اندر کی بات تو اللہ ہی جانتا ہے۔"

رخصت ہوتی دفعہ اعجاز نے دوبارہ بات کی۔ "ملک حمید۔"

اُس سے میں معاملہ کر لوں گا۔" جمائگیر بات کٹ کر بول، "مگر احمقیت ہے۔"  
 اور اُس عورت سے چھٹکارا کر لو۔ بت ہو گئی، اب کیا اُس کا چار ڈالو؟" اُس نے ہر  
 کر کہا۔

عجاز کے شعور میں غالباً اس بات کی خبر نہ تھی، مگر بے معلوم طور پر وہ جمائگیر  
 ہم رکاب بن چکا تھا۔ اُسے چاہے احمد اور عباس کی فکر تھی۔ پھر نوکری چھٹ جائے۔  
 بعد کچھ اپنے فائدے کا بھی خیال تھا۔ اگر جمائگیر بہت سافائیڈ حاصل کر سکتا تھا تو تمہارا  
 بہت زمین اُس کے اپنے خاندان کے حصے میں آسکتی تھی۔ اب وہ کیا نہیں تھا۔ وہ شیٹ  
 تھے، اور اوپر سر فرازی تعلیم کا معاملہ تھا۔ آخر سیاست اسی کا نام تھا۔ البتہ جمائگیر ایک بات  
 میں لٹھی پہ تھا۔ کنیز اعجاز کے پیچھے نہ پہلے پڑی تھی نہ اب۔ معاملہ اُلٹ تھا۔ وہ عجاز کی  
 ہڈیوں میں اتر گئی تھی۔ جب بھی بشر اُسے اپنے عزیزوں کے پاس و بازاری بھیجنے کی بات کرتا  
 اعجاز کسی نہ کسی بہانے اُسے ڈکوا دیتا۔ وہ ابھی تک سیکنہ کے نزدیک نہ گیا تھا۔ ان دونوں  
 کے درمیان کشیدگی پیدا ہو چکی تھی۔ مگر کی روٹی چلانے کے لئے مگرچہ زمین سے جس  
 آجاتی تھی، مگر کپڑے تھے کے بے اوپر کے خرچے کی کمی پوری نہ ہوتی تھی اور گو سیکنہ  
 اُس کے شر کے پکڑوں کے بارے میں ابھی اس سے زیادہ غلط نہ تھا کہ وہ اپنے دوستوں  
 یاروں کو ملنے جاتا ہے، مگر اُس کی جسمانی تھی دامن جیسوں کی شکایت کی شکل میں ظاہر ہوتی  
 رہتی تھی۔ اُس نے اپنی شکل صورت کا خیال کرنا ترک کر دیا تھا۔ گرمیوں کے دن سر پہ  
 "پہچے تھے اور وہ چار چار دن تک نہ تھی۔ وہ جو مٹھوں کی جھٹ سے مزدور  
 ساری ساری دلہن سڑ میں تیل ملتی اور نگری کی میس دانٹوں والی کٹھنی سے چچا تھے، ایک  
 نکال کر آپے کڑے بل کوند متی تھی، وہ بل اب اس رات اچھے رہتے تھے جیسے کٹھنی کے  
 شعل سے تابندہ ہوں۔ نہ آنکھ میں سرمہ نہ دانت پہ دند اسہ، اُس لڑکی کی نفوس بچی اور  
 توجہ ہر لمحے اپنے دو بچوں پر مرکوز رہتیں، جیسے کہ وہ دُیا سے ہٹ چکی ہو۔ وہ سیکنہ کو دیکھنا  
 تو اُس کا جی چاہتا کہ وہ جا کر اُسے بازوؤں کے طعنے میں بے لے اور کوئی ایسی بات کہ  
 جس سے سیکنہ کو تسلی ہو۔ مگر کشیدگی کی جھجک اعجاز کے ذہن میں راہ پاگئی تھی۔ دوسری  
 جانب کنیز تھی جس کے بدن کے ساتھ اس کی بے تکلفی اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ سے  
 دیکھتے ہی دونوں کے بند ٹھٹھنے لگتے تھے۔ تاہم، کنیز کی قہم تر رضامندی اور سپردگی کے

ہو، عجز کے دل میں ہر وقت یہی کھٹک رہتا کہ وہ ابھی ہاتھ سے مٹی کے گدی کی بھی مٹی۔  
 "اقبل سکول جاتا ہے۔" وہ کنیز سے کہتا، "دبازی کی طرف کیا پتا بسنے کے قریب  
 کوئی سکول ہو کہ نہ ہو۔ تو یہاں شہر میں کوئی کام داس کرے، گزارہ ہوتا رہے گا۔ میں نے  
 ملک حید کے بارے میں بات کی ہے، اُس کی دھکیوں کی پروا نہ کر۔ تجھے کوئی خطرہ  
 نہیں۔۔۔"

ایک طرف سیکنہ کو جب کبھی اعجاز نظر بھر کے دیکھتا تو یک بارگی اُس کے بدن میں  
 خواہش کا شعلہ بھڑک اٹھتا مگر یہ خواہش لٹاتی ہوتی اور دیکھتے ہی دیکھتے گڑبڑ جاتی۔ برسوں کی  
 ہسری کے بعد آج اُن کے درمیان نہ لمس رہا تھا نہ غلط۔ دوسری طرف کنیز بھی جس  
 کے ساتھ الفاظ کی ضرورت ہی پیش نہ آتی تھی۔ نہ میں نہ تو، نہ کچھ لینا نہ دینا۔ اُس کے  
 اور کنیز کے درمیان جو رشتہ تھا وہ اسی ایک بات پہ قائم تھا کہ نہ کچھ لینا نہ دینا، نہ قرض نہ  
 مفروض، نہ حقوق نہ مطالبات، نہ بات نہ جھگڑا۔ ایک وسیع و عریض آزادی کا احساس تھا  
 جس کے اندر وہ دونوں تن تنہا ٹھکرتے تھے۔

ہس کے مخصوص میں پھنسا، پیچیدگیوں میں ڈبکیاں کھاتا، ہوا اعجاز کا ذہن اس بات کو  
 البتہ نہ پہچان سکا کہ اُس کا اور کنیز کا تعلق ایک سیدھے سادھے اصول پر مبنی تھا کہ وہ اپنے  
 ہس کے اندر کنیز کو ایک کسٹروں کے کی مخلوق سمجھتا تھا اور کہ یہی اُس کی خوش کن آزادی  
 کا منبع تھا۔

بیساکھی کے میلے لگ چکے تھے۔ کسانوں کے گھروں میں سال بھر کے دانے آچکے  
 تھے۔ والوں کی منگیاں آدمی پونی بھری تھیں اور ان کا خون گرم تھا۔ اس موسم میں جلنے  
 کی تاریخ مقرر ہوئی تھی۔ منتظمین میں کسان تنظیم اور کسان کمیٹی دونوں کے لیڈر شامل  
 تھے۔ علی احمد شیخ تندی سے اعجاز اور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ جلنے میں جانے کی تیاری  
 کر رہا تھا کہ اُس پہ زکام اور بخار کا حملہ ہو گیا۔ جسے کے مقامی منتظمین سے اس کا رابطہ رہا  
 تھا جن کے لئے اس نے اپنے چھوٹے سے گھوڑے والے سے جو بارڈر کے پاس تھا  
 نہیں آدی ساتھ لے جانے کو تیار کر رکھے تھے۔ اُسے مقامی لیڈروں کی جانب سے یہ عندیہ

بھی مل چکا تھا کہ اس کی خدمات کے صلے میں اس بار اُسے ملے کو خطاب کرنے کے لئے چند منٹ دیئے جائیں گے۔ اس وعدے سے علی احمد کو اپنے سامنے تو یہ نئی ہی بات مل گئی تھی۔ اعجاز کی مدد سے کئی روز لگا کر اُس نے تقریر لکھی تھی اور سارا سارا دل دینے اُسے دے رہا تھا۔ روزانہ کی مشقت کے باوجود علی احمد کی تقریر رواں نہ ہو سکی تھی، اور ابھی تک جگہ پر اور کبھی دوسری پہانک جاتا تھا اور جہاں دیکتا اُس سے آگے ساری دن ساری بھوں جاتا تھا۔

"تقریر سامنے رکھ کر پڑھنے میں کوئی حرج نہیں،" اعجاز نے اُس سے کہا تھا۔ تو اب

احمد کے اندر اس جیسے کے بارے میں خاص طور پر اضطراب تھا۔  
 "یہ کوئی چھوٹا موٹا کٹھ نہیں ملک اعجاز! آپ نے دیکھا ہی ہے، میں کتنے کٹھ بغیر تیاری کے بول جاتا ہوں۔ مگر یہ بڑا جلد ہے۔ ملک مزاج کا عائد ہے۔ شیخ صاحب جی آ رہے ہیں۔ یاد ہے اُنہوں نے بیدخل مزارعوں کے حق میں بھوک ہڑتال کی تھی؟ بڑے خاص آدمی ہیں۔ جناب یہ کوئی ایسا ذیبا موقع نہیں، پوری تیاری کر کے جاؤں گا۔"  
 جب صبح سویرے اعجاز اور بشیر اُس کے گھر پہنچے تو علی احمد ایک سو چار درجے کے بخار میں چاہی ہوئی پہاڑی پہاڑی رہا تھا۔ اُس نے کھین کا پلو اٹھا کر آنے والوں کو دیکھا تو اُنھوں نے ہینہ کیا۔ اُس نے ہاتھ نکلتے کے نیچے داخل کیا اور کالی کے دو ورق نکال کر، جن کے چار سطحوں پر تقریر کی عبارت صحیح کر کے لکھی گئی تھی، لرزے ہوئے ہاتھوں سے اعجاز کی جانب بڑھا دیئے۔

"میری قسمت خراب ہے،" وہ بولا، "بشیر کو رُپنی یاد کرنا میری جگہ پر دو دوں دے گا۔" اُس کی آنکھوں سے آنسو روہن تھے۔

"قدرت کو ایسا ہی منظور تھا شیخ صاحب،" اعجاز نے کہا، "جی مت چھوڑو۔ زندگی بڑی تو آگے ہزار موقع آئیں گے۔ بشیر کرے یا کوئی اور کرے، یہ تمہاری ہی تقریر ہے، شروع میں تمہارا ہی نام آئے گا اطمینان رکھو۔"

علی احمد کی بیوی، جو پردہ کرتی تھی، گھر کے اندر تھی۔ کبیر نے چند روز سے لوگوں کے گھروں میں صفائی کا کام شروع کر رکھا تھا۔ وہ بارہ ایک بجے گھر واپس آ جاتی تھی۔ اعجاز اور بشیر چند منٹ تک علی احمد کے پاس بیٹھے، پھر اُسے تسلی دے کر وہاں سے رخصت

ہوئے۔  
دونوں تلنگے پر سوار ہو کر علی احمد کے گاؤں پہنچے۔ وہاں چہ پندرہ میں کسان گاؤں  
کے باہر ایک کھیت کے کنارے تیار بیٹھے تھے۔ علی احمد کی بیماری کی خبر سن کر ان کے چہرے  
نرم ہوئے۔ ان کے اطوار سے ظاہر ہونے لگا کہ ان کے ارادے ڈگر گئے ہیں۔ عورت  
میل دیکھ کر بشیر آگے بڑھ کر ان کے درمیان جا بیٹھا۔

”جیسے جلوس میں کتنے آدمی ہوتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بڑے آدمی ہوتے ہیں جی“ ایک کسان نے جواب دیا۔

”آندڑہ لگا کے بتاؤ۔ ایک سو، دو سو، ہزار، دو ہزار؟“

”اتنے تو ہوتے ہوں گے“ کسان نے سادگی سے کہا۔

”غلط“ بشیر ڈرائی آنداز میں ہاتھ بلند کر کے بولا۔ ”اس جیسے میں کئی ہزار آدمی  
ہوں گے۔ شربندی اور پشاور تک سے اتنے بڑے بڑے لیڈر آرہے ہیں کہ کئی ہزار سے  
بھی زیادہ آدمیوں کا اکٹھا ہو گا۔ ہم کتنے آدمی ہیں؟ ایک، دو تین“ بشیر نے ایک ایک کو گنتا  
شروع کیا ”تھارہ۔ دو ہم ہیں۔ ہیں ہو گئے۔ ذحول والا کہیں ہے؟“  
”اُس کو آدمی بلانے گیا ہے۔“ اُسی کسان نے کہا۔

”کل اکیس“ بشیر بولا۔ ”اب بتاؤ“ اتنے بڑے اکٹھے میں اکیس آدمی نہ گئے تو کیا ہو  
جائے گا کوئی فرق پڑے گا؟“

کسان کے سادہ فہم تک بشیر کی منطق نہ پہنچی۔ اُسے اپنے سامنے دن بھر کی بیکار  
کارستان دکھائی دینے لگا۔ ”نہیں جی؟“ وہ بولا۔ ”ہاں بھی نہیں چلے گا۔“

”بالکل درست! آنے میں تمک کے برابر“ بشیر نے کہا۔ ”لیکن۔۔۔“ اس نے  
”ہاں ہوا میں انگلی اٹھائی اور لفظ پر زور دے کر بولا۔ ”لیکن“ ایک لٹکلے کوڑک کر اس  
سے باری باری ہر ایک کے چہرے کو دیکھا۔ سب چہرے چپ چاپ اُس کی جانب اُٹھے  
نہے۔ ”لیکن۔“ وہ انگلی ہلا کر تیسری بار جذبے سے بولا، ”رسالے والے کا نام مٹ جائے  
کہ۔“

کسانوں کے چہرے خون کی گردش سے مٹخ ہو گئے۔ کچھ دیر تک وہ بشیر کے  
اُس سننے پینترے کو بے سمجھ نظروں سے دیکھتے رہے۔ پھر ان میں سے ایک جرات کر کے

بولو، "یہ بات تو بچے تھی۔"

"تمیں چاہیں گھوں، قصبوں اور شہروں سے،" بشر نے اسی طرح انگلی ہو کر

اٹھائے اٹھائے زوردار لہجے میں بات جاری رکھی، "اپنے بھائی بند آئیں گے۔ ہزاروں

سے اوپر تعداد ہوگی مگر ہر ایک جہتہ جب داخل ہو گا تو اس کے متوضع کا نام اُنھے کا اُس کا

نمبر لگے گا اُس کا ایک مقام ہوگا۔ قطرہ قطرہ کر کے دریا بننا ہے۔ اُس دریا میں رسالے

دالے کا نہ کوئی نام ہو گا نہ مقام ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے متوضعوں کے ہوگ انھہ کر رسالے

کی عزت پر ہاتھ دانتے رہیں گے، غیرت دانتے رہیں گے، کہ مزارعے بے دخل ہو گئے

اور رسالے کے بھائیوں نے آواز نہیں اٹھائی، جزائوالے کے چٹو کی زمین بڑے بڑے

چھدری لے گئے تو رسالے سے ایک بول نہیں نکلا، زمینیں بارانی ہو گئیں اور ملیہ معالیٰ

کے بچے رسالے کے جوں چُپ رہے۔ ایسے ایسے بول اٹھا ہو گئے؟۔۔۔ بولو، ہاری

شمولیت ضروری ہے کہ نہیں؟"

جیسے جیسے بشر بولتا جا رہا تھا اُس کی آواز میں لٹکار پیدا ہوتی جا رہی تھی اور ذیے

وایسے ہی کسانوں کی غیرت ابھرتی آرہی تھی۔ "خرا ایک کسان جوش میں آکر بولا "کیوں

نہیں جی، سب سے آگے جائیں گے۔ کیوں بھائی؟" اُس نے دوسروں کی جانب دیکھ کر

پوچھا۔ "کچھ مٹے سے بولو، ٹھیک ہے کہ نہیں؟"

"کیوں نہیں؟" تین چار نے بیک آواز جواب دیا، "سب سے آگے، سب سے

پہلے رسالے کی آواز اٹھے گی۔"

"رسالے کی اور شیخ علی احمد کی،" بشر نے کہا۔

"رسالے کی اور شیخ کی،" پہلے کسان نے کہا۔ "جاوئے فضلے، مراٹھی کو جلدی اٹھ

کے۔" کما دراذحول کس کے لائے۔ آج اُس کے ہاتھ کا کھیل بھی دیکھیں۔"

انجاز مسوت کھڑا بشر کی کارروائی دیکھتا رہا۔ آج پہلی بار اُسے بشر کی اصل

ملا جتنوں کا علم ہوا تھا۔ بن اٹھانے لوگوں کو اُس نے بشر کے ہاتھوں میں موسم کی طرح مڑتے

ہوئے دیکھا۔ سیاست کے اس رخ میں اُس نے ایک ایسی دلکش کشش محسوس کی جس کا

تجربہ اُسے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔

جلاس کے مقام سے کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر وہ بس سے اترے تو انہیں دُور

سے ملے گا ہجوم اکسلا دے گیا اور ڈھولوں کی آہنگ اُن سب میں پڑی۔ ننگے کھیتوں  
 کھلیں اٹھائی جا چکی تھیں، سفید برتن، چاروں درختوں میں  
 میں، ان سے کٹنگ مجمع و صوب میں چمک رہا تھا، اور سے سے، ایچ، ان ایچ، اول،

کیا۔ "وہ بھی واہ، وہ ہوا۔" ذرا پنڈال تو، کیجی بھلی بشیر۔ کیسا مجمع کا ہے۔"  
 بشیر کا رنگ زرد ہو گیا۔ "ملک اعجاز!" وہ ضرور ہی آواز میں ہے۔ "میری طبیعت  
 پر کرم سرد ہو رہی ہے۔"  
 "وصلہ کر بھائی بشیر۔" اعجاز نے کہا۔

اس حد کے گھر پہ تو بشیر چپ رہا تھا۔ رسالے دے کے تک پہنچنے پہ بھی وہ خوب  
 ہمت میں تھا، مگر جیسے ہی وہ اپنے دگوں کو لے کر بس میں سوار ہوا، بشیر گاجی چھوٹنے کا  
 لہ۔ "ملک اعجاز، میں نے تو تقریر صرف ایک بار پڑھی ہے۔"  
 "کیا فرق پڑتا ہے؟" اعجاز نے کہا۔ "کاتھڑ سامنے رکھ کر پڑھ دیتا۔"  
 "کیس پر انک گیا تو۔"

"نکو کے کیسے، صاف صاف لکھ ہوا ہے، کوئی آمد حیرتی نہیں" سے کی جہ کاتھڑ نو اڑ،  
 رے جائے گی۔ کاتھڑ اپنے سامنے رکھنا عینک جڑہ حالینہ اور پڑھتے جاتا۔"  
 "سچ پڑھو تو ملک اعجاز، شیخ کی بات نمیک ہی تھی۔ لکھی ہوئی پڑھنے سے تقریر میں  
 بہ پڑائیں ہونہ" بشیر نے کہا۔ "تقریر تو منہ ڈبانی کرنے سے ہی حق اور ہوتا ہے۔"  
 "اب تم بھی شیخ کی طرح اس چکر میں مت پڑو،" اعجاز منس کر ہوا۔ "میرا خیال  
 سائلے بخار بھی منہ ڈبانی کے ذر سے ہی چڑھ گیا ہے۔"  
 "ایک بار اور پڑھ کر سناؤں؟" بشیر نے احتجاج۔

"ہاں ہاں، جتنی بار مرضی ہو پڑھو۔"  
 بشیر نے جیب سے تھکے ہوئے کاتھڑ نکالے اور آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیا  
 "ملک اعجاز، وہ رُک کر بور،" ہسماندی کا لفظ "میری ڈبانی پر نہیں چڑھتا۔"  
 "نمیک ہی تو بول رہے ہو۔"

"اے، اے کے اندر پڑھ لیتا ہوں، مگر روانی سے بولتے ہوئے انک جاتا ہوں۔ اس جگہ

پر غزیت نہ بول دوں؟

”ہم تو غزیت کی وجہ بتا رہے ہیں“ اعجاز نے کہا ”غزیت کی وجہ ہی ہمسائہ کی ہے۔  
خیر، تم اگلے ہو تو غزیت ہی بول دو۔“

نوئی ہوئی سڑک پر بس کے دھچکوں کے بیچ بشیر کلنڈ کو نظروں کے سامنے رہا  
رکھنے اور ساتھ ساتھ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُن کے ساتھیوں میں سے دس بارہا  
بیشے کی جگہ مل گئی تھی۔ باقی کے سینوں کے بیچ راستے میں کھڑے تھے۔ اُن میں سے ہر  
کے پاس حقہ تھا جسے وہ ایک دوسرے کو ہاتھوں ہاتھ پکڑاتے ہوئے پیتے جا رہے تھے۔  
سب بشیر کو اس طرح غر سے دیکھ رہے تھے جیسے اُس کے ہاتھ میں کوئی احرام پکڑا ہو۔ اُن  
کے دو تیس ساتھی، بسو ڈھول کے بس کی چھت پر چڑھ بیٹھے تھے۔ بشیر مزید ایک دو گھنٹہ  
پہانگ رہا تھا۔

”سبک ڈیمارسی کی جگہ بی۔ ڈی ٹھیک نہیں رہے گا؟“ اُس نے پوچھا۔

”بی۔ ڈی ہی کر دو۔“ اعجاز نے کہا۔

بشیر کا اعتماد پھر بھی ٹوٹ کے نہ آیا۔ وہ کلنڈ کو اس طرح پکڑے ہوئے بیٹھا  
جیسے کوئی زہریلی شے اُس کے ہاتھ سے چپک گئی ہو۔ آخر وہ بولا، ”بھائی اعجاز، شہرے  
ہاتھ کی تقریر پر حق تو شمار اے ہے۔“

اعجاز نے مفلوک نظروں سے اُسے دیکھا۔ اُس کا ٹھک صحیح ثابت ہوا۔ ”بھری  
جگہ پر تم تقریر کر دو۔“ بشیر نے ہمتی ہو کر کہا۔

پچھلے کئی روز سے اعجاز کا دماغ اس قدر غصے کی حالت میں رہا تھا کہ آخر ایک جگہ  
پر چند منٹ کو بیٹھ کر اُسے اپنے ذہن کو صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ کثیر کا معاد  
بشیر کا جذبہ، شیخ علی احمد کی لگن، نور بان سب کے بعد ملک جمائگیر کی تجویز یہ سب  
واقعات اُس کو الگ الگ، اپنی اپنی جانب کھینچ رہے تھے۔ آخر ایک موقع پر وہ اس  
اضطراب کے ہاتھوں مجبور ہو کر ٹھہر گیا تھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس حالت میں زیادہ  
تک چلے جانا اُس کے لئے ممکن نہ تھا۔ ذہن کو جھٹک جھٹک کر راستہ نکالتے ہوئے بالآخر  
اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ فی الوقت وہ جمائگیر کی بتائی ہوئی راہ پر ہی کلرند رہے گا۔ صرف ایک  
ایک بات نہیں تھی کہ وہ جمائگیر کا احسن منہ تھا بلکہ جمائگیر کی باتوں میں دنیا داری کی

ہاتھ کا بھی مل وصل تھا۔

اس نے کہا وہ اسی۔ "اے" بآئیر نے کہا تھا "اور ہمارے ملک میں وہ  
میں ہی آتے رہیں گے۔ اسی سے ہاتھ میں۔ انہیں نے ہمارے حالات کو دیکھ کر پتہ  
چلا کہ ان کی باتیں جتنے غلط ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ہی ہوتی ہیں۔"  
"مل امہ نے یہ کام ہمارے لیے کیا تھا" اگلے نے کہا "تھیں وہ غلام۔ اور  
شہری خدمت کوئی کم تو ہیں۔"

"اور ست بے جانی ایڑا" بآئیر نے ڈونے بٹے میں دھب دیا۔ "نہ انہ  
تھیں اسی تو اسی۔ اسی اس حد و حد میں وہاں اب۔ پھر آج ہی اسی۔ ہمارے ہمارے  
چاکن مافرق ہے؟"

"اور نسو" اگلے نے بولے بولے لٹی میں سر ہاتے ہوئے کہا "ہتے  
کر۔ آج ہمارا ہی انکا بیجے گا۔"

یہاں ہو کر شیر نے ایک بار پھر تقریر کو ابتدا سے پڑھنا شروع کر دیا۔ مگر اس  
نے "تے ہی اتنا بڑا مجمع دیکھ کر اس کا سانس ٹوٹ گیا۔ اگلے اسے تسلی دیتا ہوا جلسہ کھڑکی  
باندھ لے چلا۔

نئے نمیتوں کے ایک وسیع میدان میں جلسہ لگا تھا۔ ایک جانب چھوٹا سا شامیانہ  
نصیب تھا جس کے پیچ لکڑی کے تختوں کا مختصر سا بیچ کھڑا کیا گیا تھا۔ بیچ پر دریاں بچھا کر  
پارہی ٹریس اور ایک میز رکھ دی گئی تھیں۔ دو نوجوان ایک اونچے سے ڈیسک پر رہے  
ہوئے، ٹیکوٹوں کی تاروں کو اٹھا بچھا رہے تھے۔ باقی کا اجلاس کھلے آسمان تلے تھا۔ کئی سو  
سے زب۔ کتب ہو چکے تھے۔ مگر ابھی چاروں جانب سے مختلف کروہ جوق در جوق آتے  
رہتے تھے۔ نیل کاریوں، تانوں اور پیدل جلوسوں کی آمد تھی۔ بیچ میں اگا ہوا  
گھوڑا بھی اٹھائی دیتے تھے۔ ہر چھوٹے بڑے جلوس کے ساتھ اپنا ڈھول بھی تھا جو ڈور  
سے ڈھول بیٹھا ہوا آتا۔ جیسے ہی یہ جلوس مجمع سے آکر بلتا ڈھول کی تھاپ بدل جاتی  
ڈھول کے مشاق ہاتھ مشین کی مانند چلتے لگتے اور ہانس کی گھمبیر ڈھول کی تھی ہولی  
مل پر اس طرح دم، دم دم جتنے نکٹیں گویا خود کار فائر رستے والے ہتھیار ہوں۔ اس  
وٹن رنرے لگانے پور ناچنے والوں کے بدن چند لمحوں کو منجمد ہو جاتے، جیسے کہ ان کا

[illegible]

بسانوں کی زندگیوں میں روداد کی قفاشی در آتی تھی، جس سے ساتھ وہ اپنی اپنی ہمد کے مطابق گزر رہے تھے، جیسے کہ صدیوں سے لوگوں کے آہواں اور کرتے آئے تھے۔ آج اس اجلاس کے اندر ریکسائوں کا انداز کچھ اور تھا۔ ذحول کی تھپ پہ لوگوں کی حال اصل تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے دن رات کی عاہتوں سے ہٹکارا پا چکے ہیں اور اب انہیں اپنے آہواں اور اد کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ ان افراد کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ اپنے ہڈی ورے کو ہٹا کر اس کی جگہ پہ خود آکھڑے ہوئے ہیں اور اب یہ بذات خود اپنی نسل کی بنیاد رکھیں گے۔ اعجاز ہجوم کی ریل جیل کے درمیان اپنے آپ سے بے خبر کھڑا اس احساس کے سنہری لمحوں کا مطلب لے رہا تھا۔ اس عجیب و غریب امنگ کی کیفیت میں اس کے محسوس کیا کہ اس کا سینہ پھیل کر چوڑا ہو گیا ہے اور خون کا دورلوں رگ رگ کو پھڑکا رہا ہے، جیسے کسی محبوب کی عاہت میں وہ تھکسا جا رہا ہو۔ اچانک اس کے ارد گرد الجھے پہ خاموشی چھا گئی۔ چاروں طرف سے چھوٹے بڑے ذحول رگ گئے، صرف مغرب کی جانب سے ایک ذحول کی تھپ اٹھتی رہی جو بتدریج قریب آتی جا رہی تھی۔ سارے حصے کی نظروں اس طرف لگی تھیں۔ مائیکروفون پر ایک نو دس سالہ بچہ کچھ سی آواز میں نعت کالے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنے ارد گرد خاموشی کو محسوس کر کے وہ بھی ٹھٹھک کر چپ ہو گیا۔ اب جہاں تک نظر جاتی تھی سڑی سڑی کھائی دیتے تھے جن کی ٹکاپیں مغرب سے آنے والے جلوس کی جانب اٹھی تھیں۔

”شیخ صاحب ہیں؟“ ہاں، شیخ صاحب کا جلوس ہے،“ لوگ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ ”ملک صاحب بھی آئے ہیں؟“ ہاں ہاں، ملک صاحب کیوں نہیں آئیں گے۔  
لوگوں کا اپنا علاقہ ہے۔“

ان خوشنود چہروں پہ اُمید کی ایک ایسی جھلک تھی کہ اعجاز کا جی چاہنے لگا جو کچھ بھی اس کے پاس تھا وہ دے دے مگر ان لوگوں کو مائوس نہ ہونے دے۔ نیا جلوس اب قریب آچکا تھا۔ ہر طرف ”ریسان کمیٹی“ اور ”نیپ“ کے بنر سر بلند تھے۔ سینکڑوں پاؤں کی دھول میں آنے، بارود سے مدے پھندے لیڈر قاتح جرنیلوں کی ٹائیڈ جوس کی قیادت کر رہے تھے۔ اس جلوس کی بل کھاتی ہوئی لہر دیکھتے ہی دیکھتے بڑے جلوس میں اس طرح آکر ٹپ جیسے کوئی پتھر شور مچا دیا میں آکر شامل ہو جاتا ہے۔ لہذا ”ریسان مزدور اتحاد زندہ باد“

بیشل عوامی پارٹی زندہ باد، قائم کسان زندہ باد اور لیڈروں کے ناموں کے نعروں سے  
مرغبے لگی۔ مجمعے میں ایک شورش تھی جس کی آوازیں اٹھاتے ہوئے اے جاز اپنے جتنے سے  
پھرتا گیا۔ لیڈروں کو ٹھن کے کارندوں اور جلسے کے منتظمین نے زمرے میں لے کر بیٹھ کر  
چڑھایا۔ غرے بدستور جاری تھے۔ تین لیڈر جن کے چہرے کانوں تک ہاروں میں چھپ  
تھے، چند مقامی معززین کے ہمراہ سٹیج کی کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ چھوٹے موٹے یہودی  
اپنے اپنے ہار پہنے لکڑی کے سٹیج پر چاروں طرف ٹائٹس لٹکائے، چہرے سامعین کی جانب  
اتھائے بیٹھے تھے۔

اعجاز اپنی جگہ پہ کڑا اشتیاق سے پہلی بار ان لیڈروں کو دیکھ رہا تھا جن کے رسی  
نے نام ہی سن رکھے تھے۔ عتب سے کسی نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ اعجاز نے مڑ کر دیکھا  
تو بشیر احمد کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمدی کا رنگ پھیلا تھا۔ اعجاز نے گھبرا کر اپنا ہاتھ بشیر کی  
پشت پر رکھا اور اپنے ذہن کی تمام تر قوت پھیل چکی تھی۔ مرکوز کر کے تسلی کی کوئی ذرا بشیر کے  
بدن میں داخل کرنے کی سعی کی۔ اس سے زیادہ اس وقت اعجاز کچھ بھی کرنے کے قابل نہ  
تھا۔ مجمعے کی اپیل ابھی تھی نہ تھی۔ کئی منٹ سے سٹیج کے انچارج مائیکروفون پر آکر لوگوں  
سے بیٹھنے کی درخواست کر رہے تھے۔ سناٹے سے ایک نوجوان نے آکر مزدوروں اور  
کسانوں کی جماعت کے لئے ترنم سے ایک انقلابی نظم پڑھنی شروع کر دی۔ اس کے بعد  
ابتدائی مقرریں کے نام پکارے جانے لگے، جنہیں ساتھ ہی تلقین کی جاتی کہ وہ دو چار منٹ  
سے زیادہ کا وقت نہ لیں، کیونکہ جلسے کی پالیسی اور لیڈرین کی خواہش کے مطابق زیادہ سے  
زیادہ مقالی اور خطبے مقرریں کو خطاب کی دعوت دی گئی ہے۔ تقریریں شروع ہو چکی  
تھیں۔ انجیل کلمت کے باوجود چھوٹے مقرر کو خطاب کے دوران ہاتھ سے پکڑ کر چپ  
کر یا جانا اور اگلے آدمی کا نام پکارا جاتا تھا۔ ایک موقع پر بشیر کو دیکھ کر اعجاز کے جی میں آیا  
کہ کیا ہی اچھا ہو اگر بشیر کا نام مقرریں کی فہرست سے محو ہو جائے مگر اس نے اس وقت  
تک اپنا ہاتھ مضبوطی سے بشیر کی پشت پہ جمائے رکھا جب تک کہ اس کا نام سٹیج سے پکارا  
نہ گیا۔ ”اب رسلے والا کسان کمیٹی کے سربراہ، کسان حقوق کے انتھک سپاہی، شیخ علی  
احمد جلسے سے خطاب کریں گے۔“

اس اعلان پر رسلے والے کے جتنے سے، جو مجمعے کے مشرقی کونے پر جمع تھے



"ادھر اڑی کھارے۔" مجمع مگر جا۔

"قائد کسالیج۔"

"زندہ بار۔"

"قائد مزدور۔"

"زندہ بار۔"

"شیخ صاحب۔"

"زندہ بار۔"

"ملک صاحب۔"

"زندہ بار۔"

ہر نعرے کے بعد اس کی آواز میں گرج پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ عجاز حیرت کے مارے مٹے کھوئے گل پھلا پھلا کر بشیر کے نعروں کا جواب دے رہا تھا۔ جب نعرے ختم ہوئے تو بشیر چند لمحوں کو ساکت ہو گیا، جیسے اپنی ہی آواز سے ٹھنک کر رہ گیا ہو۔ پھر اس نے ہاتھ میں پکڑے تقریر والے دو کاغذ اپنے سامنے اٹھائے اور بوسنا شروع کیا۔ بشیر کے وجود پہ اعجاز کا اشتہار اس درجہ تھا کہ اتنے واسطے سے بھی اس کو بشیر کی انگلیوں کا لگا مارا ارتعاش صاف دکھائی دے رہا تھا جس کے باعث تقریر والے صفحات کپکپا رہے تھے۔ عجاز کو علی احمد اور بشیر کے ساتھ اپنی تقریر اتنی بار دہرائی پڑی تھی کہ خود اسے زبانی یاد ہو چکی تھی۔ جیسے جیسے بشیر دھتا جاتا تھا، اعجاز کے ہونٹ بے آواز طور پہ ساتھ ساتھ ہتے جا رہے تھے، گویا کسی امام کے پیچھے فقہ دینے کو تیار کھڑا ہو۔ تقریر کے دوران بشیر کی زبان بھر ایک آدھ بار ذرا سی لڑکھائی، مگر اس کے لمبے کی مضبوطی بدستور قائم رہی۔ عجاز کے دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ معمول پہ آنے لگی۔ اس کے خدشوں کا پہچان سمجھنے لگا۔ جلسے میں داخل ہونے کے بعد پہلی بار بشیر کا دھڑکا اس کے دل سے ترنا شروع ہوا تھا، گویا اسے یقین آتا جا رہا ہو کہ بشیر اب اپنے پاؤں پہ کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا دھیان اب گرد و فہار میں اسے ہوئے مجمعے کی جانب بٹا جا رہا تھا جس کے اندر وہ پھنسا پھنسا کھڑا تھا۔ میساکھ کی کائی ہوئی دھوپ میں تپے ہوئے گرد کے ذرے سوئی کی نوکوں کی تائید گردن میں سورج گر رہے تھے۔ اعجاز کو یہ سوچ کر حیرت ہوئی کہ بشیر کے اندیشے میں اس نے گرمی کے

جہنم کو ذرو برابر محسوس نہ کیا تھا۔ اعجاز گو کسان بچی کسان تھا مگر اپنی کھلی رنکت اور نہشتا  
ہیں زندگی کی نشانیوں کی بددست اس جہنم میں الگ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سر پہ رومل  
پھیلائے، پیٹے میں شرابور کھڑا تھا جبکہ اُس کے گرد چل چوٹی عنابل جلد والے کسان، جن  
کے چروں پہ صرف نمی کی ایک ہلکی سی تہہ چمک رہی تھی، یوں بے خبر بیٹھے تھے جیسے  
دیہی سے دھوپ سینک رہے ہوں۔ یہ لوگ، اعجاز نے سوچا، ایک لگ قوم ہیں، کنوہ  
میں ہی دن گزار دیتے ہیں اور پیشاب پیلا نہیں ہونے دیتے۔ اعجاز کی نظر پشت در  
پشت بیٹھے ہوئے کسانوں سے اٹھ کر لمبے بھر کو چاندی کے سے لٹ لٹ کرتے آسمان پہ  
مٹی اور خیرہ ہو کر لوٹ آئی۔ اوپر سے، اس نے سوچا، آگ بر سے یا پانی، ہر حال میں  
آسمان سے ان لوگوں کا ساتھ ہے۔ یہ بدن کی کوفت سے آزاد ہیں۔ میں، اُس نے افسوس  
کے ساتھ سوچا، جو برحقین میں شامل تھا، میں سے ہٹ چکا ہوں۔

بشیر کی تقریر ختم ہوئی۔ رسالے والے کے دستے سے دھول کی تھاپ اور نعروں کی  
آوازیں ایک دم سے اس طرح بلند ہوئیں جیسے گرد کا بھبکا زمین سے اٹھا ہو۔ باقی کے  
جس میں سے چند لوگوں نے اُن کا ساتھ دیا۔ کئی جگہ سے لوگوں نے اٹھ اٹھ کر کپڑے  
بجائے اور ادھر ادھر دیکھ کر پھر بیٹھ گئے۔ بعض بوگ محض جگہ بدلنے کو اُٹھے اور ایک  
قدم پرے جا بیٹھے۔ اعجاز کی توجہ رسالے والوں کے نعروں اور ہوا میں اُٹھتے ہوئے بازوؤں  
پہر گوز تھی کہ اچانک اُس کی کنپی کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ بشیر اُس کے سامنے کھڑا تھا۔  
وہ فریاد جذبات سے تھر تھرا رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر پیلاہٹ کی بجائے راکھ کا رنگ  
پھیلا تھا جیسے کہ وہ پچھلے چند منٹ کے اندر آہستہ آہستہ بھسم ہوتا رہا ہو۔ مگر اُس کی  
”کھوں میں ایک تیر گرم سی چمک تھی، گویا کسی دبی ہوئی چنگاری نے جان کی ریت کو  
روشن کر رکھا ہو۔ اس غیر قدرتی شکل کو دیکھ کر اعجاز کے دل میں اُس کے لئے ایک دھڑکتا  
ہوا فحشہ پیدا ہوا۔ اُس نے جلدی سے بشیر کو بازو سے پکڑا اور اپنے ساتھ چلائے ہوئے  
رسالے والے کے جلوس کی جانب لے چلا۔ ابھی وہ چند قدم ہی گئے تھے کہ اعجاز نے بشیر  
کے چہرے پہ ایک اور ٹھک زالی اور رُک گیا۔ محاسن خیال آیا کہ بشیر مجھے کی شورش کو  
سنبھل نہ سکے گا اور ممکن ہے کہ راستے میں ہی زحیر ہو جائے۔ اُس نے اپنا رخ بدلا اور  
بشیر کو تھامے تھامے دوسری جانب سے ہٹا گیا۔ بشیر بے احتجاج اُس کے ساتھ ساتھ چل

میا۔ رسالے کا جلوس اپنی گود پھاند میں مصروف تھا۔ سبج سے اگلے مقرر کے نام کا اعلان ہوا تو اس شخص کے جلوس نے ذھول بجائے اور نعرے لگانے شروع کر دیئے جس سے رسالے والوں کا خروش کچھ دب گیا۔ اعجاز اور بشیر اسی غلطی کی اوٹ میں ہجوم سے نکل کر سڑک پہ پہنچ گئے۔ اعجاز بشیر کو لئے ٹافل کے ایک گھنے درخت کے سایے میں جا کھڑا ہوا۔ پشتراس کے کہ رسالے کے جلوس والوں کی نظریں ان پہ پڑتیں، سڑک پہ ایک پس بلی دکھائی دی۔ اعجاز نے اُسے ہاتھ دیا اور دونوں اُس پہ سوار ہو گئے۔

جیسے جیسے بس جلسہ گھر سے دُور ہوتی گئی، بشیر کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا۔ آہستہ آہستہ اس کی جلد پہ مرنی کی لہر دوڑنے لگی اور آنکھوں کی چمک معمول پہ آگئی۔ اُس وقت اعجاز کو احساس ہوا کہ بشیر کی ہڈیوں میں بھری ہوئی جن سخت گیر ہے۔

اصلی احمد کارروائی سن کر ہزاراضی ہو گا۔ "اعجاز نے کہا۔  
 "ہی،" بشیر کے چہرے پہ پہلی بار مسکراہٹ پھیل۔ "ٹھہا کرے اُن کا بخارا  
 جائے۔"

رستے میں انہیں ایک بس بدلتی پڑی۔ چلتی چلائی ہوئی چٹلوں اور پھنکارتے ہوئے انجن والی بس پہ دھچکے کھانے کے بعد جب وہ اپنے چوک پہ اترے تو ٹھوس زمین پہ قدم رکھتے ہی انہیں تھمندی کا احساس ہوا۔ اُن کے دل میں فتح کی سرشاری تھی۔ اعجاز نے اُن میں سوچ رکھا تھا کہ علی احمد شیخ سے ملتے ہی وہ کہے گا۔ جلسہ مارنیا، شیخ۔ اب اُنھ کے یہ جوا۔ رسالے والے کا نام بڑے بڑے لوگوں تک پہنچ گیا ہے۔ "اُسے یہ بھی علم تھا کہ بشیر اپنے بھائی کے اندر فوراً ہی بول پڑے گا۔ "شیخ کے نام کا نل کھڑک گیا ہے، کیوں جو ہر دلی اعجاز کیا غلط کہ رہا ہوں؟ اور،" وہ اپنا چہرہ علی احمد کے منہ کے قریب لا کر کہے گا "ملک صاحب اور شیخ صاحب سبج پر بیٹھے تالی بجانے لگے تھے۔" یہ باتیں سن کر علی احمد کا چہرہ کھل اُٹھے گا۔ اُس کے نہلیاں تھو تھنی والے چہرے پر مسکراہٹ بکھر جائے گی اور چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں چمکنے لگیں گی۔ بدن کے اندر خوشی کی لہر دوڑنے پر ممکن ہے کہ اُس کا بخارا اُتر جائے۔ دوسری جانب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قریب جذبات سے اُس کی حالت مزید بگڑ جائے۔ شاید مناسب ہو کہ اتنے زوردار طور پہ جیسے کا احوال پیش نہ کیا جائے؟

ایک عرصے تک اعجاز کی زندگی کے اندر اور باہر ابتلاء کا دور رائج رہا تھا۔ دل کی

ہاتھ بڑھا کر گھر کے اندر اٹکیاں پھیرا رکھی تھیں۔ وہاں سے نکل کر اعجاز نے غلط  
 جگہ سے ایک رشتہ استوار کیا تھا۔ اس دوران اُسے کسی طرح سے بھی کامرانی کا سہہ دیکھنا  
 نصیب نہ ہوا تھا لیکن ایک اندرونی قوت تھی جو اُسے اس راستے پر آگے ہی آگے چلائی  
 جا رہی تھی حتیٰ کہ آج کا دن آپہنچا تھا۔ دن بھر کے اصرار کے بعد آخر کامیابی کا  
 حسا ہونے پر اعجاز کے اندر ایک خوش کن ماحول پیدا ہو چکا تھا۔ اسی کیفیت میں وہ بشیر  
 کے ہمراہ علی احمد کے گھر کی جانب بڑھ رہا تھا کہ دور سے ہی انہیں گلی کا کھرام نظر آیا۔ گلی  
 کے دبانے پہ ایک کھڑا ہوا ہجوم تھا جس کے اندر مرد، عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔  
 ”اللہ خیر کرے بھائی اعجاز،“ بشیر بولا، ”دیکھ رہے ہو؟“

اعجاز نے کوئی جواب نہ دیا۔ دونوں دھڑکتے ہوئے قدموں سے چلتے گلی کے کونے  
 پہ جا کر رُک گئے۔ مرد، عورت، بوڑھے، جوان اور بچوں کا مجمع گلی کے اندر تک پھیلنا تھا۔  
 مردوں کی ڈھان پہ تھا ”حملہ ہو گیا۔ حملہ۔“ اور عورتیں پٹار رہی تھیں، ”ہائے، بد بختوں  
 نے ظلم کر دیا۔“

اعجاز اور بشیر نے سزا اٹھا اٹھا کر گلی کے اندر دیکھا۔ اعجاز نے آخری بار اپنی حسرت  
 ناک کیفیت کے ساتھ چنار بننے کی کوشش میں خواہش کی کہ کاش اس وقت وہ یہاں موجود  
 ہونے کی بجائے کسی اور جگہ پر ہوتا۔ مگر اب وقت نہیں تھا۔ وہ دونوں چٹاب ہاتھوں سے  
 لمبے کو جڈا کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ علی احمد کے گھر کے دروازے پر لوگوں کی پسینے میں  
 بجلی ہوئی بھینز آپس میں رگڑیں کھا رہی تھیں، جس سے دروازے کی چوگانہ بھی خم آؤد  
 ہو گئی تھی۔ گھر کے اندر ایک شور تھا۔ بیٹھک کی اگلائی کھڑکی بند ہونے کے باعث کمرے  
 میں نیم اُندھیرا تھا۔ اعجاز اور بشیر بھیڑ کی دھکیل کے چچ پھسلے پھسلاتے ہوئے اندر داخل  
 ہوئے۔

چارپنچ آدمی علی احمد کی چارپائی پہ جھگے ہوئے تھے۔ چارپائی پہ علی احمد اُدھی آواز  
 سے کہہ رہا تھا۔ دو آدمیوں نے اُس کی دائیں ٹانگ کو ہسل ہاتھوں اٹھا رکھا تھا۔ تیسرا  
 آدمی ایک چوڑی سی پٹی، تختے سے لے کر گھٹنے تک، پنڈلی کی ٹلی کے گرد مل دے دے کر  
 کستا جا رہا تھا۔ علی احمد نے کراہتے ہوئے، اپنے لوہے جھگے ہوئے چروں میں اعجاز اور بشیر کی  
 شکل دیکھی، مگر پہچان کا کوئی نشان اُن آنکھوں میں پیدا نہ ہوا۔

"تمن جگہ سے ہڈی ٹوٹی ہے،" ایک محلے دار نے اعجاز اور بشیر کو بچپن کے اظہار

دی۔

"توبہ توبہ،" ایک دوسرا کلاں کو ہاتھ لگا کر بولا، "ہاکیوں سے مل مار کے کلی پڑا

چڑ کر دی ہے"

گھر کے اندر ٹھکنے والے دروازے کا ایک ہٹ نیم وا تھا۔ اعجاز اس گھر کے اندر کبھی نہ گیا تھا مگر اس وقت وہ ضبط نہ کر سکا۔ وہ علی احمد کی چارپائی سے ہٹ کر گھر کے اندر ٹھکنے والے دروازے تک گیا۔ صحن میں عورتوں کے ٹھمرٹ کے اندر اسے ہلکے نظر آیا۔ پھر اس کے سامنے کی دو عورتیں ایک لمبے کے لیے جدا ہوئیں تو اسے ایک ٹھک دکھائی دی۔ زمین پر ایک جسم بے سدھ پڑا تھا جسے کڑھے ہوئے سرخ پٹھوں والی سوزنی سے زحک دیا گیا تھا۔ اس سوزنی کے دامن سے دو سیاہ بچہ جھانک رہے تھے، جو ایک دوسرے سے اتنی چڑائی پہ پھیلے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بدن سے چر کر جدا کر دیئے گئے ہیں۔ بشیر جو گھر کے اندر آتا جاتا تھا، دروازے سے گزر کر اعجاز کی نظروں کے سامنے آگیا۔ اعجاز وہیں سے ہٹ آیا۔ کچھ دیر کمرے میں کھڑا رہنے کے بعد اس نے دوسری دیوار کے ساتھ جا کر نیک لٹکی اور پاؤں کے بل زمین پہ بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام کر آنکھیں بند کر لیں۔

"ریزا آگیا ہے۔" کسی نے آواز دی۔ اعجاز نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ گلی میں ایک ہموار پختہ نور دیگن کے بوسیدہ ٹائروں پر دو لڑکی کھڑی تھیں جس کے آگے ٹھکانا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اعجاز نے چھ آدمیوں کو علی احمد کا کراہتا ہوا جسم اٹھا کر دھیرے دھیرے جانے اور ریڑھے پر لٹاتے ہوئے دیکھا۔

"سول ہسپتال لے چلو، سول ہسپتال،" کئی آوازیں ایک ساتھ اٹھیں۔

ٹھنڈی جلی پڑا۔

"تور بی بی؟" کسی نے پوچھا، "لوئے ہالی کو کون لے جائے گا؟"

"دوسرے پھیرے،" کسی نے جواب دیا۔ "ہاں ہو گئی ہے،" اس پھیرے میں

جگہ نہیں ہے۔"

اعجاز کو محسوس ہوا جیسے وہ اس منظر سے الگ کہیں بیٹھا ہے تو اس قصے سے اس

کا کوئی واسطہ نہیں، یا جیسے کوئی خواب خیال کی بات ہو۔ بشیر صحن کی جانب سے داخل ہو کر اس کے پاس آ بیٹھا۔ اُس کے چہرے پر پھر خاک کا رنگ اُڑ رہا تھا۔

"زیادتی کر گئے ہیں" وہ بولا۔ اعجاز نے خاموشی سے اُس کی بات سنی۔

"آدے والے ہی تھے" بشیر پھر بولا۔ "حمید کی ترثوت ہے۔"

اعجاز نے آنکھیں کھول کر بشیر کو دیکھ کر "بچ گئی ہے؟" اس نے بولے۔

پوچھا۔

"ہاں۔ مارا اور انہیں" بشیر نے کہا۔ "مگر زیادتی کر گئے ہیں۔"

ایک محلے دار اُن کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ "چھ آدمی تھے" وہ بولا۔ "دندان مہر میں

مجھے اور منٹوں میں کسب کر کے چے گئے۔ پرچہ کٹاؤ جی، دیر کیوں کر رہے ہو۔ سارا محنت

گواہ ہے۔"

"زیادتی کے دوران شاید مگلا دب گیا تھا۔" بشیر نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

"نیلے نشان پڑے ہوئے ہیں۔ سانس چل رہی ہے۔ اللہ زندگی دینے والا ہے۔"

اعجاز کے اندر انتہائی جذبہ ذاتی تیزی سے اٹھا کہ اس نے چاہا علی احمد اور کنیز میں

سے ایک اپنی جان سے چلا جائے تاکہ قتل کا پرچہ ہوا چھوٹے موٹے مقدمے سے تو حمید کی

پارٹی بچ سکے گی۔ پھر اگلے ہی لمحے وہ جذبہ جہاک کی تابعدار بیٹھ گیا۔ اتنی ہی تیزی کے ساتھ

اعجاز کو اپنی بے بنیادیتی کا احساس ہوا۔ اُس نے دوبارہ آنکھیں میچ کر سر گھٹنوں پہ ٹیک دیا۔

کچھ دیر کے بعد بشیر اُٹھ کر گھر کے اندر چلا گیا۔ جب اعجاز نے گھٹنوں سے سر

اٹھایا تو کمرہ تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ صرف دو جوان لڑکے خاموش چارپائی پہ بیٹھے تھے۔ اعجاز

کی آنکھوں کے سامنے وہ بیسیوں منظر گھوم گئے جب اُس کی آمد پر علی احمد کچھ دیر کے

بائے گھر سے چلا جاتا تھا اور اس کمرے میں کنیز کے ساتھ اُس کی ملاقات ہوتی تھی۔

بشیر نے صحن کے دروازے سے سر نکالا۔ "اُدے ریڑھے والا کلاں مر گیا ہے؟"

اس نے پکار کر کہا۔

"آ رہا ہے بھئی، آ رہا ہے۔ دو منٹ صبر کرو۔" کسی نے گلی کے دروازے سے

جواب دیا۔

"دو منٹ کرتے کرتے محنت ہو گیا ہے" بشیر بولا۔ "تڑکی کی جان گلے میں اٹکی

ہے۔ کوئی اور ریڑا کیوں نہیں پکڑ لیتے؟

”دو آدمی ریڑے کے پیچھے گئے ہیں بھائی۔ اب کوئی دیر نہیں۔ صبر کرو۔“  
محلے دار گل کے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا۔ ”پس کو موقع دکھانے  
سے پہلے بلائی کو اٹھنا مناسب نہیں۔“

”پس کی بات کی۔۔۔“ بشر نے گل دی ”ختم ریڑے کا بندوبست کرو۔“  
بشر وہیں صحن میں چلا گیا۔ محلے دار بڑبڑایا۔ ”چاک سے زمین پر جسم کا ٹکڑا  
کھینچتے ہیں، تصویریں لیتے ہیں۔ وقوعے کے بارے میں سینکڑوں باتیں ہوتی ہیں۔ کین  
جی؟“

اعجاز بے علم سی آنکھیں پھاڑے اُسے دیکھ رہا۔ محلے دار اعجاز کی خلی خالی نظروں  
سے گھبرا کر پلٹ گیا۔ ”تفتیش کے لئے یہ باتیں ضروری ہوتی ہیں“ ”جانتے جانتے وہ ہوا۔  
اعجاز کو یک دم یہ احساس ہوا کہ ابھی ریڑا آئے گا اور کنیز کا جسم ہاتھوں میں اٹھ کر اسی  
کمرے کے رستے باہر لے جایا جائے گا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے خیال میں اُس نے یہ منظر  
دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر شام پڑ رہی تھی۔ اعجاز کسی سے بات کئے بغیر گل سے ہٹا اور  
چل پڑا۔

شعاف آہلن پہ آدمے چاند کی روشنی پھیلی تھی۔ گرم ہوا کے جھوٹے ٹک  
کھیتوں سے گرد کے جھونے بڑے بگولے اڑ رہے تھے۔ ”آندھی آئے گی،“ اعجاز نے بے  
خیالی سے سوچا۔ صبح کے وقت جب وہ جیسے کے لئے گھر سے روانہ ہوا تھا تو اپنا ہائیکل ریچے  
چھوڑ گیا تھا اور شرنک کا چند میل رستہ اُس نے بس پکڑ کر طے کیا تھا۔ اس وقت وہاں ہی  
ٹانگے اور بسیں اُس کے پاس سے گزرتی جا رہی تھیں مگر اُسے سواری کا خیال تک نہ آیا  
تھا۔ وہ پیدل چلا رہا۔

اعجاز نے دن بھر سوائے پانی کے دس بارہ گلاسوں اور چند پکڑوں کے کچھ بھی من  
سے نہ اٹا تھا۔ دو گھنٹے پہلے علی احمد کی بینک میں بیٹھے بیٹھے اُسے حلی ہوئے گلی تھی اور  
اسے غسوس ہوا تھا جیسے اُس کی اشتہہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکی ہے۔ اب گھر میں قدم  
رکھتے ہی اُسے سخت بھوک لگنی شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے اپنے اندر ایک  
عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ گھر کے ماحول سے، اور سیکڑے کے وجود سے جو نامعلوم

خوف اس کے دل میں بیٹھ گیا تھا وہ بغیر جانے بوجھے بگڑے غائب ہو چکا تھا۔ اعجاز کی کوشش ہو ا کرتی تھی کہ وہ اس وقت گھر جائے جب سب کھاپی کر فارغ ہو چکے ہوں۔ اس کا کھانا پڑے کے پاس لینا لپٹایا پڑا ہوتا تھا جیسے وہ اکیلا بیٹھ کر کھانا اور پھر جا کر چارپائی پر بیٹ جاتا تھا۔ اس وقت سکیٹ کے پاس پردوس کی کوئی عورت آ بیٹھی ہوتی کرسیوں کی راتوں میں دونوں عورتیں چارپائی پر بیٹھی دیر تک آہستہ آہستہ باتیں کرتی رہتیں۔ اعجاز اکثر ان کی چچی بچی باتوں کی آڑ میں منہ پھیر کر سو جایا کرتا تھا آج کوئی دوسری عورت گھر میں نہ آئی تھی۔ سکیٹ اور سرفراز کھانا کھانے کے بعد ابھی چوڑے کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ ان کے آگے سالن کی تھالیاں پڑی تھیں جو انہوں نے روٹی سے پونچھ پانچھ کر صاف کر دی ہوئی تھیں۔ اعجاز پہلے اس چوڑی چارپائی کے پاس لگا جس پر جڑواں بھائی حسن اور حسین سو رہے تھے۔ پھر وہ جا کر چوڑے کے پاس چڑھی پہ بیٹھ گیا۔ ذہن کے من ہونے سے اس کے دل کو بے جھجک کر دیا تھا۔ سکیٹ نے اسے اجنبی سی نظروں سے دیکھا۔

”کیا پکا ہے؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”جھری“ سرفراز نے جواب دیا۔

اعجاز نے حلق سے ناگوار سی آواز نکالی۔ گھر میں انہیں علم تھا کہ اعجاز کو اد جھری نہ بھائی تھی، جبکہ سکیٹ اور سرفراز اسے شوق سے کھاتے تھے۔

”کچھ اور ہے؟“ اعجاز نے سکیٹ سے پوچھا۔

سکیٹ کی بجائے دوبارہ سرفراز نے نفی میں سر ہل کر جواب دیا۔ سکیٹ نے لوہ جلی لکڑی سے چوڑے کی راکھ اتھل پھٹل کر کے چند انگارہ کوئلے نیچے کئے اور اوپر لکڑی جا دی۔ پھر اس نے روٹیاں گرم کرنے کو دسترخوان سے توا صاف کیا۔

”رہے دو“ اعجاز نے کہا۔ ”نرم ہی ہوں گی۔ کھاؤں گا۔“

سکیٹ نے خاموشی سے دوبارہ اعجاز پہ نگاہ ڈالی۔ اس کی پہلی نگاہ میں جہاں اجنبیت اور ملال تھا اب دوسری نگاہ میں انکار اور مزاحمت تھی، جیسے کہ اسے اپنی رنجیدگی کا حق واپس مل گیا ہو۔ اس نے اعجاز کی بات ان سنی کر کے چوڑے میں پھونک ماری تو لکڑی نے آگ پکڑ لی۔ پھر وہ لپٹی ہوئی روٹیاں ایک ایک کر کے تو سے پھینکنے لگی۔ اس کے چہرے پہ ناگوار سی نظریں، دوسری جانب مڑی تھیں، اور آنداز سے ظاہر تھا کہ جیسے اس کو کیسی

انہوں شخص کے بے بیگار ترقی پذیری ہو مگر ساتھ ہی اس کے ستر کے ٹھکانہ اور انہوں نے  
جینس میں ٹھکانہ، وہیں کی کیفیت تھی جیسے کسی گھرے عمل میں منہمک ہو۔ اس سے  
سرفراز نے ستر کا منتظر، یا حلق سا اشارہ کر کے کہا ”اچار لے آؤ۔“

سرفراز اٹھ کر اندر سے اچار کا پیالہ اٹھا لیا۔ سکیٹ نے دوسرے پیالے پر  
دھجری کا سامن ڈالا اور منہ دوسری جانب پھیر کے پیالے کو اچار کی طرف کھسکا دیا۔  
نئے نئے بونیوں سے بچاتے ہوئے، شور بے کے ساتھ اچار کی جگہ لگا کر کھانے لگا۔  
”یہ اچار دھجری کیوں نہیں کھاتے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”مجھے پسند نہیں۔“

”پسند کیوں نہیں؟“

”میں کی کیا بات ہے؟ مجھے اس سے بو آتی ہے۔“

”۔۔۔ مزے کی ہوتی ہے۔“

ایجاز نے اسامہ بنا کر کھانا رہا۔ گاؤں کے ترکھان نے بچوں کے جوڑے کے بچے  
ایک بھدی سی ریشمی بنا کر دی تھی۔ سرفراز نے اور کوئی کلام نہ پا کر پاس کھڑی ہوئی ریشم  
پر دونوں ہاتھ جمائے اور منہ سے چمک چمک کی آواز نکالتا ہوا اسے محسن میں آگے بچھے  
دھجینے لگا۔ ایجاز بھوک کی شدت سے چاروں کی چاروں رونیاں کھا گیا۔ سکیٹ وہیں جمی  
منہ پیچھے کر اپنے آپ کو پچھا جھٹکتی رہی۔ سرفراز نے ریشمی کے کھیل سے اکت کر نکلے سے  
پانی پیا اور اپنی چارپائی پہ جا لیٹا۔ کھانا ختم کر کے ایجاز نے پانی پیا، کٹی کی اور اپنے بستر پہ مار  
لیٹ گیا۔

”اے، او دھجری کیا ہوتی ہے؟“ سرفراز نے سوال کیا۔

”معدہ ہوتا ہے۔“

”یہ معدہ میں کیا کرتی ہے؟“

”کھانا ہضم کرتی ہے۔ او دھجری تو لیئے کی شکل کی نہیں ہوتی؟“

”ہاں؟“

”اس تو لیئے کے اندر سے ہاضمہ کرنے والی دو اینٹیاں نکلتی ہیں۔“

”دو اینٹیاں؟“

”ہاں۔“

سکینہ کھانے کے برتن منبصل کر بچوں کی چارپائی پہ آ لیتی تھی۔ اعجاز کا ذہن معطل تھا مگر ایک صورت ایسی تھی جو اُس کی آنکھوں کے پردوں پہ منعکس تھی اور ہمتی نہ تھی، سرخ پٹھوں والی سوزنی سے نکلے ہوئے دو سیاہ پیر جن کی انگلیوں کے ناخن زرد تھے، مختلف سمتوں میں مڑے ہوئے وہ پیر جو صحن کے فرش پر ٹوٹے دور دراز پرے تھے کہ سوزنی کے تلے پھیلی ہوئی ٹانگوں کا آن دیکھا نقشہ ابھارتے تھے۔ - قہجی کے پھلوں کی سی سیاہ، پٹھے دار مضبوط ٹانگیں! اعجاز کا ذہن مغنوج اور بدن مثل قہہ مگر اُس کے تصور میں آگ لگی تھی۔ چند گھنٹے قبل اُس کے سارے جسم کے اندر متلی کی کیفیت تھی۔ پھر غضب اور انتقام کے جذبے نے اُس کی جگہ لے لی تھی۔ اُس کے بعد مرحلہ در مرحلہ اُس کی حالت آخر اِس اتھوئی کیفیت کو پہنچی تھی جہاں وہ چارپائی پہ لیٹ چھوٹے سے چاند کی روشنی میں ٹھنکی ہاتھ سے سکینہ کو دیکھے جا رہا تھا۔ رات گرم تھی اور سکینہ اُس کے ساتھ والی چارپائی پہ ٹانگیں لمبی پھیلائے سیدھی پشت پہ لیٹی تھی۔ لمبل کے کڑتے میں اُس کے بدن کی گومائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ اُس کے دودھیا پیر ایک دوسرے سے مختلف رخ پہ اچھے تھے۔ اعجاز کو علم تھا کہ ٹن انگلیوں کے ناخن گول اور گلابی تھے۔ اگر وہ درست ہوش و حواس میں ہوتا تو جس حادثے سے گزر کر آیا تھا اُس کے بعد اپنی خواہش کے رخ کی اِس حیرت ناک تبدیلی سے پریشان ہو جاتا۔ مگر اِس وقت اُس کے احساسِ زیبا نے اُس کی کوئی چاہت کو ہر شے سے لمبتر ایک ایسی زندگی عطا کی تھی کہ وہ جا کر سکینہ کے پہلو میں لیٹ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے دوسری جانب سرفراز کی چارپائی تھی۔ سرفراز بے حرکت بیٹا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اعجاز نے سوچا کہ سرفراز سو چکا ہے۔ وہ اُنھنے کو چارپائی سے ہلا۔

”لارہ!“ سرفراز بول اٹھا۔ اعجاز چونک کر اُچھل پڑا

”اوتے نامراد“ سوتے سوتے دل ہلا دیتے ہو، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں،“ سرفراز نے ذر کے جواب دیا۔

”بولو بولو، کیا بات ہے؟“ اعجاز نے سختی سے کہا۔

”مجھے اوجھری سے بچ نہیں آئی۔“

”تھدا کی مار اوجھری پر، اِس کا چپچپا بھی چھوڑے گا یا نہیں؟ سوچو سوچو، سویرے ٹوٹے

سکول نہیں جاتا؟

”لالہ چار پھٹیاں ہو گئی ہیں۔“

”ساری رات جاگنے کی پھٹیاں تو نہیں ہوئیں۔“

”لالہ، میں نے آج سویرے بتایا تھا۔“

”کیا بتایا تھا؟“

”کہ چار پھٹیاں ہیں۔“

”بتایا ہو گا۔ چل اب سو جا۔“

”تیرا مالہ ہوش میں ہو تو کوئی بات یاد رکھے،“ سیکنہ منہ پرے کئے کئے بولی۔

سیکنہ کی اس پل سے اعجاز کو غیم ہوا کہ گو سیکنہ کا چہرہ دوسرے رخ پر رہا تھا مگر اس عورت کے بدن میں اعجاز کی نظروں کی خبر مسلسل رہی تھی۔

آخر جب چھٹی ساتویں کا چاند ڈھلتا ڈھلتا گھر کی منڈیروں کو آگیا اور آسمان پر روشنی بچھ سی گئی تو اعجاز نے اپنے بیٹے مڑ موڑ کر سرفراز کے سونے کی آواز پر کلن لگائے۔ سرفراز کی سانس گہری اور ہموار چل رہی تھی۔ اعجاز اٹھ کر سیکنہ کی چارپائی کے برابر جا کر بٹوا۔ اُمد میرے میں اُسے دکھائی نہ دیا کہ وہ سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔ اعجاز نے ہٹ کر دیکھا۔ سیکنہ کا چہرہ دوسری جانب کو مڑا تھا اور اُس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ اعجاز نے ایک بازو اُس کی کمر کے نیچے اور دوسرا گھٹنوں سے داخل کیا اور ہولے سے اُسے ہرے کھسکا دیا۔ سیکنہ کے بدن نے ہلکی سی مزاحمت کی، جس سے اُس کا دُڑن معمول سے بھری اٹھا۔ اعجاز اُس کے برابر لیٹ گیا۔ اُس کے لیٹتے ہی سیکنہ نے پھسو پھسا اور اعجاز کی جب پُشت کر دی۔ چند منٹ انتظار کرنے کے بعد اعجاز نے ایک ہاتھ سیکنہ کے پسلی پر رکھ دیا۔ سیکنہ کی جلد میں مسین سی جھرجھری پیدا ہوئی اور رُک گئی۔ دیر تک دونوں بے حرکت لیٹے رہے۔ پھر نہایت آہستہ آہستہ جیسے خون کی حدت سے بدن میں قوت آئی ہے سیکنہ کے بدن میں معمولی سا اکڑاؤ پیدا ہوا، مگر اُس نے اپنی پُشت نہ بدلی۔ اب ہند اعجاز کے سر کو اس طرح چڑھی جیسے زمین کے کسی کونے سے کلل آئے ہی اُٹھ کر دیکھتے ہی دیکھتے جلن چھا جاتی ہے۔ گرم آسمان پر ایک نیبری کی ترسی ہوئی چیخوں کی آواز نے ہانک معصوم بچوں کو خواب میں چوٹا کر دیا۔ سیکنہ نے انہیں تھمکنا شروع کر دیا۔ اعجاز کو ابھی اسی

بت کا فہم نہیں تھا مگر خواب میں جانے سے پہلے اس کے بدن میں ایک دُور کا علم تھا کہ  
اس ایک شام میں اُس پر سے ایک واردات کا گزرنے لگا ہو چکا تھا۔ وہ سیکینہ کی کمر کے  
تیب میں ہاتھ رکھے رکھے سو گیا۔

صبح سیکینہ نے رات کی باسی روٹی پہ چنگلی بھر نیک چھڑکا اور تھی میں تل کر اُسے  
چائے کی پیالی کے ساتھ اعجاز کے آگے رکھا تو سیکینہ کا رنگ نکھرا ہوا آنکھیں پتک دار اور  
جسم بھرا عمر با شمر دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اعجاز کے دل میں رات کا پہاڑ گزرنے کے بعد  
بھی پہلے روز کی کسک باقی تھی۔ اُسے ایک احساس تھا کہ وقت کسی طور ہاتھ سے بٹکا جاتا  
ہے۔ اُس نے حسن کو گود میں لئے لئے ناشتہ کیا۔ روٹی ختم کر کے اُس نے دو گھونٹ چائے  
فتم کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ابھی آتا ہوں“ اُس نے سیکینہ سے کہا۔ سیکینہ اُسے بے تاب سی سوالیہ  
نظروں سے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

”اور میں بھی پیوں؟“ سرفراز نے اُچک کر پوچھا۔

”اومہوں۔ تم بی بی کے پاس رہو۔“ یہ کہہ کر اعجاز دروازے سے باہر نکل گیا۔  
شہر میں علی احمد کی نگلی ویران پڑی تھی۔ یقین نہ آتا تھا کہ صرف سورہ گھنٹے پشتر  
ہل پہ ایک طوفان کھڑا تھا۔ اعجاز نے تیسری بار دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے علی احمد کا نوٹر  
بجھا ہوا تھا۔ اعجاز علی احمد کے بارے میں دریافت کر رہا تھا کہ پٹ کے پیچھے سے علی احمد کی  
بیوی کی آواز آئی۔ اُس نے اعجاز کے سلام کا جواب دے کر بتایا کہ اُس کا خاندان ابھی  
ہسپتال میں ہے۔ اعجاز نے کنیر کے بارے میں پوچھا تو علی احمد کی بیوی ایک لحظے کو اچکچائی،  
پھر رولی ”وہ بھی ادھر ہی ہے۔“ اعجاز سائیکل پہ سوار ہو کر ہسپتال کو چل دیا۔

علی احمد کی داہنی ٹانگ پر ٹخنے سے لے کر آدمی ران تک پلستر لگا تھا۔ ہسپتال کی  
آنٹی چارپائی کے فریم سے ایک ری لٹک رہی تھی جس کے سرے سے بندھی ٹانگ بستر  
سے اوپر جھمت کی جانب اٹھی تھی۔ علی احمد پیٹ پر سیدھا لیٹا تھا۔ اُس کے چہرے پہ جگہ  
جگہ پٹیاں چپکی تھیں۔ اعجاز کے منہ سے غلیک سلیک کے الفاظ ادا نہ ہو سکے۔ کئی لمحوں  
تک دونوں گنگ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ اعجاز نے تفسف سے سر ہلایا  
اور علی احمد کی چارپائی کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

"میرا کیا گیا ہے چوہدری،" پھر علی احمد درد سے بولا، "دو چار ہڈیاں ہی نہیں تھیں  
 'جڑ جاتیں گی،' یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اُس کے الفاظ ہوا میں اٹکے رہے۔ "میرا  
 گیا ہے چوہدری۔۔۔۔۔" میرا کیا گیا ہے،" اُس نے ہولے سے ڈھرایا۔

اعجاز خاموش بیٹھا رہا۔ اُسے ہمت نہ ہوئی کہ کوئی اور بات کرے۔۔۔۔۔ آخر  
 دیر کے بعد اُس نے پوچھا۔ "پولیس میں رپورٹ کرائی؟"

"کیا فائدہ؟" علی احمد نے نشی میں سر ہلایا۔ "ڈاکٹر بھی کہتا ہے رپورٹ کرنا  
 دار بھی کہتے ہیں رپورٹ کرو۔ میں کہتا ہوں پولیس کوئی ان کو پکڑ لے گی؟ لہجے کے اتار  
 بڑے لمبے ہیں۔ پولیس اننا مجھ سے پیسے کھائے گی۔ میری تو درخواست ذاتی ہے کہ پڑ  
 پھرنے کے کاغذ ہو جاؤں۔ بس شکر کروں گا۔" علی احمد کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

"کنیز۔۔۔۔۔" اعجاز توقف سے بولا، "اس کا کیس تو سیدھا ہے،" ڈاکٹر  
 رپورٹ۔۔۔۔۔"

"گواہی کون دے گا؟" علی احمد بات کاٹ کر بول، "میرے گھر کی عورتیں،" چوہدری۔  
 ہم غریب لوگ ہیں، مگر عزت دار ہیں۔ میرے دادا نے یہ گھر بنایا تھا۔ میرا پہلا  
 اسی گھر میں پیدا ہوا، میں نے بھی یہیں جنم لیا۔ محلے میں سب سے تعلق دے رہا ہے۔  
 مردوں کے لیے جسم پر سونے کھانا کوئی بے عزتی نہیں، مگر گھر کی عورت کو عدالت کا  
 دکھانا مرٹنے والی بات ہے۔" علی احمد ڈکا، "لڑکی کی بات تو ویسے بھی ختم ہو گئی۔"  
 "ختم ہو گئی؟" اعجاز نے پوچھا۔

"وہ گئی۔"

"گئی؟" اعجاز کا منہ کھل گیا۔ "کہاں گئی؟"

"کوئی خبر نہیں۔ ڈاکٹروں نے ٹیکے لگائے، دیکھ بھال کی، شام کو گوبیاں دے کر  
 دیا۔ بھی میرے بھائی نے آکر بتایا ہے کہ راتوں رات اٹھ کر بشیر کے ساتھ نکل گئی ہے۔  
 بشیر کے گھر والوں کو بھی علم نہیں کہ کہاں گیا ہے۔"

اعجاز خاموش بیٹھا علی احمد کا منہ دیکھتا رہا۔ "کہاں جاسکتے ہیں؟" کچھ دیر کے  
 اس نے پوچھا مگر یوں کہ جیسے ساری دنیا سے سوال کر رہا ہو اور جواب کی توقع نہ

علی احمد بولے ہوئے کر رہے تھے۔ "بشیر ذکر کیا کرتا تھا اور وہاڑی کی طرف اس کے رشتہ داروں کو زمین الاٹ ہوئی تھی۔ ان کا بھڑ خشت ہے۔"

"وہاڑی کے اندر؟" اعجاز نے پوچھا۔

"اونہوں۔ کسی چک میں، مجھے علم نہیں۔"

اعجاز بے خیال سے جنرل وارڈ میں داخلہ اور دیکھنے لگا۔ بستروں پر مریضوں کی ہانگرا بازوؤں اور گردنوں کے گرد پلستر ہی پلستر لگے تھے۔ مریضوں کے آس پاس ان کے عزیز رشتہ داروں کے جھگڑے تھے۔ زخمیوں کی تعداد اتنی تھی کہ وارڈ سے باہر ابلے پڑے تھے۔ چاروں اطراف کے برآمدوں میں لوگ اپنے اپنے مریضوں کو اپنی چارباہوں پر اور کچھ زمین پر ہی مٹائے پاس بیٹھے چکے تھیں۔ علی احمد نے کہا۔

"پاس کا علاقہ ہے،" علی احمد نے کہا۔

"کیا؟"

"وہاڑی۔ بورے والے۔" وہ بولا۔ "سارا چھٹی کا علاقہ ہے۔"

"ہاں" اعجاز آنکھیں پھاڑے اُسے دیکھتا رہا۔

"جب چھٹی کھلتی ہے تو ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے کھیتوں میں اگلے ہو۔"

اعجاز اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے سرسری رخصت لی اور سائیکل پر سوار ہو کر چل پڑا۔ بڑی سڑک پر سائیکل چلتا ہوا اعجاز بے خیالی میں شجاع آباد کا راستہ کاٹ کر گزرا۔ اس کے جسم میں اتنی قوت تھی کہ کوسوں کوں پیڈل مارتا ہوا اڑتا چلا جا رہا تھا گویا کسی مقابلے کی دوڑ میں شریک ہو۔ جب کئی میل پر جا کر ڈکا تو سڑ سے پیر تک پیسے میں لہا گیا تھا۔ اُس کے ذہن میں ایک ایسے شرکا نقشہ جماتا تھا جسے اُس نے دیکھ بھی نہ رکھا تھا۔

وہاڑی بھی نہ گیا تھا۔

دھوپ کی تیزی سے اُس کا چہرہ جل رہا تھا اور سینے کے اندر دم ٹوٹ چکا تھا۔ اُس نے سائیکل ایک ٹاہلی کے سائے میں کھڑی کر دی۔ سڑک کے دونوں جانب کھیت تھیں اور دور ایک گلوں کی نیالی دیواریں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ اعجاز درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ کھلی فضاء اور کڑکٹی دھوپوں کی مخلوق تھا مگر اس وقت اُس کے اعضاء میں ناخواندگیوں در آئی تھی جیسے اُن کے اندر کوئی نئے رئیس تلف ہو چکی ہو۔ اب

دھوپ اُس کی آنکھوں میں نہیں پیدا کرنے لگی تھی۔ اُس نے اپنا سر درخت کے ستر  
 سے نیک کر آنکھیں بند کر لیں۔ آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں کے عقب میں پردہ  
 ہلکا اور مقام تحلیل ہونے لگے۔ اُس کا دل نھرنے لگا۔ ایک انجانی سڑک پر سائیکل  
 دوڑانی دوڑ گویا اپنے جذبوں پہ اُس کی آخری ٹورس تھی۔ سلیہ دار درخت تلے بیٹھے بیٹھے  
 بند آنکھوں کے اندر ہی اندر، اعجاز کے دل سے ایک زمانہ گزر گیا۔ جب اُس نے آنکھیں  
 کھولیں تو سورج ستر سے ڈھلنے لگا تھا۔ وہ سارا لے کر اٹھا اور تھکے ہوئے پیادوں  
 سائیکل کا پیڈل گھماتا ہوا واپس کے رستے پر ہولیا۔

# حصّہ چہارم

## باب 7

"جیبیں خالی کر دو" احمد شاہ بولا۔ "پہلے گامے، تو پہلے کر۔"  
غلام حسین نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریزگاری نکالی اور میز پر پھیلا دی۔ "نکل  
ایک روپیہ۔"

"سلیم،" احمد شاہ نے حکم دیا۔  
سلیم نے جیب سے سکے نکالے اور منگنی پہ ہی گن کر میز پر ادھر کر دیئے۔  
"ایک روپیہ دو آنے۔"

احمد شاہ نے منہ سے بولے بغیر اُپر والٹھا کر سرفراز کی جانب دیکھا۔ سرفراز نے پیسے  
جیب سے نکالے اور گن کر میز پر رکھ دیئے۔

"سرفرازے،" احمد شاہ دھمکا کر بولا۔ "واپس جیب میں کیا ڈال رہا ہے؟"

"انٹنی ہے۔" سرفراز نے کہا۔

"اس کا تھکھ کھائے گا؟ ہل نکل۔"

"اونسوں،" سرفراز نے انٹنی جیب میں رکھ لی۔ "کرایہ ہے۔"

"کیسا کر لیا؟"

"کل واپس گھر نہیں جاتا؟"

"تو بس کا کرایہ دیتا ہے؟"

"ہاں۔"

احمد شاہ نے سر ہٹ لیا۔ "اوسے تو پینڈو کا پینڈو ہی رہا۔ کرایہ کن دیتا ہے؟"  
"تین روپے دس آنے ہو گئے،" سلیم نے سارے سکے میز پر اکٹھے کرتے ہوئے  
کہا۔ "میرے پاس کتنے ہیں؟ شاہ؟"

"احمد شاہ نے ہاتھ قبض کی بغل والی جیب میں داخل کیا۔ جب نکلا تو اٹنی جیب  
اندھ سے ہلکتی ہوئی آئی۔ اس کی انگلیوں میں چند سکے تھے۔ "میرے پاس تو یہی کچھ  
ہے۔" اس نے سکے سلیم کی ہتھیلی پہ رکھ دیئے۔

”ہاں آئے؟“ سلیم نے پوچھا۔

”دیکھو،“ احمد شہد اپنی جیب کا کپڑا جس کی سلائی میل کی وجہ سے سیاہ ہو چکی

تھی، ہاتھ سے پھٹک کر دکھاتے ہوئے بولا۔ ”ساڑھے چار تھوڑے ہیں؟“

”ہیٹ بھی نہیں بھرے گا“ غلام حسین نے حُردہ سے لہجے میں کہا۔

”میں نے کہا تھا آج فیشن ہو گا“ احمد شہد مکاٹو میں لہرا کر بولا، ”تو ساڑھے چار

میں فیشن ہی ہو گا۔“

”کیسے ہو گا؟“

”میرے اوپر چھوڑ دو، بس چلے آؤ۔“

لڑکوں نے چارہائیوں سے ہٹنے میں توقف کیا وہیں بیٹھے بیٹھے کمرے کے نم اندھیرے میں دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے جھٹک جھٹک کر زمین پر نظریں دوڑائیں جنے جو توب کی تلاش میں ہوں گے جو تے سامنے ہی رکھے تھے۔ اُس کے بعد وہ اُٹھے اور موسمِ باری کی روشنی میں احتیاط سے چلتے ہوئے دیوار تک گئے، جہاں ایک کے بعد دوسرے نے چھوٹنے سے شیشے کے سامنے ست روئی سے بالوں میں کٹکھٹی کی۔ صرف غلام حسین، جس کے سر پر بوجھ کے باریک تاروں کے سے بالوں کی نوپلنی ہوئی تھی جس نے کبھی کٹکھٹی کی شکل نہ دیکھی تھی، اپنے ٹونوں پہ جھکاٹیلے کپڑے سے انہیں چکانے کی کوشش کرنا رہا۔

”دودھ رس منگوا کر کھا لیتے ہیں۔“ سلیم نے کہا۔

”اونسوں“ احمد شہد نے بڑا سا سُر بایا۔ ”کبھی جینہ کر کھاتے ہیں، کل پتا نہیں کیا

ہو۔“

مگر احمد شہد کی آوار میں پہلا سا زور نہ رہا تھا۔ باقی تینوں لڑکے کمرے میں باور اُدھر کھڑے تھے گویا مستقبل کی قلم تراشید کھو چکے ہوں۔ چند میل کے فاصلے پر میدان کلرز گرم تھا۔ جنگ کو چھڑے ہوئے آنکھوں رود تھا۔

بلیک آؤٹ کا سائین آدھ گھنٹہ ہوا بج چکا تھا۔ اس کے دس منٹ کے بعد علی بھی چلی گئی تھی۔ میر پر ایک نرائز سٹریڈیو بیٹری کے زور پہ چل رہا تھا جس کی آواز ہلکی کر دی گئی تھی، مگر کھلجنگ کی خبریں نشر کرنے والے آدمی کی آواز بھاری اور ہلعب تھی۔

لا کے اس کی سنی آن سنی کر رہے تھے جیسے سُن سُن کر اُتر چکے ہوں۔ سرفراز نے کھڑکی پہ لکھے ہوئے کوئے کا پردہ سرکا کر دیکھا۔ باہر کُلی میں اُندھیرا تھا۔ احمد شاہ نے پھونک سے موسمِ بقی بھادی۔ کمرے سے نکل کر اُس نے کنڈی لگائی اور تالا چڑھا دیا۔ چاروں لا کے تاریکی میں سینٹ کی سیڑھیوں پر جما جما کر قدم رکھتے ہوئے اُترنے لگے۔ اُن کا چہرہ تیسری منزل پہ تھا۔ دوسری منزل کے ایک کمرے میں اُسی کالج کے چند سینئر لا کے رہتے تھے۔ سرفراز اور اُس کے ساتھی جب اُن کے کمرے کے سامنے سے گزرے تو آندہ سے اُونچی آوازیں سنائی دیں جیسے کوئی جوش میں آکر بول رہا ہو۔ کمرے میں اُندھیرا تھا۔ ریڈیو کے ڈائل کی کنزورسی روشنی اور جلتے ہوئے سگریٹوں کے تین نقطوں کی نو میں پونچ نوجوان چہروں کے دُھندلے سے خدِ دخل دکھائی دے رہے تھے۔

"حرام کی موت ہے۔" بولنے والے کی آواز میں غصے اور افسوس کی ملی جلی کیفیت تھی۔

"چھوڑو یار،" دوسرے لا کے نے کہا "یہی بات نہ کر،" ٹو نے اپنی ڈیوٹی ادا کر دی ہے۔ تو م پر سخت دقت آیا ہے۔ خدا کا شکر کر کہ بچ کر آ گیا ہے۔"

"اب کوئی میرا نینوا دبا کے کہے تو پھر بھی اُدھر کاؤنخ نہ کروں،" پہلے نے بات جاری رکھی۔ "وہاں کوئی پُچھنے والا ہی نہیں۔ منہ فرشتے!"

احمد شاہ اور اُس کے دوست آگے چل پڑے۔ کمرے میں ریڈیو کی نہایت ہلکی آواز پس منظر میں شہید ہونے والوں کے نام گنارہی تھی۔

"ہاؤو ہے،" سلیم نے گلی میں پہنچ کر بتایا۔

"کون ہاؤو؟"

"ڈی تھرو ایئر والا،" کیمسٹری کے ڈیپارٹمنٹ کا بھائی۔

"ماتنی تقریر کیوں کر رہا ہے؟"

"واسٹروں میں گیا تھا۔ بڑا بوج ہو کر آیا ہے۔"

"اچھا!" احمد شاہ نے سر ہل کر کہا۔ "واسٹیر بن کر گیا تھا پھر روتا کس بے ہے؟"

"کستا ہے اُدھر کوئی پُچھنے بچھنے والا نہیں تھا۔"

"تو کیا مینڈ ہا ہے کے ساتھ بن کا استقبال ہوتا؟ جنگ ہے، کوئی میلہ تو نہیں لگا۔"

"کہتا ہے دن رات مزدوروں کی طرح ایمونیشن کے کریٹ ڈھوتے رہے اور کسی نے پانی تک نہ پوچھا۔ ہم دھماکوں کے اندر سڑک پر بھوکا پیاسا چھوڑ گئے۔"

"تمہیں اس نے یہ سب کچھ بتایا ہے؟"

"دوہر کو ہوٹل میں عمران کے کمرے میں بیٹھا تھا۔"

"جھوٹ بولتا ہے۔" سرفراز نے کہا۔ "ڈر کر بھاگ آیا ہے۔"

"دوہر کو وہاں پہنچا چار اور واشیر بھی تھے،" سلیم نے کہا، "وہ بھی یہی کچھ کہہ رہے تھے۔"

"کیا کہہ رہے تھے؟"

"کہ جاتی دفعہ کہا گیا تھا کھانے پینے اور رہنے کا بندوبست ہوگا۔"

"میں کتابوں ڈر کر بھاگ آئے ہیں،" سرفراز نے جوش سے کہا۔

"چپ کر یا ر!" احمد شہ نے کہا پھر وہ سلیم سے مخاطب ہوا، "اچھا، اور کیا کہتے تھے؟"

"اس کے علاوہ ذیلی الاؤنس کا بھی وعدہ تھا۔ وہاں جا کر کسی نے خیر خبر بھی نہ لی۔"

"لاوارثوں کی طرح سلاخ ڈھونڈھو کر مر گئے، نہ روٹی نہ پانی۔"

چاروں لڑکوں پر اچانک خاموشی چھا گئی۔ گلیاں تاریک تھیں۔ ایک ٹوٹی ہوئی اینٹ پر سرفراز کا پاؤں اٹ پڑا۔ اس کے ننھے سے درد کی نین اٹھی تو اس کے منہ سے گھل گھل۔ اس کے دل میں ایک نامعلوم سا غصہ بل کھا رہا تھا۔ اُسے احساس ہوا کہ کونوں گھدروں میں بھی ٹوٹی تاریکیاں عجیب و غریب شکلیں اختیار کر کے اُسے گھور رہی ہیں۔

"کہہ رہا ہے ہا یا ر؟" وہ تیز لہجے میں بولا۔ "میں تو بین گلیوں میں پہلے کبھی نہیں آیا۔"

"بس چلے آؤ،" احمد شہ نے کہا، "تھوڑا سا فاصلہ رہ گیا ہے۔"

"کہاں لے کر جا رہے ہو؟"

"مجھے اس عنبائی کی ڈکن کا پتا ہے جس کا کھانا سارے شہر میں مشہور ہے۔"

"مشہوری تو زہر کھلانے والوں کی بھی ہو جاتی ہے،" غلام حسین نے کہا۔

"نہیں۔ اس کا کھانا کھل کا ہے،" سستا اور مزیدار۔"

دو چار مزید تنگ گلیوں سے گزرنے کے بعد آخر احمد شاہ ایک چوڑی سی دکن کے آگے رُک گیا۔ دکن کی ساری چوڑائی پر بھاری ترپال تنگ رہی تھی جس کے کناروں سے مدہم سی روشنی جھلک رہی تھی احمد شاہ نے ایک طرف سے ترپال اٹھائی اور چاروں زکے ایک دوسرے کے پیچھے دکن میں داخل ہو گئے۔

”آؤ ہاؤ جی، بیٹھو۔ اوئے جیرا۔“ ٹوٹے ہوئے دانتوں اور بڑھی ہوئی ڈاڑھی والے تانبائی نے آواز دی۔ ”جامیز صاف کر۔“

احمد شاہ نے اپنے ساتھیوں کو میز پر جا کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بے تکلفی سے دو بڑے دیکھوں کے ڈھکنے اٹھ کر دیکھنے لگا۔ پھر اُس نے تانبائی سے ہلت کی اور آکر چوڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دکن کی چوڑائی ہی چوڑائی تھی، جس کے منہ پر ایک جانب تانبائی اپنے دیکھے، تھاپیاں اور دوسری اشیاء لٹے بیٹھا تھا، اور دوسری طرف نور تھا۔ پیچھے تنگ سے مستطیل فرش پر نلکڑی کی چھ بے روض میزیں اور کڑیاں ایک دوسری سے لگا کھائی ہوئی رکھی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا جیسے بھیڑ لگی ہے۔ ہر طرف دو میروں پہ گاہک بیٹھے تھے۔ ایک پہ دو اور دوسری کے گرد تین، میلے میلے کپڑوں والے اوجڑ عمر مرد جو شہادت سے مزبور معلوم ہوتے تھے۔ جیرے نے بیل ٹاکی سے رگڑ رگڑ کر میز صاف کی تھی، مگر اُس کی سطح پر چکنائی کی مستقل تہ چڑھی تھی جو کسی طور اتر نہ سکتی تھی۔ اس میں سے باسی سالن کی بو آ رہی تھی۔

”گرم گرم روٹیاں لگا بی۔“ تانبائی نے ڈبلے پتلے نورچی کو، جس کے چہرے پہ دھوئیں کی سیاہ راکھ جمی تھی، ہدایت کی۔ چند منٹ میں جیرا چنے کی دال کی چار پلیٹیں لے آیا۔ انہیں میز پہ رکھ کر وہ واپس گیا اور سالن کی چار پلیٹوں کی طشتی اٹھائے لایا۔ سلیم نے جھٹک کر اپنی پلیٹ کا معائنہ کیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”عینک، عینک، عینک۔“ احمد شاہ اور غلام حسین نے ایک ساتھ گردن کی۔ یہ مذاق اُس وقت سے تھا جب سلیم پہلے پبل اُن کے ساتھ شامل ہوا تھا اور اُس نے نئی نئی نظر کی عینک لگوائی تھی۔ وہ اپنی عینک بڑھ بڑھ کر بھول جایا کرتا تھا اور ڈھونڈتے ہوئے عینک، عینک کی رٹ لگانی شروع کر دیتا تھا۔ دکن میں دو لائینیں چل رہی تھیں۔

ایک نانپائی کے ستر پہ اور دوسری میزوں کڑ سیوں والی جگہ پہ دیوار سے لٹک رہی تھی جن سے چھوٹی بولی مٹی کے تیل کی بو دکان میں پھیلی تھی۔ سلیم نے جیب سے ٹینک نکال اور آنکھوں پہ انکا کریم روشنی میں سالن کی پلیٹ کو غور سے دیکھنے لگا۔ مگر جیسے ہی وہ پلیٹ پر جھٹکا ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آ آ آ۔۔۔“ وہ چہرہ چھت کی جانب اٹھ کر اندوہناک آواز میں بولا۔

”ادجھری؟“

احمد شاہ نے قہقہہ لگایا۔ ”کھا کر تو دیکھ۔“

”زہر کھاؤں گا؟ یہ نہیں کھاؤں گا۔“ سلیم نے کہا۔

”اوائے چنڈو، دور دور سے لوگ اسے کھانے کے لئے یہاں آتے ہیں۔“

”ہاں ہاں، پشاور سے آتے ہیں۔“ غلام حسین بولا۔

”جتنے دھپے اس کی مخالفت میں میں نے اپنی ماں سے کھائے ہیں تجھے پتا ہے؟“

رونے لگ پڑے۔

تینوں لڑکے چسنے لگے۔ سلیم نے ادجھری کے سالن کی پیٹ احمد شاہ کی طرف کھسا

دی۔

”یہ لے، تو اسے کھا۔“

”ارے چکھ کے تو دیکھ۔“

”چکھ لیتا ہوں، مگر پھر نہ کہنا میں نے کیوں کر دی ہے۔“

”چھوڑ یار،“ سرفراز ناگواری سے احمد شاہ کو مخاطب کر کے بولا۔ ”نہیں کھاتا تو نہ

کھائے، ہمارا کیا جاتا ہے۔“

تینوں لڑکوں نے تشویش سے سرفراز کو دیکھا۔ ”جئے آج کیا تکلیف ہو رہی

ہے؟“ غلام حسین نے کہا۔

”کھانا سامنے رکھ کر ایسی باتیں سنے کا تجھے تو بڑا مزہ آ رہا ہو گا۔“ سرفراز بولا۔

نانپائی کالا کاجیر گرم گرم روٹیاں بے آیا

”چلو دار، مزہ خراب نہ کرو۔ بسم اللہ کرو۔“

”میں آپ کو اپنے بچپن کا ایک قہقہہ سناتا ہوں۔“ سلیم بولا۔ ”یہ ہمارے لعلی

اور اجہری کی کہانی ہے۔ "وہ چپ ہو رہا۔"

"ہول بول، کیا کہانی ہے؟"

"مختصر کہانی ہے یعنی شارٹ سٹوری۔"

"مثلاً؟"

"وہ اجہری سے پسینہ پونچھا کرتا تھا۔" سلیم نے کہا۔

"پھر؟"

"ہاں۔ یہ شارٹ سٹوری ہے۔"

بسی نے ہنسنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ سب روٹی توڑ کر کھانے میں مصروف تھے۔ دوسفید پوش قسم کے آدمی دکان میں داخل ہوئے۔

"آؤ باؤ جی، جی آیاں نوں۔ بیٹھو،" ٹائپائی نے کہا۔ "او جیرے۔۔۔"

دونوں آدمی آکر ایک میز کے گرد آئے سانسے بیٹھ گئے اور ٹائپائی کے لڑکے سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ ہلتی تینوں میزوں سے جہزوں کی چپ چپ کی آواز اٹھ رہی تھی۔

"یہ فرشتے کا کیا قصہ تھا؟" احمد شلہ نے کھاتے کھاتے پوچھا۔

"کون سے فرشتے کا؟"

"ہاجوے نے کہا تھا۔"

"ہاں،" سلیم نے جواب دیا، "کہتا تھا ہمیں یقین سے بتایا گیا تھا کہ بموں سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، دشمن کے بم کوئی ضرر نہ پہنچا سکیں گے۔ آسمان سے ہز کپڑوں میں بیوس فرشتے آئیں گے اور ہندوؤں کے بموں کو ہوا میں ہی پکڑ کر دریا میں گرا دیں گے۔ کہتا ہے وہاں نہ کوئی فرشتہ تھا نہ فرشتے کی ہوا۔ بموں اور توپوں کے دھماکوں سے ان کا پیشاب خشک ہو گیا تھا۔"

احمد شلہ آہستہ سے ہنسا۔

"بھلا جیسے فرشتوں کو بم اٹھانے کے سوا اور کوئی کام نہیں،" غلام حسین نے کہا۔  
"کیوں نہیں؟" سرفراز تنزی سے بولا۔ "خدا کی مرضی ہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔"

"پھر فرشتے ہم پکڑنے کو کیوں نہیں آئے؟" سلیم نے پوچھا۔  
 "آئے ہوں گے،" سرفراز نے کہا۔ "کیا ضروری ہے کہ دکھائی دیں۔ ان کو بین  
 بھوں کا حکم تھا وہ پکڑ لئے، باقی کے چھوڑ دیئے۔"  
 "تو گویا یہ فرشتوں کی خفیہ پولیس تھی، جو دکھائی نہیں دیتے۔" سلیم بولا۔  
 "جو لوگ ذر کر میدان سے بھاگ آتے ہیں انہیں باتیں کرنے کا کوئی حق  
 نہیں۔"

سرفراز کے تیور دیکھ کر احمد شاہ نے دونوں لڑکوں کو آنکھ کا اشارہ کیا تو سب ہنست  
 چھوڑ کر کھانے پر توجہ دینے لگے۔ اچانک بلیک آؤٹ کے خاتمے کا سائن بج اٹھا۔  
 "آہ آ آ۔۔۔" لڑکوں کی میز سے خوشی کا نعرہ بلند ہوا۔  
 "اوئے جیرا،" تابائی نے مختصر سی تالی بجا کر آواز دی۔ "پردہ اٹھا دے۔"  
 جبرے اور تند درجی نے دونوں بارود پہ لگتی ہوئی رسیاں پکڑ کر کھینچیں تو پردہ اٹھا  
 ہو کر اٹھ چلا گیا۔  
 "چاچا، تریل پر بڑا خرچہ آیا ہوگا،" سفید پوشوں میں سے ایک نے نولہ چہلنے  
 ہوئے کہا۔

"نہیں ہاؤ جی، یہ تو چند سال پہلے کی ہے۔ رمضان شریف کے مہینے کے لئے لی  
 تھی۔ اب بلیک آؤٹ کے کالم بھی آجاتی ہے۔"  
 "چاچا، برف تو کچھ اور بھیج۔" احمد شاہ نے پانی کے آہنی جگ کو ہاتھ سے محسوس  
 کر کے کہا۔

"برف تو ختم ہے ہاؤ جی، برف خانے والوں نے کون آدھا کر دیا ہے۔ اس جگ  
 نے سارا نظام خراب کر دیا ہوا ہے۔ اللہ ہند ستان کا بیڑا غرق کرے۔"  
 چاروں نے پلیٹیں صاف کر کے پانی کے گلاس چڑھائے اور اطمینان سے اکار پیئے۔  
 احمد شاہ اور غلام حسین نے اپنے اپنے سگریٹ سلگائے۔ وہ بیٹھے بوجھ اور حرکتیں کرتے رہے  
 تھے کہ برقی ڈولپٹ آئی۔ اب ان کی میز سے دوبارہ فتح کا نعرہ بلند ہوا۔  
 "آہ آہ۔۔۔"

ڈکھن چھوڑنے سے پہلے احمد شاہ نے کھانے کے پیسے ادا کئے۔ جگ میں ٹیکل کر سلیم

نے پوچھا۔ ”کتنا ملے گا؟“  
 ”بچ بولوں یا جھوٹ۔“  
 ”بچ۔“

”یار بچ ہمیشہ نقصان دیتا ہے مگر خیر، جنگ کا زمانہ ہے، جھوٹ نہیں بولنا چاہئے۔“  
 ”روپے دس آئے۔“

”کس حساب سے؟“  
 ”چار چار آنے کی دہائی، چھ چھ آنے کی اوجھری، دہائی میں نے جبرے کو دی ہے۔“  
 ”ہمیشہ دیتا ہوں۔“

”اور روٹیاں؟“  
 ”روٹیاں مفت۔“  
 ”ہیں؟ روٹیاں مفت، اسی لئے بھاتی کے پیسے زیادہ لیتا ہے۔“

”باقی پیسے نکالو۔“  
 ”کون سے باقی پیسے؟“  
 ”پونے دو روپے۔“  
 ”وہ میری کمیشن۔“  
 ”اوائے، کمیشن کا لگت۔“ سر فرار بولا۔  
 ”وہ میری سگریٹ کی ڈبی کے پیسے۔“

احمد شاہ کی بات ختم ہونے سے پہلے تینوں لڑکے اُس پر ٹوٹ پڑے۔ اُس نے لڑکوں کی گرفت سے ہٹل بھاگنے کی کوشش کی مگر لڑکوں نے اُسے گھیر کر دبوچ لیا۔ احمد شاہ نے اپنی قبض کی جیب کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپا اور پاؤں کے بل زمین پر بیٹھ کر سڑ کو کہنیوں اور گھٹنوں کے بیچ چھپا لیا۔ اوپر سے تینوں لڑکے اُس کی کھانیاں کھینچ کھینچ کر جیب اس کے ہاتھوں سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر غلام حسین نے اُس کی کمر کو ہڈوں کے حلقے میں کسا اور گھسیٹ کر اُسے زمین پر لٹا چاہا مگر احمد شاہ جو ہر ایک کو طنزیہ طور پر پینڈو کے لقب سے پکارتا تھا، خود ایک خالص اور ترمند کسان تھا۔ جسمانی طور پر وہ اپنے تینوں ساتھیوں سے زیادہ زور آور تھا۔ اسی لئے جب کالج کے پہلے سال میں اُن

چاروں کی آپس میں دوستی ہوئی تو احمد شہ کو ان کے طور پر لینڈ تسلیم کر لیا گیا تھا۔ جب سل کے اختتام پہ ہوٹل کی زندگی اور اس کے صابٹوں سے تنگ آئے ہوئے لڑکوں نے مشورہ کیا تو پرائیویٹ کمرہ لے کر رہنے کی تجویز بھی احمد شہ نے ہی پیش کی تھی۔ وہ اندہ ہاتھوں سے چھوٹی موٹی رقوم کی مفت خوری کیا کرتا تھا اور کمال سینہ زوری سے کرتا تھا مگر اس میں دوستی کا حق بھی شامل ہوتا تھا۔ دوسرے بھی اس کے حق کو قبول کرتے تھے۔ کیونکہ کالج کی زندگی کی چھوٹی بڑی ہمتوں کے اندر احمد شہ ان کے آگے اصل بن رہا تھا۔ اسی وجہ سے کالج میں کوئی ان پہ ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔

احمد شہ نے جب ان تینوں کا اکٹھا بوجھ اپنے اوپر محسوس کیا تو پھر اس نے ر کھیں کو ختم کر کے کی غائی۔ ایک زوردار پھار کے ساتھ وہ کُود کر ان کے چٹل سے ہل بھاگا۔ تینوں لڑکے بے دلی سے اس کے پیچھے دوڑ پڑے۔ گلی کی نگار پر انہوں نے احمد شہ کو جالیا۔ چند منٹ تک مزید دکھاوے کی ہاتھ پائی ہوئی پھر سب کے سب طور بت حل کو تسلیم کر کے گھر کے راستے پہ چل پڑے۔ ان کے ایف۔ اے کے امتحان چار ماہ پہلے ختم ہو چکے تھے، مگر نتیجہ ابھی نہ نکلا تھا۔ پروگرام کے مطابق وہ تیسرے سل میں مشروط دغد لینے کے لئے کالج آئے تھے کہ جنگ چھڑ گئی۔ ردا گئی کے وقت وہ کمرہ چھوڑ گئے تھے۔ خوش قسمتی سے ان کی واپسی پر کمرہ ابھی خالی تھا۔ کالج ایک دن کے لئے کھل کر غیر معین قریب کے لئے بند ہو چکے تھے چنانچہ انہوں نے واپس اپنے اپنے گھروں کو جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی چاروں لڑکے جوتوں سمیت اپنے اپنے بستر پہ گر پڑے۔ وارد گرد کے کونھوں پہ لوگ ہوئی جنگ کا نظارہ کرنے کی اُمید سے مایوس ہو کر نیچے اتر رہے تھے۔ ایک خوش کن شام کے اختتام پہ لڑکوں کے اعضاء میں خوشگوار تھکن کا احساس تھا اور دل میں ٹھہر جانے کی ہلکی اداسی تھی۔ احمد شہ نے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو کا بیڑی والا بٹن نکالا اور بجلی والا دبا دیا۔ قومی ترانے بج رہے تھے۔

"یار اس کو بند کرو،" غلام حسین نے کڑوٹ لے کر کہا "نیند آئی ہے۔"

"ناں؟" سرفراز نے کہا "ابھی تو رجم آئے گی۔"

"تو رجم کو سن سن کر ابھی تیرا شوق پورا نہیں ہوا؟ میرے تو کلن پک گئے ہیں۔"

درہنئے ہو گئے ہیں کوئی کام کا گنا نہیں سنا۔ دن رات یہی ہوا لگی رہتی ہے۔“  
 ”تو کٹوں پر چادر پیٹ کر سو جا“ سرفراز نے کہا ”بھینس کے آگے بین بجانے کا

کیا فائدہ۔“  
 ”زیر نہ کر، ابھی ٹھٹھے بتاتا ہوں بھینس ہوں کہ بھینسا۔“

”اوائے واو، اُنھنے کی تیرے اندر اتنا نہیں اور باتیں بڑھ بڑھ کے کرتا ہے۔“  
 ”پنڈو، جوتے تو اتار کر سوؤ۔“ احمد شاہ بیچ میں بولا۔

”یار کیا بکواس لگا رکھی ہے،“ سلیم نے تنک آکر کہا۔ ”چپ کرو، تمہاری ہر دقت کی تو تین تین مہن کھا گئی ہے۔ شاہ، یار ریڈوئے کی آواز نیچی کر دے، این دونوں کو صبر“  
 ”جائے۔“

”ہاں بھئی، آئن سٹائن صاحب کو سوچ بچار کی شہمت چاہئے۔“ سرفراز نے کہا۔  
 ”شاہ جی، آئن سٹائن فرکس کا معرہ حل کر رہا ہے،“ غلام حسین بولا۔ ”دوسل ہو گئے ہیں، ابھی شروع میں ہی الٹا ہوا ہے۔“  
 اب وہ دونوں اپنی رڑائی چھوڑ کر سلیم کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ احمد شاہ نے ہاتھ بڑھا کر ریڈوئے کی آواز کم کر دی۔

”ایک سگریٹ تو دو شاہ جی،“ غلام حسین نے کہا۔

احمد شاہ نے ڈبی سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور غلام حسین کی جانب اچھل دیا۔  
 غلام حسین نے جلتا ہوا سگریٹ ہاتھوں کے پیالے میں پکڑا اور تیزی سے اٹھا کر انگلیوں میں دبویا۔ پھر بھی اس کی ہتھیلی میں ایک جگہ پہ جلن اُٹھ گئی جسے وہ تکتے پہ رگڑ کر سہلانے لگا۔ احمد شاہ نے اپنے بڑے دوسرا سگریٹ سلگایا اور کش لینے لگا۔ کمرے میں اب خاموشی تھی۔ کچھ دیر کے بعد غلام حسین نے کہا۔

”ایک بات ہے شاہ جی۔ دال تھی بڑی مزیدار۔“  
 ”ٹھٹھے تو اُس کی اوجھری پسند ہے۔“ احمد شاہ نے کہا۔

”روٹیاں واقعی مفت دیتا ہے؟“

”ہاں۔ پہلے تین آنے کی دال اور آنے کی روٹی دیتا تھا۔ پھر دال چار آنے کی کر دی اور روٹیاں مفت، جتنی بھی کھاؤ۔ ویسے دو سے تین کھاؤ تو مذاق مذاق میں کہہ جاتا

ہے، مکتا ہے جلاتی بھوک زہر کر نہیں سکتا۔"

غلام حسین ہنس۔

"ساتھ ہی اس نے اوجھری بھی شروع کر دی۔" احمد شہد نے بات بدلتی ہوئی  
 "مفت روٹیوں کے لالچ میں لوگوں نے دو دو ساہن خانے شروع کر دیے۔"

"ہوشیار آدمی ہے،" غلام حسین نے کہا۔

سلیم دیوار کی طرف منہ کئے لیٹا خزانے لینے لگا تھا۔ احمد شہد اور غلام حسین۔  
 سکریٹ ختم کر کے فرش پر بچائے تو احمد شہد نے بجلی بچا دی۔ ساتھ ہی ریڈیو بند کر دیا۔  
 اب کمرے میں تاریکی تھی۔ شام کو خوش وقتی پہ ختم ہوئی تھی مگر مستقبل کے بارش پر  
 بے یقینی کی کیفیت سب پہ جاری تھی۔ ہندوستان کی دشمنی اور اس کے رد و عزمت۔  
 جذبات و اوس میں موہن تھے۔ آخر اعصاب کی تھکاوٹ اس پہ غالب آئی اور بند۔  
 انہیں ہلا میں لے لیا۔۔۔ سوائے ایک سرفراز کے۔

سرفراز کی آنکھیں ٹوٹیں وا تھیں جیسے کہ آنسوؤں نے خند کا مڑا کبھی چکھائی نہ ہو۔  
 شروع شام سے اس کے دل میں ایک نامعلوم سے غصے کا اہل تھا جو تھوڑی تھوڑی  
 کے بعد مڑاٹھا اور پھر دب جاتا تھا۔ اب تاریکی ہونے پہ وہ زود پوش روا تیار کیا تھا اور  
 بٹھائے نہ بیٹھتا تھا۔ لٹک آٹکھوں کے عقب میں صرف دو عکس تھے۔ جنگ اور  
 اوجھری۔

جب اس نے دیکھا کہ سب سو چکے ہیں اور خزانوں کی آوازیں تینوں جانب سے  
 پیدا ہو رہی ہیں تو سرفراز نے حسب عادت اپنے اندر ہی اندر بولنا شروع کر دیا۔  
 دو چار ملہ کی بات نہیں، دو چار برس کا قہقہہ ہے، مگر یوں جیسے ایک ہی وقت میں  
 ایک ساتھ میرے سامنے کھڑے ہیں۔ مجھے اس کی ایک ایک بات ڈکھائی دے رہی ہے۔ اس  
 رات کو جب اوجھری پکی تھی اور لالے نے اپار کی مدد سے روٹی کھائی تھی تو ایک بے  
 عرصے کے بعد میں نے آخر لالے کو پی پی کے ساتھ لیٹے ہوئے دیکھا تھا۔ آدمی رات کے  
 وقت میری آنکھ نکل گئی تھی۔ آسمان پر نیلری بولتی ہی جا رہی تھی۔ لالے کا بستر خالی تھا۔

میں نے آنکھیں مل کر دیکھا تو لالہ بی بی کے بستر پہ لیٹا تھا اور اس میں ہلکی سی جنبش تھی۔  
 مجھے پتا چل گیا کہ دونوں جاگ رہے ہیں۔ میں اس وقت آدمی نیند میں تھا مگر مجھے یاد ہے  
 کہ میں دونوں کو ساتھ ساتھ لیٹا ہوا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا کیونکہ کافی عرصہ پہلے مجھے کچھ  
 ایسا قسم ہوا تھا کہ بی بی اور مالے کو کچھ ہو گیا ہے۔ لالہ سارا سارا دن باہر پھرتا رہتا تھا اور  
 بی بی نے بچہ گزروں کو کوستا اور مارنا شروع کر دیا تھا۔ جب بی بی اُن کو مارتی تھی تو میں انہیں  
 باہر لے جاتا تھا۔ بچہ گزروں کو وقت بے وقت رونے کی عادت پڑ گئی تھی جس روز بی بی  
 اور جھری پکاتی تھی مالہ منہ بنا کر اٹھ جاتا تھا۔ پھر کبھی کبھی وہ دودھ کا کورہ پی سیکرنا ورنہ  
 کھائے پئے بغیر بستر پہ لیٹ کر سو جاتا تھا۔ بی بی نے اس کا دھیان کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس  
 شہم کو مالے نے منہ تو بنایا مگر اٹھ کر نہیں گیا، روئی ختم کر کے بیڑھی پہ بیٹھا بی بی کو دیکھتا رہا  
 تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو صحن میں ڈک کر اس نے ایک  
 بچہ گزروں کو پیار سے ہاتھ لگایا تھا۔ اگلے روز بھی جب وہ سویر کا ٹھک سے گھر آیا تو اس کا  
 رنگ زرد تھا اور کپڑے پسینے سے بھیکے ہوئے تھے، مگر اس کے چہرے پہ ایک عجیب خالی  
 خالی سا اطمینان تھا اور مزاج کھلا ہوا تھا۔ لالہ دونوں بچہ گزروں کو گود میں لے کر دیر تک اُن  
 کے ساتھ کھیلتا رہا تھا۔ اُس روز کے بعد مالے نے گھر سے غائب رہنا چھوڑ دیا اور زمین پہ  
 دھیان دینا شروع کر دیا تھا۔ سال کے گزرنے کا پتا بھی نہ چلا تھا۔ اُس سال کی ہر ایک  
 بھولی بھولی بات مجھے یاد ہے، مگر یوں لگتا ہے کہ اُس عرصے میں وہ وہی بڑے واقعات  
 ہوئے تھے۔ میں نے آنکھیں جماعت کا دلینے کا امتحان دیا تھا۔ ہمارے ہیڈ ماسٹر کو میری  
 پڑھائی پر برا مان تھا۔ اُس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ وظیفہ لگ گیا تو سکول کا نام بن جائے  
 گا۔ مالے نے تین مہینے تک مجھے سارے مضمونوں کی تیاری کرائی تھی۔ بی بی نے کتنا نماز  
 پڑھ کر دُعا مانگا کرو۔ میں روز رات کو کھانے کے بعد مسجد میں جاتا اور نماز ادا کرنے لگا  
 تھا۔ وضو کرنے پر مجھے اپنے بدن میں عجیب سی ایک جتنی کا احساس ہوتا جیسے جسم کے کچھ  
 ڈھیلے اٹھلے، کھڑکھڑاتے ہوئے حصے ایک دوسرے سے جوڑ کر خوب کس دیئے گئے  
 ہوں۔ نماز پڑھنے کے بعد میں گزرا کر دُعا مانگتا اور گزرا نے کے دوران چہرے پر روتی  
 ہوئی شکل پیدا کرنے کی کوشش کرتا۔ یا اللہ، میں دل میں پکارتا کہ اگر میرا وظیفہ لگ جائے تو  
 تمکا دھو کر، ہوں کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تیری مسجدوں میں نماز جماعت ادا کرتا اور تیری

عبادت کرنا رہوں گا۔ دُعا مانگنے کے دوران اللہ میں کی یہی سفید ڈالھی والی عورتوں  
آنکھوں کے سامنے رہتی جس میں وہ سر پہ بڑی سی سفید پٹری باندھے، آسمان سے  
میں اپنا چہرہ زمین کی جانب جھکائے میرے ہر قول اور فعل کو تاک رہے ہوتے تھے۔ چنانچہ  
میں سخت محنت اور لمبے لمبے سبق یاد کرنے کے باوجود دل میں ایک بے چینی سی چیز  
تھی۔ مگر رُخسار کر دُعا مانگنے کے بعد دل پہ اطمینان کا پردہ چھا جاتا تھا۔ میں مسجد سے  
بی بی کستی، ”اللہ تیرے لالے کو بھی ہدایت دے۔ اس نے تو کبھی مسجد کی شکل ہی نہیں  
دیکھی۔“ بی بی سچ کستی تھی۔ لالے نے میری ہوش میں کبھی نماز نہ پڑھی تھی، سوا سوا  
جنازہ کے، جو کھڑے کھڑے ہی پڑھ لی جاتی تھی۔ کئی جنازوں پہ میں لالے کے ساتھ  
کرتا تھا۔ اسی طرح میں نے نہ کبھی اسے کو آور نہ چاہے کو نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ بی بی  
بنت من کر لالہ ہنس دیتا۔ ”میں اللہ کے بندوں کی مدد کرتا ہوں“ وہ کہتا۔ ”یہ بھی ٹاپ  
کلم ہے۔“ لالہ بھی سچ کہتا تھا۔ اُسے میں نے کبھی کسی چھوٹے بڑے شخص کے ساتھ  
سے پیش آتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔ جب زمین ٹھیکے پہ تھی تو ٹھیکے والے اپنے ڈکڑے ناز  
ٹھیکہ کم کرا لیتے تھے، جب ہتھ دیر کے لئے آدھے پر مزارعوں کے حوالے کی تو ان کی ٹنگ  
دستی کی داستانیں سن کر لالہ آدمی سے زیادہ جس انہیں چھوڑ دیتا تھا۔ بی بی اس سے  
جھگڑتی تھی اور زمین اُس سے لے کر چاہے کے ہاتھ میں دینے کی دھمکیاں دیتی رہتی تھی۔  
لالہ ہر دفعہ ہوتا تھا۔ اگر وہ کسی شر کے سکول میں ہوتا تو اُس کے جانے پر ہڑتال ہو جاتی کہ  
گھوس پھر گھوس ہوتا ہے۔

دُغینے کے اجتماع سے پہلے میں بابے چلے شہ کے مزار پر گیا جو ہمارے گھوس سے  
آدھے کوس کے فاصلے پر تھا۔ مزار کی دیواریں سنگ مرمر کے سے سفید پتھر کی تھیں جن پر  
لوگوں نے اپنی فتمیں لکھ لکھ کر انہیں بھر دیا ہوا تھا۔ میں نے بھی ایک کونے میں خلل لگا  
ڈھونڈ کر مرنے کے والی کالی چٹل سے اپنی منت کی تحریر لکھی، ”ہاجی، آپ کی دُعا سے  
میرا وظیفہ لگ گیا تو میں اپنے پہلے دُغینے کی رقم سے آپ کی خدمت میں پانچ روپے  
چھ حلو پیش کروں گا۔ سکول سے چھٹی ہونے پر سیدھا گھر آنے کی بجائے میں ہر روز مزار  
سے ہو کر نور اپنی کھس ہوئی منت کو پڑھ کر آؤں جس سے میرے دل کو تسلی ہوتی تھی۔  
اجتماع شر کے اجتماع بورڈ ہائی سکول میں منعقد ہوا تھا۔ میں نے پورے پورے پانچ

حل کئے اور گھر آئے پالے نے دوبارہ مجھ سے حل کروائے۔ آخری پرچے کے دن لالے نے اعلان کر دیا کہ بس، سمجھو کہ اللہ کے فضل سے وظیفہ مل گیا۔ نتیجہ نکلا تو میرا وظیفہ درختوں سے رہ گیا۔ نتیجہ تھے کے بعد میں گھر سے نکل کر اپنی زمین کو چھا گیا اور ایک کھیت کے کنارے دیر تک بیٹھا رہا تھا۔ میرے دل پر غم کا بوجھ تھا۔ جب شام پڑ گئی تو لالہ مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں آ نکلا اور مجھے اٹھ کر واپس لے گیا۔

"وہ بھی واہ، وہ میری سُرُخ آنکھوں کو دیکھ کر بولا، "جوان آدمی ہو، رونے کی کیا بات ہے۔ اب میٹرک کی تیاری کرو،" وہ ہنسا۔ "وظیفے کی رقم بھی زیادہ ہوگی۔" مجھے خاموش دیکھ کر وہ بولا، "تیری تو ساری عمر پڑی ہے، تجھے پتا ہے۔" وہ چلتا چلاڑک گیا اور میری ٹھوڑی کو ہاتھ سے اٹھا کر بولا، "تیری عمر پاکستان جتنی ہے۔ جب تک پاکستان رہے گا تو بھی جوان رہے گا۔"

"ہا تو مجھے تھن ٹٹ کرنا تھا،" میں نے اس سے کہا۔

"ابے کی کیا بات ہے،" لالہ اس کر بولا، "تو ابے کو نہیں جانتا۔ وہ مذاق کیا کرتا

تھا۔"

لالے کے ساتھ گھر جاتے ہوئے میرے دل کو کچھ تسلی ہوئی، مگر اس دن کے بعد نہ میں بابے چلے کے مزار پر گیا اور نہ ہی میں نے مسجد کا رخ کیا، بی بی کستی، "تھ تھ تھ،" اللہ میاں کو وظیفہ لگنے کی رشوت دیتے تھے؟ ایسی نمازیں قبول نہیں ہوتیں۔"

لالہ اس کر کہتا "چھوڑ اس کا بیچھا، محنت کرنے دے، نمازوں سے کیا ہوتا ہے۔"

"ہائے کفر کا بول مت بول،" بی بی جواب دیتی۔ "خدا سے ڈر۔"

مجھے حیرت ہوا کرتی تھی کہ بی بی خود تو کبھی نماز نہیں پڑھتی مگر دوسروں کو تلقین کرتی رہتی ہے۔ ایک بار میں نے پوچھا تھا۔ "بی بی، تم نماز کیوں نہیں پڑھتیں؟" تو پہلے چپکلی اور پھر غمزہ سی ہو کر بولی تھی، "ہم کس گنتی میں ہیں۔ اللہ ہمیں بخش دے گا۔" گھٹوں میں صرف چند ایک بہت بوڑھے یا وہ غریب بچے جن کے والدین نے انہیں مسجد میں داخل کرا دیا تھا نماز پڑھا کرتے تھے۔ باقی کے لوگوں کو اپنی اور زمین اور آسمان کی باہمی ہمتوں سے ہی فرست نہ ملتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد بات گئی گڑری ہو گئی، میں نے پھر سے پڑھائی کی محنت شروع کر دی۔ میرا حوصلہ نہ ٹوٹا، کو بچپن کے یقین کی وہ کیفیت پھر

لوٹ کر نہ آئی۔ میرا دل ڈمگ گیا تھا۔

والے نے آٹھ ایکڑ زمین تیار کر کے اپنے ہاتھ سے کھد کی فصل بوئی، جس میں میں نے بھی برابر کا ہاتھ بٹایا۔ یہ اُس سال کا دوسرا بڑا واقعہ تھا۔ کچھ زمین ہماری محنت سے لائق ہوئی، کچھ آسمان اُس سال صوبن رہا پھر چارے احمد نے ایک نمبر کے گاڑھے رس والے ایسی کھد کا جج حاصل کرنے میں مدد کی، فصل ایسی گھنی بنی کہ سورج کی روشنی زمین پہ نہ پڑتی تھی اور کھیت میں ایک قدم چلنا دشوار تھا۔ دوسرے گاؤں کے زمیندار اُس آٹھ ایکڑ کھد کے پھل کو دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ ایک ایک گنا پونے کے مقابلے کا سونا اور بانس کی ٹائید اُونچا اور وزن میں دونوں سے بھاری تھا۔ چُونے پر اُس کے رس سے شرہ نکلتی تھی۔ گاؤں کے لڑکے ایک سرے سے داخل ہو کر دوسرے سرے تک دوڑ کے مقابلے کی شرطیں لگاتے تھے، اور جب دوسری جانب نمودار ہوتے تو پٹھری کی دھار کی ٹائید تیز پتوں کے چیر اُن کے چروں اور ہاتھوں کو لہولہاں کئے ہوتے تھے۔ لالے کو جب ہا چلا کہ اس کھیل سے فصل کا نقصان ہو رہا ہے تو اُس نے انہیں سختی سے منع کر دیا۔ انہی دنوں ملک جمائگیر کی شوگر مل کا ایک کرشر چالو ہو گیا۔ اُس مل میں ملک جمائگیر کا تیسرا حصہ تھا جس کے پیسے اُس نے ایک مڑلج بیج کر ادا کئے تھے۔

”ایڈسٹری“ ملک جمائگیر نے اُننگل اٹھ کر کہا تھا جب میں بھی لالے کے ساتھ اُس سے ملنے کے لئے گیا تھا۔ ”اب ہماری نجات ایڈسٹری میں ہے۔ اعجاز۔ ایوب غلن کا زمین ایڈسٹری کی طرف ہے۔ کیا خبر کہ کل کو یہ زمینداروں کے ساتھ کیا کرے۔ خود یہ ہری پور کا رسلدار یا رسلدار کا بیٹا جو کچھ بھی ہے، زمینداری سے اس کا کوئی تعلق واسطہ نہیں۔ ہر طرف اصلاحات کا شور مچا ہوا ہے۔ نہ جانے کس وقت یہ مارشل لاء کے زور پہ زمینداروں کا پانی صاف کر دے۔ اسی لئے بھائی، ابھی سے دُور اندیشی کرنی پڑے گی۔ جدھر کی ہوا چلے اُدھر کو ہی منہ کر لو، فاصلہ جلدی طے ہوتا ہے۔ کیوں، کیا غلط کہتا ہوں؟“

”بالکل نہیں،“ لالے نے جواب دیا۔ ”بڑی پتے کی بات ہے۔ دُنیا میں آج کل صنعتی دور ہے۔“

”مُہ تو پڑھے لکھے آدمی ہو، اسی واسطے تمہارے سامنے کُل کر بات کرتا ہوں۔ ہمارا اپنا طبقہ بھی کوئی فرشتوں کی نسل سے نہیں ہے۔ لکیر کے فقیر ہیں۔ گلے کاڑھ پھٹا

پھٹ جائے مگر قدم برابر زمین ہاتھ سے سیس چھوڑتے۔ جب میں نے مربوہ بیچا تو ٹو جاتا ہے اپنی ہی برادری نے میری کتنی بدنامی کی تھی، مگر دو سال میں میں دو مربوے اور خریدوں گا تو پھر ان کی شکل دیکھنے والی ہوگی۔ آنکھیں کھلی رہ جائیں گی۔"

"دورست کہا، ملک جہانگیر" لالے نے کہا، "انگلینڈ اور امریکہ میں جب صنعتوں کا دور دورہ ہوا تو اس کے بعد وہ ساری دنیا کے لیڈر بن گئے تھے۔"

"واہ بھی اعجاز" تیرے ساتھ بات کر کے مڑا آ جاتا ہے۔ سویرے شام تک ان پڑھ کسانوں کے ساتھ دماغ کھپا کھپا کے میرا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اب میری بات کو غور سے سن۔ تیرا دماغ تو صنعت کی بات تک خوب جاتا ہے۔ مگر میری دور اندیشی آگے تک پہنچتی ہے۔"

"آپ کی دور اندیشی کی کیا بات ہے، بھائی جہانگیر" لالے نے کہا۔

"بھائی ای ای۔۔۔" ملک جہانگیر سمجھنے کے انداز میں بولا۔ "صنعتیں لگانا کوئی آسان کام نہیں۔ ان کی مشکلات بھی ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ اب کی کمین مزارعے ملا جا کر دو ڈھائی سو جانیں میرے رزق پر پلتی ہیں۔ ان میں سے ایک کی بھی بچاں نہیں کہ میری بات کے آگے اونچ نیچ کرے۔ مگر مل میں یہ بات نہیں ہوتی۔ کوئی مزدور ہو یا کارمگر، یہ کسی کی رعایا میں ہوتے۔ آٹھ گھنٹے کام کیا اور گھر کی راہ لی۔ بیگار کا تو تصور ہی نہ کرو۔ اور ٹائم کی حکمران، تنخواہ کا تقاضا پھر حکومت کی طرف سے سوتیں، سال کے بعد چھٹیاں، بیماری کی چھٹیاں، ڈیسری بناؤ، ریسٹ ڈوم بناؤ، یہ بناؤ، وہ بناؤ، کوئی تھوڑے بکھیرے ہیں؟ ابھی ٹیکسری چائو نہیں ہوئی اور یونین بنانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ باہر سے شریسند لوگ اگر لیڈر بن جاتے ہیں۔ سمجھ گئے عام؟"

"ہاں،" لالہ بولا، "یہ باتیں تو ساتھ چلتی ہی ہیں۔ زمین کی بلا شہادت کہاں ملتی ہے؟"

"میں نہیں سمجھے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔" ملک جہانگیر بولا۔ "یہ لیبر یونین کا قبضہ ہے بھائی۔ شمس تو یونین دو نمین کے قصوں کا اچھی طرح علم ہے، تجربہ بھی ہے۔ اسی کام میں تم نے مار کھائی ہے۔ اب اس تعلق واسطے کو کام میں لانے کا وقت ہے۔"

لالہ خاموشی سے جہانگیر کو دیکھتا رہا۔

”کننے کا مقصد یہ ہے بھائی اعجاز کہ سیر کے معاملے میں تمہارا اثر روشن ہو۔ کام آسکتا ہے۔ میں نے اپنے حصہ داروں کو تسلی دے دی ہے۔ تمہیں چاہئے ٹینڈر کے اعوان ہیں، اپنی برادری ہے، میں غیروں سے بھائی چارے کا روادار نہیں، کاروبار معاملہ ہے، سو باتیں ہوتی ہیں۔ ہمارا سب سے پہلے یہ فرض بنتا ہے کہ اپنے دو گنا دیر کر رکھیں۔ ایک وقت میں ملک حمید تمہارے اوپر ہاتھ ڈالنے کو پھرتا تھا۔ میں اس سے کہلا دیا، نال نہیں، باہر آ جا، ہمارے گھرانے اٹھ کھڑے ہوئے تو میں ان سے لک، نہیں چل سکتا۔ تو بھائی اعجاز، ایک دوسرے کی مدد ادا سے ہی آگے بڑھا جاتا ہے۔ تم سے کہلا دیا ہے، ہم اول نمبر سٹ دے کر اٹھائیں گے اور ادائیگی نقد۔ اور تمہیں کیا پائے؟ میں نہیں کہتا کہ یہ کرد اور وہ کرو۔ سچ پوچھو تو مجھے ان باتوں کی کوئی سمجھ ہی نہیں۔ تم تجربہ کار ہو، جو مناسب سمجھو کرو۔ مقصد یہ ہے کہ مل چلتی رہے۔“

مل کا پسا کر شرچہ تو وعدے کے مطابق ملک جمالتگیر نے ایک کھل چھوڑ کر انھوں کے آٹھ کیکڑن اٹھایا اور پیسے ایک مہینے کے وقفے پر ادا کر دیئے۔ ہمارے گھر میں پہلی بار اتنی نقدی آئی تھی۔ خوشی کے رنگ لالے اور بی بی کے چہروں سے ظاہر ہونے لگے تھے۔ مالے اور بی بی نے شوار قیضوں کے چھ سات سات سوٹ بنوائے۔ مجھے بھی تین سوٹ ملے۔ بچہ گزروں کے لئے نئے کپڑے آئے۔ سب کے سبے ایک ایک جوڑنی چلوں کا سوا دیا گیا۔ اس کے علاوہ بی بی نے چاہے احمد کے سارے کنبے کو کپڑوں اور جوتوں کا ایک ایک جوڑا بھیجا۔ جب ہاسانیا جوڑا اور پٹواری چپل پہن کر ملنے آئے تو اس کے پر زمین پر نہ پڑتے تھے۔ میرا قد کاٹھ بھی بھل رہا تھا مگر ہاسا تو ایسا گھرو جوان نکلا تھا کہ اس کا سزا سن کو ہنوتا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ اب بھی میری نظر غیر ارادی طور پر کم از کم ایک بار اس کی ٹانگوں کے نیچے چلی جاتی تھی اور اس کا ذیل ڈول دیکھ کر دل میں حیرت انگیز خیالات آیا کرتے تھے۔ گلوں کے درزی اور موچی کی نظر میں تو ہماری قدر و قیمت بڑھ ہی گئی تھی، دوسرے لوگوں کے رویے میں بھی احترام کی جھلک آگئی تھی۔ یہاں تک کہ کئی لوگ اب مجھے کو بھی سرفرازے کی بجائے بے تکلفی سے ”چوہدری“ کہہ کر مخاطب کرے لگے تھے۔ کبھی کبھی جب بی بی بریکیل تذکرہ کرتی کہ یہ سب ملک جمالتگیر کی مہربانی کی بدولت ہوا ہے تو لالہ خفا ہو کر کہتا ”مہربانی کیسی؟ کیا گنا اس نے بچا تھا، جن تو رحمت اس

نے کی تھی؟ ہمارا گنا پوری تحصیل میں اول نمبر ہے۔ گڑ نہیں دیکھا، زوہ پانچ منٹ بھی نہیں اہلتی اور گزراہ کے اندر جمنے لگتی ہے۔ مہربانی! مہربانی تو میں اس کے ساتھ کر رہا ہوں۔ دو جھگڑے اب تک بننا چکا ہوں، ورنہ نہ مل چلتی نہ قرضہ شروع ہوتا۔ مزدور پچہرے اچھے ہیں، ابھی تک میری عزت رکھ رہے ہیں۔"

"اپنا ہی بھلا کر رہے ہو؟" بی بی جواب دیتی۔ "نہ مل چلتی نہ کمار کا مول پڑتا۔ گڑ پکا کر ہاتھ میں کیا آتا تھا؟ اوپر سے چوبیس سیر یعنی رعایتی بھاؤ پہ ملی وہ الگ۔"

"گڑ پکا کر ہمارا گزراہ تو ہو جاتا،" لادہ کہتا، "مگر مل نہ چلتی تو جہانگیر کا کھاڑا ہو جاتا۔"

"اول نمبر کمار کا بیج تو ابے نے ہی ل کر دیا تھا نا؟" بی بی جواب دیتی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اوجھری والی رات کے بعد جب لالے اور بی بی کا سوک بھل ہوا تھا اس وقت سے بی بی ہر لحاظ سادہ بات پر اپنی ٹانگ اوپر رکھنے کی کوشش کرتی تھی، اور لادہ آخر میں چُپ ہو رہتا تھا۔ مجھے خیال آتا تھا کہ لالے کے دل میں کوئی گناہ گاری تھی جس کا لہلی کو پتا چل گیا تھا اور وہ اس کا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اگلا سال سارے کا سارا اچھا گڑ راتھ سوائے آخر کے دو مہینوں کے۔ میں نے دسویں کے امتحان کے لیے دل لگا کر محنت کی تھی۔ مالے نے بیج کے لیے ایک کنال کمار کھڑا رکھ لیا تھا۔ اگلے سال ہم نے دس ایکڑ کمار بجا اور صرف دو ڈھال ایکڑ گھر کی گندم کے واسطے رکھ لے۔ بیج والے کنال میں سے بی بی نے زور لگا کر دو چار مرلے کمار کا گڑ پکوا لیا تھا۔ کتنی دیر ہو گئی مجھے تازہ گڑ کھائے ہوئے۔ دو سال! گرم گرم ادھ جے گڑ کو پچھلے ہوئے مکھن میں ڈبو کر باجرے کی روٹی کے ساتھ کھانے کا مزا آج بھی میری ذہن پر ہے، گویا ابھی ابھی کھا کے بیٹھ ہوں، گو دو سال سے میں نے نہیں چکھا۔ عجیب بات ہے۔ کیا سب لوگ میری طرح وقت کے اندر آگے پیچھے پھرنے کی اہلیت رکھتے ہیں جیسے کہ گڑری ہوئی عمر، سامنے کی عمر اور آنے والی عمر کی کوئی مقرر جائے مقام ہی نہیں؟ اس سال کے آخر تک کی دو خوش گوار باتیں مجھے یاد ہیں۔ ایک خانوال کا جلسہ تھا۔

"اپنا پیر اندر رکھو،" جہانگیر نے لالے سے کہا تھا۔ "بڑا موقع ہے، بھاشانی کا جلسہ ہے۔ اس میں شریک ہونا ضروری ہے۔ اور کوشش کرو کہ اگر لیزروں کے ساتھ نہیں تو

سنج کے آس پاس بکھلتی دیتے رہو۔ ایسے جھونکے سطح کے دوڑوں پر اثر درمیان ہوتا ہے۔  
 ہے۔“

میرے امتحان ہو چکے تھے۔ زمین بھی اُس دوران میں فارغ تھی۔ میں۔۔۔ کے ساتھ جہے پہ اصرار کیا۔ لاہر مغل پورے کی ایک مزدور پوئین اور کچھ کسان میں۔ کے فائدوں کے جتنے میں شامل تھا۔ ہم بس یہ سوار ہو کر خانوالہ پہنچے تھے۔ اتنا میرے نے ہائی بار دیکھا تھا۔ پہلے پہل تو میرا جی گھبرانے لگا تھا مگر کچھ ہی دیر کے بعد جوہر خوش مزاج جوش و خروش دیکھ کر مجھے تسلی ہو گئی اور جوں جوں وقت گزرا، کامیابی میں گھٹتا جاتا گیا۔ بیسیوں ہی مختلف جھنڈے اور دینر چھوٹے بڑے باسوں پہ بندھے جوہر کے سروں کے اوپر اوپر لہرا رہے تھے، زیادہ تر این۔ اے۔ پی۔ کے دینر تھے مگر کئی مختلف رنگوں اور ڈیزائنوں کے کسان اور مزدور ٹھیکوں کے کتے اور پرچم سارے میدان پر ایسے پھرنے لگے۔ جیسے شادیوں کے موقع پر رنگ برنگی جھنڈیوں کی قطاریں۔ بوٹوں کی تہ بڑی تعداد کے باوجود مزید جلوس آکر شامل ہوتے جا رہے تھے۔ ہر ایک جلوس کے ساتھ کم از کم ایک ڈھوپچی ضرور ہوتا تھا جس کی تھاپ پہ چند لوگ آگے آگے ہاتھ بٹا کر ضرور آتے تھے۔ بہت بڑا سنیچ تھا جس پہ چالیس پچاس لوگوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی اور صرف دس بارہ کرسیاں رکھی تھیں۔ سنیچ کے ایک کونے پہ باروں سے بھرا بڑا ڈکڑا رکھا تھا۔ مائیکروفون پہ ایک دس بارہ سال کا مزدور لڑکا کھڑا، بھابی کی انگلی پر نظم گا رہا تھا۔ جہے بڑے لیڈروں کی آمد کی خبر تھی۔ بھنڈارد صاحب، ملک صاحب، انصاری صاحب، صاحب، بخش صاحب مگر سب سے زیادہ اشتیاق مولانا بھاشنی کے بارے میں تھا۔ مولانا ہوتا تھا کہ کسی نے بھی اُن کو دیکھ نہ رکھا تھا۔ میرے خیال میں صرف ایک صورت تھی جس کا چہرہ مولانا صاحب تھا۔ بس ایک ایسی چوڑی سفید دازمی ہر جانب پھیلی ہوئی دکھائی دیتی تھی کیونکہ ان کا نام مولانا تھا۔ میں نے کچھ لوگوں کو چہ میگوئیاں کرتے ہوئے سنا کہ مولانا بھاشنی کیونست تھے۔

”لالہ، کیونٹ کیا ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مردوں اور عجمی کے رہنے والوں کو کیونٹ کہتے ہیں“ لالے نے مختصر جواب

میری تسلی نہ ہوئی۔ دس اور چین کے رہنے والوں کو تو روسی اور چینی کہتے ہیں، میں نے سوچا۔ ”لالہ“ میں نے پوچھا۔ ”مونا بھاشانی کیونسٹ ہیں؟“  
 ”نہیں نہیں،“ لالہ سختی سے بولا، ”خدمت خلق کرنے والے خدا خوف آدمی ہیں۔ بہت بڑے لیڈر ہیں۔“

میرا ذہن مزید گنڈھ ہو گیا۔ آج تک مجھے کیونسٹوں کے بارے میں پورا علم حاصل نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا مزید پتا چلا ہے کہ کیونسٹ لادھب ہوتے ہیں۔ کئی بار ارادہ کیا ہے کہ کسی علم والے سے دریافت کروں، مگر موقع ہی نہیں ملا۔ میں بے علموں کے گروہ میں پھنس گیا ہوں۔ یاروں کے یار ہیں مگر ایک نمبر کے جاہل ہیں۔ سارا سارا دن اور آدمی رات تک کھاتے اور بک بک کرتے رہتے ہیں اور پھر بستر پر لیجے پڑ کر سو جاتے ہیں۔ میرا خیال نہیں کہ میں سے ایک بھی اس دفعہ پاس ہو۔ ایک میں ہی ہوں جیسے نیند آتے آتے ہی آتی ہے۔ پچھلے سال ہمارے انگلش کے پروفیسر میر صاحب کے بارے میں بھی افواہ تھی کہ کیونسٹ ہیں۔ مگر مجھے تو وہ بہت اچھے لگتے تھے، ٹیکسٹر کا ذرا مہ کرانے کی تیاری کر رہے تھے۔ پھر چانک ان کی تبدیلی ہو گئی۔ کچھ لوگ کہتے تھے انہیں ٹکل دیا گیا ہے۔ واللہ اعلم کیا قصہ تھا۔

”لالہ، وہ دو آدمی کہہ رہے تھے مونا بھاشانی کیونسٹ ہیں۔“ میں نے کہا۔  
 ”جھوٹ بولتے ہیں،“ لالہ بولا، ”انہیں پتہ ہوتا ہے کہ انہیں دوست ہونے سے ہلا کوئی کیونسٹ ہو جاتا ہے؟“

سب سے پہلے، حجاب اور سرحد کے لیڈر آئے، ملک صاحب اور شیخ صاحب، پھر صاحب اور کلو صاحب، خان صاحب اور چنگیزی صاحب۔ یہ سب لیڈر اپنے اپنے جگہوں پر آئے تھے۔ نعروں اور دھماکوں کے شور میں جیسے جیسے یہ لیڈر آتے گئے، لوگوں سے دو دو چار چار بار اٹھا کر ان کے گلے میں، جو پہلے ہی ہاروں سے مدے تھے، پہنائے جاتے رہے۔ سٹیج پر چڑھتے ہی وہ دونوں بازو ہوا میں بلند کر کے جھوم کے نعروں کا جوالب دیتے اور کرسیوں پر بیٹھ جاتے۔ پھر ایک دوسرے کی جانب جھٹک جھٹک کر باتیں کرتے، لوگوں کی ریل ریل دیکھ کر خوشی سے ہنستے، انتظامیہ کے چھوٹے موٹے لوگوں کے ساتھ غیر معمولی انکساری سے مصالحتے کرتے، اور کتاوتوں کے پچھلے دروازے کی جانب مڑ مڑ

کر دیکھتے۔ مجمعے میں اپیل تھی۔ لوگ نعرے لگا لگا کر تھک جاتے تو ایک جانب سے تالیوں کی لہرائی ہوئی چوڑی چوڑی زون میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل جاتی۔ آخر جب بچوں کی نظروں اور نوجوانوں کی اٹاؤ کا تقریروں سے مجمعے کی بے تابی نہ سنبھلی تو دلدار بھی صاحب جو علاقے کی کسان تنظیم کے سیکرٹری تھے، اٹھ کر مائیکروفون پر آئے۔ اُٹھوں نے ہاتھ بلند کر کے مجمعے کو خاصوش کرایا اور اپنی تقریر شروع کی۔ لوگ تقریر سے لگے۔ دلدار یعنی صاحب اپنی تقریروں کے لئے مشہور تھے، مگر میری حالت مختلف تھی۔ یہ میرا پہلا جلسہ تھا۔ میرا دھیان تقریر کی بجائے دوسری چیزوں پر تھا۔ میں الفاظ کی بجائے بولنے والے کی آواز کے زیر و بم کو محسوس کر رہا تھا۔ پھر میں مقرر کے بازوؤں، اس کے سر، ہاتھوں، کندھوں اور سارے جسم کی جنبش کو دیکھ رہا تھا۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اس کی جگہ پر اگر میں کھڑا ہوں تو کیسا محسوس کروں۔ پھر میں نے دگوں کے بیکراں هجوم پر نظر دوڑائی تو میرا دل لرزنے لگا تھا۔ سٹیج کے عقب میں لیڈروں کے داخل ہونے کا جو رسہ تھا اس پر بھی میری نظر تھی۔ میں سرید احمد خان کی تصویر سے واقف تھا۔ آملن پالہ تعلی کی جو صورت میرے ذہن میں تھی وہ سرید احمد خان سے ملتی جلتی تھی۔ اس روز میں اللہ میاں اور سرید کے چچ کی شکل دے لے موہنا بھاشانی کی آمد کا منتظر تھا۔ پھر ایک بار جو میرے کھن تقریر کی جانب راغب ہوئے تو میں سنتا ہی چلا گیا۔

"یہ کون لوگ ہیں۔۔۔" دلدار یعنی صاحب ہاتھ ہلا ہلا کر کہہ رہے تھے۔ "جو ہمارے علاقے کی متروکہ زمینوں پر آکر قابض ہو گئے ہیں؟ ان ناجائز قبضہ جت کے ذمہ دار کون ہیں؟ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ اس حق تلفی کے ذمہ دار وہ حکومتی کارندے ہیں جنہوں نے دوسرے ضلعوں سے ہی نہیں بلکہ دوسرے صوبوں سے لوگوں کو یہاں داکر آبا کیا ہے جنہوں نے بڑا نواسے کی جھیل چکو کی زر خیز - زر خیز۔۔۔ سونا اگلنے والی زمین بڑے بڑے استعمالی زمینداروں کو عنایت کی ہے لیکن جو محنت کش اپنے خُون اور پسینے سے یہ سونا اگاتے ہیں وہ کل بھی غریب کسان اور کھیت مزدور تھے، آج بھی غریب کسان اور کھیت مزدور ہیں۔ یہ حکومتی کارندے کون ہیں جنہوں نے جعلی معاہدوں کے لئے قانون بنائے ہیں جنہوں نے قانون بنایا ہے کہ دل اور لکھنؤ کا رہنے والا صرف ایک طلبہ میان دے کر چھتیس ہزار پونٹ الاٹ کر سکتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ پاکستان ہے یا



سامنے سے ہٹ کر رستہ صاف کرتے ہوئے آئے۔ ان کے نرنگے میں ایک چھدری دلا رہی تھی۔  
سیاہ رنگت اور بھاری سینہ والے شخص نمودار ہوئے۔ دلدار بھٹی نے مڑ کر دیکھا اور گری  
بچ منجھار اپنی تقریر روک کر بارو ہوا میں اٹھا دیئے۔

”حضرت مولانا بھاشانی صاحب تشریف لے آئے ہیں۔“ وہ بولے۔ ”ان سے  
استقبال کے واسطے حاضرین کھڑے ہو جائیں۔“ پھر دلدار بھٹی چیخ کر بولے۔ ”مولانا  
بھاشانی!“

”زندہ ہوا!“ جواب میں مجمع نے نعرہ لگایا۔

”ڈرا زور سے۔“ دلدار بھٹی ڈرا کر بولے۔ ”مولانا بھاشانی!“

”زندہ ہوا!“

”غازی بنگال!“

”زندہ ہوا!“

”جلیہر انسانیت!“

”زندہ ہوا!“

نغروں کے بیچ نوکرے کے باقی ماندہ ہر مولانا بھاشانی کو پہنا دیئے گئے۔ مولانا بھاشانی  
کو دیکھ کر مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ میں نغروں کے جواب میں زندہ ہوا کی گراہی کرتا رہا اور  
دل میں حیرت سے سوچتا رہا کہ کیا یہ مولانا بھاشانی ہیں؟ میرے ذہن سے سرسید احمد خاں  
اور اللہ میاں کی ملی جلی صورت آپ سے آپ غائب ہو گئی۔ اس شخص کی ٹھوڑی پر چند  
ہل تھے جن میں تقریباً آدھے سفید اور باقی کے ہندی لگے سرخ رنگ کے تھے، جلد ملی  
ہوئی سیاہ جسم گتھا ہوا مضبوط اور موٹا تھا۔ لباس کے نام کی ایک دھاری در قبض اور  
مختوں سے اونچی ہلکی سی گنگلی تھی۔ پاؤں میں ہوائی چپل اور ہاتھ میں لمبا سا لکڑی کا ڈنڈا  
تھا۔ پہلی نظر میں یہ آدمی ٹلنے سے کوئی کھیت مزدور دکھائی دیتا تھا جو ضعیف العمری کی وجہ  
سے کام ترک کر چکا ہو۔ صرف اس کی چال ڈھال جو بھاری بھاری قدموں والی تھی اور  
طور طریقہ جس سے وہ بیٹھ جاتے لوگوں سے مارتا تھا وہ مختلف تھے۔ ان میں ایک  
اعتماد سادگی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا ساری دنیا اس آدمی کی اپنی ہی ملکیت میں  
تھی۔

سنج پہ بیٹھے ہوئے سب لیڈر احترازاً ٹھک جھک کر مولانا بھاشانی سے ملے۔ مولانا بھاشانی نے سیدھا کھڑے کھڑے اپنا ہاتھ یوں بے تکلفی سے آگے بڑھایا جیسے ہاتھ میں بلکہ اپنے آپ کو پیش کر رہے ہوں۔ ان کے اس انداز سے میرے اندر ایک لمبی دوز مچی۔ پہلی بار مجھے انسان کی غیر مرئی طاقت کا احساس ہوا۔ میں سنج سے کچھ فاصلے پہ کھڑا تھا۔ مولانا بھاشانی نے کنگی اتنی اُدنی باندھ رکھی تھی کہ ٹخنوں سے اوپر چھ چھ انگلی ان کی سیاہ مگدروں کی سی پنڈلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ مجھے ایسے لگا جیسے وہ پنڈلیاں میری آنکھوں کے بالکل قریب آگئی ہیں اور میں نے دیکھا کہ ان کی موٹی جلد پر ترخنے کی وجہ سے سفید سفید باریک نگیروں کا جمل بنا تھا۔ سنج کے درمیان والی کرسی پر بیٹھ کر انہوں نے ہاروں کی ریاں گلے سے اتار کر میز پر ڈھیر کر دیں اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر جھوم کے نعروں کا جواب دیا۔ اس وقت میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ایک آدمی کے ہاتھ اٹھانے اور دوسرے آدمی کے ہاتھ اٹھا کر جواب دینے میں کیا فرق تھا۔ ایک لیڈر ہاتھ اٹھاتا تھا تو اپنے آپ کو دکھاتا ہوا معلوم ہوتا تھا دوسرا لیڈر ہاتھ بلند کرتا تھا تو یوں لگتا تھا جیسے اپنے سارے کھڑے ہزاروں لوگوں کے وجود کا اقرار کر رہا ہے۔ مولانا بھاشانی کے ہاتھ ایک ایک فرد کو پھوٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ خود میرے دل کے اندر اس لمس کو محسوس کر کے ایسا جوش ابھرا کہ میں نے گلا پھاڑ کر اپنے تئیں دن بھر کا سب سے اُدنیانہو نگایا۔ میری آواز پھٹ گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے دل کے گردا گرد ایک مضبوط حصار بندھ گیا ہو جو اسے ہر کسی یلغار سے محفوظ رکھے گا۔ اب علاقے کے مقامی اور ان کے بعد باہر سے آئے ہوئے بڑے لیڈروں کی تقریریں شروع ہوئیں۔ دلدار بھٹی صاحب کی تقریر کے بعد میری توقعات تیز ہو چکی تھیں۔ ان کے الفاظ دل میں خوف پیدا کرتے تھے مگر ساتھ ہی ایسے پُرکشش بھی تھے کہ مزید سنے کو جی کرتا تھا مگر بعد میں آنے والے لیڈروں کی تقریریں ٹن کر میں مایوس ہوتا گیا۔ ان کے الفاظ میں نہ بھٹی صاحب کے لہجے کی کات تھی نہ ان کے الفاظ کی خطرناک لٹکار۔ یہ لیڈر بول تو جوش سے رہے تھے مگر جیسے 'مذہب انداز میں غریبوں اور محنت کشوں کے حقوق، جمہوریت اور دیگر موضوعات پر بہت کر رہے تھے جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ان کی باتوں میں میری دلچسپی ختم ہوتی گئی۔ میں نے غیر ارادی طور پہ سنا ترک کر دیا میں سمجھتا تھا کہ سنج سنج کے نعروں کے جواب میں بھی میں محض ہونٹ ہانے پر

اکتفا کرنے لگا۔ میری تمام تر توجہ مولانا بھاشانی پر مرکوز تھی جو کرسی پر سیدھی پشت سے بیٹھے بغور دوسروں کی تقریریں سن رہے تھے۔ کسی نے ان کے ہاتھ میں این۔ اے۔ پی کا جھنڈا پکڑا دیا تھا جسے کچھ دیر تک تو وہ پکڑے بیٹھے رہے پھر مقرر کی طرح گلے کے گرد لپیٹ لیا۔ لوگ تقریر کرنے والے کی بات کاٹ کر نعرے لگانے لگے جن کے جواب میں مولانا بھاشانی نے ہنس ہنس کر ہاتھ ہوا میں لہرائے۔

آخر میں جب مولانا بھاشانی کی اپنی باری آئی تو نعروں، تابیوں اور ڈھولوں کے شور میں وہ اٹھ کر ہائیکروفون پر آئے۔ اشتیاق سے میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ مجھے خیال آیا کہ ابھی ان کے منہ سے شیر کی دھاڑ کی سی آواز برآمد ہوگی اور تلوار کی دھار کے سے سجے میں ان کے الفاظ سینوں کو چیر کر دلوں میں اترتے چلے جائیں گے۔ یہاں تک کہ لوگوں کے ذہن سے دھندار بھٹی کی آواز محو ہو جائے گی۔ اُس لمحے میں مجھے یہ علم نہ تھا کہ مجھ کو پسے سے بھی بڑھ کر پیڑی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جیسے ہی انہوں نے بولنے کے لئے منہ کھولا ان کے حلق سے پتلی سی چیخنی ہوئی آواز نکلے۔ نہ شیر کی دھاڑ کا سا سوج، نہ ہی دھار کا الفاظ۔ وہ کوئی عجیب سی ٹل جلی زبان بول رہے تھے۔ میں نے کلن لگا کر سٹے کی کوشش کی۔ سچ سچ میں کوئی لفظ یا جملہ سمجھ میں آ رہا تھا۔ راستے میں ہماری جانب کا، آواز ہینکربند ہو گیا جس سے آواز بالکل ہی رک گئی۔ اُس کے بعد میرا دھیان ان کی تقریر سے ہٹ کر ان کے وجود پر جا اٹکا۔ گفتار کی دقتوں کے باوجود، ان کے انداز کا سحر اسی طرح قائم تھا۔ ان کے چہرے، ہاتھوں، بازوؤں اور کندھوں کی حرکات میں ایک سادہ سی توانائی اور خود مختاری تھی جو یک بارگی چونکا دینے کی بجائے غیر محسوس طور پر دلوں میں اثر کرتی تھی۔ اس بات کا مکمل احساس اُس وقت ہوا جب اچانک میری توجہ اپنے ارد گرد پر گئی۔ اتنے بڑے مجمعے پر خاموشی طاری تھی۔ لوگ غلاف معمول، مولانا بھاشانی کی بات کے سچے نعرے لگانے سے بھی رُکے ہوئے تھے۔ ان کی سمجھ میں کوئی بات آ رہی تھی یا نہیں۔ اس سے انہیں کوئی غرض نہ تھی۔ ہم سب ہمہ تن گوش ہو کر اُس شخص کی آواز کو سن رہے تھے جس کے گرد آلود سیاہ پیر اور موٹی پنڈلیاں سنج کے فرش میں مضبوط کلوں کی مانند گڑی تھیں، اور جس کا وجود ایک ایسے شجر کی مانند تھا جس پہ کئی جاندوروں کا انحصار ہوتا ہے۔

میں ٹھوم کی دھکم پیل میں لالے سے گچھڑ چکا تھا جیسے کے خاتے پر اسے تلاش کرنے میں مجھے کچھ وقت لگا۔ لالے کا مزاج بگڑا ہوا تھا۔

"تو نے میرا ہاتھ کیوں چھوڑ دیا تھا؟" وہ غصے سے بولا۔

"لاالہ، بڑے دھکے لگ رہے تھے۔" میں نے کہا۔

ہم دونوں وہاں سے چل پڑے۔

"لاالہ،" کچھ دُیر کے بعد میں نے پوچھا، "تم کہاں بیٹھے تھے؟"

"میں آگے سنبھ کے پاس بیٹھا تھا۔"

"لاالہ،" تم نے مولانا بھاشانی کی پنڈلیاں دیکھی تھیں؟"

"ہاں،" لالے نے کہا۔ "کیوں، پنڈلیوں کی کیا بات ہے؟"

"ان کی جلد ترقی ہوئی تھی۔"

"میں نے فوراً نہیں کیا،" لالے نے کہا۔

"اُس پہ باریک باریک لکیروں کا جال سا بنا ہوا تھا،" میں نے کہا۔

"تم بھی عجیب عجیب چیزیں دیکھتے رہتے ہو،" لاالہ بولا۔

مجھے یقین آگیا کہ سنبھ کے اتنا نزدیک ہونے کے باوجود لالے کو وہ لکیریں نظر نہیں

آتی تھیں۔ یہ سوچ کر کہ میرے قبضے میں ایک ایسی چیز ہے جو لالے کے پاس نہیں ہے،

میں ذیل میں خوش ہوا۔ جب ہم واپس کی بس پر سوار ہوئے تو میں نے پوچھا، "لاالہ، مولانا

بھاشانی کیا کہہ رہے تھے؟"

"کہہ رہے تھے کہ انوں، مزدوروں، غریب لوگوں کو حق ملنا چاہیے۔"

"ملا تو ہے،" میں نے کہا۔

"محنت کر کے روزی کمانے والے کو کبھی پورا حق نہیں ملا،" لالے نے جواب

دیا۔

"جو لوگ ہماری زمینوں پر بھائی، کنٹائی کا کام کرتے ہیں ان کو ہم حصہ نہیں

دیتے؟"

لالے نے عجیب طرح سے میری جانب دیکھا۔ اُس کی پیشانی پر سوچ کا ایک ٹل

نمودار ہوا۔ "بھئی، سوال مختلف ہے،" لالے نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ "اصل



میں نے پوچھنا چاہا کہ ولد ار بھٹی کے بارے میں اُن کے دوست کیسے متوشل ہو سکتے تھے۔ مگر میرا دل اب ان باتوں سے اٹھ گیا تھا۔ میرے دل میں اُس جلنے کے بارے میں اب صرف دو ہی عکس باقی رہ گئے تھے۔۔۔۔۔ ایک ولد ار بھٹی کی شعلے کی مانند لپکتی ہوئی تقریر، اور دوسرا سوانا بھاشانی کا مینار کا سبوت۔

نتیجہ نکلا تو صرف تین نمبروں کی گنجائش سے میرا وظیفہ لگ گیا۔ محنت بار آور ہوئی۔ بی بی نے شکرانے کے نفل ادا کئے۔ لالے نے گڑ والے چادلوں کی دیگ پکوا کے ہانٹی۔ میرے پیر زمین پہ نہ نکلتے تھے۔ لالے نے پکا ارادہ کر رکھا تھا کہ وظیفہ لگے نہ لگے، میری تعلیم جاری رہے گی۔ ہمارے گڈوں کے اندر، لالے کے بعد میں پسلا لڑکا تھا جو شر کے کالج میں پڑھائی کرنے کی غرض سے جا رہا تھا۔ اس بات کا سب کو پتا تھا کہ لالہ جو ارادہ کر لیتا تھا دنیا بڑھ کر سے اُدھر ہو جائے مگر وہ اپنے قول سے نہ ملتا تھا۔ لالہ نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی دو کالجوں سے داخلے کے فارم حاصل کر چکا تھا۔ وظیفہ لگنے کے بعد اب میرے واسطے کسی بھی کالج میں داخلہ لینا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ یہ ایک آبیادقت تھا کہ میری دنیا کے بدلنے کا امکان میری آنکھوں کے سامنے لہرا رہا تھا۔ اس موقع پر ملک جمالیگر نے ہمارے اوپر اپنا وار کیا۔

ملک جمالیگر کی شوگر مل کو چالو ہوئے چودہ پندرہ ماہ ہو چکے تھے، جس کے دوران متعدد بار لیبر کے جھگڑے اٹھے تھے جن کو لالے نے اپنے تعلق واسطے سے ٹھنڈا کر دیا تھا۔ "ملک جمالیگر مجھ سے خطرناک کھیل کھلا رہا ہے،" ایک بار لالے نے گھر میں بات کی تھی۔ "میرے اوپر ناجائز بوجھ ڈالتا جا رہا ہے۔"

"اپنی برادری ہے،" بی بی بولی تھی، "کچھ ہم اس کے کام آئیں، کچھ وہ ہمارے کام آئے، دنیا کے کاروبار اسی طرح چلتے ہیں۔ ہمارے حق میں اچھا ہے، خوشی غمی میں شریک ہوتا ہے۔"

"اپنے مطلب کے لیے کرتا ہے،" لالے نے کہا تھا "مل لگنے سے پہلے ہم کہیں اور رہتے تھے؟ تب وہ کہیں تھا؟ نتیجے ان باتوں کا پتا نہیں سیکھنا، مزدور ایک سادہ اور غریب طبقہ ہے۔ اُن کا اعتبار ایک بار کسی سے اٹھ جائے تو پھر چاہے اُنکے لنگ جتو وہ کسی بات کے پھیر میں نہیں آتے۔"

”بس آگاہیں کھول کر چو، سب کام درست ہو جائے گا“ بی بی نے کہا۔  
 مائے کے چہرے پر فکر تھا۔ مینے میں ایک آدھ بار ملک جہاں گھیر اپنا آدمی بھیج کر  
 لے لے کو بلایا کرتا تھا۔ ہر بار جو لاندہ وہاں سے لوٹتا تو پہلے سے زیادہ فکر مند ہوتا تھا۔ جس  
 روز وہ آخری بار وہاں گیا تو تل میں بہت بڑی گڑ بڑ ہوئی تھی۔ مائے کی واپسی سے پہلے ہی  
 گاؤں میں خبر پہنچ چکی تھی کہ مزدوروں کے انگوٹھ پر پولیس نے ماتھی چارج کیا اور انکو  
 مزدور زخمی ہو گئے تھے۔ ہمارے گھر میں عباس خبر لے کر پہنچا تھا۔ بی بی کبھی اندر جاتی کبھی  
 باہر کبھی بیٹھتی کبھی اٹھ کھڑی ہوتی۔

”اللہ کرے جھوٹ ہو“ وہ بار بار کہتی۔ ”ہاں“ تیری خبر جھوٹ نکلی تو چڑی  
 اڑی مزدور کی۔“

”بی بی، مولا جمیور اُدھر سے خود بھاگ کر آیا ہے۔“

”کون مولا جمیور، خیراں ملکینی کا کھسم؟“

”ہاں۔“

”تو اُس کی بات پر تیار کر کے بیٹھا ہے؟ وہ اپنی ماں کے پیٹ سے جھوٹ بولتا ہو؟  
 نکلا تھا۔ میں کیا اُس کو جانتی نہیں؟“

”بی بی، وہ قرآن کی قسم کھا کر کہتا ہے،“ عباس نے کہا۔

”اللہ تیرے لے لے کو خیر خیر سے گھرا لے۔ ہم یہ کس بکھیرے میں پھنس گئے  
 ہیں۔ کڑ کھائیں گے، یا اللہ ہمارے دوسرے سے لٹی کو نکال۔ تل کیا لگی ہے ہمارے اوپر  
 آفت آگئی ہے۔ پیسے بھنے کے بھڑے سے چمڑا کر کھیتی پہ لگایا۔ اب یہ اللہ ماری تل لگ  
 گئی ہے۔ ملک بھگیر اللہ تجھے ہدایت دے۔“ بی بی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی اندر  
 باہر آتی جاتی رہی۔

”اے گھر آیا تو اُس کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔“

”اللہ خیر، اللہ خیر“ بی بی بھاگ کر اٹھی اور لے لے کے بازوؤں، کندھوں اور ہاتھوں  
 کو نول ٹھن کر دیکھنے لگی۔ ”خیر ہے نا؟ چوٹ تو نہیں آئی؟“

مائے نے آہستگی سے جھٹک کر اپنا بدن اُس کے ہاتھوں سے الگ کیا اور چپکے سے  
 جا کر چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

"لالی ہوئی ہے؟" بی بی نے پوچھا

بابہ ہاتھ نہ بولا۔

"پس آئی تھی؟ پس لے لوگوں کو مارا ہے؟ تم کہاں تھے؟ پس کے آگے تو نہیں

آئے؟" وہ سوال پہ سوال کئے جا رہی تھی اور وہ منہ بند کئے بیٹھا ہوا میں تنگ ہا رہا تھا جیسے اسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

آخر بی بی ہار کر اس کے سامنے سے ہٹی اور آواز دے کر بولی، "ہاے" ایک مڑخی پکڑ کر حلال کر۔"

میں اور عباس محسن میں مڑخیوں کے پیچھے بھاگنے لگے۔ ہماری دیسی مڑخیاں مضبوطا ٹانگوں اور پیروں والی تھیں اور چاں چاں کر کے دھول اڑاتی اور پنپنے، رتی ہوئی ہاتھوں سے نکل جاتی تھیں۔ آخر ہم نے گھیر گھار کر ایک مڑخی کو قابو میں کر لیا۔

"اوتے سرفرازے؟" بی بی بولی، "باسا تو پاگل کا ٹوٹا ہے، تیری عقل بھی پڑھ پڑھ کے مری گئی ہے؟ یہ اندھوں والی ہے۔ وہ کال مڑخی پکڑ کے لا۔ چل۔"

ہماری ابھی سانس بھی برابر نہ ہوئی تھی کہ ہاتھ والی مڑخی کو پیسٹک کر کال کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔ ساری مڑخیوں نے شور مچا کر آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ میرے تجربے میں کھلی مڑخی پکڑنے کا عمل دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ آدمی کے بدن کا تہ رتی ربط نوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں اس انداز سے حرکت کرتے ہیں گویا ان پر انسانی ارادے کا ضبط نہ ہو۔ اوپر سے کال مڑخی اذان کر کے مندر پر جا چڑھی۔

میں دیوار کے ساتھ کھڑی بیڑھی پہ چڑھ کر بے حرکت کھڑا ہو گیا۔ دوسری طرف سے عباس اچھل اچھل کر اسے میری جانب ہانکنے لگا۔ جیسے ہی مڑخی میری زد میں آئی میں نے ہاتھ مار کر اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ مگر مڑخی نے دوسرے پنجے کا ناخن میری کلائی میں گالا دیا۔

ساتھ ہی اس نے اس زور سے پر پھر پھڑائے کہ اس کی ٹانگ میرے ہاتھ سے جھوٹ گئی۔

مڑخی پھر اذاری کے زور پہ مندر کے اوپر جا بیٹھی۔ عباس پہلے ہی کونٹھے پر پہنچ چکا تھا۔

مڑخی اسے اپنے قریب آتے دیکھ کر واپس محسن میں کود پڑی۔ بی بی محسن میں کھڑی تھی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے مڑخی کو ہوا میں اچک لیا۔ ہم محسن میں پہنچے تو بی بی مڑخی کے

دونوں پروں کی جڑوں کو گاتھ کی شکل میں باندھے کھڑی تھی۔

”ہاں، چھری لے کر آ“ وہ مڑنی کو میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولی۔ میں  
کھڑی پر خون کا ایک قطرہ ابھر آیا تھا۔ بی بی نے جبکہ کراٹے دیکھا۔ ”خیر ہے“ وہ بولی  
”ذرا سناخن لگائے چوڑے سے راکھ لے کر اوپر مل لے۔“

عباس نے مڑنی حلال کی۔ بی بی نے لکڑیاں جلا کر کوئلے بنائے۔ جب لکڑیوں کی  
پیلی آگ ختم ہو گئی اور کوئلے دھکنے لگے تو بی بی نے مڑنی کی ادھ کٹی گردن چھری سے  
کاٹ کر پھینکی اور پڑے نوچ نوچ کے اُتارے۔ پھر اُس نے مڑنی کو کونکلوں پہ اٹ پٹ کر  
جد کی باریک لوئیں کو ختم کیا۔ جس سے چڑی جلنے سے بچی رہی مگر کسی کسی جگہ پہ ہلکی سی  
جھلس گئی۔ یہ بی بی کے ہاتھ کا مکمل تھا۔ ہانڈی میں پک کر یہی جھلسی ہوئی عنبی رنگ کے  
چٹاخوں والی دانے دار چڑی اصل مڑا دیتی تھی۔ اس شر میں تو اب چڑی سمیت مڑنی  
پکانے کا رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ جہاں دیکھو خشک بنگا گوشت ملتا ہے۔ جس کا سوف دانوں  
کے سچ انک جاتا ہے اور دھارے پھیرے بغیر نہیں نکلتا۔ جو لطف چکنی چکنی نرم کھل کو  
چبانے کا ہے وہ مڑنی کی ٹانگ میں بھی نہیں۔ لالہ اور میں دونوں چڑی کے شوقین ہیں۔  
لالہ صاف چڑی پسند کرتا ہے جبکہ اُس کے سرخ سرخ ادھ جلے حصے مجھے جیسے لگتے ہیں۔  
اب تو میں چڑی والی پکی ہوئی مڑنی اپنے گھر جا کر ہی کھاتا ہوں۔ بی بی ہمیشہ میری خاطر  
مڑنی پکاتی ہے۔ وہ عموماً مڑنی کی ایک ران مجھے اور ایک لالے کو پلیٹ میں ڈال کر دیتی  
ہے۔ اگر ہمارا آیا ہوا ہو تو اُس کو پوچھتی ہے کہ وہ ران کھائے گا یا سینہ۔ ہمارا ہمیشہ میرے  
حصے کی ران مانگ لیتا ہے۔ اس موقع پر نالہ ہمیشہ سینہ لے لیتا ہے اور اپنے حصے کی ران  
اور بہت ساری چڑی مجھے دے دیتا ہے۔ یہ اب کی بات ہے جب میں گھر چھوڑ کر یہاں آ  
گیا ہوں۔ دو سال پہلے کی اس شام کی بات اور تھی۔ بی بی نے مڑنی کی دونوں رانیں جن  
پر گلی ہوئی نرم اور چمک دار چڑی کے غلاف چڑھے تھے، لالے کی پلیٹ میں ڈال کر اس  
کے آگے رکھ دیں۔ لالے کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اُسے کھانے کی خواہش نہیں  
ہے۔ مگر جب بی بی نے اُسے کھانے کو کہا تو وہ دسترخوان سے ہاتھ صاف کر کے کھانے لگا۔  
بی بی گرم گرم پھینکے تو سے سے اُتار کر ران کو کھن کی ڈلی سے تر کرتی ہوئی لالے کے آگے  
رکھتی جا رہی تھی۔ اب نالہ اس طرح سے کھانا جا رہا تھا جیسے بہت دیر کا بھوکا ہو۔ عباس  
لالے کی پلیٹ میں دونوں رانوں کو ایک تار دیکھے جا رہا تھا۔ بی بی کی نظر اُس پر پڑی تو بولی

چڑی  
سمیت  
مڑنی

”مہر کر ندیدے، بچے بھی دیتی ہوں۔ چل منہ پرست لڑ، نظر نہ لگا۔“  
 اُس شام کو لالے نے اپنے کھانے میں شریک کرنے کے لئے ہم سے ایک لفظ۔  
 کہا۔ وہ کسی اور ہی خیال میں غرق تھا۔ بی بی نے اُس وقت تک ہمیں کھانا دیا جب تک  
 کہ لالہ روٹی ختم کر کے، پانی پی کر چارپائی پہ لیٹ نہ گیا۔ پھر بی بی نے ہمیں کادروں میں  
 سامن اور پھلکے دیئے اور خود اپنا کھانا لے کر لالے کے برابر وال چارپائی پہ جائیغی اور  
 بچہ مگڑوں کے ساتھ مل کر کھانے لگی۔

”کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟“ بی بی نے پوچھا۔  
 ”ایک مزدور زخمی ہو گیا ہے،“ لالے نے کہا۔  
 ”ہائے اللہ۔ زیادہ زخم تو نہیں آیا؟“ بی بی نے پوچھا۔  
 ”سر پر لاشی لگی ہے۔ زخم گہرا لگتا ہے۔ اسپتال لے گئے ہیں۔“  
 ”بیج تو جائے گا نہ؟“ بی بی تھکے سے بولی۔  
 ”اس کا علم تو خدا کو ہو۔ سر کے زخم کا کسے پتا ہوتا ہے۔“  
 ”اللہ رحم کرے۔“ بی بی نے کہا۔ ”مالہ یہاں تک کیسے پہنچا؟“  
 ”مالک زیادتیاں کریں تو معاملہ اس حد تک پہنچتا ہی تھا۔“  
 ”خساری بات نہیں چل سکی؟“

”میری بات کتنے دن تک چلتی؟ میرا رنوخ اب ختم ہو چکا ہے۔ میرا تعلق اب  
 جاگیر سے بھی ختم سمجھو۔“

”نہ نہ، بیانا نہ کہو،“ بی بی بولی، ”اپنی برادری ہے۔ اچھے بڑے وقت میں کام  
 آنے والا آدمی ہے۔“

”میں نے اس کا ساتھ اُس وقت تک دیا ہے جب تک وہ سکا تھا۔ اگر میں نہ  
 ہوتا تو یہ وقت بہت پہلے آچکا ہوتا۔ اب آگے میں اُس کے ساتھ نہیں چل سکتا۔“

”کیوں، کیا بھڑا؟“ بی بی بے پوچھا۔  
 ”جو کچھ وہ کتا ہے وہ میں نہیں کر سکتا،“ لالے نے کہا۔  
 ”کیا کتا ہے؟“

”کتا ہے میں اُس کے ساتھ مل کر سرکاری یونین بناؤں۔“

”میں میں کیا خرابی ہے؟“

”دیکھو“ لالہ اُنھہ کر بیٹھ گیا اور ہاتھ نہا کر سمجھانے سے انداز میں بولا: ”یہ زمین مزدوروں کے حقوق کی حفاظت کے واسطے ہوئی ہے۔ مالکن زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کے لیے مزدوروں کو تنخواہ کم دیتے ہیں۔ مزدور اکتھ سارے کلم بند کر دیتے ہیں اور حتمی دیتے ہیں۔ مالکوں نے اس کا توڑ کرنے کے لیے یہ طریقہ نکالا ہے۔ اپنے اقلیتی لوگوں، عہدے دار منتخب کرا کے اپنے مطلب کی یونین بنادیتے ہیں اور اسے حکومتی انٹروں میں درج کرا دیتے ہیں۔“

”تو اس میں خرابی کیا ہے؟“ بی بی نے پوچھا۔ ”سارے کام ہتھانی لوگوں کے ہاتھ سے ہی ہوتے ہیں۔“

لالہ نے اپنے ہاتھ پہ ہاتھ مارا۔ ”لکھ اکی بندی، خرابی یہ ہے کہ اصلی مزدوروں کے ہاتھ سے ان کا اختیار چھین کر اپنے ہتھوں کو ان کے مقابلے پر کھڑا کر دیتے ہیں۔ پھر ان سے اپنی من مانی کراتے ہیں۔“

”بل تو چلتی رہتی ہے؟“ بی بی نے کہا۔

”چلتی رہتی ہے تو کیا ہوا؟“

”کلم چتا رہتا ہے۔ مزدوروں کا بھی اور ہمارا بھی۔“

”مجھے بس پیٹ کی ہی فکر ہے یا کچھ اور بھی سمجھ سوجھتی ہے؟ لوگوں کے حقوق بھی ہوتے ہیں۔“

”ساری بات تو پیٹ کی ہے۔ رونی اور کپڑا ملتا رہے تو اللہ کا شکر کرو۔“

”ٹھیک ہے، مجھے رونی اور کپڑا ملتا ہے، مگر ساتھ ہی تیرا آدمی روز تیری ہڈیاں بھی توڑتا ہے۔ تو کیا تو مطالبہ نہ کرے گی کہ مجھے مارا چھوڑ جائے؟“

”کروں گی؟“ بی بی نے کہا۔ ”مگر وہ تو دوسری بات ہے۔“

”تو پھر یہ دوسری بات کی ہی بات ہے۔ یہ حقوق کی بات ہے۔ علم کے بت سارے رستے ہوتے ہیں۔“

”مجھے تو خساری سمجھ نہیں آتی“ بی بی بولی۔ ”پہلے ان باتوں میں پڑ کے نقصان اٹھا چکے ہو۔“

”مجھے سمجھ نہیں آتی تو میں کیا کروں؟“ مالے نے غصے سے کہا۔  
 مجھے ذرا محسوس ہونے لگا تھا کہ اب لڑائی ہونے والی ہے اور بی بی بھڑک اٹھے گی۔  
 مگر اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ عباس بھاگ کر گیا واپس آ کر بولا، ”ملک  
 جہانگیر نے بندہ بھیجا ہے۔“

لالہ اٹھ کر گیا۔ باہر نکل کر اُس نے دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا۔ دل میں دوسوہ  
 بئے ہم تینوں گمن میں بیٹھے دروازے کو دیکھتے رہے۔ چند منٹ کے بعد مالہ پلٹ آیا اور  
 چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”کون تھا؟“ بی بی نے پوچھا۔

”جہانگیر کا غشی تھا“ لالے نے کہا۔

”کیا کتا؟“

لالہ کچھ دیر چپ رہا پھر بولا، ”جلاوا بھیجا تھا۔“

”تو جا کر مل آؤ۔“

”اب میں کوئی سیر کرنا ہوا آیا ہوں؟“ لالہ بولا۔ ”وہیں سے آ رہا ہوں۔“

”پھر کیا کتا ہے؟“

”اسی بات پہ مجبور کرتا ہے۔“

”کیوں پیچھے پڑا ہوا ہے؟“

”اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں۔ دراصل وہ ضد میں آ گیا ہے۔ ان لوگوں کی  
 ذہنیت ہی ایسی ہے۔ ضد میں آ کر کام خراب کر دے گا۔“  
 ”چلو وہ اتنی تکرار کر رہا ہے تو امداد کر دو۔“

”میں نے انکار کر دیا ہے اُسے سمجھ جانا چاہئے کہ یہ کام مجھ سے نہ ہوگا۔ میں  
 اپنی زندگی بھر کی عزت مٹی میں ملانے کے لئے تیار نہیں۔ یہ اصول کا معاملہ ہے۔“

”برادری میں عزت کا خٹیس خیال نہیں؟“

”دیکھ سکو،“ لالہ دھیمے لہجے میں بولا، ”مجھے ان باتوں کی خبر نہیں۔ ذات برادریاں  
 صرف ہم لوگوں کی ہوتی ہیں۔ مزدوروں میں نہ کوئی جٹ ہوتا ہے نہ اراکین، نہ کوئی سید  
 نہ آہنشا، نہ چوہدری نہ کسین۔ مزدوروں کی ایک ہی برادری ہوتی ہے۔ جو مٹن کی محنت پر

قائم ہوتی ہے۔ اس محنت کی کٹائی ان کا حق ہے۔ یہ لوگ برادری کے نام پر دوٹ میں  
 بٹکتے، کھانے کے لئے روٹی مانگتے ہیں۔ اس اصول پر میں نے اپنی عمر لگائی ہے۔ مجھے کیا  
 خبر؟" "ہاں ہاں، مجھے کیا خبر؟" بی بی چڑ کر بولی، "تمہارے اصول ہماری بیٹیوں میں بیٹھ گئے  
 ہیں۔ میں تو کہتی ہوں اپنا بھلا پہلے کرو، دوسرے کا پیچھے کرو۔ اب پیٹ بھر کر کھانے کو ملا  
 ہے تو شکر کرو اور زمین پر نظر رکھو، آسمان پر آنکھیں نہ اٹھاؤ۔ میں تو یہ کہتی ہوں۔"  
 "تیری تو سمجھ پیٹھ کے پیچھے ہے،" لالہ تیزی سے بولا۔ "تیرے ساتھ بحث کرنے  
 کا کیا فائدہ؟" یہ کہہ کر لالے نے کروٹ لی اور آٹھ پرے کر کے لیٹ گیا۔ بی بی دیر تک  
 کھانے کے برتن سمیٹتی اور مٹہ میں بوڑائی رہی۔

صبح جب میں سو کر اٹھا تو سورج ٹپک ٹپک ہوا تھا اور گھر میں خاموشی تھی۔ میں بستر سے  
 ہٹ کر سارے گھر میں پھرا، مگر وہاں نہ بندہ نہ بندے کی ذات۔ صرف مرغیوں کا ہنسا کھلا  
 تھا اور مرغیاں اپنے صبح سویرے کی سوئی ہوئی آوازوں میں کڑکڑاتی ہوئی صحن میں دانہ  
 چک رہی تھیں۔ بستر میدھے بھی نہ کئے گئے تھے۔ یوں لگتا جیسے سب لوگ بستر سے  
 نکلتے ہی باہر چلے گئے تھے۔ میں نے جلدی سے نکلے پر کھلی کی اور پانی کا گھونٹ پیا۔ گھر کا  
 دروازہ چوٹ کھٹا تھا۔ میں نے گل میں ہٹل کر باہر سے دروازے کی کنڈی لگادی۔ گل خالی  
 تھی، صرف چند بچے دیوار کے ساتھ بیٹھے نکلروں سے کھیل رہے تھے۔ میں نے ساتھ  
 والے گھروں میں جھانک کر دیکھا۔ تقریباً سارے گھر خالی دکھائی دئے۔ میرے دل میں  
 ایک سیب دوسرے پیدا ہو چکا تھا۔ میری عقل میں نہ آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے، اب میں  
 کیا کروں، کدھر کو جاؤں؟ متعدد بار میں نے دائیں اور پھر بائیں کو دیکھا۔ گلی کے پچوں بیچ  
 کچڑا ہوا سیاہ پانی کی چوڑی سی ٹال بسہ رہی تھی جس میں گھروں سے نکلتی ہوئی پتلی پتلی  
 ٹالیاں آکر شامل ہوتی تھیں۔ میں وہاں کھڑا ٹال میں آہستہ آہستہ جتے ہوئے گندے پانی کو  
 دیکھتا رہا۔ ایک بچہ کسی درخت کی پتلی سی شاخ ٹال میں ڈبوئے چل رہا تھا۔ جس سے پانی کی  
 سطح سے جدا ہو کر دوبارہ ٹپکنا ہوتی جا رہی تھی۔ دھڑک کے چند پیلے پتے ٹال میں نہر  
 رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مجھے وہ ٹال ایک چوڑے سے، کئے پھنے ساحل والے دریا کی  
 شکل میں دکھائی دینے لگی کوئی آدمی بھی گلی سے نہ گزرا تھا جس سے میں پوچھتا کہ یہ کیا  
 قصہ ہے۔ آخر میرے قدم خود بخود گلوں سے باہر کی جانب اٹھنے لگے، جیسے کہ کسی آواز

نے غلبہ ہو کر کہا ہو، ”اپنی زمین پر جا۔“

دور سے مجھے ایک مجمع نظر آیا۔ میرے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ راستے میں مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ میں جہاں پہ تھا وہیں رک گیا۔ ہماری گئے کی فصل کہاں تھی؟ میں نے آنکھیں کھول کھول کر چاروں طرف دیکھا۔ مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ سوگز کے ناصلے پر یہ ہماری زمین تھی جہاں پہ لوگ جمع تھے۔ میں نے اپنے پاؤں کے نیچے زمین کو بھی دیکھا اور گرد نظر دوڑائی، پیچھے مڑ کر گاؤں کو دیکھا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ جس جگہ پہ میں کھڑا تھا یہ وہی جگہ تھی جسے میں پہچانتا تھا تو میں نے دوبارہ سامنے دیکھا۔ یہ ہماری ہی زمین تھی۔ مگر ہمارا کنو کہاں گیا تھا؟ ایک لٹکے کو یوں محسوس ہوا جسے میرے اوپر کوئی آسیب سایہ کئے ہوئے ہو۔ میرے پاؤں زمین میں گڑتے گئے اور میں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ چند لمحوں کے بعد، جانے بوجھے بغیر میں سرپٹ دوڑنے لگا۔ پھر میں کنارے پر کھڑا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُس زمین کو دیکھ رہا تھا جو کل رات تک گئے کے کھیت تھی۔ اس وقت تین ایکڑ کے رقبے کی ہماری بہترین فصل زمین پہ کھلی ہوئی پڑی تھی۔ سارا گاؤں وہاں جمع تھا۔ میں ایک نظر زمین کو اور ایک نظر لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ چوہدری الہ داد میرے برابر کھڑا تھا۔ اس نے اپنا بازو میرے کندھوں کے گرد رکھ کر گویا مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا، مگر منہ سے کچھ نہ بولا، صرف تاسف سے سر ہا کر خاموش ہو رہا۔ لالہ چارپانچ آدمیوں کے جمرٹ میں کھیت کے کنارے اپنا سر ہاتھوں میں لیے زمین پر بیٹھا تھا۔ بی بی اُس سے دو قدم پر سے چند عورتوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ رحمت چوہاں کی بیوی ماسی مریم نے اُسے قلابے میں لے رکھا تھا۔ بی بی ہاتھ سے اپنی اوڑھنی کو آنکھوں پہ دبائے، ماسی مریم کے جسم سے نیک لگائے بیٹھی تھی، جیسے اپنے بوجھ کو سہار نہ سکتی ہو۔ حسن اور حسین، تین چار دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر کھیت کے اندر گرے ہوئے گنوں کو اٹھا اٹھا کر اُن سے کھیں رہے تھے۔ میں جا کر لالے کے پاس بیٹھ گیا۔ میرا جی چاہا کہ چوہدری الہ داد کی طرح میں بھی اپنا بازو اُس کے کندھوں پہ رکھ کر اُسے اپنی حفاظت میں لے لوں، مگر میری ہمت نہ ہوئی، نہ ہی میری جرأت ہوئی کہ اپنا منہ کھولوں اور پوچھوں، لالہ، یہ کیا ہوا ہے؟ اُسی وقت میں اپنی رائیں جانب سے ایک آواز سن کر چونک پڑا۔

”تھدا تیرے ظلم کا بدلہ تجھے قبر کے عذاب سے دے۔ تجھے کبھی چین نہ آئے۔“



نہیں دیا؟

”چوہدری“ بلال مسخ موچی بولا ”اس کی گانڈ پر توپ چلا دو تو اسے پتا بھی نہ چلے۔ یہ کانوں سے بالکل جا چکا ہے۔“

”ناں چوہدری ناں“ بکوڑا میں کلن پر ہاتھ رکھ کر بولا ”ہس اس میں کچھ خرابی ہے۔ کھربوں کے بیہ پر ایک گوند میرے پاس آ کر پھٹا تھا جس سے پردہ ذرا ابل گیا ہے دوسری طرف سے ساری بات سن لیتا ہوں۔ تیری بات سن رہا ہوں کہ نہیں چوہدری؟“

”ہاں ہاں۔ ہوں۔“

”مجھے قرآن کی مار پڑے جو جھوٹ ہوں۔ ساری رات نہ ٹریکٹر کی آواز نہ دوزر کی۔ میں سن لیتا تو وہ یہ کب کر سکتے تھے؟“

”تو کیا تیرے فرشتے آ کر فصل ہاتھ سے کاٹ گئے ہیں؟“ الہ داد نے کہا۔

بکوڑا چوہے کی بیوی عقب سے نکل کر آگے بڑھی۔ ”چوہدری“ اس نامراد کو کیا پوچھتے ہو۔ اس کی آنکھ بند ہو جائے تو اسے اپنی دھوٹی کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ ایرہ و فیرو سب کھول کر ننگا پڑا رہتا ہے۔ سارے جانتے ہیں پچھلے سال اس کی دھوٹی کے ڈب سے چور لوتے روپے کھول کر لے گئے تھے۔ اس کی آنکھ بند ہو تو نامراد مردہ ہے مردہ۔ ہل اڑے، بڑھ بڑھ کے بولے جاتا ہے۔ ”وہ بکوڑا چوہے کو اپنے آگے آگے دھکے دیتی ہوئی وہاں سے نکل کر لے گئی۔“

لال اپنے سامنے سے ایک ٹوٹا ہوا گنا اٹھا کر بے خیالی سے اُس پر ہاتھ پھیرنے لگا جیسے بچائی کے لئے گانٹھوں کا انتخاب کیا کرتا تھا۔ پٹنے ہوئے گنوں کا رس برس کر جگہ جگہ زمین میں جذب ہو چکا تھا جس سے خشک مٹی میں چھوٹے چھوٹے سیاہ چٹاغ نظر آ رہے تھے۔ ہوا میں گنے کے رس اور کمار کے کھردرے، کاٹ دار پتوں کی ہلکی خوشبو پھیلی تھی۔

چوہدری الہ داد نے جھک کر مالے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور رازداری سے پوچھا

”کوئی۔۔۔۔ قانونی کارروائی۔۔۔۔؟“

لال نے خاموشی سے نفی میں سر ہلا کر بات ختم کر دی۔ پھر وہ ہاتھ سے گنے کا ٹکڑا پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ نرم نرم قدم دھرتے ہوئے گویا پھوٹوں پر چل رہا ہو، وہ کھیت کے اندر بچوں کے پاس پہنچا انہیں دونوں بازوؤں میں اٹھایا، اور واپس آ کر بی بی کے

پس رک گیا۔ اشارہ پا کر بی بی اُمّہ کھڑی ہوئی۔ پھر لالے نے ایک نظر میری جانب دیکھا۔ ہم واپس گھر کو چل پڑے۔ ہمارے پیچھے گھوڑوں کے سارے لوگ ایک ایک کر کے واپس ہوئے، چلتے چلتے میں نے ایک نظر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مجھے بی بی کا پھنکارنا ہوا لفظ ابھی نہ ہوا میں اتنا ہوائی دکھائی دیا، جس کے کناروں سے سرخ قطروں کی چھواری نکل رہی تھی اور نیچے کھیت میں کچلے ہوئے گئے، مسخ شدہ لاشوں کی مانند پڑے تھے۔ ہم ابھی گھوڑوں سے باہر ہی تھے کہ عباس سائیکل کے پیچھے چاچے احمد کو بٹھائے ہوئے آپہنچا۔

”ہائے ابا۔۔۔۔“ بی بی نے پھر بازو ہوا میں بلند کئے اور اُس سے پٹ گئی۔ چاچے احمد نے بی بی کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں سمیٹ لیا۔ لالے نے فن پر نگاہ ڈالی اور بچہ کو اٹھائے اٹھائے چل گیا۔ چاچا احمد وہیں پہ رک کر بی بی کو دلاسہ دیتا رہا۔ میں اور عباس لالے کے ساتھ گھر واپس آ گئے۔ لالہ بچے ہمارے حوالے کر کے گھر کے اندر چلا گیا۔ صحن میں دھوپ پھیل چکی تھی۔ ہم چارہائی پہ بیٹھے ہی تھے کہ اندر سے لوہے پہ لوہا گھٹنے کی مخصوص آواز آئی۔ عباس اور میں دروازے پہ جا کھڑے ہوئے۔ اندر لالہ اپنی بارہ بوری بندوق توڑ کر دوبارہ اُسے جوڑ رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے اُچھلنے لگا۔ اُس وقت مجھے معلوم ہوا کہ تب تک میں صدمے کی حالت میں تھا۔ بندوق کو دیکھ کر میں یکدم اُس کیفیت سے نکل آیا۔ فیصے کا ایک نادا جو اندر ہی اندر لہرس مار رہا تھا میرے دل کو چڑھنے لگا۔ اسے کی اس سیاہ، غاموش شکل میں پوشیدہ قوت اور سرد فولاد میں آگ اُگلنے کی اہلیت نے میرے احساس کو جگا دیا تھا۔ بندوق کی جھلک نے میرے اندر طلقت کا لالچ پیدا کر دیا تھا۔ میرا خون جوش مار رہا تھا۔ عباس بھی میرے ساتھ کھڑا اشتیاق سے بندوق کو دیکھ رہا تھا۔ لالے کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔ وہ ذبے سے کارتوس نکل رہا تھا کہ بی بی اور چاچا پہنچ گئے۔ بی بی نے صحن سے ایک بچے کو گود میں اٹھا لیا، دوسرا اُس کی قیض کا دامن پکڑ کر ساتھ ساتھ چلے لگا۔ جیسے ہی بی بی اندر کے دروازے پر پہنچی، اُس نے دہائی دینی شروع کر دی۔

”ابا ابا اسے پکڑ۔ ہائے، یہ کیسی کا خون کر دے گا۔ ابا۔۔۔۔“

چاچا احمد اُسے سلنے سے ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ اُس نے آگے بڑھ کر لالے کے ہاتھ سے بندوق لے لی۔ لالے نے بندوق بے مزاحمت اُس کے حوالے کر دی۔

”ہم بدہ میں گئے اجازت“ چاچے نے کہا ”سوچ سمجھ کر سکیم بنا کر یہ جلد بازی کا کام نہیں۔“

”بدلے کی بہت نہیں چاہیاجا۔ میں اسے صاف کر رہا تھا“ لالہ بولا۔ ”فصل پر جا کر سوؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی تیرے ساتھ سوؤں گا۔ اوتے“ چاچے نے مجھے اور عباس کو مخاطب کر کے کہا ”شامو شام سترے اور چارپائیاں اُدھر لے جانا۔ کہیں بکلی نہ جانا۔ سن لیا؟“

”ہاں چاچا۔“

”ادھر اُدھر بکلی گئے تو چڑی الگ کر دوں گا۔“

”نہیں چاچا“ میں نے جواب دیا۔

ہم سب صحن میں دیوار کے سائے کے اندر چارپائیوں پہ بیٹھے تھے۔ کچھ دیر کے بعد سائیں جڈ بیاسی سے پھرتا پھرتا بچا آ پھنچا۔ اُس نے کلا گر اسے والوں کو دو چار غیظ گالیاں دیں اور حق تازہ کرنے لگ گیا۔ گاؤں کے اکاڈ کا نوگ آتے اور جاتے رہے۔ وہ کچھ دیر بیٹھے، حق کے دوکش لگاتے، نور افسوس سے سر ہلاتے ہوئے رخصت ہو جاتے۔ اُن کے وطیرے سے ظاہر ہوتا تھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ زبردستوں سے لڑائی مول لینے کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا۔ میرا قصہ اُبل رہا تھا۔ میں اور عباس الگ چارپائی پہ بیٹھے تھے۔

”میرے ہاتھ میں بندوق آ جائے تو ساروں کو بھون دوں“ عباس نے کہا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔

”چل“ وہ بولا، ”بندوق نکل کر لے چلیں۔“

”کیسے نکالیں؟“

”ابھی ابا اور مالہ ادھر ادھر ہوں گے تو نکل لیں گے۔“ ہم نیچی آواز میں باتیں کر رہے تھے، مگر ہماری گفتگو چاچے کے کان میں جا پڑی۔

”کیا بول رہے ہو؟“ اُس نے سختی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ابا“ عباس نے جواب دیا۔

”گائے ڈکرانے نکلی۔ لالہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔“ باسے ”چاچے نے حکم دیا، ”چل

اٹھ کر دھاریں نکال، سنتا میں، بے زبان جانور تھیف میں ہے۔ پہلے ہی دو کھٹے دیر ہائی ہے۔ "عباس نے اٹھ کر ہانسی میں دو دو ۲ بی بی نے دیکھے پٹو لمبے پر رکھ کر دودھ اور ایک آباد دیا اور بچوں کو پلایا۔ مگر بی بی نے اپنے کھانے پینے کو چو لمبے پہ پٹو بھی۔ چھوڑ کر سائیں جتا ہار بار چو لمبے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اسنے میں ماسی مریم نے گرم گرم پٹو لمبے کا چارہ اور سلور کے منہ بند برتن میں ابلتی ہوئی چائے بھی پی چاچے سائیں جتا۔ ہاں اور میں نے ناشتہ کیا۔ بی بی اور لالے نے اسے چھو کر بھی نہ دیکھا۔

"کھالے۔ کھالے" چاچا بھی بی بی اور کبھی لالے سے کہتا "جیٹ سے دشمنی کر۔ جیٹ ایک بیماری کا نام ہے۔ اس کو خراک دیتے جاؤ تو آرام سے سویا رہتا ہے، نہیں تو مغز بھی کام نہیں کرتا۔ کھالے۔ ہاتھ آگے کر۔ کھالے۔"

مگر نہ بی بی اور نہ لالے نے آنکھ اٹھ کر روٹی کو دیکھا۔ روٹی ختم کر کے چاہے۔ چائے کٹورے میں اُنڈیلی اور ابلتی ہوئی چائے کو پھونکوں سے ٹھنڈا کیا۔ پھر شریکیں سے کر پینے لگا۔ دروازہ کھلا تھا۔ ایسا کسمار نے باہر سے جھانک کر دیکھا۔

"آ جا" چاچے احمد نے آواز دی۔

ایسا چاچے احمد کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

"بٹھ جا" چاچے نے کہا۔ "چاء کا پتلہ پی۔"

"نال چوہدری، بیٹھنا نہیں۔ کام کو چارہ ہاں۔ سویرے کھیت پر گیا تھا۔ سوتے ہی ہاں پہنچا تھا۔ ظلم ہوا ہے۔ ٹڈا اُن کو اس کا بدلہ دے گا۔"

"کیوں، ٹڈا کو کوئی اور کام نہیں؟" چاچا بولا۔ "ظلم ظلم سے چکا جاتا ہے۔"

"درست ہے چوہدری۔ زور آوری کا کام ہے۔"

"ٹھیک ہے" چاچے احمد نے کہا، "زور آوری کا کام ہے۔ پتا لگ جائے گا۔"

"ایک بات کرنے آیا تھا چوہدری۔"

"کر کر۔"

"وہ گئے،" کسمار جھجکتا ہوا بولا، "خراب ہو گئے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔"

ایسا چپ کھڑا رہا۔

"یہ بات بتانے آیا تھا؟" چاچے نے سختی سے پوچھا۔ "تیرا مغز ٹھیک ہے؟"  
 "میں خیال کر رہا تھا بات کروں کہ نہ کروں۔ کئے تو خراب ہو گئے ہیں۔ میں کچھ  
 اٹھا کر اپنے خروں کو۔۔۔۔۔"

چاچے احمد نے یکدم ہاتھ سے چائے کا پیالہ پھینک دیا۔ اُس میں ایک کھونٹ  
 چائے جو وہ گئی زمین پر پھیل گئی۔ اُسی ہاتھ سے چاچا تیری سے پیو جاتی آواز نہ لیا  
 کسار کے پیچھے بھاگا۔ "نھر تیرے خروں کی بات کی۔۔۔۔۔"

الیاس کسار پچھلے پاؤں چھلانگ لگا کر دوڑ پڑا اور دروازے کی دہیز پھاٹک لرغاب  
 ہو گیا۔ چاچا دروازے میں کھڑا اٹھ کر اُسے گالیاں دیتا رہا۔  
 "چاچا تو خواہ مخواہ سختی کرتا ہے" لالے نے کہا۔

"کیا مطلب تیرا؟" چاچے نے جواب دیا۔ "ہمارے اوپر زیادتی ہوئی ہے اور اسے  
 اپنے خروں کی پڑی ہوئی ہے۔"

"کیا حرج ہے؟" لالے نے کہا۔ "غریب آدمی ہے، جاوئے سرفرازے، کہ دے  
 لے جائے جتنے ضرورت ہیں۔"

"خبردار اوئے، چڑی الگ کر دوں گا" چاچا مجھ سے بولا۔ "ہمارے گئے ٹھیک ہیں  
 یا خراب ہیں، ڈنگروں کے واسطے نہیں ہیں۔"

"آخر کو تو ڈنگروں کو ہی کھلانے پڑیں گے" لالے نے کہا۔

"دیکھ جائے گا۔ گئے اوھر ہی رہیں گے۔ گھوڑوں کا ایک ایک بندہ دیکھے گا۔ روز  
 دن چڑھے دیکھیں گے اور شرمسار ہو گئے۔ تین ایکڑ فصل میں ٹریکٹر پھر گیا اور بن حرام  
 خوروں کو خبر ہی نہیں ہوئی؟ بعد میں دیکھا جائے گا۔ ڈنگر کھائیں یا بندے۔" لالہ ہار مل کر  
 چارپائی پر لیٹ گیا۔

"فکر نہ کر اجازت" چاچا بولا، "دو چار دن صبر کر۔ میں اپنے بندوں سے بات کرنا  
 ہوں۔ بدہ میں گے۔ کچھ کھاپی کے لیٹ۔ پیٹ سے بیتر نہ کر۔ آج بھی کھانا، کل بھی  
 کھانا۔ ابھی کھالے۔" لالے نے کوئی جواب نہ دیا۔

"اب اس کا بدلہ لینا ہے" بی بی نے کہا۔ بی بی کے اندر حیرت ناک تبدیلی آ گئی  
 تھی۔ اب وہ اپنا بھی بھلا، دوسروں کا بھی بھلا، والی بات بھول چکی تھی۔

”تیرے کہنے کی کوئی ضرورت ہے سکو؟“ چاچے نے کہا ”میری پک-ا-ٹکی ہے  
 بڑی کا مقام ہے۔ بدلہ لازم آتا ہے۔“  
 ”سات ایکڑ تو بیچ گیا ہے،“ بی بی نے کہا۔ ”ہم زینا میں گئے، مگر اس نے لالہ  
 دیں گے۔“

لالہ کڑوی سی ہنسی ہنسا۔ ”ہمارا گناہ کتنے سے کوئی مل بند ہوتی ہے؟“  
 ”بند ہوتی ہے یا نہیں،“ پر ہمارا ایک گناہ دھڑ نہیں جائے گا۔ خدا تعالیٰ ہی فی حق  
 کرے گا۔ دیکھ لیں میری بات پتھر کی لکیر ہے۔“  
 میں اور عباس اٹھ کر گھر سے نکل گئے۔ ہم کلاں سے باہر باہر پھرتے رہے،  
 اپنے کلاں کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کی میری ہمت نہ ہوئی۔  
 ”میں بندوق نکل کر راتوں رات جمانگیر کو ختم کر دوں گا“ عباس نے ابھ  
 ماری۔

”کیسے نکالے گا؟“  
 ”رات کو لالے کے ساتھ فصل پر سوؤں گا۔ آدمی رات کو کھسکا لوں گا“  
 ”اوسوں“ میں نے اسے بتایا۔ ”چاچے نے کہا ہے میں اور تو گھر میں بی بی نے  
 پاں سوئیں گے۔“

گھوڑوں میں مختلف قسم کی انواہیں تھیں۔ اگلے دو روز میں چاچے اور لالے نے  
 اپنے طور پر پوچھ چمچ کی۔ کوئی کتا تھا جمانگیر نے اپنے آدمی بھیجے تھے، کسی کا کتا تھا اس نے  
 ملک حمید کے ذریعے یہ کلام کروایا ہے، کیونکہ سڑک پر ٹائٹروں کے نشان پہلے دن بجنے کی  
 جانب جاتے ہوئے دکھائی دیئے تھے۔ آئندہ دن خانہ سب کی رائے تھی کہ یہ برادری والوں  
 کی آپس کی لڑائی ہے، کسی باہر کے آدمی کے دخل کا مقام نہیں۔ تیسرے دن جمانگیر کا  
 منشی آیا۔ ”ملک صاحب نے فصل کے نقصان پر افسوس کا پیغام بھیجا ہے،“ اس نے کہا۔  
 ”وہ خود تشریف لانے والے تھے، مگر ضروری کلام آ جانے کی وجہ سے نہیں آ سکے۔ کہتے  
 ہیں غر کی کوئی بات نہیں، باقی فصل کو اتنے ریت پر اٹھوا دیں گے، نقصان پورا ہو جائے  
 گا۔“ جب منشی نے پیغام دیا تو میں لالے کے پاس کھڑا تھا۔ لالہ سن کر خاموش ہو رہا گو اس  
 نے منشی کو اندر آنے کی دعوت نہ دی۔ مجھے محسوس ہوا کہ لالے کو باقی کی فصل کی فکر

تھی۔ مگر بی بی شیر کی طرح بھری ہوئی تھی۔

”ایک گنا بھی جھنجھکے کے بھاڑ میں گیا تو میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ جاہ“ وہ لالے سے بولی، ”اپنے مزدوروں کو بھڑکا جو مرضی ہو کر، مگر مل بند کرا۔“

چاپے نے دوڑ کر فٹنی کو گلی کی نگر پر جالیا اور ایک درخت کی چمک سے اُسے ہینا شروع کر دیا۔ فٹنی جلن بپا کر بھاگا۔

”شہلا شے سکو، تو نے میرے دل کی بات کی ہے،“ چاپا واپس کر بولا، ”تو ادانوں کی برادری نہیں، تیرے اندر راجپوت کوم کا خون ہے۔“

میں سارا دن گھر سے باہر پھرتا رہا۔ عباس کو چاپے نے گھریار کی دیکھ بھل کے لئے واپس بھیج دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ وہاں پہنچ کر ماسی کو کیسی کی کے ساتھ مل بھیج دے۔ میں گاؤں کے باہر دن بھر اکیلا پھر پھرا کر واپس آ گیا۔ اُس دن کے دوران میرے دل کے اندر ایک مہم سا ارادہ شکل اختیار کرتا رہا تھا۔ شام کو میں نے لالے سے بات کی۔

”شہد رے کے پاس ایک نئی شوگر مل بن رہی ہے۔“

”ہاں،“ لالے نے کہا، ”جڑانوالے روڈ پر۔ تجھے کس نے بتایا ہے؟“

”سکول میں کوئی لڑکا بات کر رہا تھا،“ میں نے کہا۔ ”ہم اُن کو کلوچ سکتے ہیں۔“

”شہر کی پرلی طرف ہے۔“ لالے نے کہا۔

”باہر باہر سے نہیں جاسکتے؟“

”جائو سکتے ہیں۔ مگر خرچہ بہت آئے گا۔“

”ہم اپنا گنا نہیں بنا سکتے؟“ میں نے کہا۔

”بنا سکتے ہیں۔“

”اپنا گنا ہو تو میں مل لے کر جاسکتا ہوں۔“

”تو لے جائے گا؟“ لالہ ہنس کر بولا۔

”ہاں۔“

”تو پڑھنے کب جائے گا؟“

میں ایک سیکنڈ تک دُکارہ پھر ہمت کر کے بولا، ”پڑھنے کا کیا فائدہ؟“

"میں؟" لالہ چونک پڑا۔ "پڑھے کا کیا فائدہ؟ یہ تو کہہ رہا ہے؟ کالج میں تیرے داخلے کے دو چار دن رہ گئے ہیں اور تو کہہ رہا ہے پڑھنے کا کیا فائدہ؟ یہ میں کیوں رہا ہوں؟"

چار روز میں پہلی بار لالے کے چہرے پر کسی جذبے کا رنگ ابھرا تھا۔  
"میرا وظیفہ ہی کتنا ہے؟" میں نے کہا۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"میرے کہاں سے آئیں گے؟"

"مجھے اس کی فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

"ضرورت کیوں نہیں۔ شوگر مل کا رستہ تو بند ہو گیا ہے۔" میں نے کہا۔

اس وقت مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ مگر میں اندر ہی اندر عباس کی نقل کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو مجھ سے عمر میں ایک آدمہ سل ہی بڑا تھا مگر طور طریقے میں کئی برس پیشتر ہی گویا سن بلوغت کو پہنچ گیا تھا۔ اچانک لالہ ہنس پڑا۔ یہ بھی چار روز میں پہلا موقع تھا کہ اُس کے چہرے پر ہنسی نمودار ہوئی تھی۔ ہم صحن میں کھڑے تھے۔ لالے نے مجھے بازو سے پکڑ کر چارپائی پہ بٹھایا۔ پھر میرے ساتھ بیٹھ کر سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔ "دیکھ سرفراز! میں جانتا ہوں تجھے بتا کر ہے۔ مجھے بھی بڑی فکر ہے۔ مگر میں تیری تسلی کے لئے اصل صورت حل واضح کرنا چاہتا ہوں۔ شوگر مل کی ہمیں ضرورت نہیں۔ اگر ہم گڑ بھی بنائیں تو پچھلے سال کی بجٹ ملا کر تیرا دو سال کا خرچہ آسانی سے نکل آتا ہے۔ پھر اللہ وسیلہ پیدا کرنے والا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تو ہوٹل میں رہے گا۔ جس کالج کا میں نے انتخاب کیا ہے۔ وہ شہر کے دوسرے کونے پر ہے۔ روز آنے والے ہیں پڑھائی کا حرج ہو گا۔ خرچے کا بندوبست میرے پاس ہے۔ مگر میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھ۔ آج کے بعد میں یہ نہیں سنتا چاہتا کہ پڑھنے کا کیا فائدہ۔ میں چاہتا ہوں تو ایم۔ اے پاس کرے۔ بی۔ اے۔ ایس کے امتحان میں بیٹھے۔ پڑھائی میں تو جہاں تک جائے گا میں تیرے ساتھ چلوں گا۔" وہ جوش سے بولا۔ "مجھے اگر منڈی میں جا کر مزدوری بھی کرنی پڑے تو تیرا خرچہ اٹھاؤں گا۔"

لالے کی بات کے آگے میری قوت برداشت ختم ہو گئی۔ میں اٹھا اور تیر قدم اٹھانا



پہلوانوں، اٹھو،" وہ کہ کرتا "تازہ پانی سے نہا کر فجر پڑھنے والے کو بھی قبض کی حکایت نہیں ہوتی۔"

"اس میر صاحب یہودی کو پتا نہیں کہ ہا ہر جنگ لگی ہے؟" غلام حسین نے کہہ  
 "ایک گھنٹے کا نوٹس دیتا ہے، دوسرے گھنٹے کا پتا نہیں۔ میرے دس میں تو ایک ہی صرت  
 ہے۔"

"کہ ہمارے جاتے ہی یہاں پر بم گرے۔ ایک گھنٹے کے نوٹس کا اسے مزا آتا ہے  
 میرا سارا پردگراں تباہ کر دیا ہے۔ آج شام کو راشدہ نے ملنے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ اب میں  
 اُسے لے کر کہاں جاؤں گا؟"

"جہاں پہلے لے کر جاتے تھے،" احمد شاہ شرارت سے ہوا۔

"پہلے کہاں ہی ہے یار،" غلام حسین مایوسی سے بولا، "چھ وعدے کر کے دغا دے  
 مٹی حرام خور۔ مگر آج کے لئے تو اس نے قسم لکھ کر بھیجی ہے۔ یہ دیکھ۔" وہ کڑتے کی  
 جیب سے ایک کانڈ کا پرہ نکل کر ایسے اسٹاک سے پڑھنے لگا گویا پہلی بار اس کے ہاتھ میں  
 آیا ہو۔

"اوئے چپ کر کے گھر جا اور شریفوں کی طرح زندگی گزار۔ تو کن بھیمزوں میں پڑ  
 گیا ہے،" احمد شاہ نے کہہ۔

"مجھے کیا فکر ہے،" غلام حسین بولا، "تیری سیدانی تو گھر بیٹھی تیرا انتظار کر رہی  
 ہے تاکہ تو آئے اور نمازیں پڑھ پڑھ کے اور ٹھنڈے پانی سے نہا کر اس کا دماغ خراب  
 کر دے۔ دیکھ بیٹا، شادی کے تین مہینے کے بعد داویلا کرتی ہوئی گھر سے نہ نکل گئی تو میرا  
 نام بدل دیتا۔"

سلیم نے غلام حسین کے ہاتھ میں کانڈ کا پرہ دیکھ تو ایک دم چھلانگ لگا کر سڑ  
 سے اٹھا۔ "ادھو ہو ہو۔ میں نے تو فوزیہ کو خط لکھا ہے۔"

"میر صاحب اب کس کو کمرہ دے رہا ہے؟" سر فرار نے پوچھا۔

"پتا نہیں۔ نو بجے نئے کرایہ دار آ رہے ہیں۔ بس یہ کہہ کر چلا گیا ہے۔" احمد شاہ

نے بتایا۔ "اور ہاں۔ اوئے سنو سنو، ایک خبر ملنا تو میں بھول ہی گیا۔"

"کی خبر ہے؟"

”تیجہ دو چار دن میں نکلنے والا ہے۔“

”تجھے کیسے پتا ہے؟“

”آج میں نماز کے بعد سیر کرنے نکل گیا تھا۔ وہاں پر نٹنڈنٹ شیخ صاحب مل

گئے۔ انہوں نے بتایا ہے۔“

”تو اس کذاب شیخ کی بات پر اعتبار کرتا ہے؟“

”ہاں۔ اس کے رشتہ دار اہلکے مرید ہیں۔“

”کذاب کا کیا مطلب ہے؟“

”اس کا مطلب ہے جھوٹا۔ اوئے علم حاصل کرو، تم یہاں آو چھوٹے بیچنے نہیں

آئے۔“ آخری منظر جو اس چوہارے کا سرفراز کی آنکھوں میں رہ گیا تھا وہ یہ تھا:

احمد شاہ سب سے پہلے تیار ہو کر اپنے صندوق‘ اور اس کے اوپر گول باندھے ہوئے ہسٹریہ بینا ریڈیو کی سوئی گھماتھا کر مختلف سیشنوں سے خبریں سن رہا تھا۔ سلیم جو عینک اپنے صندوق میں بند کر کے بھول چکا تھا، اپنی ناک کانڈ کے ساتھ جوڑے جلد جلد خط کھل کر رہا تھا۔ ختم کرنے کے بعد اس نے کانڈ کو ڈہرا ترا کر کے دھانگے میں لپٹا اور دھانگے کا سرا ایک چھوٹے سے پتھر کے ساتھ باندھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہو۔ کھڑکی سے سر باہر نکل کر اس نے دائیں بائیں نظر دوڑائی اور پتھر سے بندھا خط اپنی محبوبہ کے کونٹھے پر پھینک دیا۔

”چلا چل کو ترنگانے کی چال،“ احمد شاہ نے ریڈیو سے دھمک بٹا کر کہا۔

”نہ تم لوگ کبھی یہاں آؤ گے، نہ کوئی موقع ملے گا اور نہ کبھی ملاقات ہوگی،“

سرفراز نے کہا۔ ”اتنے تردد کا کیا فائدہ؟“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ سلیم نے کہا۔ ”یاد تو رکھے گی۔“

”یاد رکھنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

یہ روٹن ہے، روٹن ہے، پینڈو،“ احمد شاہ بولا۔

”کسی گھر کی لڑکی کو پکڑ کر تمہاری شادی کر دی جائے گی اور تم چھوٹی موٹی نوکریاں

کر کے گھر بیٹھ جاؤ گے،“ سرفراز نے کہا۔ ”سارا روٹن نکل جائے گا۔“

”تجھے کتنی باتوں کا کیا پتا؟“ سلیم نے سرفراز سے کہا۔ ”تیری نہ مانا نہ بسن۔ تیری

تو شادی بھی نہیں ہوئی۔"

"میں تو نائب تحصیلدار بنوں گا" احمد شاہ بولا، "گورنر کا وعدہ مل چکا ہے۔ بس لی۔ اے کرنے کی شرط ہے۔"

"لی۔ اے کیسے کرے گا؟ تجھے تو الف بے بھی نہیں آتی۔ تیری قسمت میں تو یہ بنانا ہی لکھا ہوا ہے" غلام حسین نے غسل خانے سے آواز دے کر کہا۔ وہ بالوں میں کنگھی کر رہا تھا اور بار بار کنگھی کو غور سے دیکھتا، اُسے دیوار کے ساتھ جھٹک جھٹک کر دھکیل دیا اور پھر بالوں میں پھیرنے لگتا تھا۔

نو بیٹے والے تھے۔ الوداع کا وقت آ پہنچا تھا۔ سب ایک دوسرے سے گلے ملے، دونوں ہاتھوں سے دست پٹے دبا کر ہلاتے رہے، اور ہاتھ ہلا ہلا کر رخصت ہوئے۔ سرفراز گوں بستر کی ری کندھے اور گردن سے نکل کر بستر کو پشت پہ بٹے اور صندوق ہاتھ میں اٹھائے اس کے اڑے کی جانب چلا جا رہا تھا کہ ایک ہوٹل کے سامنے ایک مرد آدھ بیپ آکر رکی۔ بیپ سے دو نوجوان فوجی افسر ہٹکے۔ بیپ کی طرح دونوں افسر بھی گردن میں اٹھائے ہوئے تھے، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جنگ مٹی کے چھینٹوں سے نہا کر پٹکے ہوں۔ ان کے سر ہٹکے تھے اور بالوں کی لٹیس گردن کی وجہ سے اکڑی ہوئی تھیں۔ ان کی بھویریں تھک خاکی ہو رہی تھیں۔ ان کو ڈائری منڈوائے غالباً ہفتہ دس دن ہو چکے تھے۔ سرفراز سے ان کے شانوں پہ نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ دونوں کپتان تھے۔ وہ کھل جاتی وردی میں لبوس تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے سیدھے کسی خندق سے نکل کر آ رہے ہوں۔ بیپ سے نکلنے کے بعد دونوں نے اپنی رانوں پہ ہاتھ مار کر مٹی جھانسنے کی کوشش کی۔ گردوغبار کا ایک چھوٹا سا بادل نمودار ہوا جس کے بیچ گھرے ہوئے دونوں افسروں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کپڑے جھانسنے کی مزید کوشش ترک کر دی۔ پھر وہ مڑ کر ہوٹل کے اندر چلے گئے۔ ان کے بدن سے گواہستانی تھکن کے آثار نمایاں تھے اور ان کے کندھوں میں خفیف سا جھکاؤ تھا مگر ان کی چال میں ایک ایسی متحرانہ شین تھی کہ اُس کے اثر سے گویا مسکور ہو کر سرفراز ان کے پیچھے پیچھے ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ درمیانے درجے کے ہوٹل کے ہل کمرے میں تین چوتھائی میزوں کے گرد دو گھبراہٹ سے مختلف قسم کے ناشتے کر رہے تھے جیسے ہی لوگوں نے فوجی افسروں کو داخل ہوتے دیکھا ان کے چلتے ہوئے

مٹے اور حرکت کرتے ہوئے ہاتھ رُک گئے۔ چند لمحوں تک وہ سب نظریں نہال آنے والوں کو ہال کے پچھلے سرے پر ایک خالی میز تک سناٹے ہوئے دیکھتے رہے۔ ابھی وہ اپنی کرسیوں پر بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ ہال میں سب طرف پاؤں لمبے کی آوازیں اُٹھنے لگیں۔ دونوں کپتانوں نے اپنی خود کار گتیں میز پر رکھیں اور کندھے سے خالی تھیلے اُتار کر کرسیوں کے پاس زمین پر رکھ دیئے۔ پھر جیسے کسی ان کہے ہمارے کے تحت ہال میں بیٹھے ہوئے سب دگ ایک دم اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ساتھ زور سے تالیاں بجاتے لگے۔ کپتانوں نے مڑ کر حیرت سے یہ منظر دیکھا کہ سب لوگوں کے رخ ان کی جانب تھے، نظریں اُن پر لگی تھیں، اور وہ اُن کی طرف ہاتھ بڑھا کر تالیاں بجا رہے تھے۔ ایک لکڑی کے بے سمجھ نظروں سے ان لوگوں کو دیکھتے رہے۔ پھر جب اُسیں اصل معاملے کا احساس ہوا تو دونوں کے چہروں پر سرفی کا ہلکا سا رنگ دوڑ گیا۔ وہ جھپٹتے ہوئے مڑ مڑ کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مگر تالیاں تھیں کہ بجے جارہی تھیں۔ آخر دونوں کپتانوں نے بیٹھے بیٹھے مڑ کر دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر تالیوں کا جواب دیا۔ تالیاں ردک کر ہال کے سب لوگوں نے اپنی اپنی کرسیاں میز پر چھوڑ کر دونوں فوجیوں کی جانب دوڑ لگا دی۔ فوجی افسروں نے اس بیخود کو دیکھا تو اپنی گتیں میز سے اٹھا کر دیوار کے ساتھ کھڑی کر دیں۔ اب لوگوں کا ہجوم اُن دونوں کی پیٹھ ٹھونک رہا تھا۔ ایک ایک بندہ تھیں گھسا کر آگے بٹکنے کی کوشش میں تھا اور فوجی نوجوان کی پیٹھ تھاپنا چاہتا تھا۔ "زندہ ہار۔ زندہ ہار" وہ ساتھ ساتھ پکارتے جا رہے تھے۔ "پاک فوج زندہ ہار۔" گنگھٹے کے عقب میں دو بیرے چائے کے بڑے بڑے ترے اٹھائے ہوئے رُکے کھڑے تھے۔ ایک ترے میں چائے کے برتن اور دوسرے میں لیک، پستری، اُبلے ہوئے انڈے، فرائی انڈے اور بسکٹوں کا ڈھیر تھا۔ ایک آدمی پیٹھ تھپکا کر ہجوم سے بٹکا تو اُس کی نظریں پیروں پر پڑی۔ اُس نے جلدی سے دیب میں ہاتھ ڈالا اور بوسے سے سو روپے کا نوٹ نکل کر پیروں کے ساتھ کھڑے ہوئے ہوٹل کے مینجر کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ "میں سے پیسہ نہیں لینا" اُس نے کہا۔

"توبہ توبہ جی، یہ تو ہمارے محسن ہیں،" مینجر نے کہا، اور نوٹ آدمی کو واپس کرنے کی کوشش کی۔ "یہ رکھیں جناب، یہ تو ہماری عزت افزائی ہے۔ کچھ ہمیں بھی پن حق ادا کرنے دیں۔"

”سیرس“ آدمی نے ہاتھ بلا کر اسے منع کر دیا۔ پھر وہ کمر پہ ہاتھ رکھ کر مائل  
 خالی نظروں سے ہل میں دیکھنے لگا۔ اُس کو پیسے نکال کر دیتے ہوئے چند لوگوں سے وہیں  
 تھا۔ اُن میں سے ایک نے جیب سے سوکانوٹ نکالا اور لوگوں کو سامنے سے بٹاتا ہوا اندر  
 گھس گیا۔ آگے بڑھ کر اُس نے وہ نوٹ ایک کپتان کی اوپر والی جیب میں ٹھوس دیا۔  
 کپتان نے اچھٹے سے اُسے دیکھا اور نوٹ نکال کر اُسے لوٹانے کی کوشش کی۔ جب اُس  
 شخص نے ہاتھ اپنے پیچھے بندھ کر لینے سے انکار کیا تو کپتان نے وہ نوٹ میز پر رکھ دیا۔  
 دیکھا دیکھی ایک دوسرے شخص نے بڑھ نکال کر سوکانوٹ باہر کھینچا اور دوسرے کپتان  
 جیب میں ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ کپتان نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ شخص جلدی سے  
 نوٹ میز پر رکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے بعد گویا بازی لگ گئی۔ ہر ایک نے اپنی اپنی جیب  
 سے پیسے نکالنے شروع کر دیئے۔ زیادہ تر سو کے نوٹ نکلے۔ جن کے پاس نہیں تھے انہوں  
 نے پھونے نوٹوں کی گندیاں نکالیں اور آدمی الگ کر کے میز پر رکھ دیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے  
 میز پر نوٹوں کی چھوٹی سی ڈھیری لگ گئی۔ ٹھکٹے کے عقب سے پھر کسی نے نعرے لگائے  
 شروع کر دیئے۔ ”پاک فوج، زندہ بلا“ ”پاک فوج کے مجاہد، زندہ بلا“ ”ہندو بیٹے مراد  
 باد۔“ ”پانچھ لوگوں نے بغلی طرف سے بڑھنے کی کوشش کی جہاں دیوار کے ساتھ فوجیوں کی  
 گنیں کھڑی تھیں۔ ایک کپتان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں آنے سے منع کر دیا۔ پھر سے  
 اٹھائے مشکل سے میز تک پہنچے۔ میز کی سطح پر نوٹ رکھے تھے۔ ایک افسر اپنی کرسی سے  
 اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے لوگوں کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ لوگ ایک لمحے  
 کو رُک کر سیدھے ہوئے، پھر پیچھے ہٹنا شروع ہو گئے۔ کپتان کے اشارے میں ایک ایک  
 انداز تھا کہ انجمن پر مکمل خاموشی چھا گئی۔

”آپ کا بہت شکریہ،“ کپتان متانت سے بولا۔ اُس کے انداز میں تھکن کے آثار  
 تھے۔ ”آپ کی مہربانی ہو گی اگر آپ ہمیں یہاں بیٹھ کر ناشتہ کرنے دیں۔ ہمیں آرام کی  
 سخت ضرورت ہے۔“

”ضرور ضرور جیسا،“ چند لوگوں نے کہا، ”زندہ بلا۔ چلو بھئی، اپنی اپنی  
 جگہ۔۔۔۔۔“

”زندہ بلا،“ ایک آدمی دُہرا کر بولا۔

"یہ" کپتلی نے سارے نوٹ اکٹھے کر کے من کی جانب بڑھائے۔ "یہ بھی لے جائیں۔"

"یہ" نعروں لگانے والے آدمی نے کہا "ہماری طرف سے۔۔۔"۔۔۔

عقیدت۔۔۔۔۔

"ہمیں ان کی ضرورت نہیں" کپتلی نے کہا اور نوٹ ساتھ ہی بھی بڑی فیس میز پر رکھ دیئے۔ بیروں نے آخر ناشتے کے نرے من کے سامنے رکھے۔ دو ایک ایک کر کے واپس جانے لگے۔ اچانک ایک موٹا سا آدمی، جو چلنے سے دکاندار دھکی دیتا تھا، پٹ کر آیا۔ دوسری میز سے سارے نوٹ اٹھا کر انہیں ایک بیرے کے ہاتھ میں تھماتا ہوا دیا، جاہ سنے والے بنگ سے من کی پرچیاں لے کر آئے۔

ایک بیرے نے فوجی نوجوانوں کی پرالیوں میں چائے اُنڈلی۔ انہوں نے ناشتہ شروع کر دیا۔ دونوں میں جس کا رخ ہلی کے لوگوں کی جانب تھا وہ بھی نظر اٹھا کر انہیں دیکھ لیتا۔ سچ سچ میں دونوں آہستہ آہستہ ہاتھیں بھی کرتے جاتے تھے۔ جب دوسرا بیرہ پھونے نوٹ لے کر بنگ سے لوٹا تو وہ شخص جس نے اُسے بھیجا تھا، اٹھا اور بیرے سے نوٹوں کی تہذیب پکڑ کر کپتانوں کی میز کی جانب بڑھا۔ من کے پاس پہنچ کر اُس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دونوں کے سر کے گرد حین حین بار گھمائے اور واپس ہونٹل کے بڑے دروازے کے باہر، جو سڑک پہ کھلتا تھا جاکھڑا ہوا۔ فقیروں کے غول کے غول اندر آئے، جن میں اُس آدمی نے چھونے نوٹ بانٹنے شروع کر دیئے۔ فقیروں کے پیچھے شہر کے لوگوں کا ایک ٹھوم اٹھا ہو کر تماشہ دیکھنے لگا۔

سرفراز جتنی دیر وہیں بیٹھا رہا جیب میں ہاتھ ڈالے انگلیوں کے درمیان اپنی انھنی کو گھماتا پھرتا رہا۔ اُس کی جانب کسی نے توجہ نہ دی۔ وہ جیسے آیا تھا اُسی طرح کھائے پئے بغیر اپنا سامان اٹھا کر ہونٹل سے نکل گیا۔ ہاتھ پائی کرتے ہوئے گد گدوں سے پچتا پچاتا ہوا وہ جب سڑک کے پار پہنچا تو اس کے سامنے ایک بنی بنائی راہ اُکھڑ چکی تھی۔ تین روز تک وہ گھٹوں میں اپنے گھر پہ رہا مگر اُس نے کسی سے دل کی بات نہ کی۔ چوتھے روز وہ شہر واپس آیا اور سیدھا ریکرونگ آفس گیا۔ وہاں پہ دریافت کرنے پر اُسے بتایا گیا کہ کمیشن کے کورس کے لئے من لوگوں کی درخواستیں بھی وصول کی جا رہی ہیں جس کا انٹرمیڈیٹ کا نتیجہ

بچنے والے بنیادی طبی معائنے کے بعد اُس سے فارم بھرا کر رکھ لیا گیا۔

تھوڑی دیر پہنچ کر اُس کی بہت بڑی کہ انجائز سے اس بات کا ذکر کرے۔ اُس کے مستقبل کا جو راستہ انجائز نے متعین کر رکھا تھا وہ لی اسے یا ایم۔ اے کرنے کے بعد مقابلے کے مقابل میں بیٹھنے کا تھا۔ تعلیم میں اپنے اعتدال کی بنا پر سرفراز کو بھی یقین تھا کہ وہ ان شرطوں سے کامیاب ہو کر نکلے گا مگر شر کے ایک ہونٹ کے اندر دیکھے ہوئے واقعہ نے اُس سیدھے سادے رستے کو الٹ کے رکھ دیا تھا۔ اُن فوجی افسروں کی دروہیاں، تھکاوٹ کے باوجود اُن کے ہمدار سے پھرتی ہوئی قوت کا احساس، ان کا خود کار اسلحہ جس کے نزدیک بھی کوئی نہ پھٹک سکتا تھا، ان پیروں نے اُس کے ذہن میں گھر کر لیا تھا۔ وہ زندگی کے ایک ایسے مقام پہ پہنچا تھا جہاں پہلی بار اُس نے اپنے اصل راستے کی جھٹک دیکھی تھی اور جس سے اُسے ایک انوکھی طہانیت کا احساس ہوا تھا۔ اُس کے اندر کچھ برس طرح کا عمل جاری ہو چکا تھا کہ جیسے دل کسی شے کو چاہے اور یقین ہو جائے کہ یہی اُس کا نصب العین ہے۔ اب صرف ایک ہی وقت راہ میں حائل تھی کہ وہ انجائز کو کیسے بتائے؟

سرفراز اب گھر بار اور خرچے کی فکر سے آزاد ہو چکا تھا۔ پیسے کی ریل چل تھی۔ انجائز کی ملکیت اراضی اب آدھے ٹریک سے بڑھ کر ٹریک سے اوپر پہنچ چکی تھی، اور جب میں رقم ابھی اتنی باقی تھی کہ وہ مزید زمین خریدنے کی خاطر بات چیت کر رہا تھا۔ سرفراز دن بھر گھر میں بیٹھا باہر تھپتھپ میں پھرتا ہی سوچتا رہتا کہ بھائی کے ساتھ اپنی بات کیسے چھیڑے۔ ایک روز کھروں کے کونوں پہ بیٹھے بیٹھے اُس نے محسوس کیا کہ وہ بھتا زیادہ سوچتا تھا اُس کا ذہن اتنا ہی گنڈا ہوتا یا رہتا تھا۔ اس معاملے سے کچھ دیر کے لئے چھٹکارا حاصل کرنے کو اُس نے پچھلے دو سال کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ یہ عمل سرفراز نے پڑھائی کے دوران سیکھا تھا۔ ایک موقع پر اُسے اس بات کا علم ہوا تھا کہ اگر کسی سبق کی پیچیدگیوں میں اُس کا ذہن پھنس کے رہ جاتا تھا تو اُسے وقتی طور پہ چھوڑ کر پرے رکھ دینا اُس کے لئے فائدہ مند ثابت ہوتا تھا۔ پھر وہ ذہن کو آزاد کرنے کی خاطر کسی ٹھوس اور جانی پہچانی شے کے خیال میں معروف ہو جاتا تھا جس سے اُس کے ذہن میں وسعت کے رستے پیدا ہونے شروع ہو جاتے تھے۔ پچھلے دو برس کے واقعات ایسے تھے جن کا وجود اپنی جڑوں پہ قائم تھا اور جن کے بارے میں کوئی شبہ، کوئی الجھن، کوئی غصہ نہ

تھا۔۔۔۔۔

ملک جمائیکر کو جب یقین ہو گیا کہ اعجاز پر اُس کی "سزا" کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا، بلکہ اٹنا سارا مسئلہ ہی منقطع ہونے کا ذریعہ پیدا ہو گیا ہے، تو اس نے صلح جوئی کا راستہ اختیار کیا۔ متعدد بار پیغام بھیجنے کے باوجود اعجاز اُس سے مس نہ ہوا تو آخر ایک روز وہ خود چل کر ملک حید کے گھر پر آیا۔ وہاں سے اُس نے حید کے چھوٹے بھائی ملک رشید کے ہاتھ جو بھائیوں میں چوتھے نمبر پر تھا اور سکول میں اعجاز کا ہم جماعت رہ چکا تھا بلاوا بھیجا اعجاز سوچ میں پڑ گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ ملک جمائیکر چل کر آیا ہے، ہو سکتا ہے برادری بچائیت بلا لے۔ مگر سیکرہ فور اس کا باپ ڈنٹے ہوئے تھے۔

"بچیت پر اللہ کی مار۔ بچیت بلائے یا سیلہ دگائے، جمائیکر سے جو بات کرے اُس کا منہ کالا۔ آپ نقصان کرے، آپ ہی بچیت بلائے۔ اللہ کی مار۔ صاف صاف جواب دے دو۔" "نقصان کی بات نہیں سکھو" چاچا احمد بولا، "بڑائی کی بات ہے۔ بدلہ لازم آتا ہے۔"

"چاچا بدلے کی بات کو چھوڑو" اعجاز نے کہا "اپنے آپ ہی معاملہ ٹھپ ہو جائے گا۔ لیبر میں بڑی گز بڑ ہے۔ سینہ ہو گیا ہے، مزدور زخم کھا کر ہسپتال میں پڑا ہے۔ بہت درج ہو گئی ہے۔ پرچہ کٹانے کی کوشش ہو رہی ہے، جس میں جمائیکر کو نامزد کیا جائے گا۔ اگر مزدور مر گیا تو سمجھو کہ جمائیکر کا بیڑا غرق۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو" سیکرہ نے کہا۔

"جھینگڑ کو سبک تو آ جائے گا" چاچا بولا۔

"تینوں کے تینوں مالک بڑے زمیندار ہیں۔ یہ بات نہیں کہ اُن پڑھ ہیں۔ پڑھے لکھے ہیں، عقل کی بات کر سکتے ہیں، مگر فیکٹریوں کا انہیں کوئی تجربہ نہیں۔ اپنی جاگیرداری کی تربیت سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ ان کی ذہنیت نہیں بدلتی۔ جب موقع آتا ہے، یہ اپنی خصلت پر آ جاتے ہیں۔"

"تو تمہارا خیال ہے کہ مل بند ہو جائے گی؟"

"بند ہو یا چلتی رہے، یہ الگ بات ہے۔ مگر فساد ضرور ہوگا۔"

اعجاز، سیکرہ اور چاچا احمد گھر کے اندر بیٹھے چند منٹ تک گفتگو کرتے رہے۔ ملک

رشید باہر محکم میں چارپائی پہ بیٹھا چائے کا پیالہ پیتا رہا۔ اعجاز نے سکیٹہ آدر چاچے احمد کو ہت کرنے سے منع کر دیا اور خود باہر جا کر ملک رشید کے آگے انکار کر دیا۔ نہ کوئی بلانہ بنایا، نہ عذر پیش کیا، صاف کہہ دیا کہ اُس کا دل نہیں مانتا۔

”نمیک ہے، اعجاز“ ملک رشید نے دوستانہ لہجے میں کہا۔ ”اپنی مرضی کے مالک ہو۔“ ملک جہانگیر داہیں چلا گیا۔ وہ ایسی خاموشی سے اپنی سکی کرانے والوں لوگوں میں سے نہیں تھا۔ مگر اُسے علم تھا کہ ایک تو اعجاز اپنی ہمت کا پکا تھا، دوسرے، اُس کی پشت پر یک بیاسی کے رانہور کھڑے تھے۔ چنانچہ اُس نے اس سلسلے میں مزید کوئی منفی یا مثبت اقدام نہ کیا۔ اعجاز کی سات ایکڑ فصل بیج رہی تھی۔ فصل بست بھاری اُٹھی تھی۔

ایک روز سکیٹہ نے رات کو سونے سے پہلے ایک سرسری بات کی جس نے اعجاز کی

سوچ کا دھارا بدل دیا۔

”جمہرت کو بیاسی میں بیہ پر ہم نے بڑا مزیدار کُڑ کھایا تھا“ سکیٹہ نے ذکر کیا۔

”اُن کا اپنا کُڑ تھا؟“ اعجاز نے سوئی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔ پشاور سے منگولیا ہوا تھا۔“

”ہاں،“ اعجاز نے کہا۔ ”سرحد میں بڑا بھاری کُڑ بنتا ہے۔ اُدھر کی زمین گنے کو بہت بنتی ہے۔ شوگر ملوں سے پہلے وہاں کے سب زمیندار یہی کام کرتے تھے۔ بھینٹی اور لگتے تک اُن کا کُڑ پلائی ہوتا تھا۔ صرف کُڑ بیج کر وہ بڑی حیثیت والے لوگ ہو گئے تھے۔ اُنہیں کُڑ خاں کہتے تھے۔“

”اُس میں میوے تھے؟“ سکیٹہ نے کہا۔

”میں نے بھی کھایا ہوا ہے“ اعجاز نے کہا۔ ”مزیدار ہوتا ہے۔“

اعجاز نے دوبارہ سدھی سے مزدوروں کے درمیان کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ مغلیہ پورے اور باغبان پورے کے علاقے کی بیسیوں چھوٹی چھوٹی ورکشاپوں فونڈریوں اور فیکٹریوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی بھٹی ہوئی انجمنوں، ایسوسی ایشنوں اور یونینوں کے باہمی رابطے کے کام میں دن بھر مصروف رہتا تھا۔ اُس کے فیمل میں ایک سکیم تھی کہ پہلے ایک ہی، پتے جلتے پتے کے مزدوروں کی واحد تنظیم کے ہندو اکٹھا کیا جائے۔ پھر سے دوسری بڑی تنظیموں، جیسے ریلوے یونین وغیرہ کے ساتھ منسلک کر دیا جائے۔ تاکہ ایک

بڑی اور فعال نرینہ یونین کے سائیے تلے ملک بھر کے مزدوروں کا اتحاد ہو سکے۔ فصل کی چابی کے بعد کئی روز تک چاچا اور اعجاز کھیت میں سوتے رہے تھے۔ اب اعجاز کا معتمو ہو چکا تھا کہ وہ آدمی رات تک گھر پہ سوتا پھر اٹھ کر بندوق اٹھاتا اور فصل پہ چلا جاتا جنہیں اس کی چارپائی پڑی رہتی تھی۔ پوچھنے پر وہ گھر واپس آ کر پرانھوں کا ناشتہ کرتا اور ایک دو گھنٹے کے لئے سو جاتا۔ نیند پوری کرنے کے بعد وہ اٹھتا اور شہر کو نکل جاتا۔

”کچھ گھر کے لئے بنادو تو مزا آجائے“ سیکنہ نے کہا۔ ”آئے گئے کے آگے رکھنے کے کام بھی آئے گا۔“

”اچھا“ اعجاز نے غنودگی کی حالت میں جواب دیا۔

”میں ابے سے کہوں گی، بلا رپار سے پستہ بدام منگوا دے گا۔“

پھر سیکنہ اور سرفراز نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اعجاز، جو کھانا کھا کر آدمی رات تک یوں سوتا تھا کہ کروٹ نہ بدلتا تھا، آہستہ آہستہ دو ایک بار ہلا پھر سیدھا اٹھ کر بستر پہ بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں راتھیں، اور نیند لہن سے غائب ہو چکی تھی۔

”ٹھیک تو ہو؟“ سیکنہ اٹھ کر فکر سے اعجاز کے پاس چارپائی پہ جا بیٹھی۔

”ہاں ہاں،“ اعجاز سوتے ہوئے بولا، ”کیوں نہ ہم سارا گڑ ہی ایسا بنائیں؟“

”سارے کا سارا؟“ سیکنہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ گھر کے لئے بنا سکتے ہیں تو منڈی کے لئے کیوں نہیں بنا سکتے؟“

”ہاں، نالہ،“ سرفراز بولا، ”کیوں نہیں بنا سکتے؟“

”کوئی ایسی بات ہی نہیں،“ اعجاز نے کہا۔ ”چاچا پستہ، پلام، اخروٹ، سب اُدھر سے منگوا دے گا۔ سستا بھی پڑے گا۔ گڑ میں میوہ ملا کر چھوٹی ڈلیاں بنائیں گے۔ منڈی سے وصولی ہوگی تو چاچے کا حساب بیبق کر دیں گے۔“

”مگر یہ تو منڈی میں سارا چشتلور سے آتا ہے،“ سیکنہ نے کہا۔

”بھئی اگر یہاں پہ ابھی تک کسی نے نہیں بنایا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ بن نہیں سکتا۔ اصل چیز تو گڑ ہے۔ جملے سے پہلے اس میں جو مرضی ہو ڈال دو۔“

”پہلے تھوڑا سا گھر کے لئے بنا کر دیکھو،“ سیکنہ نے کہا۔ ”تہیانا نہ ہو کہ سارے کا سدا غرق ہو جائے۔“

”چھ اچھے“ اعجاز بے صبری سے بوا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔ مگر اس رات کو وہ آرام کی نیند نہ سو سکا۔ کروٹ پہ کروٹ بدلتا رہا۔ اس کے دماغ میں جو بیج داخل ہو چکا تھا اس نے جڑ پکڑ لی تھی۔

گڑ کا بیٹنا چلنے تک چاہے احمد نے وعدے کے مطابق خشک میوے کی گھڑیاں گرم پینچا دیں۔ سارے کا سارا گلوں ”بداموں والا گڑ“ بننے دیکھنے کو اُٹھ پڑا۔ سیکنہ کی ہات تسی حد تک درست نکلی۔ میوے والا گڑ بیٹنے میں کئی مرحلے آئے۔ سلاوا گڑ بیٹانے کا طریق آسان تھا۔ گھی سے چمڑے ہوئے لکڑی کے پیالوں میں گرم گڑ ڈالا اور پانچ منٹ کے بعد زمین پر پھیلے ہوئے کپڑے پر پیالوں کو الٹ دیا۔ گھٹنے دو گھٹنے میں کپڑا ڈانڈ پائی کو چوس لیتا اور گڑ چکیوں کی صورت میں جم جاتا۔ بادام پستے کی گریوں والا گڑ چھوٹی ڈیس کی صورت میں پکتا تھا جو دیکھنے میں ہاتھ سے دبا دبا کر ہٹل ہوئی لگتی تھیں۔ گرم گرم گڑ ہاتھ میں نہ لیا جاتا اور ذرا ٹھنڈا ہو جاتا تو ذلی جتے جتے بھر بھری ہو کر نکھر جاتی تھی۔ رات بھر تجربہ ہوتا رہا اور گلوں کا کوئی تماشائی وہاں سے نہ ہلا۔ سارے کسان اپنے اپنے کام نینا کر آتے گئے۔ سرد رات میں وہ سب بھاری بھاری کیس لپیٹے، کلاو کی چھل کے لاد کے گرد بیٹھے، حقہ گڑ گزاتے ہوئے اپنی اپنی رائے پیش کرتے رہے۔ کوئی کتا کہیں سے پھونڈ چھوٹی کنوریاں حاصل کی جائیں، کوئی بوتل چمچے اور گڑ چھیاں استعمال کی جائیں۔ سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ جمل جمل بادام پستے کی گریاں گڑ میں گڑی تھیں وہیں سے چکی چکر نوٹ نوٹ جاتی تھی۔ آخر کوئی تجویز کار آمد نہ ہوئی تو اعجاز نے اس رات کے رس کی سب ”پیالہ پکیاں“ بنا ڈالیں۔ جو سب سے پہلے گڑاہ میں خشک میوے ملائے جا چکے تھے۔ ان کی کئی پھنی پکیاں چمچ وہاں پہ موجود گلوں کے ٹوکوں نے کھائیں، باقی کی اعجاز نے گھر کے لئے رکھ لیں۔

”واہ بی واہ“ اعجاز ”رحمت چوہان نے اٹھ کر کھیں اپنے کندھوں سے اُتار کر حصار اور ایک طرف رکھ دیا“ ”بڑی گرمی ہے“ اس گڑ میں۔

”ہندوستان کے میوے ہیں“ ہندوستان کے، ”کسی نے کہا۔

”آگ کے اوپر چھتر رکھ کے بیٹھا ہے،“ گھد ابلش ارا میں بولا، ”کسی کے لئے“

انگل نہیں کھسکتا۔ گرمی نہیں چڑھے گی تو اور کیا ہو گا۔“

"گہائی تیرے چاہے تھی؟" رمت سے جواب دیا۔ "نہ تھا، لیکن حقہ چم کرنے کو تیز ہے۔"

"چھوڑ چوہدری، لے، منہ میٹھا کر،" چاہے احمد نے کہا، "تیرے تیری خاطر،" روز پہنچا تھا، "کی کمین کو منہ لگانا بول گوانے والی بات ہے یہ ہے۔" "کون ہے کی کمین؟" خدا بخش بھڑک اٹھا۔ "تیرا دادا میرا۔" "ہاں، تو اس تھا۔ اپنی دلوئی سے جا کر پوچھ۔"

سب ہنس پڑے۔ چاہے احمد کی ادا کی کو مرے ہونے ایک حرمہ گزر چکا تھا۔ اسی طرح نیم مذاق، نیم کینہ دہری سے ایک دوسرے پہ پھٹیل کتے، قسے کہانیاں سناتے ہوئے کسان اُس وقت تک بیٹھے رہے جب تک کہ دوپہر کا چڑھا ہوا کڑا آدمی رات کو آخری پورا آتر کے ٹھنڈا نہ ہو گیا۔ بیلوں کو کھول کر ان کی آنکھوں سے کھوپ اتار دیئے گئے اور انہیں چارے کی کھری پر لے جا کر باندھ دیا گیا۔ پھر گاؤں کے لڑکوں بالوں کی باری تلی رواج کے مطابق وہ اپنے سینے اور ٹانگوں کے زور سے بیلے کو چلا کر جتنے منوں کا رس نکال سکیں وہ ان کی ملکیت ہوتا تھا۔ بیلے کے آخری روز تو لڑکوں کی جویوں میں شریٹیں نکلتی تھیں۔ پہلی شرف رس نکالنے پہ اور دوسری پینے پہ لگا کرتی تھی۔ رس نکالنے کا مشاہدہ ہر سال خوشی محہ تیلی اور اس کا بھائی داؤد جیتے تھے اور رس پینے پہ خدا بخش ارا میں کا سو سالہ مینا فیرے جاتا تھا جو ایک سنس میں رس کی منگی خالی کر دیتا تھا۔ اُس پہلی رات کو لڑکوں نے چار چھ کنورے رس کے نکالے اور انہیں لے کر آگ کے پاس جا بیٹھے۔ چند منٹ تک لڑکوں نے کنورے آگ کے قریب رکھ کر ان کا ٹھار توڑا اور پینے لگے۔ حقہ بھی بچھ چکے تھے۔ ہر ایک ایک کر کے اُنھتے جا رہے تھے۔ وہ اپنے کپڑے بھاڑتے، کھیسوں کے پوڈوں کو ڈرست کر کے بدن پہ لپیٹتے اور اپنے گھروں کی راہ لیتے۔ آخر میں وہاں پہ اعجاز، چاچا احمد اور سرفراز رہ گئے۔ اعجاز اور چاچا احمد کا ٹھکانہ گڑ کی رکھوالی کے لئے وہیں پہ تھا۔ انہوں نے سرفراز کو گھر بھیج دیا۔ جب وہ لحاف اوڑھ کر سویا تو اُس کی عکیم ابھی قسم نہ ہوئی تھی۔

اگلے روز اعجاز کسی ورکشاپ سے ایک پختون پٹھان کو لے آیا۔ رستے میں اُس شخص نے، جس کا نام گل افروز خان تھا اور ایک فونڈری میں مزدور کا کام کرتا تھا، پیساری

کی دکان سے میوے کی شکل کا سٹوف خریدنا اور ایک کپڑے کی دکان سے خوب چھان میں کر کے، موٹی مس کی قسم کا چند گز کپڑا لیا۔ دونوں چیزوں کے پیسے اعجاز نے ادا کئے۔ اس رات کو گل افروز خان — اپنا مکمل دکھایا۔ اہلٹی ہوئی رس کے کڑاہ میں ”رنگ کالت“ کے ساتھ ہی اس نے یہ سٹوف بھی چٹکیوں میں بھر کر چمڑک دیا۔ جب تمام تر آلائشیں اتاری گئیں تو گازمی رس پیلے کی نسبت قدرے لیس دار لگی۔ اسی میں گل افروز خان — منھیاں بھر کے بادم، خروٹ، پٹھ، پتہ، مونگ پھلی اور خرمائی کی ٹھنیوں کے ”بادم“ کا دیئے۔ اس کے بعد اس نے کڑاہ تلے آگ دھبی کرائی اور کھڑا انتظار کرتا رہا۔ ساتھ ساتھ وہ اس کو کڑاہ سے اٹھا کے واپس کڑاہ میں پکاتا اور اس کی ”تار“ کا معائنہ کرتا رہا۔ جب رس خوب گازمی ہو کر کڑاہ میں کی حد تک پہنچ چکی تو اس نے آگ مزید دھبی کرا دی۔ پھر اس نے ایک گز مس کے کپڑے کے درمیان میں قینچی سے ایک انچ کا سوراخ کاٹا اور کپڑے کو چاروں کونوں سے اٹھا کر تھیلی کی شکل بنائی۔ جب کڑاہ میں گڑ ایک خاص درجہ حرارت تک ٹھنڈا ہو گیا تو گل افروز نے کڑ کنوروں میں بھر بھر کر اس تھیلی میں ڈالنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی وہ تھیلی کو اسی بنہ بندی سے نچوڑنے لگا کہ وقفے وقفے پر گڑ کی بک مقدار زمین پہ بچھائے ہوئے کپڑے پر گرتی، کسی حد تک پھیلتی اور جلد ہی جنم شروع کر دیتی۔

”یہ پوڑا بے ضرر ہے، بے ذائقہ ہے،“ گل افروز نے بتایا۔ ”اس کے اندر دو ٹوپی ہے۔“ ”نمبر ایک، ڈلی کو جوڑ کے رکھتا ہے۔“ ”نمبر دو، اندر میوے کو تازہ رکھتا ہے۔“ ”سل کے بعد کھائے گا تو کئے گا جیسے ابھی بنا ہے۔“

جب ڈیس جم گئیں تو ابھی اتنی نرم تھیں کہ ہاتھ میں دبا کر گھوس کی جاسکتی تھیں۔ چار چھ گھنٹے میں انہوں نے ٹھنڈے گڑ کی سختی اختیار کر لی۔ اب گاؤں والوں نے، جو چھان کی کارستانی کو دیکھنے کے لئے سارا ون ڈمرے اشتیاق سے بیٹھے رہے تھے، ایک ایک ڈلی کو اٹھا کر، چاروں طرف سے گھم گھم کر دیکھا۔ اعجاز کو پتا چل گیا کہ یہ کسان اپنے طبعی شک کے باعث اسے منہ میں ڈالنے سے پرہیز کر رہے ہیں۔ ”کچھ کے دیکھو،“ اس نے گل افروز خان سے کہا۔ گل افروز نے ایک ڈلی اٹھا کر چبائی اسے لگنے کے بعد وہ انگلی اٹھا کر بولا، ”ایک نمبر۔“ ایک منٹ تک چھان کو بغور دیکھتے رہنے کے بعد سب نے ایک ایک

ولی انھیں اور اُسے چہا چہا کر کھانے لگے۔

"عنی واہ،" کئی آوازیں اُنھیں۔ "واہ عنی واہ۔"

"چمن نے کلم لڑ کھایا ہے۔"

"بالکل پشورٹی سڑ ہے۔"

"چو دری،" گل افروز بولا، "مردان کے خانوں کا کڑ بناتے زندگی بکل کیا۔ اب

شمر لیں لگ کیا تو اپنا کلم بند ہو گیا۔ قسمت کا بات ہے۔ مگر یہ ہاتھ جب کڑ بناتے کا تو

اصل دراصل ہو گا۔"

لُہ بخش ارا میں جو پیدائشی شکی مزاج تھا، بولا، "مُنہ کا مڑا تو ہے۔ مگر خالص

نہیں۔"

"کیا مطلب تیرا کہ خالص نہیں؟" چاچے احمد نے سختی سے پوچھا۔

"دوا علی ہوئی ہے،" لُہ بخش نے کہا۔

دیکھ چو دری، "گل افروز بھڑک کر بولا، "تم گھر میں کلا کڑ کھاتے ہے؟"

"نہیں،" لُہ بخش نے جواب دیا۔

"سفید کڑ کھاتے ہے؟"

"ہاں۔"

"سفید کیسے ہوتا ہے؟"

"رنگ کاٹ سے ہوتا ہے۔"

"تو پھر؟ وہ کوئی آسن سے اُترا ہے؟ وہ پوڑا بھی دوائی، یہ پوڑا بھی دوائی۔ دونوں

نید سے مند دوائی ہے۔ ایک میل نکلتا ہے، دوسرا کڑ کو جوڑتا ہے، میسے کو تازہ رکھتا

ہے، اور دیکھ چو دری، اگر دوائی پسند نہیں تو میں کو اگندل سے بنا کر دکھاتا ہوں۔ مگر ایک

چٹکی دوائی جتن کلم کرتا ہے اس کے برابر کو اگندل کا گنسا ضرورت ہے۔ وہ لُہ ڈھونڈ کر

لائے گا۔"

لُہ بخش سے جواب نہ بن پڑا تو ٹھنڈا ہو گیا، گو دو ایک بار اس نے زیر لب

"خالص، خالص" کہہ کر سب کو اس کی نکتہ چیں طبیعت کا علم تھا۔ کسی نے اس کی

طرف دھیان نہ دیا۔ تجربہ کامیاب رہا۔

پہلے روز گڑ منڈی میں گیا تو آڑھتیوں نے شک کی نظروں سے دیکھا۔ "پشاور میں

ہے؟"

"ہاں" اعجاز کے آدمی نے کہا۔

اُس روز گڑ کی بیلانی نہ بنوئی اور نوکریوں کو آڑھتیوں کے گودام میں رکھوا دیا گیا۔ اگلے روز چاچے احمد نے تجویز پیش کی کہ آئندہ سے گل افروز خان کو گڑ کی نوکریوں کے مراہ منڈی میں بھیجا جائے۔ وہ ظاہر کرے کہ گڑ پشاور سے لے کر آیا ہے۔ گل افروز خان نے اُس وقت ذہانت کا ثبوت دیا۔ "چھ سات نوکری روز پشاور سے کیسے لے آئے؟" وہ بولا، "سات دن کا شاک بھر کر، پھر ریڑے پر لاد کر لے جاؤ، بو د کہ پشاور سے ملنی ہے۔ منڈی والا پھر ملنے لگا۔"

ایسا ہی کیا گیا۔ گل افروز خان سے بات کر کے آڑھتیوں نے مزید پوچھ بچھ کے بغیر کم سے کم بھلائی کی حد طے کر لی۔ دکانداروں کو اطلاع پہنچ گئی کہ میوے والا ایک نمبر پشاوری گڑ سینے دامنوں تک رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ دس ں کھپ اٹھ گئی۔ مقابلہ سستے ہمارے بیچنے کے بعد بھی حساب لگانے پر یہ گڑ سلاہ کی نسبت قین کنا قیمت دے گیا۔ میوے کی قیمت، ریڑے کے کرایے اور گل افروز کی مزدوری نکل کر سو فیصد منافع نکلا۔ غلار کے حساب کے مطابق شوگر مل کو بیچنے کی نسبت ستر اسی فیصد زائدہ نفع ہوا تھا۔ اُسے یقین نہ رہا تھا کہ گھر سے بھلی بڑی سکیم اتنی حیرت انگیز کامیابی حاصل کر سکتی تھی۔ وہ ہر کسی کی احسان مندی اور بندش سے آزار ہو چکا تھا۔ دو ہفتے کی آمدنی میں سے پیسے نکل کر اُس نے بیٹھے چادروں کی دو دیکیں بکوائیں اور گھڑوں بھر میں تقسیم کیں۔ اعجاز کا آدھا کد ابھی کٹا نہ تھا اُس نے گل افروز خان کو فصل کے اختتام تک کل وقتی ملازمت پر رکھ لیا۔ گل افروز کارخانوں میں دیہاڑی کی مزدوری کرتا تھا انھ کو اعجاز کے پاس آگیا۔ اُس نے دن رات کا ڈیرہ فصل پر لگایا اور گنے کی سنائی، گڑ کی سنائی، سنبھل اور مدان سے لے کر منڈی میں بیلانی اور آڑھتیوں سے رقم کی وصولی کا کام اپنے ڈے لے لیا۔ بہت آہستہ بات گاؤں سے نکل کر منڈی میں پہنچ گئی اور آڑھتیوں کو علم ہو گیا کہ گڑ پشاور سے نہیں بلکہ شجاع آباد سے گل افروز خان "پشاور" کی ٹھکانی میں بن کر آتا ہے۔ مگر اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ مل چل نکلا۔ کئی بار اعجاز کی جیب میں اتنی رقم آئی تھی کہ اُس نے شر کے ملک میں

چا کر اپنے نام کا حساب کھولا تھا۔ اعجاز کے اندر ایک اور تبدیلی بھی پیدا ہو گئی۔ ملک جہاگیر نے گڑ کی کامیابی پر اپنے فشی کے ہاتھ اعجاز کو مبارکباد کا پیغام بھیجا۔

”اس بے مرد کی اب کس کو ضرورت ہے؟“ سیکنڈ نے کہا۔

”ضرورت کی بات نہیں سیکنڈ،“ اعجاز بولا، ”وقت کی بات ہے۔“

”وقت اب اس کا ہے یا ہمارا؟“

”نن کا بھی ہے، ہمارا بھی ہے،“ اعجاز نے کہا۔ ”وقت آئے تو ہاتھ کو روک کے

رکھو۔ اسی میں فائدہ ہے۔“

”فائدہ کس بات کا؟ ہم نے اپنا فائدہ خود کمایا ہے۔ زیادتی اس نے کی تھی یا ہم

نے؟“

”نھیک ہے۔ مگر ہر جانے کی چٹکشاں بھی اس نے ہی کی تھی۔ پھر وہ چل کے بھی

آیا تھا۔ ہم نے ہر بار اُسے ٹھکرا دیا۔ اب وہ مجھ سے کوئی فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ پھر بھی

پیش قدمی کر رہا ہے۔ کیوں؟ سوچنے والی بات ہے۔“

”پھر کوئی بد معاشی اُس کے دل میں ہو گی،“ سیکنڈ نے کہا۔

”بد معاشی ہو یا کچھ اور ہو، مگر یہ دنیا داری ہے۔ اسے سیاست بھی کہتے ہیں۔ کچھ

ان باتوں کی سمجھ نہیں۔“

”پھر سمجھاؤ،“ سیکنڈ ٹوک کر بول۔

”سیاست کے زور پر یہ لوگ کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں اور ہم لوگوں کو چھوٹی

چھوٹی باتوں میں اجماع رکھتے ہیں۔ ہم لوگ چار پیسے کا کران کے مقابلے پر نہیں آسکتے۔

ان کا سامنا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ان کے طور طریقے اپناؤ۔ ان کو پچھاڑا ہے تو

سیاست کی مار مارو۔“

سیکنڈ بے سمجھی سے آنکھیں وا کئے اعجاز کو دیکھنے لگی۔ اعجاز دروازے پر کھڑے

فشی کے پاس گیا۔ ”نھیک ہے کریم شلہ،“ وہ فشی سے بولا۔ ”ملک صاحب سے کتنا پیغام کا

شکریہ۔ آپ کی دعائیں اور اللہ کا فضل شامل حل رہا تو خیر ہی خیر ہے۔“

فشی کریم شلہ نے اعجاز کی بات سنی تو سارے دانت نکال کر ہنسا اور سلام لے کر چل

گیا۔ سیکنڈ دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ مگر سرفراز کو اعجاز کے مزاج میں اس تبدیلی کی

درک ہو گئی، خوشگوار حیرت کے ساتھ وہ سوچتا رہا کہ یہ تبدیلی کیسے رونما ہوئی؟ اس کے پیچھے کاروبار کی کاسیائی تھا یا کہ مزدوروں کے درمیان اس کی کھراڑی، جن کی کم از کم تین انجمنوں کو مل کر اس نے ایک یونین بنا ڈالی تھی، گو اس میں اس کا ایڑی بولی کا دور لگ گیا تھا؟ جو ہاتھ بھی تھا اس خود اچھڑی پہ اس نے سے اعجاز کے اندر، اور اس کے ذریعے پہ آپ میں، ایک نئی قوت کی لہر دوڑاتی ہوئی محسوس کی۔ اعجاز کی طبیعت میں ایک نرم روی اور چمک پیدا ہو چکی تھی، جس کی بدولت وہ بڑی سے بڑی بات کو بھی مبرا اور تحمل کے ساتھ لیتا اور ہر پہلو سے سوچ کر فیصلہ کرتا تھا۔ سرفراز کو یقین تھا کہ اس تبدیلی کا یہ قدر اعجاز کے مزدوروں کے ساتھ کلم کرنے کا نتیجہ تھا۔ سرفراز نے دیکھا کہ گلاؤں کے لوگوں کی بھی قدرتی طور پہ اس حقیقت کا فہم ہو چکا تھا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ، اپنے چھوٹے چھوٹے مسئلوں کے سچ اعجاز سے مشورے لینے کے لئے آنے لگے تھے۔

جس روز سرفراز کو پہلے انٹرویو کے لئے خط آیا اتفاق سے وہ گھر پہ موجود نہ تھا۔ خط اعجاز کے ہاتھ لگ گیا۔ جب سرفراز گھر پہنچا تو اس نے اعجاز کے چہرے پہ ایک عجیب سی کیفیت دیکھی۔ سرفراز کا راز فاش ہو چکا تھا۔ اتنے دنوں کے اندر پہلی بار اسے اعجاز کی طبیعت میں الجھن کے آثار نظر آئے تھے۔ مگر اعجاز نے اپنے اوپر کچھ پائے رکھا۔ اس نے نرمی سے حقیقت حل دریافت کی۔ سرفراز نے بتا دیا۔ اب وہ دل کو تھامے کھڑا تھا کہ اعجاز ہنسنے لگا "کیوں؟" یا پوچھنے لگا کہ پڑھائی کا کیا بنے گا؟ یا کوئی ایسی بات کرے گا جس سے سرفراز کا دل بھر آئے گا اور وہ جواب نہ دے سکے گا۔ مگر اعجاز اس خط پر نظرس نہائے خاموش بیٹھا رہا۔ کئی منٹ کا وقت گزر گیا جس کے دوران اعجاز کی تیز تیز چلتی ہوئی سانس دھیمی ہوتی ہوئی ہموار ہوئی، اور پھر معدوم ہو گئی۔ چند لمحوں کے لئے اعجاز کا سکوت ایسا مکمل تھا جیسے وہ کیس دفن ہو گیا ہو۔ سرفراز کا جی گھبراتا لگا۔ وہ جا کر اعجاز کے پاس جا پہنچا پہ پتہ کیا۔ جب اعجاز نے سرائیا تو اس کی آنکھیں، جن کی چمک اس کے چہرے کی ایک خاص شے تھی، اور لوگ جس کا ذکر کیا کرتے تھے، دھندلائی ہوئی تھیں، جیسے ان کے ستارے بجھ گئے ہوں۔ اس نے خادش سے کانٹھ سرفراز کی جانب بڑھا دیا۔

"ٹھیک ہے، داد۔"

"ہاں،" ہاتھ دیر کے بعد اعجاز نے جواب دیا، "ٹھیک ہے،"



”شہماری مرضی ہے بھی“ اعجاز کے این چار الفاظ نے اُس کے اندر ایک وسیع و بے  
 بست خلاء پیدا کر دیا تھا۔ اس وسعت میں اس نے اپنے آپ کو ایک ہی جست کے اندر  
 لڑکپن کی حدود سے نکل کر جوانی میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا، جہاں وہ اپنی مرضی کے  
 مطابق اقدام کرنے پر قلمرو بنا دیا گیا تھا۔ اس مہیب ذمہ داری کے احساس نے اُس کے دل  
 میں خوف کی پرچوائیں پیدا کر دی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ اُس نے محسوس کیا کہ جن بیسنگڑوں  
 تاروں سے وہ اعجاز کے ساتھ بندھا ہوا تھا ان میں سے ایک تار کہیں سے چھٹک کر ٹوٹ  
 گئی ہے۔ دروازے سے باہر جاتی ہوئی اعجاز کی پشت دیر تک اُس کی نظروں کے سامنے  
 رہی اور زندگی میں پہلی بار سرفراز نے دنیا میں اپنی ذات کے اکیلے پن کو ایسی شدت سے  
 محسوس کیا کہ اُس کے اندر کا خلاء پھیل کر اُس کے گرد اگرد لپٹ گیا۔ سود و زیاں کے اس  
 گھنے احساس کو تھامے وہ چارپائی پہ کم سم بیٹھا رہا۔ سامنے والی سفید مٹی کی دیوار پر چمکتی  
 ہوئی دھوپ نے شیشے کی شکل اختیار کر لی جو اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے بیچ سے آہستہ آہستہ  
 ترختے لگا۔

# حصہ پنجم

## باب 8

ہم چھ لڑکے تھے۔ دو ٹیکسیوں میں بمشکل ہم اور ہمارا سامان آیا۔ ٹیکسی والوں نے ہمارا سامان اُتارا اور ہمیں چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ ہم وہاں کھڑے تھے کہ ایک ہونٹ سی جہاست وللا لڑکا ہمارے پاس سے گزرنا گزرتا رک گیا۔ بد قسمتی سے میں آگے کھڑا تھا۔ لڑکا مجھ سے مخاطب ہو کر بولا،

”ویج پلیس ڈو یو ڈی سگریس؟“

”جی؟“ میں نے پوچھا۔

”واٹ لڑجی؟ نو جی شی ہیئر“ وہ بولا، ”سپیک ان انکسٹریوٹ۔“

”لیس“ میں نے کہا۔

”سیر“ وہ چیخ کر بولا۔

”لیس سیر۔“

”ویج پلیس ڈو یو ڈی سگریس؟“

”آئی ڈونٹ اینڈرسٹینڈ۔“

”سیر“ وہ پھر چیخا۔

”سیر“ میں نے دہرایا۔

”آئی ایم آسکنگ یو، ویج پلیس ڈو یو کم فرام؟“

”شیلع آبلد سیر۔“

”وئیبراڈیٹ ڈمپ؟“

”نیئر ناہور سیر۔“

”سو آئی ایم رائٹ، یو آر این آن ایجوکیٹڈ ہیئرٹ۔“

میں خاموش رہا۔

”آنسری“ وہ پھر چیخا۔

”لیس سیر“ میں نے کہا۔

"پس سرواٹ؟"

"کی ایم اے پیزنٹ سر۔"

"این فن ایجو کیڈ پیزنٹ۔"

"این فن ایجو کیڈ پیزنٹ سر۔"

پیسے اُس نے ہم چھ لڑکوں پہ، پھر ہمارے کالے اور براؤن یکسوں پہ، جو ہم نے یہاں آنے سے پہلے اپنے بازار سے نئے خریدے تھے، ایک حقارت آمیز نظر بھیجی، جیسے کہ وہ ہمیں اور ہمارے سوٹ یکسوں کو ایک ہی قسم کی چیز سمجھتا ہو۔

"وس فریش،" وہ ہمارے سامنے کی جانب اشارہ کر کے بولا، "مالی فادر ول فلٹ"

آرچر فادر ول فلٹ؟"

اگر دنیا میں کس پر بھی کوئی اور لڑکا مجھ سے ایسی بات کرتا تو وہ اپنے پیروں پہ کھڑ نہیں رہ سکتا تھا۔ بات ابھی اُس کے منہ میں ہوتی اور وہ زمین پہ گرا ہوا ہوتا اور میں اُس کے اوپر چڑھا ہوا ہوتا۔ گھوڑوں کے ماحول میں پل بڑھ کر اور کچھ نہیں تو کم از کم باتی ہمت تو آ جاتی ہے۔ مگر اُس وقت معاملہ عجیب و غریب تھا۔ یہ پہلی بار تھی کہ میں کسی پہاڑی علاقے میں آیا تھا۔ ایک دفعہ کالج کے دوسرے سال ہم چاروں ساتھیوں کا پردگرام بناتھا کہ مری کی سیر کو جایا جائے۔ مگر آخری وقت پر غلام حسین اور سلیم کے پاس پیسے ہمارے نہ ہو سکے اور پردگرام ختم ہو گیا تھا۔ اب اس مقام پہ بلند و بالا پہاڑ اور طویل القامت درختوں کے جنگلات کو دیکھ کر ہم پیسے ہی کچھ ختم کھا چکے تھے۔ پھر اکیڈمی کی عمارت، اس کے بنزے اور سڑکوں کی صفائی ایسی کہ فالتو پرزہ کیس گرا ہوا دکھائی نہ دیتا تھا، خوش لباس ملازمین ایسی سبک قدم چال والے کہ جیسے ہوا پہ چل رہے ہوں، اس تمام تر نظام کا ادب ہماری حسیات پہ اثر کر چکا تھا۔ اوپر سے ایک نوجوان لڑکا جو ہماری عمر کا تھا مگر بے سر کی مفاک حجامت کے باعث خونخوار نظر آتا تھا، کوار کی دھار کی مانند استری شدہ چٹون قبض اور چمکتے ہوئے جوتے پہنے، تنی ہوئی چھاتی سے چلنا ہوا آیا تھا اور ہم سے ایسے لہجے میں مخاطب ہوا تھا کہ جیسے حکم چلانے کا اختیار اُس کو قدرت کی جانب سے ملا ہوا ہو۔ ہم میں سے کسی ایک کی بھی زمین نہ کھل سکی۔

"نو۔۔۔۔۔" ہمارے ساتھی شوکت نے جرات کر کے جواب دینا شروع کیا۔

”نومرہ“ شوکت نے کہا۔

”پک اپ۔“

ہم نے غیر یقینی سے نظروں سے اپنے سطلن کی جانب دیکھا۔

”پک اپ۔ پک اپ۔“

ہم نے فوراً اپنے اپنے بکس اور تھیلے اٹھا کر کندھوں پر رکھ لئے اور کھڑے اُس کا منہ دیکھنے لگے۔

”گو نو ڈیٹ بندنگ“ اس نے ایک بیرک نما عمارت کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ہم

اُس کی طرف چل پڑے۔

”ڈبل آپ“ وہ بولا۔

ہم تیز تیز چلنے لگے۔

”ڈبل آپ۔“ وہ اتنے زور سے چیخا کہ ہم ڈر کے مارے دوڑ پڑے، مگر اُس کے

الحاظ مستقل ہمارا پیچھا کرتے رہے، ”ڈبل آپ، ڈبل آپ، ڈبل آپ۔۔۔“ اُس کی آواز

کے ساتھ ساتھ ہم تیز سے تیرتے ہوئے گئے۔ اپنا بھاری سطلن کچھ کندھوں، کچھ سروں پر

اٹھائے دو سو گز تک دوڑتے ہوئے جب ہم نگزی کی اُس عمارت تک پہنچے تو سینے میں

ہماری سانس بند ہونے کے قریب تھی۔ یہ کیڈٹ کمپنی آفس تھا۔ وہاں پہ ایک سنجیدہ، نیم

فرشوار شخص نے سینئر انڈر آفسر کے نام سے اپنا تعارف کرایا، اور ہمیں ابتدائی معلومات

فراہم کیں۔ ہم چھ لڑکوں کو فرسٹ کیڈٹ ٹیلین کی طارق کمپنی میں متعین کیا گیا۔ ہمارے

ساتھ مزید پانچ لڑکے آ شامل ہوئے تھے جنہیں صلاح الدین کمپنی نے بھیجا گیا۔ پھر سینئر

انڈر آفسر نے ہمیں ایک جملہ ار صاحب کے حوالے کیا جن کا تعارف ”این سی او گل نواز“

کر کے کرایا گیا۔ اُس کی ذیوی ہمیں اپنے ”کو ارنرز“ تک پہنچانے کی تھی۔ این سی او گل

نواز جو کیڈٹ کمپنی آفس میں خاموشی اور قلعہ سے سے کھڑا رہا تھا، باہر نکلتے ہی ایک درندہ

بن گیا۔ اُس کے منہ سے ایک دھماکا نکلی۔ یہ آواز اتنی غیر متوقع تھی کہ ہم چونک کر تقریباً

اچھل پڑے۔

”آن یور ہیڈز“ اس نے ہمارے بکسوں کی جانب اشارہ کر کے کہا، ”نہیں ہم

ہاتھوں میں ٹکائے لئے جا رہے تھے۔ ہم جو گھر سے روانہ ہوتے ہی اپنے آپ کو افسر تصور

کرنے لگے تھے، اس حصار کے حکم پر اُسے حیرت سے دیکھنے لگے۔ جب وہ دوسری بار دھاوا تو اُس کی بیسی بیسی سوچوں والے غضبناک چہرے کو دیکھ کر ہم نے بے چوں و چوں اپنے بکس اٹھا کر کندھوں پر رکھ لئے ہمیں پوری توقع تھی کہ اب وہ ایک اور دھاوا مارے گا اور ہمیں دوڑ لگانے کا حکم دے گا۔ اس خیال سے ہم نے پہلے ہی اپنی چلنے کی رفتار معمول سے تیز کر دی۔ جب اُس شخص کی جانب سے مزید کوئی گرج پیدا نہ ہوئی تو ہمارے ذہل کو کچھ تسلی ہو گئی۔ تھوڑی دور ہی گئے ہوں گے کہ آگے ہم نے ایک لڑکے کو اپنا راستہ کٹ کر گزرتے ہوئے دیکھا۔ فاصلے سے یہ وہی لڑکا دکھائی دیا جس نے آتے ہی ہمیں اپنا سالن سر پہ اٹھوایا تھا۔ نزدیک آنے پر وہ کوئی اور لڑکا نکلا، جو اپنی جہست اور راستری شدہ پتلون اور چمکتے ہوئے سیاہ بنوں سے عین اُس پہلے لڑکے کی کاپی معلوم ہوتا تھا، اور اُس نے حرکت بھی دہی ہی کی۔ وہ چستی سے چلتا ہوا کہیں جا رہا تھا، ہمیں دیکھ کر رک گیا۔ جیسے ہی اُس کے قریب پہنچے وہ چلا کر بولا:

”ڈبل آپ، یو لیزی کریچرز۔ ڈبل آپ۔“

ہم نے سمجھ رکھا تھا کہ اب ہم گل نواز کی ماتحتی میں ہیں اور مزید خطرات سے محفوظ ہیں۔ ہم نے گویا مدد کے لئے گل نواز کی جانب دیکھا۔ اُسی وقت گل نواز منہ کھیں کر اپنی گرجدار آواز میں چیخا ”ڈبل آپ“ جیسے کہ اُس لڑکے کی نقل کر رہا ہو۔ حکم دے کر وہ خود بھی ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔ ہمارے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ اُس کے ساتھ اُلٹے سیدھے قدم ملا کر دوڑنے لگیں۔

ہماری یہ دوڑ ایک عمارت اور دو کھیل کے میدانوں کو پار کرنے کے بعد ہمارے کمروں پہ آ کر ختم ہوئی جو کم و بیش تین سو گز کے فاصلے پر تھے۔ ہمیں اپنے اپنے کمرے دکھا کر گل نواز نے کتے کی بھونک کی مانند آخری بار منہ کھولا۔

”ڈائریکشن لہا۔ ایم شارپ۔ طارق کہنی میٹس ایز ویز“ اُس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا۔

کمروں میں داخل ہو کر ہم نے اپنے بکس یوں زمین پہ بھینکے جیسے کسی مردہ جانور کو پیٹھ پر لاو کر لائے ہوں۔ اب ہمیں معلوم ہو چکا تھا کہ افسر جنابا رہا ایک طرف، ہم تو یہاں پہ سپاہی سے لے کر اوپر تک ہر ایک کے ماتحت تھے۔ سب سے پہلے یہ کہ اپنی سانس

برابر کریں، جو اس قدر پھول گئی تھی کہ چھاتی کے اندر دم ختم ہو چکا تھا۔ دوسرا میٹھ تک پہنچنے کا مسئلہ تھا جو میدانوں کے پار بائیں طرف واقع تھا۔ راستے میں ایک لمبی عمارت آتی تھی جس کے برآمدے میں چند لڑکے کھڑے تھے۔ یہ ہو ہو اسی قسم کے نوجوان تھے جنہوں نے ہمیں حکم دے کر دوڑنے کی سزا دی تھی۔ اگر تھکے لڑکے دوایچ فرق کو نظر انداز کر دیا جاتا تو لگتا تھا کہ سب ایک ہی سانچے سے ڈھل کر بنے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہماری ری سی جان بھی بھل گئی۔ ہم نے اپنے کمروں کے دروازے بند کئے اور بستروں پہ ڈھسے گئے۔ ہمارے پاس صرف ایک گھنٹے کا وقت تھا۔

میں منٹ کے بعد کسی نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں مڑے کی طرح بستر سے اٹھا۔ میرا ایک ساتھی آصف کھڑا تھا۔ وہ اندر آ کر سیدھا بستر پہ بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی اُس نے خاموشی سے قبض کے دو ٹین کھولے اور کار کھینچ کر مجھ اپنا کندھا دکھایا۔ اس کی گردن سے لے کر شانے تک ایک انتہائی خوفناک قسم کی خراش کا نشان تھا جس پہ خُون کے باریک قطرے جیسے چھوئے تھے۔

”یہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے انہی کیس کے بکسوں نے کاٹ دیا ہے“ وہ بولا۔ ”تم دکھاؤ۔“

گو میرے شانے پہ بھی مستقل درد اٹھ رہا تھا مگر تھا کاٹ کے مارے میں نے اس کی جگہ دھیان نہ دیا تھا۔ میں نے ٹین کھولے اور گردن موز کر دیکھا۔ میرا شانہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔

”بچ گئے ہو؟“ آصف نے دیکھ کر کہا۔ ”میں نے جلدی میں بکسوں والا حصہ کدھے پر رکھ لیا تھا۔“

”خمس اس پر ڈرینگ کرنی چاہئے“ میں نے کہا۔ ”خُون بھل رہا ہے۔ زخم بن جائے گا۔“

”پھوڑا پار۔ میں ابھی صلیب سے دھو لیتا ہوں۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے تو پیٹ میں بھوک سے درد ہونے لگا ہے۔ اب تم تیار ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

میں نے اپنے بکس سے ڈھلے چھوئے کپڑے نکل کر بستر پہ پھیلائے۔ ٹھونس

ٹھونس کر بھرے ہوئے کپڑوں میں کمری شکنیں پڑ گئیں تھیں۔ ہاتھوں سے دبا دبا کر میں نے  
شکنوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ جب کامیابی نہ ہوئی تو پتلون، سوئٹر اور ٹائی کو حتی الوسع  
ہموار کر کے اوپر بھاری بکس رکھ دیا۔ پھر میں نے جلدی سے غسل شروع کیا۔ غسل خست  
کے شیشے میں اپنی خراش کی پڑی لمبائی کو میں دیکھتا ہی رہ گیا۔ گردن سے سے کر کندھے  
کے نیچے تک رگڑا کھا کھا کر جلد اس قدر سرخ اور ابھری ہوئی تھی جیسے ابھی اٹھل رہا ہو  
یہل آئے گی۔ میں نے غسل کر کے صاف کپڑے پہنے۔ کپڑوں کی شکنیں اسی طرح لمبی  
تھیں۔ اب ہمارے پاس صرف پندرہ منٹ تھے اور ہم سب تیار ہو کر ایک ساتھ برآمد  
میں کھڑے دور سے اپنے بیس اور راستے میں پڑتی ہوئی عمارت کو دیکھ رہے تھے۔ بال  
کردوں کے باہر صرف دو لڑکے کھڑے باتیں کر رہے تھے، مگر ہمیں پتا چل چکا تھا کہ ہر  
سب کے لئے صرف ایک لڑکا ہی کافی سے زیادہ ثابت ہو سکتا تھا۔

”یار ایک تو انگریزی بول بول کر میری زبان اکڑ گئی ہے۔“ اشرف نے کہا۔

”این سی او بھی انگریزی بولتا ہے،“ آصف متانت سے بولا، ”جیسے کوئی اہم خبر سنا رہا ہو۔“

-۲۰-

”تم تو کچھ بولے ہی نہیں،“ شوکت نے کہا۔

”میں نے کئی بار بیس سرکھا تھا“ اشرف نے جواب دیا۔

”سینئر انڈر آفیسر سے میں نے ہی ایک سوال کیا تھا۔“

”کیا سوال تھا؟“

”اب یاد نہیں رہا۔“

”دوڑ دوڑ کر خم ساروں کی مت ماری گئی ہے،“ برکت بولا، ”جو اٹھلیٹ رہا تھا اور

ہم سب سے زیادہ ہوش میں تھا۔“

”وہ کیڈٹ کالجیئے جو دوسری کمپنی میں گئے ہیں خوب انگریزی بول رہے تھے،“

اشرف رشک بھرے لہجے میں بولا۔

”ٹمن کی شکل صورت بھی انہی لوگوں کی طرح ہے،“ آصف بولا۔

”ٹمن کالجوں ہے یہ آدمے کیڈٹ تو بن کر ہی نکلتے ہیں۔“

”یار کیا دقت ضائع کر رہے ہو،“ برکت بولا، ”دس منٹ رہ گئے ہیں۔ چلو

”جیسے۔“ ”میرے ذہن میں ایک سکیم ہے۔“ آصف نے کہا۔ ”پچھلی طرف سے نکل

جائیں۔“ ”جیسے نکل سکتے ہیں؟ اور سے رستہ ہی بند ہے۔“  
 ”ایک چھوٹا سا رستہ ہیمنٹ کو جاتا ہے۔“

”کہاں ہے؟“  
 ”اوپر آ کے دیکھو، یہاں سے نظر آتا ہے۔“  
 ”ہے تو سی۔ کسی کمرے کو جاتا ہو لگتا ہے۔“  
 ”چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

ہم سب اوپر کو چل پڑے۔ راستہ کمرے کو ہی جاتا تھا، مگر کمرہ جھٹک کی طرز کا تھا  
 نور غل پڑا تھا۔ ہم اس میں داخل ہو کر دوسرے دروازے سے نکلے تو پیچھے ایک ہانسیچہ  
 تھا۔ پردوں کو پھلانگتے ہوئے ہم آخر ایک تنگ سے پتھریلے راستے پر جا نکلے جہاں سے  
 میں کا راستہ صاف تھا۔ ہم نے سکھ کا سانس لیا۔

میں کے دروازے پر چار بڑے کھڑے تھے، جو چاروں کے چاروں جڑواں بھائی  
 معلوم ہوتے تھے، گویا یہی لباس اور حجامت لئے ماں کے ہیٹ سے برآمد ہوئے ہوں۔  
 ”مک ایٹ ویئر میرکٹ“ ایک نے دوسرے سے کہا۔ ”اے، ٹیو،“ وہ ہمیں  
 ٹھہر کر کے بولا، ”کم میئر۔“ یو کائنٹ گو این ویئر ورڈ پور لائک ہیئر۔ ڈونٹ یو ہیو اسے برش؟“  
 ”ڈپ یور ہیڈ بین ہیئر“ دوسرے نے ایک پانی سے بھرے ہوئے شب کی جانب اشارہ کر کے  
 ہم سے کہا۔

ہم حیرت زدہ ہو کر کھڑے رہے، جیسے زمین نے ہمارے پاؤں جکڑ لئے ہوں۔

”کم آن۔ کم آن،“ پہلا بولا، ”ڈو یو وانٹ یو ریڈر آر ٹائٹ؟“

”ہیس،“ برکت نے جواب دیا۔

”سر،“ ٹو کا چیخا۔

”سر،“ برکت نے ڈہرایا۔

مک وائٹ یور ڈئر، یو ڈپ یور ہیڈ بین ہیئر آئیڈل ریج یو ہیئر پراپرلی۔ آر نو ڈائر۔

گو بیگ۔ میٹ آؤٹ آف ہنر۔"

ایک لمحے کے توقف کے بعد برکت آگے بڑھا۔ اُس نے ٹب کے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھے اور جھک کر اپنے بل پانی میں ڈبو دیئے۔  
 "ڈاؤن، ڈاؤن، ڈاؤن" لڑکے نے حکم دیا۔

برکت نے کانوں تک سر کو پانی میں ڈبو دیا۔

"ہٹ اپی نف۔ ڈاؤن۔ ڈاؤن۔ ڈاؤن" لڑکا حکم صبور کر گیا۔ "ڈاؤن بوائے، ڈاؤن۔"

حتیٰ کہ برکت کی ٹاک پانی میں ڈوب گئی۔ چند سیکنڈ تک وہ سانس روکے اُسی حالت میں ٹھہرا رہا، پھر اس کا دم ختم ہوا تو اُس نے گھبرا کر سر پانی سے نکال لیا۔ وہ سر کو ہاتھوں میں تھامے جھکا جھکا برآمدے کی میز میوں تک گیا اور بالوں سے ٹپکتا ہوا پانی نچوڑنے لگا۔

"آرگنائزیم، ڈوسر الزکا بھونکا۔"

برکت نے بالوں میں انگلیاں پھیر کر انہیں سنبھالا۔

"یو یو رہام، پریس ویم۔ ڈاؤن۔ ڈاؤن۔"

برکت دونوں اچھیلیوں سے بالوں کو دبا دبا کر جمایا، حتیٰ کہ گیلے بل کھوپڑی کے ساتھ جڑ گئے۔

"ہلو، ہلو،" پہلے لڑکے نے اشرف سے کہا۔

ایک کے بعد ایک، ہم سب کو اسی ازیت سے گزرتا پڑا۔ اُس کے بعد ہمیں میں میں جانے کی اجازت ملی۔ ہم بل میں بھی ہوئی لیسی میز کے ایک کونے پر جا کر بیٹھ گئے۔ بل میں دس بل ایک جیسے لڑکے دو نویوں میں کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ ہمیں استہزائیہ نظروں سے دیکھتے اور مسکرا کر مٹ پھیر لیتے۔ اب صورت یہ تھی کہ اُس چمکتے ہوئے صاف شفاف بل اور چست بالوں والے لوگوں کے درمیان ہم چھ لڑکے اپنے ڈھیلے ڈھالے کھنوں والے کپڑے پہنے، بالوں کو کھوپڑیوں پر لپ کئے جن سے پانی کے قطرے گر کر ہماری کالروں کو گیلایا کر رہے تھے، میز کے آخر میں سٹ کر بیٹھے تھے اور کوئی ہیرا ہماری جانب توجہ نہ دے رہا تھا۔ بھوک سے ہماری انتڑیاں کھلا رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد پانچ چھ کیڈٹ کالجیے لڑکے آکر ہم سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔ ان سب کے بل بھی گیلے تھے۔ مگر وہ ہماری طرح مصیبت زدہ دکھائی نہ دے رہے

تھے بلکہ آپس میں ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے، جیسے کہ اس ساری کارروائی کو مذاق کی حد تک تصور کر رہے ہوں۔ ہمیں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم ساری رات وہاں بیٹھے رہیں گے اور کوئی ہماری جانب توجہ نہ دے گا۔ آخر تقریباً پندرہ منٹ کے بعد، جو ہمیں پندرہ منٹ کے برابر لگے، پیرے کھانے لے کر آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ایک اور مسئلہ یہ تھا کہ چھری کھانے کے ساتھ کھانا مطلوب تھا۔ جس کا سیتھ ہم سب میں صرف شعیب کو تھا۔ "میری طرف دیکھتے جاؤ،" وہ سرگوشی میں بولا۔ "جیسے میں کروں ویسے ہی کرتے جاؤ۔" جیسے جیسے ہم نے کھانا ختم کیا۔ کیڈٹ کا بجیئے اعتماد سے چھری کاٹنا استعمال کر رہے تھے۔ ہمیں اس رات کو ہی ان سے حسد ہو گیا تھا، گو وقت گزرنے کے ساتھ اپنی ہڈی کے سب لڑکوں کی آپس میں دوستی اور ہمسری کی روایت قائم ہوتی گئی تھی۔ کھانا ختم کرتے ہی ہم ایسے بے آواز آواز میں کرسیوں سے اٹھتے کہ ہل میں موجود کافی سارے لوگوں کو خبر نہ ہوئی۔ ہمارے دونوں میں دوسوہ یوں گھر کر چکا تھا کہ ہم کتکیوں سے اپنے پیچھے دیکھتے ہوئے، نیزمے نیزمے چلتے ہوئے وہاں سے نکلے جیسے لوگ مقدس مزاروں سے پچھلے پاؤں نکلتے ہیں۔ باہر آکر ہم نے تازہ ہوا میں لمبے لمبے سانس بھر کر سینہ صاف کیا۔ اپنے تئیں ہم اب دن بھر کی کارروائی سے عمدہ برا ہو چکے تھے۔ چنانچہ جس پچھلے راستے سے آئے تھے اسے چھوڑ کر سیدھے رستے واپس ہو گئے۔

ابھی ہم چند ہی قدم گئے ہوں گے کہ ایک باوردی آدمی، جو شاید حوالدار یا جعدار یا صوبدار تھا ایک دم کہیں سے ایسے ظاہر ہوا جیسے کوئی جنگلی جانور کسی جھاڑی کے عقب سے دست بھر کر نکلتا ہے۔ نکلتے ہی اس کے حق سے الفاظ ایسی آواز میں برآمد ہوئے جیسے بارود کا گولہ پھٹتا ہے۔

"ڈنل اپ، یولیزی بگرز۔ ڈنل اپ۔"

ہم اچھل کر دوڑ پڑے، اور دوڑتے دوڑتے اپنے کمروں میں جا کر رُکے۔ اس کے بعد مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے اٹھ کر کپڑے بدلے اور کب سویا۔ مگر اکیڈمی میں وہ پہلے ان کا ہن ٹیچے ٹیچے بھر یاد رہے گا جس کے دوران ہمیں علم ہوا تھا کہ وہاں پہ ہم، سپاہی سے لے کر لوہر تک ہر ایک کے صرف ماتحت ہی نہیں بلکہ زر خرید غلام تھے۔ اگلے روز نائی نے ہمارے سروں کے گرد بھی اونچی اونچی مٹین پھیر کر گردن اور

کلن نیچے کر دیئے۔ پھر درزی نے ہماری وردیاں سینے کے لئے ہپ لئے۔ اگلے ہی روز ہماری چست وردیاں سل کر آگئیں۔ جب ہم نے وہ پینیں اور گلے بوٹ چڑھائے تو مجھے محسوس ہوا کہ ہماری چال ہی بدل گئی ہے۔ ساتھ اپنے ہاتھوں کی کٹائی کی وجہ سے کلن بھی بدل چکی تھی۔ دو دن میں ہی ہمارے اندر اعتماد پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اُس وقت میرے اندر یہ احساس پیدا ہوا کہ انسانوں کو ایک منظم گروہ، خواہ وہ کیسا ہی عجیب المظن کیوں نہ ہو، اپنے ارکلن کو کس طرح شمولیت، تحفظ اور قوت مہیا کرنے کا سبب بنتا ہے۔ ابھی ہمارا کورس شروع بھی نہ ہوا تھا۔

چوتھے روز جب کورس باقاعدہ طور پر شروع ہوا تو دن بھر کا پروگرام دیا گیا جو اس طرح تھا: صبح چھ سے سات بجے لی۔ لی۔ سات سے آٹھ پریڈ۔ پھر ایک گھنٹہ غسل، لباس بدلنے، اور ناشتہ کرنے کے لئے، جو پریڈ میدان سے کمرے، کمرے سے میس اور میس سے کلاس روم کے درمیان دوڑ لگاتے لگاتے ہی گزر جاتا۔ نو سے گیارہ پڑھائی کی کلاسیں، جن میں فٹری سیکٹ پڑھائے جاتے۔ بارہ بجے دوپہر کا کھانا، ایک سے دو بجے تک ریسٹ اور سے چار پریڈ، چار سے چھ گیمز، سات بجے ڈنر، ڈنر کے بعد ایک دو گھنٹے پڑھائی کے لئے اور پھر لائٹ آف۔ کہنے کو یوں کے دوران ریسٹ کے تین گھنٹے تھے، مگر کمرے میں جاتے جاتے جو کوئی چھوٹا بڑا مل جاتا، یا دور سے دیکھ ہی لیتا وہیں پہنچتا اور وہ جو کچھ کر کے کو کتا وہی کرتا پڑتا۔ کسی سوال جواب کی گنجائش نہ تھی۔

جس روز اشرف کا ہم شرفی بکرا اور برکت کا برکی نیولا رکھا گیا اُس دن ہم اپنے کمروں کو جاتے ہوئے ابھی کچھ دور ہی تھے کہ دوسری نرم کے کیڈٹ مجید اللہ نے ہمیں دیکھ لیا۔

”ہی،“ ”وہ بولا“ ”ہیل ڈاؤن۔ آل آف ٹو۔“

ہم کھڑے کھڑے جھکے تو وہ بولا ”ٹائٹ لائیک دس۔ لائیک اے فراگ۔ کم آن“

اے فراگ، اے فراگ، لائیک اے فراگ۔“

ہم نے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ کر مینڈک کی شکل اختیار کر لی۔

”ہی فراگ، مارچ نو یور روم۔ گو آن۔ کو ٹک۔ فراگ، مارچ۔“

ہم مینڈک کی طرح پھدک پھدک کر چلتے ہوئے اپنے کمروں تک آئے۔

"واٹ آر یو کلڈ؟" مجید اللہ نے اشرف سے پوچھا۔

"اشرف سر۔"

"آئی بِل کل یو شرنی۔"

"لیس سر۔"

"ایڈامکن ڈسٹ یو آراے گوٹ۔"

"لیس سر۔"

"گو آن۔ سپیک لائیک اے گوٹ۔" اشرف نے میں آہیں آہیں کر کے بکرے کی مانند آوازیں نکالنی شروع کر دیں۔

"ایڈ یو؟" مجید اللہ نے برکت سے پوچھا۔

"برکت سر۔"

"بلڈی ہینٹ نیم۔ فرام نوڈے یو آر برکی، ایڈ یو لگ لائیک اے مانگوس۔"

"لیس سر۔"

"یو نو ہوڈ اے مانگوس سپیک؟"

"لیس سر۔" یہ کہہ کر برکت نے چرچہ رکی آواز پیدا کی۔

"گو آن، گو آن۔"

برکت نے چرچہ رکی گردن شروع کر دی۔

"آل رائٹ، سٹاپ۔" مجید اللہ اشرف کی جانب انگلی اٹھا کر بولا، "آہی ٹائم یو سی

ی، یو سٹارٹ سپیک ایڈ اے گوٹ۔ ایڈ یو،" وہ برکت سے مخاطب ہوا، "آلو یز سپیک

لائیک اے مانگوس یو ایڈر شینڈ؟"

"لیس سر،" دونوں نے ایک ساتھ کہا۔

"ہف یو فور گیت، یو شیل بھی ہینڈ۔ اوکے؟"

"لیس سر۔"

ہینڈسٹ سے اٹاری جان جاتی تھی۔ اگر کوئی سینئر ریڈ سے واہسی پر ہمیں دیکھ لیتا

تو اسے سزا دینے کی سوجھتی تو وہ کٹ سمیت ہمیں روک کر اہل آپ کر اوتنا اور خود

کھڑا دیکھتا رہتا۔ یوں طارار سٹ کا کھنڈہ گراؤنڈ میں دوڑتے ہوئے گزر جاتا۔ جب تک کہ

ہاری ٹانگیں یا بھی پھنرے جواب نہ دے جاتے۔ حکم عدول نام کی کوئی چیز یہاں پہنچی ہی نہیں۔

اُس دن کے بعد شرفی بکرا اور برکی نیولا کا نام اُن دونوں کے ساتھ لے کر نکلتے ہیں کہ عمر بھر چکا رہا۔ کچھ عرصے تک مجید اللہ کا دستور بن گیا کہ وہ بغیر پوچھے جگہ جگہ کمرؤں کے دروازے کھول کر اندر گھس آتا۔ شرفی اُسے دیکھتے ہی کمرے کی مانند میں آیں کہنے لگتا اور برکت کے کمرے میں برکی نیولے کی طرح چرچر شروع کر دیتا۔ پھر ایک بار یہ تماشا مجید اللہ پہ اُٹ پڑ گیا۔ وہ برکت کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر داخل ہوا تو اتفاق سے شرفی بھی وہیں بیٹھا تھا۔ مجید اللہ کی شکل دیکھتے ہی برکی اچک کر اپنے بستر پہ چڑھ کر کھڑا ہو گیا اور چرچر کرنے لگا۔ اُس کے ساتھ ہی شرفی نے اُٹھ کر میں میں اس کی رٹ لگادی۔ مگر مجید اللہ اکیلا نہ تھا۔ اُس کے پیچھے پیچھے سینئر انڈر آفیسر صفت اللہ قہوجو کمرؤں کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو چند لمحوں تک آنکھیں پھاڑے دونوں لڑکوں کو یہ حرکت کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ مجید اللہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش کر لیا۔

”واٹ اِز گونینگ آن؟“ سینئر انڈر آفیسر نے مجید اللہ سے پوچھا۔

”سر ریفرسٹ ٹرمز آر این دی فیسٹ آف ڈوینگ جس؟“ مجید اللہ شرمندہ سا ہو

کر ہوا۔

سینئر انڈر آفیسر نے مجید گی سے کمرے کی انفیکشن کی اور دونوں کمرے سے نکل گئے۔ اُس دن کے بعد مجید اللہ نے شرفی اور برکی کو منع کر دیا۔

شرفی کو سب سے زیادہ سزا ملتی تھی۔ وہ سخت مسخو آدمی تھا اور کسی موقع پر بھی شرارت سے باز نہ آتا تھا۔ کبھی کبھی وہ ہم سب کو مشکل میں ڈال دیتا تھا۔ ایک بار ہم قلم شو دیکھ رہے تھے۔ کوئی پڑائی سی اس کی قلم تھی جس میں بیسیوں عورتیں نہانے کا ٹکڑا لباس پہنے ادھر ادھر چلتی پھرتی اور سونگ کرتی دکھائی گئی تھیں۔ ایک سین میں انہی لڑکیوں کا کورس ڈانس آیا تو شرفی نے سٹی بجا دی۔ یہ بات ڈسپلن کے خلاف تھی، خاص طور پر سینئرز کی موجودگی میں یہ حرکت قتل سزا تصور کی جاتی تھی۔ سٹی کی آواز پر سینئرز نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ہم سے اگلی قطار والوں کو پتا چل گیا تھا کہ سٹی شرفی کے منہ سے نکل تھی۔ ہمیں علم تھا کہ قلم کے اختتام پر وہیں پہ انکوٹری ہوگی اور شرفی کی شامت

آجائے گی۔ میں نے آنکھ سے اشارہ کیا۔ ہمارا چہ کا گرد پ ساتھ ساتھ بیٹھا تھا۔ سب نے اس طرح بیٹیاں بھائی شروع کر دیں، جو سیدھی سادھی بیٹیاں نہ تھیں بلکہ ان میں "شی" کی آواز شامل تھی۔ ہمارے ساتھ ہی صلاح الدین کمپنی والے کیڈٹ کالجیئے بیٹھے تھے۔ انہوں نے اُس وقت ہمارا ساتھ دیا۔ اب صورت یہ تھی کہ سکریں پر نگلی ٹانگوں والی لڑکیوں کا کورس ڈانس ہو رہا تھا اور ہماری تقریباً ساری قطار بیٹیاں بھاری تھیں۔ گو یہ تماشا صرف چند سیکنڈ رہا، مگر سامعین میں کھلبلی مچ گئی۔ سینئر ذمے سے مزمل کر دیکھ رہے تھے۔ باقی کی فلم خاموشی سے دیکھی گئی۔ جیسے ہی لوگ فلم دیکھ کر اُٹھے، ہماری قطار کو فل این کرا لیا گیا۔

"ہیو ہسلڈ؟" سینئر انڈر آفیسر نے سوال کیا۔

کسی نے جواب نہ دیا۔

"آئی سے ہو دی بگر و ہسلڈ فرسٹ؟ سپیک۔"

سب خاموش کھڑے اپنے اپنے سامنے دیکھتے رہے۔ ہم ہنٹمنٹ کے لئے تیار

تھے۔

"آل رائٹ یو آل۔ یو یوس ٹاٹ واک ٹو یور رومز۔ نیدرول یو رن۔ یو دلی گوٹو یور رومز سر سائیک فرام ہیئر۔ ٹاٹ آن یور پینڈر بٹ آن یور ہیڈز۔ یوانڈر سٹینڈ وائٹ ریٹ از؟"

"لیس سر۔"

"ڈسکرائیٹ ایٹ۔"

"قلم بازیاں سر۔"

"رائٹ۔ شارٹ،" وہ بولا، پھر ایک دم چیخا۔ "ناؤ!"

قلم شو اوپن ایئر میں ہوا تھا۔ اُس سے پہلے ہارش ہو کے اُٹی تھی۔ ہماری قطار کی قطار کچھ پتھروں اور گیلی زمین پر قلم بازیاں کھانے لگی۔ رستہ ختم ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ آخر آدھ گھنٹے کے بعد ہم اپنے کمروں تک پہنچے۔ ہماری حالت دیکھنے کے لائق تھی۔ سڑ باتھ، منہ اور کپڑے مٹی اور کچھڑ میں لت پت تھے۔ کئی کے ہاتھوں پر خراشیں آگئی تھیں۔ وہ شام تو ہم سب نے غسل خانوں میں اپنی مٹی اتارتے ہوئے گزاری۔ اگلہ سارا

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویب سائٹ پر آکر رجسٹر ہو جائیں

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123

دن ہم شرفی کے خلاف سیکمیں بناتے رہے۔ شرفی نے اُن سب کو جنہوں نے چہرے اور ہاتھوں کی فراشوں پہ پستر چپکار رکھے تھے ”سوری“ کہا مگر کسی نے جواب نہ دیا اور نہ اُس سے بات کی۔ رات کے کھانے کے بعد پڑھائی کے گھنٹے میں ہم سب دبے پاؤں شرفی کے کمرے میں پہنچ گئے۔ صلاح الدین کہنی والے کیڈٹ کالجیٹ بھی چھپ کر آگئے۔ سب سے پہلے ہم نے شرفی کے کپڑے اُتارے اور صرف اندرون میں اُسے دیوار کے ساتھ کمر کر دیا۔ شرفی نے ذرا برابر مزاحمت نہ کی، جیسے بکرا رضامندی سے قربانی کو جا رہا ہو۔ پھر دو لڑکوں نے کپڑا کر اُسے سر کے بل کھڑا کر دیا۔ اُس کی پشت اور ٹانگیں لڑکوں نے دیوار کے ساتھ دب کے رکھیں۔ باقی کے سب کرسی، میز، بستر اور زمین پہ طمیتن سے بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ ہاتھ کرنے یا کوئی بھی آواز پیدا کرنے کا موقع نہ تھا۔ کمرے میں چاروں طرف بیٹھے ہوئے ہم لوگ سب یوں اٹھا کھڑے رہے تھے جیسے کلاس میں بیٹھے ہوئے سنجیدگی سے بلیک بورڈ کو دیکھ رہے ہوں۔ جب شرفی کا منہ بیرہوئی کی مانند لٹل ہو گیا تو ایک منٹ کے لئے اُسے سیدھا کھڑا کیا گیا۔ اُس کے چہرے کا رنگ ذرا صاف ہی ہوا تھا کہ دوبارہ اُسے اٹھا کر دیا گیا۔ چند مرتبہ اٹھا سیدھا کرتے ہوئے دس منٹ گزر گئے۔ آخری مرتبہ اُسے کئی منٹ تک اٹھا رکھنے کے بعد جب شرفی کی آنکھیں اٹل پڑیں تو سب نے ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر خاموشی سے اثبات میں سر ہلائے اور اس متفقہ فیصلے کی بنا پر شرفی کو سیدھا کھڑا کر دیا۔ ابھی اُس کی سانس برابر نہ ہوئی تھی کہ اُسے بازوؤں سے پکڑ کر غسل خانے میں لے جایا گیا، جہاں سرد پانی کی بھری ہوئی ہانی تیار رکھی تھی۔ اُسے اٹھا کر شرفی کے سر پہ اُنڈیل دیا گیا۔ پھر کیڈٹ کالجیٹ، جمل نے اپنے بیگ سے ایک پلاسٹک کا ڈب نکالا جو عموماً کھانے لے جانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جمل نے اُس کا ڈھکنا کھول تو ڈب کچھڑ سے بھرا ہوا تھا۔ اُس گروپ کے درمیان طے تھا کہ جمل نے کچھڑ جمع کرتے ہوئے ہاتھ گندے کئے تھے، چنانچہ اسے استعمال کرنے کا کام دوسرے کریں گے۔ دو لڑکوں نے چو بھر بھر کر کچھڑ شرفی کے سر اور بالوں پہ مل لی کر لپ کر دیا۔ اس عمل کے دوران شرفی نے منہ اور آنکھیں دبا کر بیچ لیں، مگر شروع سے آخر تک اُس کے منہ سے آواز تک نہ نکلی۔ جب کچھڑ ختم ہو گیا تو دونوں لڑکوں نے ہاتھ دھو کر خشک کئے۔ پھر ہم سب جیسے آئے تھے اسی طرح خاموشی سے ایک دوسرے کے پیچھے اُس کمرے سے نکل کر اپنے کمروں میں چلے

مجھے اس دن کے بعد سے کیڈٹ کلبوں کے ساتھ ہمارا ایسا ہو گیا۔

اسی طرح جانیں مارتے، سختیاں سہتے، سزائیں جھگڑتے، جھگڑا لے کر کے، پہلی نرم ختم ہوئی اور ہم سینئرز میں شامل ہو گئے۔ عجیب بات تھی کہ فرسٹ نرم کے آخری دنوں میں ہمارے دونوں کے اندر اس بد سوئی کے بارے میں جو ہمارے ساتھ روادار کھی مٹی تھی کوئی کدورت یا قی نہ رہی تھی، بلکہ ہمارے خیال کے مطابق اس کے ذریعے ہمیں یہ حق دے دیا گیا تھا کہ نئے فرسٹ نرمز کے ساتھ ویسا ہی سلوک کریں جیسا ہمارے ساتھ کیا گیا تھا۔ دستور کے مطابق ہم نے ویسا ہی کیا۔ اس نرم میں کچھ شارٹ سروں کو رس کے لڑکے بھی آئے تھے، جن کی خاص طور پر کھپائی کی گئی، کیونکہ ہمیں علم تھا کہ یہ لڑکے آٹھ نوادہ میں ہی انسر بن جائیں گے جبکہ ہم لوگ ابھی تھرڈ نرم میں گھسٹ رہے ہوں گے۔ ہم ان سے حسد بھی محسوس کرتے تھے، اور ساتھ ہی اپنے آپ کو "پرو فیشنل سولجرز" ہونے کی حیثیت سے ان کے مقابلے میں اعلیٰ تر تصور کرتے تھے۔ ان سب باتوں سے قطع نظر ہمارا روزانہ کارپورگم ویسا کا ویسا ہی رہا پہلی نرم کے مقابلے میں یہ دوسری اکیڈمک نرم تھی، جس کی کلاسوں میں بی۔ اے کے کورس کے مضامین پڑھائے جاتے تھے اور اسی حساب سے رات کے دو گھنٹے کی پڑھائی میں بھی محنت درکار تھی۔ اگرچہ پہلی نرم کی مشقت کے بعد ہماری جسمانی صحت کافی بہتر ہو چکی تھی، مگر دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد تھکاوٹ اب بھی ہم پر اس طرح نازل ہوتی تھی کہ نو بجے کے بعد آنکھیں کھلی رکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔ چنانچہ دن والے ریسٹ کے ایک دو گھنٹے بھی پڑھائی کی نذر ہو جاتے تھے۔ اکیڈمی میں دن کاٹنے نہ سکتا تھا مگر پہنچتے اور سینے یوں گزرتے تھے جیسے گھڑیوں اور گھنٹے بھوں۔ میرے اکیڈمک رزلٹ اور دیگر کارکردگی کی بنا پر تیسری نرم میں مجھے پلاننگ کارپورل بنا دیا گیا تھا جس کی وجہ سے میری ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ فیلڈ کے فرائض کے علاوہ چھوٹے موٹے ڈسپلن کے معاملے بھی میرے زیر نگرانی آ گئے تھے۔ اب ہم سزائیں جھگڑتے اور سزائیں دینے کے کھیل کی منزلوں سے گزر کر اصل ذمہ داری سنبھالنے کی حیثیت میں آ چکے تھے۔ اس تجربے سے مجھے پتا چلا کہ ہاں یا نہ میں فیصلہ صادر کرنے کے اختیار کا بوجھ کس قدر وزن دار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض دفعہ مجھے اپنی تمام تر ٹریننگ اور اصولوں سے بے رضا منحرف ہونا پڑا تھا۔ ایک بار ایک شارٹ سروں

کمیشن والے لڑکے کا جنہیں ہم آپس میں "شارٹ پی" کہتے تھے، کیس آگیا، اس نے ہینڈ ٹو ہینڈ فاسٹنگ کی ٹریننگ کے دوران اپنی بیونٹ کم لڑی تھی۔ ہتھیار کم لڑنا ایک ڈیمیز تصور ہوتا تھا۔ اس لڑکے کے ساتھ میری بد روی ہاتھ اس وجہ سے بھی تھی کہ اپنی جسمانی ساخت کے باعث، جو بھاری کولہوں، نمایاں تھنوں اور چمک دار مہل والی تھی، اسے عرف عام میں زخما کہا جاتا تھا اور شدید قسم کی کھپالی کا نشانہ بناتا رہتا تھا۔ مگر وہ فی طور ہینڈ ٹو ہینڈ انتہائی ذہین تھا۔ جب وہ میرے پاس آیا تو قاعدے سے میں نے اُسے مطلع کر دیا۔ ہتھیار کم کرنا ایک اہم معاملہ تھا اور انکواری کے بغیر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جب میں نے دوبارہ اُس کی شکل دیکھی تو ایک لحظے کے لئے پریشان ہو گیا۔ اُس کا رنگ سرسبز ماند زرد اور آنکھوں میں حیوانی وحشت کا اثر تھا۔

"سر، مجھے نکل دیا جائے گا" وہ کاہتی ہوئی آواز میں بولا۔ خوف کی وجہ سے وہ انگریزی میں بات کرنا بھی بھول گیا تھا۔

"یو ڈل ناٹ بھی تھرون آؤٹ،" میں نے کہا۔ "اولی پنڈ۔"

"نوسر" وہ نفی میں سر ہلا کر بولا "آئی ڈل بی تھرون آؤٹ۔ آئی ڈل بی ڈیٹر آئیڈ۔" اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ کلب رہا تھا۔

"آل رائٹ" میں نے اس کی حالت دیکھ کر کہا۔ "ویٹ۔"

"آئی کم فرام اے پوڑیلی سر۔"

"ویٹ۔ ویٹ۔"

میں نے جلدی سے فیصلہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح اُسے پہچانا ہی پڑے گا ورنہ وہ نفسیاتی طور پہ تباہ ہو جائے گا۔ ایک ہی طریقہ تھا کہ میں جھوٹ بول کر ذمہ داری اپنے سر لے لوں۔ میں نے پلانٹن سار جنت کے پاس جا کر سارا معاملہ صاف صاف بتا دیا۔ اُس نے مجھے سنج کے بارے میں خبردار کیا مگر میں نے اُسے قائل کر لیا کہ میں ساری ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔ جب پلانٹن کمانڈر کے سامنے پیشی ہوئی تو میں اپنی "سنو ری" ہانچکا تھا۔ کمیشن اسد اللہ پلانٹن کمانڈر کو میں نے بیان دیا کہ کیڈٹ نواز کو کھرچینڈ ٹو ہینڈ انکس سائبر سے واپس آ رہا تھا تو میں اُس کی بیونٹ آواز کر اس کا معائنہ کرنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے بیونٹ میرے ہاتھ سے پھسل کر کھنڈ میں جا گری۔ میں نے رسوں کی مدد سے لڑکے کھنڈ میں

اتارے، مگر یونٹ نہ مل سکی کیپٹن اسد اللہ نے مجھ سے چند مزید سوالات کئے، پھر بولا،  
 ”آئی کیمن ریلیگیٹ یو“ وہ کڑی نظروں سے مجھے دیکھنے اور سوچنے کے لئے  
 رکا۔ ”ہٹ آئی ول لیٹ یو آف دس ٹائم۔ کیپ یور وٹس ابوٹ یو اینڈ“ وہ ختی سے  
 بولا، ”کاسٹ ڈالبلڈی وچین۔“

محلہ ختم ہو گیا۔ ہم گمشدہ یونٹ کو بھول چکے تھے کہ چار پانچ ماہ کے بعد ایک  
 روز ایک این۔ سی۔ ادا سے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے آیا۔ پتا چلا کہ یونٹ ڈی کے ہیٹ  
 میں گھاس، پھونس، روٹی اور مرغابی کے پیروں کے اندر ہی پھنس کر رہ گئی تھی اور کیڈٹ  
 کو غالباً بیٹڈ ٹو بیٹڈ کی ہڈی ہو اور جوش و خروش میں دیر تک اس کی خبر ہی نہ ہوئی تھی۔ اتفاق  
 سے ایک اور انکسرسائیر کے دوران ایک لڑکے کی یونٹ ڈی کے اندر کسی لوہے سے  
 ٹکرائی تو اُسے شک ہوا اور تلاش کرنے پر گمشدہ یونٹ نکل آئی۔ ہم نے چپکے سے  
 یونٹ واپس کر دی۔ اُس وقت تک اُسے گم کرنے والا کیڈٹ اکیڈمی سے فارغ ہو کر جا  
 بھی چکا تھا۔

ایسی طرح ایک اور موقع پر کیڈٹ حبیب اللہ ایک رات کو بارہ بجے باہر سے  
 واپس آیا تو گیٹ پر روک لیا گیا۔ یہ کیڈٹ چار سدنے کا خوش شکل چھان تھا اور انواہیں  
 تھیں کہ ایک سول کے افسر کی بیوی کے ساتھ اُس کے تعلقات تھے۔ گیٹ بند ہونے کے  
 بعد باہر رہتا بڑا جرم تھا اور حبیب اللہ کے کیس کی انکوائری کے دوران یہ محلہ ایک  
 ”سول ٹرپنی نیڈ“ کی شکل اختیار کر سکتا تھا۔ جس کے تحت اُسے سردس سے نکالا بھی جا  
 سکتا تھا۔ میں اُس وقت حبیب اللہ کا پلانٹوں سارجنٹ تھا۔ مجھے بارہ بجے سوتے سے اٹھ کر  
 طلوع دی گئی۔ میں نے جلدی سے کپڑے پہنے اور گیٹ پہ پہنچا۔ حبیب اللہ کا چہرہ نچڑ ہوا  
 تھا۔ میں نے انگ لے جا کر اُس سے پوچھا تو اُس نے سچ سچ بتا دیا کہ وہ ایٹ آباد گیا تھا اور  
 واپسی پہ اُسے دیر ہو گئی۔ محلے کی نزاکت کے پیش نظر میں نے یہ دریافت کرنے کی  
 ضرورت نہ سمجھی کہ وہ کیوں اور کس سلسلے میں وہاں سے دیر کر کے آیا تھا۔ حبیب اللہ کی  
 نگاہوں میں شرمندگی تھی۔ مگر وہ بتا با اصول اور آپ رائٹ قسم کا شخص تھا کہ اگر میں اُس  
 سے سوال بھی کر دیتا تو وہ ساری کہانی بیان کر دیتا جسے میں سننا نہ چاہتا تھا۔ میں نے گیٹ  
 والوں سے کہا کہ ہمارا ایک کیڈٹ بیماری کی وجہ سے ہسپتال میں داخل تھا اور حبیب اللہ

کو میں نے اس کی خبر گیری کے واسطے بھیجا تھا جہاں پہ اسے دیر ہو گئی۔  
 حبیب اللہ آخر تک میرا وفادار رہا۔ میں جہاں بھی پوسٹنگ پر گیا اس نے نیٹیفکیشن  
 خط کے ذریعے میری خدمت دریافت کی۔ وہ کمیشن پانے کے ایک سال کے اندر ہی کشمیر  
 میں اِن آف کنٹرول پر دشمن کے ساتھ ایک جھڑپ کے دوران شدید زخمی ہو گیا اور چند  
 روز ہسپتال میں رہنے کے بعد فوت ہو گیا۔ میں اس کا فاتحہ پڑھنے کے لئے راہوالی سے  
 جہاں میں اس وقت پوسٹنگ پہ تھا چار سہہ گیا تھا۔

ایڈمی کے دو سال گویا آنکھ جھپکتے میں گزر گئے۔ ہمارے سامنے کئی گروپ بنے  
 اور نونے، مگر ہم چھوڑ کے جو پہلے روز اکٹھے آئے تھے، سارے ٹڈا کے فضل سے ایک  
 ساتھ رہے۔ یوں تو ہم چھ کے چھ آپس میں بچے دوست تھے، مگر میری قربت سب سے  
 زیادہ شعیب کے ساتھ تھی۔ میں چھٹیوں میں ایک دو بار اس کے گھر بھی جا چکا تھا۔ یہ لوگ  
 چھاونی کے علاقے میں رہتے تھے۔ شعیب کا باپ ریٹائرڈ بریگیڈئیر اور بلند ہانگ قسم کا آدمی  
 تھا۔ شعیب کی ایک بہن نسیم تھی جس نے ابھی ابھی بی۔ اے کیا تھا اور ایم۔ اے  
 سائنس میں داخلہ لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ پہل بار میں گاؤں جاتے ہوئے ہرل  
 ایک محنت من کے ہاں ڈکا تھا جس کے دوران بریگیڈئیر صاحب اور شعیب کی بس سے  
 صرف ایک سلیک ہوئی تھی۔ دوسری بار شعیب نے اصرار کر کے مجھے ایک رات کے  
 لئے گھرا لیا۔ اس شام کو ہم کھانے کی میز پر دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ان کی ماں  
 کہیں دکھائی نہ دی، نہ ہی کسی نے اس کا ذکر کیا۔ بہت بعد میں جا کر، جب میں نے ان  
 کے گھر آنا شروع کر دیا۔ نسیم نے مجھے بتایا کہ ان کی ماں مری کے قریب کسی ہسپتال میں تھی۔

آخری نرم میں صلاح الدین کہنی کے جمیل اور جمل بھی ایک طرح سے ہمارے  
 گروپ میں شامل ہو گئے، مگر وہ بات نہ بنی جو ہم چھ کے درمیان تھی، جنہیں ہم ”دی  
 اور جمل سیکس“ کہتے تھے۔ شعیب اور جمیل میں فیسوں کے مقابلے کی رجحان پیدا ہو گئی  
 تھی۔ شعیب پڑھا کو ہونے کے باعث ایڈیٹنگ لٹریچر سے آگے تھا مگر دوسرے شعبوں میں  
 اس کی دلچسپی صرف ذہنی کی حد تک تھی۔ جبکہ جمیل آل راؤنڈر تھا۔ آخر میں جمیل  
 سورا آف آئر کے لئے منتخب ہو گیا۔ ڈن ہوئے، ہم باقاعدہ افسر بن گئے۔ دی جے سی او

اور این سی لو جو ہمیں کیڑے کھڑے سمجھ کر پاؤں تلے روندتے تھے، ہمارا سناں آگئے پر دیکھتے ہی انن شن ہو کر سلیوٹ کرنے لگے تھے۔ ہمارا جملن سی بدل چکا تھا۔ سرسہاویں آملن پہ تھا اور جی زمین پہ نہ نکلتے تھے۔

”یار یہ باتیں ہوتی رہیں گی،“ آصف نے مسات سے کہا، ”نیکس یک ہات ہے،“ آرمی نے ہمیں بندہ بتا دیا ہے۔“

تمام تر سختیوں کے باوجود، اکیڈمی چھوڑنے پر ہمارے دلوں میں گرمی اُڑا سی تھی۔ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے۔ میں نے، برکی اور آصف نے انٹرنری کے لئے اپنی ترجیح پیش کی تھی، جبکہ شرنی اور شوکت نے آرٹلری اور شعیب نے کیونی کیشن کا انتخاب کیا تھا۔

تین چار سال قبل اعجاز نے کھڑوں کے بیاہ کے موقع پر ایک اچھے سوتی کپڑے کی شیردانی سلوائی تھی جو اُس نے ایک آدھ مرثیہ ہی پنی تھی۔ اعجاز کے خیال میں ہر اچھے موقع کے لئے یہ ایک موزوں لباس تھا۔ مگر سیکنڈ اور چاچا احمد اُس سے اختلاف کر رہے تھے۔

”بڑے بڑے جرنیل کرنیل آئیں گے،“ چاچا احمد کہہ رہا تھا، ”پڑانی اچکن پن کر جانا درست نہیں۔“

”تبا ٹھیک کتا ہے،“ سیکنڈ نے کہا۔ ”کوئی پیسوں کی کمی ہے؟“  
”سرفراز فوج کا افسر بن رہا ہے۔ تو اُس کے باپ کی جگہ پر جا رہا ہے،“ چاچے احمد نے کہا۔

”عزت کا بلہ ہے،“ سیکنڈ نے کہا۔ ”خرچ اخراجات کی ایسے موکوں پر پردا نہیں ہوتی۔ پیسے اور جہادیں کس کام کی اگر موکے محل پر خرچ نہ کی جائیں۔“  
اعجاز چُپ بیٹھا تھا۔

"سارے وڈ وڈیرے کلل اپکن پینتے ہیں۔ اوپر لمبا والی پگ کا شٹل نکل کے جا۔ سرفرازے کا سر بھی اونچا ہو گا۔ کلل اپکن بنوالے،" چاچے احمد نے کہا۔ "پرانی مجھے دے دے۔ میرے اور ہاے کے کلم آئے گی۔"

"ہاٹو تو چپ کر،" سیکنڈ بولی، "پلے کلل اپکن بنے تو پرنی کا بھی دیکھا جائے گا۔ سب سے پلے میرا حق پورا کرے۔ پیسے بک میں ڈالتا جاتا ہے اور زمینیں دیکھتا رہتا ہے۔ یہ دیکھ،" وہ اپنے باپ کے آگے باہیں پھیل کر بولی، "نہ گھنا نہ کپڑا۔ چار دفعہ کہ چکی ہوں ایک کلا پر کا ہی بنوا دے۔"

اگلاز مسکرایا۔ "اب تجھے منہ چھپانے کا خیال آیا ہے؟" "منہ کون چھپاتا ہے،" سیکنڈ بولی، "کلاب تو اٹا ہی رہتا ہے۔ چھپنے چھپانے کی بات نہیں، عزت کی بات ہے۔ پلے نور ملے تھا۔ مگر جب اللہ عزت دیتا ہے تو وسیلے پر کا اور نوکر لے کر گھر سے نکلتی ہیں۔"

"اجاز،" چاچا احمد سوچ کر بولا، "تو پینٹ کوٹ پہن کر کیوں نہیں جاتا؟ فوج کا رواج ہے۔ اوپر خاکی نوپ لگا لینا لٹل نکل آئے گی۔"

اگلاز ہنس پڑا۔ "خاکی نوپ کا رواج ختم ہو گیا ہے چاچا۔" "تیرے اوپر جج جائے گا،" چاچا سنجیدگی سے بولا، "تیرا رنگ بھی گورا ہے۔" "کپڑوں کی طرف تو دھیان نہیں دیتا،" سیکنڈ نے کہا۔

"میرے کپڑوں کو کیا ہے،" اگلاز بولا، "سیدھے صاف ستھرے پینتا ہوں۔ اس شوشا نہیں کرتا۔ اوجھے ہوگوں کا کلم ہے۔"

"شوشا کی بات نہیں،" چاچا احمد بولا۔ "سرفراز کی عزت ہے۔ تیری بھی عزت ہے۔ تیری پڑیشن اب کوئی ہلکی ہے؟"

اگلاز کی حیثیت اب بہت مضبوط ہو چکی تھی۔ سیوے والا گڑ باتوں ہاتھ بک رہا تھا۔ ایک سال کے اندر اس کی کھیت مقامی منڈی کی حدود پار کر چکی تھی۔ اگلاز نے بارہ ایکڑ زمین نقد پر بیچ اور مزید بارہ ایکڑ ٹھیکے پر حاصل کر کے دوسرے سال ساری زمین میں کھل بویہ تھا۔ اپنا بیٹا خرید لیا تھا اور زمین پر دو کمروں کا ذریعہ بنالیا تھا جس میں افراد خانہ کے علاوہ دو مستقل ملازم رہتے تھے اور تازہ گڑ و سیوے کا ذخیرہ بھی ہوتا تھا۔ چاچا احمد اُسے

دافر مقدار میں خشک میوے ہندوستان سے منگوا کر سپلائی کر دیتا تھا جو اُسے بازار کی نسبت کافی سستے پڑتے تھے۔ اعجاز اب اپنی منڈی کے علاوہ دوسرے شہروں کو اپنے گز کی "لہن" کرتا تھا۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ شجاع آباد کی شناخت "پدا ہی گز" کے حوالے سے ہوتی تھی۔ اس سے اگلے سال آمدنی اس حد تک گئی کہ آدھا مربع زمین نقد پر بیچ کر انے اور اوپر کا خرچہ نکالنے کے بعد بھی اعجاز کے پاس بجک میں جمع کرانے کے لئے پیسے بچ رہے تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود اعجاز کا دل اور دماغ صحیح جگہ پہ قائم تھے، نہ دل میں فور آیا تھا نہ دماغ میں غرور۔ اُس کا دل اصل میں اپنے مزدوروں کے درمیان ہی اٹکا رہا تھا۔ اُس کے دل میں بیٹھی ہوئی چند باتیں تھیں جو اُس کو لمحہ بھر کے لئے نہ بھولتی تھیں۔

گڈوں کی معرعات کے باوجود اعجاز تقریباً ہر روز وقت نکل کر شہر جاتا اور عین کے کام کرتا تھا۔ وہاں پہ بھی اُسے برابر کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ مشرقی شہر اور نواح کی پھوٹی بڑی مزدور تنظیموں کا باہمی ربط استوار ہونے میں کافی حد تک پیش رفت ہو چکی تھی، جس کا سہرا اعجاز کے سر تھا۔ لیبر فیڈریشن کے عہدے داروں کے ساتھ اُس کا تعلق واسطہ پیدا ہو گیا تھا اور اب وہ اندرون اور مغربی شہر اور شہر سے ہدایا ہارنگ کے بڑے صنعتی علاقے تک مار کرنے کی فکر میں تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ تنظیم نے اُسے باغبان پورے کے علاقے میں ایک چھوٹا سا کمرہ میا کر دیا تھا جسے وہ دفتر کے طور پر استعمال کرتا اور وہیں سے ضروری خط و کتابت کیا کرتا تھا۔ اب اُسے ایک "سیٹ" میسر آ گئی تھی جسے وہ اپنی کاروباری ترقی سے بھی زیادہ بڑی کامیابی تصور کرتا تھا۔ ان حالات نے اُس کے مزاج کے اندر مزید لچک اور دنیا داری کا رویہ پیدا کر دیا تھا یہاں تک کہ دو ایک بار وہ ملک جمائیکہ کے مسلوں کے بیچ اُس کے گھر پہ جا چکا تھا۔ مزید ڈیڑھ دو سال گزرنے کے بعد اعجاز دو مربع سے اوپر کی اراضی کا ذاتی مالک بن چکا تھا اور جمائیکہ اب خاص طور پر اُس کی سیاسی حیثیت کے پیش نظر اعجاز کے ساتھ برابری کے درجے پہ سلوک کرنے لگا تھا۔ جمائیکہ میں جمائیکہ کے بھتیجے کا بیاہ تھا۔ جس میں شرکت کے لئے اُس نے اعجاز کو بعد "لنٹنٹ ملک سر فرانسس ایلوین" والی دعوت نامہ بھیجا تھا۔

اب سیکنڈ نے ایک آخری وار کیا۔ "بڑے کے بغیر میں جمائیکہ کے گھر قدم بھی نہ رکھوں گی۔"

"نہیک ہے،" اعجاز بولا، "یرقہ لے دوں تو جائے گی؟"

سکینہ چپ رہی۔

"اب بول ملو،" اعجاز نے کہا، "جائے گی؟"

"دیکھا جائے گا۔ پہلے برکا اور چوڑیاں تو نہیں۔"

اعجاز ہنسنا۔ "اب آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی ہو۔ یہ چوڑیاں کدھر سے آئیں گی؟"

"اور کیا۔ میں کب تک موکا بھوکا املاں کے کڑے مانگ کر ہانہوں کو ڈھکتی رہوں؟"

ٹھہریں تو زمینیں خریدنے اور اللہ مارے شر کے بکھیزوں سے ہی منٹ نہیں ملے۔

"چوڑیاں بھی آجائیں تو پھر؟" اعجاز نے شرارت سے پوچھا۔

"پھر کیا؟"

"پھر جائے گی؟"

"پھر دیکھا جائے گا۔ جھنگیرا کوئی لاث صاحب ہے۔"

اعجاز فس پڑا۔ "بہانے بنائے جا۔ کب تک بنائے گی۔"

"یہ میرے بہانے نہیں، تمہارے ہیں، جیب کی گانٹھ نہ کھولنے کے بہانے۔"

اعجاز دھیمان بنا کر منہ ہی منہ میں ہنستا رہا۔ حسن چاہے احمد کے گلے میں ہاں

ڈالے اس کی پشت پہ سوار تھا۔

"اوسے منے،" اعجاز نے آواز دی۔ "ادھر آ۔"

حسن چاہے کی پشت سے اتر کر ہپ کی گود میں آ بیٹھا۔ "تائے کو کیوں جھگ کرنا

ہے؟" اعجاز نے کہا۔

"چاہا؟" بچے نے پوچھا۔

"چاہا میرا ہے،" اعجاز نے اس سے کہا۔ "تیرا لٹا ہے۔"

"نہیں،" بچہ بولا۔ "چاہا۔"

"اوسے تیرا لٹا ہے، بے وقوف۔"

اعجاز اسی طرح پیار سے اس کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ سکینہ نے اعجاز کا دھیمان بنا

بھوا دیکھا تو چوڑے میں جلتی ہوئی لکڑی کو جلا کر چاہے کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ہاتھ اور

سر کے اشاروں سے اسے اعجاز کے ساتھ بات کرنے کو کہا۔

"جدا" چاچا احمد بولا "جیلہ کے رشتے کا ملکہ تھا۔ سیکینہ نے بات کی ہوگی۔"  
 "ہی" اعجاز کچھ توقف سے بولا۔

"بات یہی ہو جائے تو درست ہے" چاچے نے کہا "توگوں کی نظریں سنبھل جاتی  
 ہیں۔"

"بات تو درست ہے چاچا" اعجاز نے کہا۔

"پھر زندگی کا کیا پتا ہے۔ آج ہے، کل گئی۔ ایک یہ ذمہ داری نکل جائے۔ تو میں  
 آرام میں ہو جاؤں۔ تیری ماسی ہر وقت فکر کرتی ہے۔"

"درست کہتے ہو چاچا" اعجاز سکون سے بولا "ذمہ داری تو ہوتی ہی ہے۔"

"اوپر سے ہاسے کی فکر بھی ہے۔ اُس کا دل نہ کھتی میں لگتا ہے نہ کسی اور بات  
 میں۔ میرے کام کا اُسے چسکا پڑ گیا ہے۔ غلطی میری ہی ہے۔ اب میں کتابوں پلٹس وٹس  
 میں بھرتی ہو جائے تو ٹیک جائے گا اور بچا بھی رہے گا۔ تیرا بھی اثر رسوخ ہے، سرفراز بھی  
 اب فوج کا افسر ہو گیا ہے۔ آج کل فوج کا راج ہے۔"

"سارے کلام آہستہ آہستہ ہو جائیں گے چاچا۔ ابھی تو سرفراز پورا افسر بھی نہیں  
 ہے" اعجاز ہنس کر بولا۔

"واہ، فوج کے افسر کی بات کوئی موڑ نہیں سکتا۔ بس، تیری بہن کی بات یہی ہو  
 جائے تو میری گردن سے بوجھ اتر جائے۔"

اعجاز کچھ دیر خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر بولا "چاچا، جیلہ میری بہن بھی ہے اور  
 بیٹی بھی، میری مرضی کی بات ہو تو آج ہی یہی کر دوں۔ مگر سرفراز اب جوان ہے، کلچ کا  
 پڑھا ہوا ہے، اپنی مرضی کا مالک ہو گیا ہے۔ ایک بار اُس سے بات کر کے دیکھ لینے دو، پھر  
 سمجھو کہ بات یہی ہو گئی۔"

"مرضی تو جو ہو گی تیری ہو گی اعجاز۔ میں باتوں کا اقرار ہوں میں ہی ہوتا ہے۔"  
 چاچے احمد نے کہا "تیرا خیال ہے کہ ہندوستان سے آنے کے بعد تیرا رشتہ ہوا تھا؟ نہیں۔  
 سیکینہ اور ثوابی بچہ محزے تھے جب تیری بہشتن میں نے اپنی بہن سے بات کر کے تیرا منگیوا  
 پا کر لیا تھا۔"

سیکینہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اُس نے تندہی سے چولہا صاف کرنا شروع کر دیا۔

”وہ اور زمانہ تھا چاچا“ ”اجاز اس کر بولا“ ”اب وقت بدل گیا ہے۔“  
 ”جیسے تیری مرضی“ ”چاچا احمد بولا“ ”پنی لڑکیاں اپنے گھروں میں ہی لگ جائیں تو  
 بہتر ہوتا ہے۔“

”اس سے اچھی کیا بات ہے“ چاچا ”اجاز نے کہا۔  
 چند روز کے بعد جب سرفراز گھر آیا تو چاچے احمد کا سارا ٹھہرنے کے لئے آیا۔  
 چاچے احمد اور ماسی نے اُسے گلے لگا کر خوش آمدید کہا۔  
 ”کیوں بنی سرفراز“ ”چاچے احمد نے پوچھا“ ”اجاز تیرے پاس ہونے کے جیسے پرہی  
 کیا تھا۔“ ”نہیک تھا کہ تھا، کوئی اٹھک بیٹھک میں غلطی تو نہیں کر گیا؟“  
 ”نہیں چاچا“ ”لے کی بڑی شان تھی۔“  
 ”اور شان بنائی کس نے تھی؟ یہ خدا کا بندہ تو وہ ٹھہے کی اپکن پن کر جا رہا  
 تھا۔۔۔۔۔“

”چاچا ٹھہے کی نہیں، بڑے اچھے کپڑے کی ہے“ ”اجاز اس کی بات کاٹ کر بولا۔  
 چاچے احمد نے اجاز کی بات کی جانب توجہ نہ دی۔ ”میں نے“ ”وہ چھائی پہ ہاتھ رکھ  
 کر بولا“ ”اور سیکھنے نے اس کو کال اپکن پستلی۔“  
 ”بالکل نہیک کیا چاچا“ ”سرفراز نے کہا۔ ”سب لوگ لالے کے ٹھہے کو دیکھ رہے  
 تھے۔“ ”وہ ٹھہا بھی میں نے اسے پستایا تھا سرفراز۔“ ”تیری عزت کی خاطر۔“ ”چاچے  
 ”کہا“ ”پھر دلچسپی سے سرفراز کی جانب مڑک کر پوچھا“ ”جرنل کرنل بھی دیکھ رہے تھے؟“  
 ”سب لالے کو دیکھ رہے تھے“ ”سرفراز ہنس کر بولا۔  
 ”دیکھ لے“ ”چاچا احمد غمزہ اجاز سے مخاطب ہوا“ ”میں نے کہتا تھا ٹھہے لکھ کے ہے  
 سرفراز کا سر اٹھایا ہو گا۔“

گلوں کا ایک ایک آدمی سرفراز سے ملنے کے لئے آیا دو دن کے بعد جب  
 فراغت کا لمحہ آیا تو اجاز نے بات کی۔ سرفراز کا جواب سننے سے پہلے ہی اجاز کو محسوس  
 چکا تھا کہ اب وقت واقف بدل چکا تھا۔ سرفراز جو کبھی اس کی بات کو نہ پلٹتا تھا اب کبھی  
 اور سوچ کر، تسلی اور حوصلے سے، سرفراز کو جواب دیتا تھا جیسے اس کے آگے دنیا جلی  
 وقفہ ہو اور دل میں جواب وہی کی کوئی جیتلی نہ ہو۔

”ابھی تو چھ سال تک میں شادی ہی نہیں کر سکتا ہاں“ سرفراز نے کہا۔  
 ”کیوں؟“

”فوج کا قانون ہے۔ یا چھ سال کی سروس مکمل ہو یا چھ بیس سال کی عمر۔ اس سے پہلے نہ شادی کی اجازت ملتی ہے نہ میریڈ رہائش نہ الاؤنس۔“  
 ”تجھے رہائش الاؤنس کی کیا ضرورت ہے؟“ اعجاز نے کہا ”تیرا ہنا گھر ہے، پیسے دھیے کا اللہ کا فضل ہے۔ سارا خرچہ میں کروں گا۔“  
 ”سارا خرچہ کرو گے؟“ سرفراز نے شرارت سے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”ہاں“ اعجاز نے جواب دیا۔

سرفراز کچھ بولے بغیر مسلسل مسکراتا ہوا اُسے دیکھتا رہا تو اعجاز کو اُس کا مطلب کھٹک گیا۔ ”دیکھ سرفراز“ وہ بولا ”میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ لوگ مجھے کنبوس آدمی سمجھتے ہیں۔ میں کنبوس نہیں ہوں، کفایت شعار ہوں۔ آج میں چند لفظوں میں تجھے اپنی کہانی سناتا ہوں۔“

اعجاز کی آواز ایک لمحے کو بھرا گئی۔ اُس نے کھانس کر گلاسٹ کیا اٹھ کر ٹاک سنگلی اور چادر کے پو سے منہ پوچھا۔ ”میں نے غربت دیکھی۔ ٹھیک ہے، روٹی پیٹ میں جاتی رہی ہے، مگر فاتہ کشی سے بڑی غربت کی صورتیں ہوتی ہیں۔ میں نے ہجرت اور ماں کی موت ایک ساتھ دیکھی ہے۔ یہ غربت کا ایک بڑا مقام ہے۔ تو خوش قسمت ہے، نہ ہجرت دیکھی نہ ماں کی خبر ہوئی۔ مزید خوش قسمت ہے کہ تیرا اور پاکستان کا اکٹھا جہنم ہو“ خوشیاں سنائی گئیں۔ میری عمر میں ایک سے ایک کڑا امتحان آیا ہے۔ میں تجھے بتاتا ہوں، سب سے بڑی غربت ذلت کی غربت ہوتی ہے، بلحاظی کی غربت، زیادتی کے سامنے بے ہمتی کی غربت، سمجھو کہ یہ غربت کا صدر مقام ہے۔ پیٹ کا خلاء کبھی نہ کبھی بھر جاتا ہے، ذلت کے داغ مرتے دم تک سینے سے نہیں اترتے۔ میں نے اپنے دل سے وعدہ کیا تھا کہ دنیا ادھر کی ادھر کرنی پڑے، مگر اب مجھے کوئی ذلیل نہیں کرے گا۔ تجھے پتا ہے، اب میں گھر بیٹھ کر کھا کھلا سکتا ہوں، مگر میں نے غریبوں مزدوروں کے ساتھ بیٹھنا نہیں چھوڑا“ وہ میری عزت کا سبب ہیں۔ ساتھ اب جیب میں چار پیسے بھی آ گئے ہیں، اونچی جگہ ہوا نیچے، برابری کا درد ملتا ہے۔ میں کنبوس نہیں ہوں، ذرا سوچ سمجھ کر گانٹھ کھولتا ہوں۔

جیب میں رقم ہو تو دل میں گرمی رہتی ہے۔ ایک منٹ صبر کرو، شمس دکھاتا ہوں" غجاز اٹھ کر گھر کے اندر گیا اور چند منٹ کے بعد واپس آیا۔ اُس کے ہاتھ میں جگ کی کتاب پکڑی تھی۔ "یہ دیکھ" وہ ورق الٹ کر دکھانے لگا پھر اُس نے آخری سطر پر نگلی رکھی، "یہ رقم اس وقت جمع ہے۔ اس میں آدمی تیری ہے۔ جس وقت چاہو لے سکتے ہو۔ میرے نزدیک حسن حسین سے پہلے تیرا حق ہے۔"

"نہ نہ لالہ" یہ تیری کمالی ہے۔ ضرورت ہوئی تو مانگ کر لے لوں گا۔ مگر میں نے بیروں پہ کھڑا ہو چکا ہوں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ روپے پیسے کا اللہ کا فضل ہے تو پھر کچھ اپنے اوپر بھی خرچ کرو۔ گھر باہر کی حالت درست کرو۔"

"گھر باہر کی حالت کو کیا ہے؟ ٹھیک ٹھاک ہے۔"

"میں ٹھیک ٹھاک ہے؟ جب سے مرنے ہوش سنبھلا ہے اسی کچے مکان میں وہ رہے ہیں جو تپنے لے جایا تھا۔ آج تک صحن میں اینٹیں تک نہیں لگوائیں۔ بارش ہوتی ہے تو کچھڑ کی وجہ سے قدم نہیں اٹھتا۔ مکان پکا کر دو، اوپر چوبارہ بنو، باہر والا کھرا کر بنا بنو، دروازے کھڑکیں نئی لگو، روغن سفیدی کر، کچھ پتا بھی چلے کہ اللہ کا فضل ہے خالی کہنے سے کیا ہوتا ہے۔"

"ٹھیک ہے" غجاز نے کہا۔ "انشیں لگوا دوں گا۔"

"اڈنوں۔ سارا مکان پکا بنو۔ تم کہتے ہو آدمے پیسے میرے ہیں۔ میرے سے کے سارے لگا دو۔"

"تیرے پیسے کو میں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔ اپنے پیسے سے سب کچھ بناؤں گا۔"

"چلو پیسے بھی بہو، بہو تو سہی۔"

"بنادوں گا کرنل صاحب۔ بنوادوں گا۔"

لیکن چہرے پہ مسکراہٹ لئے پڑے حسین نظروں سے سرفراز کو دیکھ رہی تھی۔

"سرفراز! ٹھیک ہی کہتا ہے،" وہ بولی۔ "آئے گئے کی نظروں میں بھی عزت ہوتی ہے۔ تنگ برادری والے آتے جاتے رہتے ہیں۔"

"اب تو نے جوڑیوں کے بعد مکان پر بھی سرفراز سے کچھ جوڑ کر لیا ہے؟" غجاز نے کہا۔

”ہیوں نہیں؟ سب کچھ بنا سکتے ہو۔ ابھی تو سرفراز کی بیوی کے بچے بھی کڑے  
گور ہار ہواؤں گی۔“

”بی بی، پہلے مجھے سرفراز اکہتا تو چھوڑو۔“

”تو کیا اب مجھے لعین صاحب کہوں؟“

”نہیں،“ سرفراز ہنسا۔ ”سرفراز کہو۔ اور شادی کا ذکر چھ سال سے پہلے نہ کرو۔“

وہ بیٹھے ہاتھ ہی کر رہے تھے کہ خنی محمد گجر دروازے میں داخل ہوا۔ خنی محمد کی  
عمر ستر سے اوپر تھی اور منہ میں ایک دانت نہ تھا۔ سہام دُعا کے بعد وہ صحن میں آ کر  
چارپائی پر بیٹھ گیا اگجاز نے تنک کی کتاب جیب میں رکھ لی۔

”ملک جاز، تو بڑا آدمی ہے،“ خنی محمد بولا، ”میرا انصاف کرا دے تو ساری عمر  
میرے اوپر تیرا سامن رہے گا۔“

سرفراز خنی محمد کے بڑے بھائی کو یاد کر کے دس دنوں میں ہنسا۔ بیس برس پہلے  
خنی محمد کے بھوپچی زاد بھائی وزیر محمد نے بیٹی کا رشتہ دینے کے وعدے پر خنی محمد سے چھ  
بکرواں تھیں۔ بعد میں خنی محمد کے بیٹے کو قتل کے مقدمے میں بارہ سال قید کی سزا  
ہوئی۔ اُس کی غیر موجودگی میں وزیر محمد نے بیٹی کو دوسری جگہ پر بیاہ دیا۔ اُس دن سے خنی  
محمد اپنی بکریاں واپس لینے کا دعوے دار تھا۔

”تیرا معاملہ ٹیڑھا ہے، مہر خنی،“ اگجاز نے اُس سے کہا۔ ”اتنا زمانہ گزر گیا۔“

”زمانہ گزر گیا ہے تو کیا ہوا۔ میں تو نہیں گزرا۔ ملک جاز، بیٹیاں تو اللہ واسطے دی  
جاتی ہیں۔ مگر وزیر نے مدد مانگی، میں نے بکریاں دے دیں۔“

”مہر خنی،“ اگجاز صبر سے بولا، ”وزیر بھی مر گیا، مراد قید کاٹ کر آیا اور دو سال کے  
بعد وہ بیماری سے اللہ کو پیارا ہو گیا۔ تیری بکریاں بھی مر گئیں۔ اب تو مٹے کیا بیٹا اور کیا دینا  
ہے؟“

”اجاز، میری بکریوں کی نسل اُس کے گھر میں چل رہی ہے۔“

”مہر خنی،“ بارہ تیرہ سال میں تو زمین بھی قبضہ داروں کی ہو جاتی ہے۔“

”زمین تو اجاز قبضے والوں کی ہوتی ہے۔ پر یہ زمین کی بات ہے۔ منہ کی بات کبھی  
نہیں مٹتی۔ وہ زبان کر کے پھر گیا تھا۔“

"تو کیا وہ اپنی بیٹی کو بارہ سال تک گھر میں بٹھائے رکھتا؟ تین بار تو بچپن میں نکلی ہے۔" چکی ہے۔ وزیر نے اپنی زندگی میں قرآن اٹھا یا تھا کہ بکریاں مراد کے ٹیل جانے سے پہلے بیماری سے مر گئی تھیں۔ گواہ بھی حاضر ہو گئے تھے۔ اب باقی کیا رہ گیا ہے؟"

"اب باقی وزیر کا کذب رہ گیا ہے اجاز۔ سارے شر کو پتا ہے گواہ جھوٹے تھے،" بکریاں مراد کے جیس جانے کے بعد بچے دے کر مری تھیں۔ آج وزیر کے گھر میں میں بکریوں کا اجڑا ہن گیا ہے، وزیر کے لڑکے امیر ہو گئے ہیں۔ یہ میری دوست ہے۔ یہ دیکھ،" نخی محمد نے چادر کے کونے کی گانٹھ کھولی اور ایک بوسیدہ سا کاغذ نکالا، جس کی تھیں اُس نے از حد احتیاط سے کھولیں۔ "بارہ مہینے پہلے میں نے حساب کروایا تھا۔ اٹھتر ہزار بی رقم بنتی ہے۔"

اجاز اور سرفراز پہلے کئی بار یہ کاغذ دیکھ چکے تھے، جس پر کسی نے طفلانہ نکعلی میں رقموں کی جمع تفریق کی ہوئی تھی، اور جو بارہ مہینے کی بجائے کئی سال پرانا تھا۔ نخی محمد سے ہمیشہ بارہ مہینے پہلے کا حساب ہوتا تھا۔ پرزہ دیکھ کر اجاز اور سرفراز دونوں ہنس پڑے۔

اب تو کہے گا کہ بکریوں کا بیس سال کا دودھ بھی تیرے حصے میں آتا ہے،" اجاز نے کہا۔

"دودھ میں اُن کو چھوڑ چکا ہوں،" نخی محمد سنجیدگی سے بولا۔ "وہ اُن کی قسمت۔" سرفراز یہ مکالمہ کئی بار سن چکا تھا وہ اُنھ کھڑا ہوا۔ "میں ذرا باہر سے ہو کر آتا ہوں،" اُس نے کہا۔ وہ دروازے سے باہر جا رہا تھا کہ اُس نے اجاز کو کہتے ہوئے سنا، "جو پٹھے بکریوں نے کھائے ہیں وہ حساب سے نفی کئے ہیں؟"

نخی محمد اپنے دُوسرے بیٹوں، بسوڈوں، اور پوتوں پوتیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اُس کی دس کھے زمین تھی جس پر اُس کے دو بیٹے کاشت کرتے تھے اور ساتھ ڈنگروں کا کاروبار بھی چلاتے تھے۔ تیسرا بیٹا دس جماعتیں پاس کر کے شہر میں کلرک ہو گیا تھا۔ ان لڑکوں کی وزیر محمد کے بیٹوں کے ساتھ کوئی دشمنی نہ تھی۔ مگر نخی محمد کو اور کوئی کام نہ تھا۔ اُس میں اُسے علم تھا کہ بکریاں یا اٹھتر ہزار کی رقم ملنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ مگر وہ ہر روز گاؤں کے ایک نہ ایک مستبر آدمی کے پاس جا بیٹھتا اور اپنے دعوے کی داستان دہراتا تھا۔ اس کے بیٹے اُسے یہ قصہ کرنے سے منع کرتے تھے، مگر نخی محمد کسی کی بات نہ سنتا تھا۔ اُس کی

زندگی میں اب بھی ایک شغل رہ گیا تھا۔

سرفراز چلتا چلتا دور نکل گیا اُس کے دل کے ساتھ ایک ناگمانی واقعہ پیش آچکا تھا۔ گاؤں آتے آتے وہ شعیب کے گھر پہ ایک رات کو ٹھہر گیا تھا وہاں نسیم سے اُس کی تیسری بدعاقبت ہوئی۔ اب نسیم کی شکل اُس کے دل سے نہ اُترتی تھی معمولی سی کُھد بُر کی یہ کیفیت ایک جذبے کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اُس کا بدن ایک تارہ بل چلے ہوئے کھیت کی مانند تھا جس کی ٹالیوں میں پانی کے دھارے ایک دُور سے دُور سے کو سرایت کرتے جا رہے ہوں، مگر جذبے کے یہ سوتے اُس کی سرزمین کو میراب کرنے کی بجائے ایک زنجیر کا سرا اُس کے ہاتھ میں پکڑاتے جا رہے تھے جس کا دوسرا سرا نظر سے مستقل اوجھل تھا۔ دس ہی دن میں کسماتا ہوا وہ کھیتوں کھیت چلتا گیا۔ ایک جگہ پہ بیٹھ کر اُس نے لمحہ بھر کو آنکھیں بند کیں تو اُن کے پردے پر نسیم کا چہرہ یوں دکھائی دیا جیسے برسوں کی محنت سے کھودا گیا ہو، گو تین دن پہلے سرفراز نے اُس کی جانب دھیان بھی نہ دیا تھا۔

وہ گھر لوٹا تو خنی محمد جا چکا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی حسن اور حسین دوڑتے ہوئے آئے۔ سرفراز نے دونوں کو اٹھانے کی کوشش کی۔

”اُوو۔۔۔۔۔“ وہ زور لگاتے ہوئے بولا۔ پھر اُس نے بار کر ایک کو پھوڑ دیا۔ ”نہ بھئی نہ۔ اب تم بڑے ہو گئے ہو۔ ایک ایک کر کے۔۔۔۔۔ ایک ایک کر کے۔“ ”عجاز، سیکھو اور چاہا احمد بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔

”بھئی سرفراز،“ ”عجاز بولا،“ ”عباس کا کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔ چاہے کو بڑی فکر ہے۔“ ”ہاں بچو،“ ”چاہے نے کہا،“ ”کچھ اُس کا خیال کر۔ بازار سے ادھر ادھر حانا آتا رہتا ہے۔ اسے چسکا پڑ گیا ہے۔ مگر تجھے پتا ہے یہ کلام بڑا خطرے ناک ہے۔ میں کہتا ہوں کسی سرکاری نوکری پر لگ جائے تو اس کی زندگی بچ جائے۔“

”فوج میں سپاہی ہو سکتا ہے چاہا،“ سرفراز نے کہا۔ ”میں اُس کو بھرتی کے دفتر کی طرف رُقعہ لکھ دوں گا۔ صحت والا ہے، آسانی سے ہو جائے گا۔“

”تیسری بڑی مہربانی سرفراز،“ ”چاہے نے کہا،“ ”پہ فوج میں تو پشور اور کوٹہ اور پتا نہیں کہ کدھر کدھر بھیج دیتے ہیں۔ پھر اللہ رکھا ہوتا ہے۔ سال کے بعد دو چار دن کی چھٹی

مٹی ہے تو منہ دیکھن نصیب ہوتا ہے۔ تیری مای تو دیکھو نہ سے مر جائے گی۔ مٹی کی کوئی فکر نہیں، میں چاہے ساری عمر ادھر بیٹھا رہوں میرا ٹام بھی نہیں سے گی۔ ہاں ایک دن بھی اُس کی آنکھ سے پرے ہو جائے تو روئے لگتی ہے۔"

"چاہا، نہ تو تیرا مای تیرے سامنے بھی نہیں جتی،" سرفراز ہنس کر بولا،

"میں کتا ہوں، اگر پُرس اُس میں ہو جائے تو بہتر ہے۔ اپنے آس پاس رہنے کا

"پوہس کے محلے میں میر کوئی داخل نہیں چاہا۔"

"داہ بھئی داہ، فوج کا راج ہے، تیری بات کون مولا۔ گا۔ پتلان شتون پُرس میں

بھی تے ہوئے ہیں۔ تسی سے کوا کر لکوا، اے۔ درای پننے کا تو شوق میں آ رہا

خطرے ڈاک کلم سے جٹ جائے گا۔"

"میری، تو تو چا پان فوج میں ہی کراؤ۔ پٹم۔ پٹم پڑھا ہوا جی ہے۔ اگر گارڈ

ترقی کر کے حوالدار، بعد رہ، صوبیدار تک جا سکتا ہے۔ بڑی تھارنی ہوئی ہے، مسواتیں جی

تیا۔"

"تھارنی تو اصلی تیری ہے سرفراز،" چاہا بولا۔ "اپنے تین چکوں میں کوئی تیری

پریشن کو نہیں پہنچا۔ ہمارا شملہ دنیا ہو گیا ہے۔ ایک دن جرنیل بن جائے گا راج کرے

گا۔ بس کوشش کر کے پُرس میں ہی لکوا، اے، اللہ بھلا کرے گا۔"

"تیری ہی ضد ہے تو پانچہ کچھ کروں گا چاہا، مگر وعدہ نہیں کر سکتا۔۔۔"

چاہا اور گلزار مٹس میں لگ گئے تو سرفراز اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ سرفراز

سرفراز کے لئے مخصوص تھا۔ چاہا احمد آتا تو مولانا زیرے چہ سوتا تھا۔ مای دیہید۔ بہ

آنہی تو سرفراز کی فیروزی کی میں اس کے کمرے میں حسن کو ساتھ لے کر سوتی تھیں،

اُن کا چیتا تھا۔ حسن کا رنگ گہرا گندی اور طبیعت فطیعی تھی۔ حسین کو راہنہ خوش شکل

مگر قسید پچہ تھا اپنے ماں باپ کے قابو میں بھی نہ آتا تھا اور حسن کے ساتھ تو وہ ہر وقت

بھڑتا اور اُسے رونا پھینتا رہتا تھا۔ گھر کے دوکوں میں صرف وہ ایسے تھے جن کی ہمت وہ ماننا

تھا، ایک مای اور دوسرا سرفراز۔ سرفراز کے کمرے میں پانی کی چابی مٹکوا رہی مٹی تھی،

جو اُس کے پیچھے تو خالی رہتی مگر جب وہ آتا تو آدمی سلح تک بھڑکی باقی تھی سرفراز نے

بھی اسے استعمال نہ کیا تھا۔ نمانے دھو۔ پینے اور چلانے کے لئے وہ باقی گھر والوں کی

مرحہ تک سے کام لیتا تھا۔ اس کے باوجود نیکنہ ہر روز پڑھنا پڑھنا کر چلی گئی تھی۔ کمرے میں نواڑ کے چنگ اور بستر کے علاوہ دوسری طرف ایک میز اور کرسی چھپی تھی۔ میز پر شیشے کا جگ اور گلاس پڑے رہتے تھے۔ سرفراز کے قیام کے دوران چھپی کی نائید جگ میں بھی روزانہ پانی بدلا جاتا تھا۔ ہر چھوٹے بوسے کو سرفراز کے بعد دھوا دھوا کرے میں سونا تختی سے ہدایت تھی کہ کوئی شے خراب یا میلی نہ ہونے پائے۔

سرفراز کمرے میں داخل ہو کر میز کرسی کی جانب جانے کی بجائے خالی معموں چھپی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ پانی استعمال کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ گھٹنوں پہ ہاتھ جمائے، جھک کر کھڑا ہوا۔ اس سے پانی کی بے حرکت سطح پر اپنی صورت کے عکس کو دیکھتا رہا۔ مگر کوئی اہم کام کر رہا ہو۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ہوا میں معلق ہو۔ نام چھنی کی سفید چھپی میں پانی کا وجود بے رنگ تھا مگر اس کے اندر اپنا چہرہ اُسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کر سر پہ پھیرا اور کلن کے اوپر بل سیدھے کئے جو کھیتوں کی ہوائے اڑا کر بے ترتیب کر دیئے تھے۔ سرفراز نے کئی بار زمین پہ کھڑے پانی میں عکس دیکھا تھا مگر اس کو کبھی خیال نہ آیا تھا کہ اُس کا چہرہ زمین کی سطح سے کیسے نیچے دکھائی دے رہا تھا جیسے اس کے اندر دفن ہو اور جیتا جاگتا بھی ہو۔ اُس نے چہرے کو دو انچ ایک جانب کو سرکایا اور ڈک گیا۔ پھر دوسری طرف ہلایا، پھر سر کو آدھا موڑ کر اپنے چہرے کا ایک طرف نظارہ کیا۔ کچھ دیر کے بعد اس کھیل سے اُٹھا کر اُس نے کمر سیدھی کی تو اُس کا چہرہ زمین میں دھنسا چلا گیا۔ یہ دیکھ کر وہ متعدد بار صحت کا اور پھر سیدھا کھڑا ہوا۔ یہ ایک روزمرہ کی بات تھی، مگر اُس وقت جب اُس کے ذہن کی کھڑکیاں بند تھیں اور وہ اُن کے پٹ کھولنے کی کادش میں تھا، چمکیلی سطحوں کا یہ سراب اُس کے احساس میں اس طرح داخل ہوا جیسے پکلی بار علم کے دائرے میں آ رہا ہو۔ اس نیم حیرت زدہ حالت میں وہ جا کر بستر پہ سیدھا لیٹ گیا۔ ذہن کے ایک پٹ کی درز سے کچھ لو لگی تو اُس نے سوچا، میری اُس سے کوئی خاص بات تو ہوئی نہیں، آنکھ کی تاریک نہیں جڑی، نہ کوئی اشارہ خانہ نکلن۔ ہاں، میرے نام کی اُس کو پہچان ہے، میری شکل شبہت سے وہ واقف ہے، میری شناخت اپنے بھائی شعیب کے دوست لکھن سرفراز کے طور پر کرتی ہے۔ مگر مجھے یہ تک

علم نہیں کہ کیا وہ میرے وجود سے بھی باخبر ہے؟ میں کیا کر سکتا ہوں؟ اُن دنوں کو یہاں مدعو تک نہیں کر سکتا۔

سیر کے اُس فنی بھولی گلیوں والے گاؤں میں آنے کا خیال کر کے سرفراز کاہن بیٹھنے لگا۔ یہ خیال گویا ایک خوشخوار درندے کی مانند تھا جو اُس کے دل پہ حملہ کر کے کوہنار بیٹھا تھا۔ زندگی میں ایک خاص مدت تک کامیابی اور اعتماد حاصل کرنے کے بعد پہلی بار سرفراز کو اپنے بے بضاعتی کا احساس ہوا۔ اس خیال کو سمیٹنے کے لئے اُس نے اپنے آپ کو ایک کھیل میں مشغول کر لیا جو وہ اکثر کڑے وقتوں میں کھیلا کرتا تھا۔ اس کھیل کا اصول یہ تھا کہ خیال کے اندر حاضر حقیقت کی بجائے ایک الگ اور برعکس حقیقت کی تشکیل کی جائے۔ اس تصور کو کسی معمول کی اصلاح، جیسے ”خوش آئند خیالات“ سے بیان کرنا درست نہیں تھا کیونکہ یہ ایک ایسی حقیقت تھی جو سرفراز کے اندر حقیقت حل کی نسبت زیادہ حقیقی طور پہ وجود میں آتی تھی۔ اس کھیل کو اُس نے بچپن میں ایجاد کر لیا تھا جب اُس کو اپنی نگاہ میں دنیا کی چیزیں دور اور نزدیک آتی اور جاتی بھولی دکھائی دینے لگی تھیں۔ فوج کی دور رس کی زندگی کے دوران وہ اپنی عجوبہ نظر کو بڑی حد تک ضبط کے دائرے میں لے آیا تھا اور اب اُسے ضرورت کے مطابق استعمال کر سکتا تھا۔ یہ اُس کے ہاتھ کے خواب تھے جن پہ اُس کا اختیار تھا۔ اس وقت چارپائی پہ لیٹے لیٹے اُس نے آنکھیں میٹھی میں اور اپنی مرضی کے مطابق ایک منظر دیکھنے لگا۔

سرفراز کے سامنے اب معادُنیہ کا نقش بدل گیا۔ اُن کا گھر، صحن، سمیت، اینٹوں اور سیمنٹ کا بن گیا دیواروں پہ سفیدی ہو گئی، گاؤں کی گلیاں پکی ہو گئیں اور اُن میں سیر چلنے پھرنے لگی۔ وہ گھر میں داخل ہو کر صحن میں بیٹھی بھولی میز کرسیوں میں سے ایک کرسی پہ بیٹھ گئی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا اخبار کھول کر پڑھنے لگی۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی مگر اُس کی کی کمر سیدھی تھی اور اخبار دونوں ہاتھوں میں پھیلا تھا۔ دوپٹہ سر سے ڈھلکا ہوا تھا۔ یہ اُس کا وہی انداز تھا جس میں سرفراز نے آخری بار اُسے دیکھا تھا۔ یہ سب عوامل کھٹک کھٹک کر کے گویا اپنے اپنے خانوں میں بیٹھنے چلے جا رہے تھے اور سرفراز کے دل میں وقت کی نگلی کا احساس ٹپید ہوتا جا رہا تھا۔ ایک وسیع و عریض دنیا اُس کے چنے میں سمائی جا رہی تھی جس کے ممکنات کی کوئی حد نہ تھی۔ اس وقت بستر پہ لیٹے لیٹے سرفراز

کا ذہن ان آرام دہ تھکیوں کے اثر سے خاموش ہوتا چلا گیا۔ اُس نے دروازے پہ کھٹکا محسوس کیا مگر اپنی جگہ سے حرکت نہ کی۔

"چاہا" حسین نے پوچھا "بی بی کتنی بے رونی کب کھاؤ گے؟"

سرفراز نے آنکھیں کھولے بغیر ہاتھ اٹھا کر اشارے سے منع کر دیا۔ اُس کے اعضاء پہ خند طاری ہو رہی تھی۔

راہولی اور گوجرانولہ کے درمیان سرفراز کے بریگیڈ کا پڑاؤ پڑا تھا۔ ایک وسیع چنیل میدان میں ٹیموں کا شربستان تھا جس کے گرد صرف دو خاردار تاروں کی بازباندھی تھی تھی اور جرنیل سڑک کے کنارے پہ لکڑی اور لوہے کا عارضی گیت بنا تھا۔ گیت پہ انٹرنی بریگیڈ کے نام کا بورڈ نصب تھا۔ سہ پہر کے وقت عباس "پکتان ملک سرفراز اعوان" کا ہاتھ پوچھتا پوچھتا سرفراز کے خیمے تک پہنچ گیا۔ اُس سے پہلے جب سرفراز کے پاس گیت سے "محمد عباس اعوان" کا پیغام پہنچا تو اُس نے داخلے کی اجازت بھیج دی تھی۔

"یار میں ابھی پکتان نہیں بنا لٹنٹ ہوں، اور وہ بھی ابھی بنا ہوں،" گلے ملنے کے بعد سرفراز نے ہنس کر کہا۔ "اور نہ ہی چہمدری اور اعوان شوان کہہ تا ہوں۔" ادھر میرا نام لٹنٹ تھے سرفراز ہے۔ بیٹھو بیٹھو، تم اس وقت کدھر یہاں آ چکے ہو۔ اطلاع ہی کر دی ہوتی۔ گیت پر زیادہ دیر نہ کھانا تو نہیں پڑا؟"

"آدھا گھنٹہ ٹیلیفون کی صندوقچی کا ہینڈل تھماتے رہے۔ یار یہ ٹیلیفون کس طرح کے ہیں؟"

"ہمارے فیلڈ ٹیلیفون اسی طرح کے ہوتے ہیں۔"

"کوئی پکتان سرفراز تھا؟ اُس سے میری بات کرائی؟" عباس نے کہا۔ "وہ چیچہ وطنی کا چیمبر آگلا۔ اُس نے مجھ سے تیرا حلیہ پوچھا تو گیت والے ساربنٹوں سے ہلت کی۔ تو پکتان کب بنے؟"

"ابھی دو سہل انتظار کرنا پڑے گا۔"

"کیوں؟" عباس نے پوچھا۔

"یہی قانون ہے۔ تو اگر پولیس میں ہو گیا تو کیا سیدھا تھانیدار لگ جائے گا؟"

"گھوڑوں میں تو مجھے کپتان ہی کہتے ہیں۔"

"گھوڑوں کی کیا بات ہے؟" سرفراز ہنس کر بولا۔ "چاچا تو کل پرسوں تک مجھے جرنیل

بنادے گا۔"

"ابا کہتا ہے پولیس میں بھرتی کی توئے کسی سے بات کی ہے۔"

"پولیس میں میری کوئی واقفیت نہیں، نالنے کے لئے چاہے سے کہہ دیا تھا کہ پوچھ

سمجھ کروں گا۔ تو کیا واقعی پولیس میں جانا چاہتا ہے؟"

"میں کب چاہتا ہوں۔ اب ہر وقت میرے سونڈھے پر چڑھا رہا ہے۔ میں تو خوش

ہوں۔ آزادی سے آنا جانا ہوں، کسی کا جوابدہ نہیں، تعلقات بن گئے ہیں، پیسے کمانا

ہوں۔ بس اب میری جان کھاتا رہتا ہے۔ کہتا ہے اس کام میں خطرہ ہے۔"

"ہاں،" سرفراز کھل کر ہنس پڑا۔ "یہ کام خطرے ناک ہے۔"

عباس نے بھی ہنستے ہوئے جیسے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک جانب چارباگی

پر بستر لگا تھا۔ ساتھ کونے میں میز رکھی تھی۔ ایک اچھی کیس میز کے اوپر اور ایک بکس میز

کے نیچے رکھا تھا۔ خیمے کے درمیان میں ایک نیچی سی پہلی اور اس کے گرد تین آرام

کریاں رکھی تھیں۔ فرش پہ دری اور اس کے بیچ مختصر سا قالین تھا۔ دوسرے کونے میں

استری کی بھوئی وردی اپنے فریم پر چھت سے جھانکتی ہوئی ایک سلاح سے لگی تھی۔ ایک

طرف لکڑی کا سونا سا پالش شدہ ڈنڈا چار پیروں پہ کھڑا تھا۔ جس کے چاروں طرف چھوٹی

چھوٹی سیٹنگ نما کھوپڑیاں لگی تھیں۔ دو ٹیبلٹس، پتلون، ایک چمڑے کی جینی اور دو تین

ٹائیں ان کھوپڑیوں سے لگ رہی تھیں۔ نیچے ایک قطار میں چمکتے ہوئے کالے نوٹی بوٹ،

عام پننے والے بوٹ، ایک دو چپڑیوں کے جوڑے رکھے تھے۔

"یہ تیرا کمرہ ہے؟" عباس نے پوچھا۔

"ہاں،" سرفراز نے ہنس کر جواب دیا۔ "یہ میرا کمرہ ہے۔ آرام سے بیٹھ، اگر"

ہوا کیوں بیٹھا ہے۔ کوئی ہے۔۔۔" سرفراز نے سر ہمو کر اچانک باہر کو آواز دی، جس

سے عباس چونک پڑا۔

ایک آدمہ منٹ تک انتظار کرنے پر جب کوئی نمودار نہ ہوا تو سرفراز نے پورے دور سے دوبارہ آواز دی۔ "ارے کوئی ہے اے۔۔۔۔۔" ساتھ ہی ایک سپاہی خاکی پتلون فیض میں ملبوس عجلت سے خیمے کا پردہ اٹھا کر داخل ہوا۔ "سر" وہ بول۔  
 "ٹھنڈا پینے کا لؤ۔"

سرفراز نے حکم دیا۔

"سر" سپاہی جو ابابوہ اور اُلٹے پاؤں باہر نکل گیا۔

عباس نے پشت کرسی سے لٹائی اور ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ سرفراز نے اُس پر ایک گہری نظر دوڑائی اور اُس کر بولا "باسے" تو نے پتلون کب سے پسینی شروع کی ہے؟" عباس جھینپ کر اُس پر اُڑا۔ "شروع کہاں کی ہے، آج پہلی دفعہ چڑھائی ہے۔ ابے نے دور سے چڑھا دی ہے۔ کتنا تھا پیٹ چڑھا کر نہ گئے تو جانے نہیں دور گا۔" سپاہی مشروب لے آیا۔ دو بے بے چوڑے منہ والے شین لیس سٹیل کے پالش شدہ گلاس جو دیکھنے میں چاندی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے، اسی طرح کی چمکتی ہوئی رے میں دھرے تھے۔ گلاس سبز رنگ کے کیلے کے شربت سے تین چوتھائی سطح تک بھرے ہوئے تھے۔ مشروب کے اندر برف دکھائی نہ دیتی تھی مگر اتنا ٹھنڈا کہ گلاس کی بیرونی سطح پر ٹھمد بخارات کے قطرے لکیریں بناتے ہوئے بہہ رہے تھے۔ عباس گلاسوں کو دیکھتا رہ گیا۔ اُس نے ایسے خوش شکل، ابھری ہوئی خمدار کمر اور تنگ پینڈے والے چاندی کے سے گلاس پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔

"چل لی، گل گیلا کر" سرفراز اپنا گلاس اٹھا کر گھونٹ کھرتے ہوئے بول۔

عباس نے ہنچکتے ہوئے ہاتھ بڑھایا، گویا گلاس کا دب اُس کے رستے میں مانع ہو پھر ہونٹوں سے نگا کر چھوٹا سا گھونٹ لیا اور گلاس کو ہولے سے واپس رے میں رکھ دیا۔  
 "پل پل یاد رکھ، کیا بشر بشر دیکھ رہا ہے۔"

سرفراز نے ایک نیلے رنگ کے ریشمی سے کپڑے کا ڈریسنگ گاؤن پہنا ہوا تھا جس کے نیچے اُس کے جسم پر جائگے کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ بار بار ڈھلکتے ہوئے گاؤن کو سمیٹتا ہوا دل میں اس بات پر محفوظ ہو رہا تھا کہ چادر کڑتے یا شور و فیض سے بھی زدہ پتلون کے

اندر عباس کو دیکھ کر اُس کی نظر زبردستی عباس کی رانوں کے سچ چلی جا رہی تھی جس کی آسن میں پتے بُوئے آٹائے تامل ایک تودے کی شکل میں دکھائی دے رہے تھے اور جنیں عباس بار بار دھیلا کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ سرفراز کو عباس پہ ترس آنے لگا۔

”پھر تجھے کتنی دیر لگی ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”دو گھنٹے میں؟“

”نہیں، چونتیس من کر چلے میں۔“

دونوں ہنس پڑے۔ عباس نے ایک دھپ سرفراز کی ران پہ جمایا۔

”یار، اتنے کا فیم کچھ اگھڑتا جا رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”کتنا چھینٹ کے بغیر فوج کے افسر سے ملاقات نہیں کرنے دیتے۔“

”ہی، پیٹ کے بغیر تو روک ہی دیتے ہیں؟“ سرفراز سمجیدگی سے بولا۔

”اچھا؟“

”ہی۔ کچھ نہ کچھ تو پہن کر آنا ہی پڑتا ہے۔“

”عباس نے ہنس کر ایک اور دھپ سرفراز کے کندھے پہ جمایا۔

”ویسے شکار قبض میں کوئی حرج نہیں؟“ سرفراز نے کہا۔ ”یوں تو چادر کرتے

میں بھی ملاقاتی آتے جاتے ہیں، مگر زراؤد سرے فوجیوں کی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

”یار سرفراز؟“ عباس بولا۔ ”ایک کام کرا دے۔“

”کیا؟“

”اتنے کو کہہ دے مجھے ادھر ہی لگا رہنے دے۔“

”خطرے ناک کام میں؟“

”میں یار، مذاق نہ کر۔ ٹھیک ٹھاک مل کھاتا ہوں، میرا دل لگا ہوا ہے۔ یہ دیکھ؟“

عباس نے جیب سے ایک خوبصورت سی ڈییا نکالی۔

”یہ کیا ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”تیرے لئے لایا ہوں۔“ عباس بولا اور ڈھکنا اٹھا کر ڈییا میر پر رکھ دی۔ اندر ایک

اصلی درجے کے ولایتی عطر کی شیشی تھی۔

سرفراز نے مذاقا آنکھیں پھاڑ کر شیشی کو دیکھا۔ اٹھا کر احتیاط سے اُس کا ڈھکنا کھول کر عطر کو سونکھا، تعجباً ایرد اٹھا کر عباس کو دیکھا، اور ڈھکنا بند کر کے شیشی کو واپس ڈیا میں رکھ دیا۔

”جو پتہ بھی چاہیے مجھے بتا“ عباس نے فخریہ کہا، ”میں پیدا کر کے لاسکتا ہوں۔“

”مجھے رشوت دے رہا ہے؟“

”ایسی بات نہ کر سرفراز، تو میرا بھائی ہے۔ رشوت تو غیروں کو دی جاتی ہے۔ پئیس میں کیا کروں گا۔ وردی چڑھا کر ہاتھ میں سیٹی دے دیں گے اور یہی افسر کی کوٹھی کے دروازے پر کھڑا کر دیں گے۔ آپا تو پڑا لے زمانے کی باتیں کرتا ہے، اُسے کیا پتا کہ میرا کام اب کتنا بڑا ہو رہا ہے۔ آپا اُس وقت کام کیا کرتا تھا جب لالے کے اخروٹ اور نیزے اور نورک دورک ابھر اُدھر آتی جاتی تھی۔ کسی نے بڑا ہاتھ مارا تو سونا لانے لیجانے لگا۔ میں تو اب ابھر اُدھر کے پتھر سے ہی بیکل رہا ہوں۔ یہ کوزیوں کا کھیل ہے۔ میرا ہاتھ اب اونچے گھوٹ تک پہنچنے والا ہے۔ ولایت کا مل ابھر اُدھر کا مل ولایت کو۔ عطروں اور گھڑیوں سے بے کرفروں نورنی دیوں تک کی تجارت ہے، اور“ عباس رازداری سے آگے جھک کر بولا، ”میسائل بھی ہے جو سونے اور کندن سے دس دفعہ زیادہ پیسہ دیتا ہے۔“

اچھا اچھا آواز کم کر کے بات کر یا، ”سرفراز جلدی سے بولا، ”توفیق کے گڑھ میں بیٹھ کر انکی بے قانونی کی باتیں کرتا ہے۔ رپورٹ ہو جائے تو میرا کورٹ مارشل ہو جائے۔ چل کوئی اور بات کر۔“

”بس پھر اتبے سے کہہ دے کہ تو نے کوشش کر کے دیکھ لی ہے۔ پئیس میں مجھے لے کوئی جگہ نہیں۔“

”نہیک ہے۔ شہرت تو فتم کر، باتیں ہی کئے جاتا ہے۔ میں، میں سے جا کر نا آؤں، پھر تجھے یکپ کی سیر کراتا ہوں۔“

”سرفراز“ عباس نے پوچھا، ”تجھے سلوٹ بھی لگتے ہیں؟“

”ہاں۔ ہر جگہ پر۔ ابھی تجھے دکھاتا ہوں۔ اس اپنی بک بک ذرا بند کر۔“

مگر اُس روز عباس کے رخصت ہونے سے پہلے ہی سرفراز نے دل میں فیصلہ کر

لایا تھا کہ اُس سے جتنی بھی کوشش ہو سکی، وہ عباس کو پولیس میں بھرتی کرا کے رہے گا۔ اُس کے سامنے عباس کی زندگی کے علاوہ خود اپنے کیریئر کا سوال تھا کہ اُس کا ہم کسی ایسے قریبی رشتہ دار کے ساتھ منسلک نہ ہو جو جلد یا بدیر قانون کی گرفت میں آجائے۔ وہ عباس کو الوداع کر کے واپس اپنے ٹینٹ کو لوٹ رہا تھا کہ میس سے ایک سپاہی بھاگتا ہوا آیا۔ ”ٹیلیفون ہے سر“ اُس نے سیلوٹ کر کے سر فراز سے کہا۔

ایا۔ "میں تو بے گناہ ہوں۔" فرار از رخ بدل کر تیز تیز قدم بھرتا ہوا بولا، "کس کا ہے؟"

"خیر نہیں سزا" سپاہی نے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے جواب دیا، "سزا جنت اکرم نے"

ریسہ کو کیا ہے۔ "لا ہو رہے شعیب کا لون تھا۔"

”میرا کارڈ ختم نہیں ملا؟“ سرفراز نے حل احوال پوچھنے کے بعد کہا۔ ”اٹنی دے۔“  
 بیسی برتھ ڈے۔۔۔۔۔ یار مشکل پڑ جائے گی۔۔۔۔۔ سینٹر ڈے ٹائیٹ؟ گڈ۔ مگر سٹیشن  
 پلو،“ سرفراز نے ریسیور کے آگے ہاتھ رکھ کر آواز نیچی کر لی، ”کرلی اصغر کا ختم پتہ ہے،  
 اس معاملے میں شک ہے۔۔۔۔۔ اوکے اوکے، ٹرائی مائی بیسٹ۔۔۔۔۔“ چند منٹ مزہ  
 بات کر کے اُس نے فون رکھ دیا۔ جب وہ واپس اپنے ٹینٹ میں پہنچا تو اُس کا دل پھیل کر  
 سینے میں نہ ساتا تھا اور ذہن میں ایسی اُڑن تھی کہ جیسے اُس کے سر میں صرف آکسیجن  
 بھری ہو۔ اب صرف اُس کے سامنے اپنے کمپنی کمانڈر کرلی اصغر سے، جو سرے گنجا تھا  
 سٹیشن چھوڑنے کی اجازت لینے کا مسئلہ تھا۔ مگر اس وقت سرفراز کو یوں محسوس ہو رہا تھا  
 جیسے کرلی اصغر کی بجائے آگے کوئی پہاڑ بھی ہو تو وہ اُسے عبور کر جائے گا۔

## باب 9

"اورے تو نے تمہاری دیتیں نہیں لگا میں؟" سر فراز نے پوچھا۔

"پپ کر یار،" شعیب بولا، "پپا کا مزاج گڑبڑ ہے۔"

"کیوں؟"

"شرقی کل رات آیا تھا۔"

"بکرا؟ وہ تو کراچی میں تھا؟"

"مکن آ گیا ہے۔"

"ٹڈ۔"

"ٹڈ کہیں یار۔ اُس نے کلم خراب کر دیا۔"

"کیا پُرا؟"

"خمس پتا ہی ہے،" شعیب نے کہا۔ "ذریک لے کے آیا تھا۔ پیانے صبح میرے

دراڑ میں خلل بول دیکھ لی۔"

"پتا تیرے دراز میں کیا دیکھتے تھے؟"

"سم ڈیم پیچے آر مٹھنگ، آئی ڈونٹ نو۔"

"پھر کیا بولے؟"

"یہی تو مصیبت ہے۔ بولتے دوتے کچھ نہیں، منہ پھدا کر پپ سداہ لیتے ہیں۔"

"اور پھر آپ سب کو ساٹپ سوگمہ جاتا ہے۔ ہیں؟"

"اور کیا؟ مھاڑ واڑ پلا دیں تو مطلع صاف ہو جائے۔ وہ تو آنکھ ملانا تک بند کر دیتے

تھا اور ہسانے ہسانے سے نوکروں پر برستے رہتے ہیں۔"

"سائیکلا بیکل پر بیٹھ جی؟"

"سائیکلا بیکل، سائیکلا بیکل، بیٹ اُس اے جین جین دی رائگ جیس۔"

"پھر کیا ہو رہا ہے۔ پروگرام کیمنسل؟"

"واہ، کوئی مذاق ہے؟ میری نوٹشی فرسٹ ہے، کیمنسل کس کھاتے میں؟"

"کچھ باتو سی۔"

"دیکھتے جاؤ۔ چائے پو، چینیج کرو، اور چلو۔"

"کس؟"

"میں۔"

"میں میں اور کچ کیا ہے؟"

"ہاں۔"

شعیب الساری میں لگی بڑی دو درجن ٹائیوں کو نولنے لگا۔ اس نے دو ایس ٹائیوں کے سروں کو برابر لگتے ہوئے سونوں سے ملا کر دیکھا پھر ایک ٹلی کھینچ کر ٹال پر اُسے کدھے پہ لٹکالیا۔ دوسرے ہاتھ سے اُس نے ساری ٹائیوں کا بیگر نکالا اور اسے لاپرواہی سے اپنے بستر پہ پھینک دیا جس کے برابر کچھی آری پر سرفراز بیٹھا تھا۔ چٹیاں اپنی دوسری میں اُلٹ کر گنڈا ہو گئیں۔

"چوڑ کرلو،" شعیب نے کد۔

"بھرے پاس ہیں،" سرفراز نے کہا۔

"خیری میں نے دیکھ رکھی ہیں۔"

"لوٹو لو،" سرفراز نے نفی میں سر ہلایا۔

"یعنی تم نے نئی خریدی ہیں؟"

سرفراز ہلکی مسکراہٹ لیے اُسے دیکھتا رہا۔

"اچھا آ آ۔۔۔۔۔" شعیب بولا، "اب تو نے ٹائیاں 'خریدی'، شروع کر دی ہیں۔"

ذرا دیکھوں کیسی ہیں؟"

"اپنے کلم سے مطلب رکھو،" سرفراز نے جواب دیا۔

"شعیب کا ملازم اور بس چائے لے کر آگیا۔ اُس نے سرفراز کے آگے رکھی پالی

پر برتن لگا دیئے۔" صاب استری کے لئے کوئی کپڑے۔۔۔۔۔؟"

سرفراز نے اپنے ساتھ زمین پہ رکھا بیک کھونا اور اپنا سوٹ نکل کر اُسے دیا۔

سوٹ کے ساتھ ٹلی تھی جس پہ سلونیں نظر آ رہی تھیں۔ ملازم کپڑے لے کر پٹے لگا تو

شعیب نے اُسے بازو سے پکڑ کر روکا اور اُس کے ہاتھ سے ٹلی لے کر دیکھی، پھر جس کر

واپس کر دی۔

"ایم ایس، تو پینڈو کا پینڈو ہی رہا۔"

"مجھے کیا اعتراض ہے؟" سرفراز چائے بتاتا ہوا بولا۔

"یہ ٹلی سوٹ کے ساتھ بیچ نہیں کرتی۔ میری ٹائیوں سے چوز کرے۔"

"چپ رہ۔ میری ٹلی ٹھیک ٹھاک ہے۔"

"میرا کیا جانا ہے ٹانگ کھنچو اے گا۔ پھر نہ کہنا کہ لڑکیں 'مخوں' کرتی ہیں،"

شعیب اُس کے لمبے کی نقل اُتارتے ہوئے بولا۔

"لڑکیں؟"

"ہں۔ لڑکیا آں۔ یہ مخلوق کبھی دیکھی ہے؟"

"نہیں،" سرفراز ہنس کر بولا، "کہاں سے آئی ہیں؟"

"مجھما اپنی دوستوں کو پکڑ کے لائے گی۔"

اور ایس استری کئے ہوئے دونوں سوٹ اور ٹائیں احتیاط سے اٹھائے اندر داخل

ہوا۔ اُس نے دونوں سوٹ الٹاری میں لٹکا دیئے۔

"بریکڈنیر صاحب کیا کر رہے ہیں؟" شعیب نے ادریس سے پوچھا۔

"جی جیسے گئے ہیں۔"

"کہاں چلے گئے؟"

"شانہ کلب گئے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جاؤ،" پھر شعیب نے سرفراز سے پوچھا، "پاپا سے ملاقات ہوئی؟"

"نہیں۔"

"چلو، صبح مل لیتا۔"

"اگر زندہ اٹھے تو،" سرفراز نے کہا۔

"اٹھو گے، اٹھو گے۔ اٹھو گے نہیں تو ترقی کیسے کر دے؟ چلو اب کرسی سے تو

اٹھو۔ تیار ہو جاؤ۔"

اب جب سرفراز کپڑے بدل کر تیار ہو رہا تھا تو ایک بار پھر اُس کا دل اچھلنا شروع

ہو گیا تھا۔

میں میں شرنی نعروں مار کر سرفراز سے ملے۔ "میں نے تیرے کمرے کا علاج ڈھونڈ لیا ہے،" وہ بولے۔ اُس نے بیڑی رکھی تھی جس کی بو کو دہانے کے لئے وہ پیپر منٹ چوس رہا تھا اور ساتھ ہی ہنس ہنس کر دہرا رہا تھا۔  
 "کیا علاج ہے؟" سرفراز نے پوچھا۔

"اونٹ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ اونٹ۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔"

"کیا اونٹ اونٹ لگا رکھی ہے، سیدھی بات کر،" سرفراز نے کہا۔

"اونٹ کی۔۔۔۔۔ ہو ہو ہو۔۔۔۔۔" ہنستے ہنستے شرنی کے منہ سے بات نہ نکل رہی تھی۔ "اونٹ کی بید کا لپ۔۔۔۔۔" اُسے اچھو لگا اور کھانسی کھانسی اُس کا دم ڈکنے لگا۔ آصف گولڈ، برکی نیولا، اور شوکی ہانڈے اُس کے گرد کھڑے تھے۔ "وہ تو سوکھے ہوئے گولے ہوتے ہیں شرنی،" آصف بولا، "لیپ کیسے بنتا ہے؟"

"پور پوری رسی پی تو سنو،" شرنی نے اپنی ہنسی پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔ کنوری اونٹنی کے پیشاب میں نر اونٹ کی لید۔۔۔۔۔ ہو ہو۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔" اُسے ایک بار پھر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔

رہنمائی میں میں عقب کی جانب دو چھوٹے کمرے پارٹی کے لئے ریزرو تھے۔ ایک کمرے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ ہیں بیچیں کرسیاں بھی تھیں۔ کل دس بارہ نوجوان افسر موجود تھے۔ تین فوجی وردیوں میں اور باقی ہلکے سونوں میں ملبوس تین تین چار چار کی ٹیموں میں کھڑے مذہب انداز میں خوش گپیں کر رہے تھے۔ صرف دو کرسیوں پر سرفراز اور شرنی بیٹھے تھے، جبکہ اُن کے تینوں سامعین سامنے کھڑے تھے۔ سارے کمرے میں صرف شرنی بکراہی آپے سے باہر ہو کر اونچی آواز میں بول رہا تھا۔

"آزمایا جوا نسخہ ہے،" اُس نے ہنسی دبا کر کہا۔

"کس پہ آزمایا ہے؟" برکی نیولا نے پوچھا۔

"شرنی کی چاہی کا داوا گنج تھا،" آصف گولڈ نے کہا۔

"ہاں،" شرنی بولا، "اسی سال کی عمر میں اُس کے ہل نکل آئے تھے۔"

"اوئے،" آصف گولڈ کے ہتھے کبھی جڑھ گیا تو تیرا حلیہ درست کر دے گا،" برکی نے

کہا، "بڑی مٹھی چیز ہے۔"

”لو کے، سناپ اٹھیں“ سرفراز نیم سنجیدگی سے بولا۔ ”میرا او۔ سی۔ ہے۔“  
 ”تو بھی اپنا سر شیو کروالے، کرلی خوش ہو جائے گا۔“

شعیب مختلف ٹولیوں کے پاس دکتہ اُن سے ملتا ملتا ہوا دھر آ پہنچا جہاں شرفی منزل لگائے ہوئے تھا۔ شرفی کا شور سارا کمرہ سن رہا تھا۔ مگر اُس کی علوت کے معمول کو جانتے ہوئے سب وقفے وقفے پر نیم مظلوظ انداز میں اُس پہ نگاہ پھینک کر پھر اپنی باتوں میں لگ جاتے تھے۔

”شرفی،“ شعیب مصنوعی غصے سے بولا، ”کل تو نے مجھے نرمل میں ڈالا، آج ہم سب کے لئے مصیبت کھڑی کر دے گے۔ کنٹرول یور سیلف۔“  
 ”اولیو، بائل لانا میرا کلم، ختم کرنا میرا کلم غائب کرنا تیرا کلم۔ وہ تو نے اچار ڈالنے کے لئے سنبھل کر رکھی ہوئی تھی؟“  
 کیپٹن افتخار نے باہر سے جھانک کر دیکھا اور دروازے پہ ہاتھ رکھ کر اٹکا رہا۔  
 ”کنٹرولیشنز،“ اس نے شعیب سے کہا۔

”آئیے آئیے سر،“ شعیب دروازے کی طرف جاتا ہوا بولا، ”آئیے ملو۔“  
 ”آئی کلت۔“

کیپٹن افتخار کلنی سینٹر تھا اور کچھ عرصے کے لئے اکیڈمی میں شعیب اور سرفراز کے ”ج“ کا انسٹرکٹر بھی رہا تھا۔  
 ”سر آپ کو پتا ہے کیا ہو رہا ہے؟“ شرفی نے کمرے میں چاروں طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”بھئی مجھے تو انوی نیشن نہیں ملی، مگر ٹم جانتے ہو انٹریشن پوری رکھتا ہوں۔“  
 ”نہیں سر، آپ کو اصل حقیقت کا علم نہیں ہے،“ شرفی بولا، ”لیو کی چالیسویں سالگرہ ہو رہی ہے۔ اس نے میزک کے سرٹیفیکٹ میں ٹرم لکھوائی تھی۔“  
 کچھ دیر پہلے پارٹی میں کیپٹن دلاور پہنچ چکا تھا جو شعیب کا کہنی کھنڈر تھا۔ اُسے دیکھ کر شرفی اور سرفراز کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”دلاور افتخار،“ اُس نے پکار کر کہا۔ کیپٹن افتخار نے ہاتھ ہلا کر اسے جواب دیا اور انگلی سے شرفی کی جانب اشارہ کر کے شعیب سے بولا، ”مائی ڈیم آپ ودا اے روپ راونڈ دی

اینگل۔

”ہم رے کا انتظام کر رہے ہیں سر“ شعیب نے جواب دیا۔

”ہینڈ کپ اے جس آف کیک فاری۔“

”نفسی سر“

میس کے آبدار اور افسروں کے بیٹ مین ٹھنڈے شربت کے گلاس لگا کر پیش کر رہے تھے۔ شعیب پھر تاجرانہ بنوا گئے کمرے میں داخل ہوا جہاں سفید وردی والے میس کے ملازم چائے کے برتن پالش کر کر کے سجا رہے تھے۔ شعیب میز کے پاس ٹوک کر انہیں پھوٹی بڑی ہدایات دیتا رہا پھر جا کر پچھلے دروازے میں کھڑا ہو گیا۔ چٹلون کی جیبوں میں ہاتھ دیئے وہ وہاں پر ڈکابے ذیلی سے باہر اندھیرے میں دیکھنے لگا۔ سرفراز جو پہلے کمرے میں چل پھر رہا تھا لوگوں کے پاس ٹوکنا اُن سے ایک آدھ بات کرتا ہوا درمیانی دروازے میں جا ٹھہرا۔ عقی دروازے میں کھڑے شعیب کی پشت اُسے نظر آ رہی تھی۔ اُس کا ہر دھک دھک کرنے لگا۔ اُسے علم تھا کہ ابھی کچھ دیر میں سیر اپنے گروپ کے ہمراہ اسی دروازے سے داخل ہوگی۔ اُس کی چینہ پہ لوگوں کی گفتگو کی ملی جلی جھنسناسٹ اور بچکانہ میں شرفی کی بے ساختہ ہنسی کی آواز اُٹھ رہی تھی۔ وہ دھیان ہٹانے کو کمرے میں داخل ہو کر چپکے سے بڑی میز کے پاس جا کھڑا ہوا اور ایک چینی کی خلی پیالی کو اٹھا کر بجلی کی روشنی کے سامنے اُس کا معائنہ کرنے لگا۔ اس وقت اگر وہ آجائے، سرفراز نے پیالی کی سفید سا پر منعکس بلب میں نظر جم کر سوچا تو میں اُس سے کیا کہوں گا؟ اتنے لوگوں کے بچ میں کیسے قدم بڑھا کر اُس کے قریب جاؤں گا؟ میری باری کب آئے گی؟ اتنے بڑے اعتماد، خوش شکل اعلیٰ شہری بیک گراؤنڈ والے لڑکوں کے سامنے میری کیا حیثیت ہے؟ سرفراز پیشہ ور کی حد تک فوج کے حلقے میں کسی سے مرعوب نہ ہوتا تھا۔ مگر یہ ایک مختلف معاملہ تھا۔ اُسے احساس تھا کہ وہ اپنی طبیعت، اپنے تجربے اور اپنے مخصوص طبقے کا قیدی تھا جس کی بنا پر وہ کھیل شروع کرنے سے پہلے ہی ہار چکا تھا۔ مگر اپنے دل کا کیا کروں، اُس نے سوچا؟ اُس نے پیالی میز پر رکھی تو اُس کا ہاتھ ذرا کپکپا رہا تھا جس سے پیالی طشتی کے ساتھ ٹکرا کر کٹکٹائی۔ شعیب نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا سرفراز کے برابر آ کھڑا ہوا۔ اُس نے مسکرا کر سرفراز کو دیکھا اور پیالی کے کناروں پر انگلی پھیرنے لگا گویا بات کرنے کی

ضرورت نہ سمجھتا ہو۔ ایک لمحے کے لیے دونوں کمروں میں مکمل خاموشی ہو گئی، پھر دوسرے کمرے میں ایک شور اٹھا۔ سرفراز اور شعیب کو ایک عجیب منظر نظر آیا۔ درمیان والے دروازے میں دو سیاہ بوٹ ہوا میں لہراتے ہوئے دکھائی دیے جو بے سارا آہستہ آہستہ آگے بڑھتے آرہے تھے۔ پھر دو ٹائلیں اٹنی ہوا میں اٹھی ہوئی سانسے آئیں جن کی پتلون گھٹنوں تک گری ہوئی تھی اور جرابوں کے بعد پنڈلیوں کی دو دو لچ جلد نظر آ رہی تھی جس پہ گنے سیاہ بلی تھے۔

"اولیٰ گاؤ،" شعیب نے کہا۔ "اٹ اڈ ہم آگین۔"

سرفراز ہنس پڑا۔ شرفی اپنا کھیل دکھا رہا تھا۔ وہ ہاتھوں کے بل چلتا ہوا پیر اور کنڈیاں سیٹے، دروازے کو پار کر کے صاف دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک بڑے گروپ کا غوغا تھا جو "بک آپ بکری" اور "براؤ" کا شور کر رہے تھے۔ ایک دوسرا گروپ آپس میں باتیں کر کے قہقہے لگا رہا تھا۔ شرفی کے بازوؤں میں اب ہلکا سا ارتعاش پیدا ہو چکا تھا۔ مگر اُس نے اپنی منزل پوری کر لی تھی۔ دروازے سے ایک فٹ آگے نکل کر اُس نے ایک ایسی قلابازی لگائی کہ اُس کے پاؤں دھپ سے آگے زمین پر آ رہے اور پیچھے سے اُس کا جسم اُچھل کر سیدھا سانسے کھڑا ہو گیا۔ چاروں ہاتھوں پاؤں کے سوا اُس کا کوئی حصہ کسی دیوار، دروازے یا زمین سے ٹکے نہ پایا تھا۔ اُس کا چہرہ لال ہوئی ہو رہا تھا۔ کھڑے ہوتے ہی وہ پلٹا اور شوکی کے سانسے جا کھڑا ہوا۔

"کم آن۔ پے آپ" وہ بولا۔

"جیکٹ کا ایک کونا دروازے سے لگ گیا تھا۔" شوکی نے کہا۔

"ہین سینس! کوئی وٹ فس؟"

کوئی نہ بولا، سب مٹ ہی مٹ میں بیٹے رہے۔

"رائیٹ،" شرفی نے کہا، "کوئی بیلنڈ نہیں چلے گا۔ پے آپ۔"

"کم آن شوکی،" کیپٹن ولادور ہنس کر بولا، "یو ٹوسٹ۔"

اُس کی بات سن کر شوکی نے آخر کدھے اُچکا کر ہار ملن لی۔ "اوکے۔ آئی اوٹو"

"اوٹو کا کیا مطلب؟" شرفی نے ہاتھ بڑھائے بڑھائے مطالبہ کیا۔ "آئی وائٹ کیش مین۔"

آئی وائٹ کیری مینی، شوکی نے نیم سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"کم کم جیب خالی کرو۔"

"وی آر رائٹل۔" برکی اعلانیہ انداز میں گویا ہوا۔ "رائٹیز کیش گیری نہیں

کرتے۔"

"آل رائٹ شرٹی،" کیپٹن دلاور بولا، "آئی او پ کوئی ڈس آر جیل ہلت نہیں۔"

اُس اے جنٹلمین آفیسرز درڈ۔"

"جنٹلمین آفیسرز؟" شرٹی نے بے یقینی سے آنکھیں پھیلا کر سوال کیا۔

سب قہقہہ لگا کر رہے۔ چند ایک نے تلبیاں بجائیں۔ پارٹی کا جمود ٹوٹ گیا تھا۔

اب مہمانوں کی تعداد بیس کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ لوگ دونوں کمروں میں

بٹ گئے تھے اور آزادی سے گفتگو اور مذاق کر رہے تھے۔ اسی وقت عقی دروازے پر

پہنچتی ہوئی کار کی روشیں گزریں، کچھ بالکل کے آثار پیدا ہوئے، کار کے دروازے کھلے

اور بند ہوئے، اور کچھ لڑکیوں کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ پہلے کمرے والوں

کو خبر نہ ہوئی۔ مگر پچھلے کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ سب کی نظریں دروازے پر

لگی تھیں۔ نیسرہ ایک بڑا سا ڈبہ اٹھائے دروازے میں نمودار ہوئی۔ تیز نظروں سے کمرے

میں چاروں طرف دیکھ کر وہ بے ساختگی سے مسکرائی۔ اُس کے چہرے سے خوشی حشر

تھی۔ وہ کونے میں رکھی ہوئی ایک چھوٹی سی پٹائی تک گئی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈبہ اُس پر

رکھ کر وہ اپنے بھائی کے پاس جا کھڑی ہوئی اور ہاتھ کرنے لگی۔ سرفراز اُس سے تین چار

قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اب پہلے کمرے سے لوگ آنے شروع ہو گئے تھے۔ اُس پاس

بکے لمبے میں گفتگو ہو رہی تھی، جس کی جھنجھٹ کے سچ نیسرہ کی صف، کھٹکھٹار آواز

کے ٹکڑے سرفراز کے کلاں تک پہنچ رہے تھے۔۔۔۔۔ "زیگ۔۔۔۔۔ بیکری۔۔۔۔۔"

نورین۔۔۔۔۔ "اب وہ اوپر لگی رنگ برنگ جھنڈیوں کی جانب اشارہ کر کے ہنس رہی تھی۔

اُس کی آواز سن کر سرفراز کو ایک لمحے کے لئے اپنے کلاں کی سنسٹاٹ کے اندر دھکا

محسوس ہوا جیسے چاروں طرف خاموشی چھا گئی ہے۔ فوراً رات کی تاریکی میں دور سے بلبلوں

کے گلے کی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ نیسرہ نے فیشن لیبل قسم کا شوخ رنگ غراہ پہنا ہوا تھا

اور فیض کے اوپر کندھوں پر بکے سرخ رنگ کا دھوپہ لگا ہوا تھا۔ وہ نیسرہ کی آواز سے

میں ٹوٹا کہ اچانک اُسے احساس ہوا کہ کسی نے اس سے کوئی بات کی ہے۔

"ہنہ؟" سرفراز چونک کر مڑا۔

لفٹنٹ سرفرو خان اپنی بڑی بڑی پوری آنکھوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ "ویک آپ، ایم ایس۔ وٹس رائٹ؟"

دونوں کھٹکھٹلا کر ہنس پڑے۔ آنکھ کے کونے سے سرفراز نے دیکھا کہ اُس کے ہنسنے کی آواز پہ نسیمہ کو پہلی بار اُس کی موجودگی کا احساس ہوا اور اُس نے اچھتی ہوئی نظر سرفراز پہ ڈالی۔ سرفراز اپنے خیال میں اس قدر کھوپکا تھا کہ اُس نے تین دوسری لڑکیوں کی جانب دھیان بھی نہ دیا تھا جو نسیمہ کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ نورین، جو کسی حد تک شعیب کی چیتھی تھی اور جسے سابقہ پھیرے پر سرفراز نے دور سے دیکھا تھا، چست اور چمکیلا لباس پہنے ہوئے تھی۔ اُس کے ساتھ ایک اور خوش شکل اور ذرا سر نکالتی ہوئی لڑکی کھڑی تھی۔ تیسری لڑکی ذرا فاصلے پر کھڑی مٹھ اٹھائے ہمت سے نکلتی جھنڈیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کا قد چھوٹا، بدن مضمتی اور لباس سیدھا سدا تھا اور وہ نہایت خوش خلقی سے ہاتھوں کے جواب دے رہی تھی۔ اُس کی معمولی شکل و صورت اور طور طریقے سے ہمت پر کر لوجوان لڑکے ایک ایک کر کے اس کی طرف بڑھنا شروع ہو گئے تھے۔ اِس ماحول میں اُس کی خامیاں خوبیوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ نوجوان افسروں نے ایک نظر کے اندر دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں اُس لڑکی کے طبقے اور اُس کی حیثیت کا تعین کر رہا تھا اور بے خطر ہو کر ایک ایک انچ اُس کی جانب کھسکتے جا رہے تھے۔ سرفراز نے رخ بدل کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ سرفرو خان کسی اور سے باتیں کرنے میں مصروف ہو چکا تھا۔ سرفراز نے جی کڑ کر کے قدم بڑھایا اور شعیب کے پاس جا کھڑا ہوا۔

"اسلام علیکم،" نسیمہ نے اپنی بات چھوڑ کر، اپنے مخصوص انداز میں ہاتھ اٹھ کر ماتھے سے چھوٹا "آپ کب آئے؟"

"ابھی آیا ہوں،" سرفراز نے گھبراہٹ میں جلدی سے جواب دیا۔

"ابھی ابھی؟"

"ہاں،" شعیب نے بات کاٹ کر کہا۔ "ابھی ابھی اِن کا چہرہ باہر اُترا ہے۔"

سرفراز ہنس پڑا۔ "میرا مطلب ہے آج ہی آیا ہوں۔"

"ہمیں کچھ بیکر نے دے کر دی، کچھ ٹیٹک نے،" نسیمہ بولی۔ پھر اُس نے

سارے کمرے میں نظر دوڑائی۔ سب آگے ہیں؟ کیا خیل ہے، شروع کر دیا جائے؟

شعیب نے بھی چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ ”ہاں“ وہ بولا۔

”ٹھیک،“ نسیم شرارت بھرے لہجے میں بولی، ”اب تم اُس دروازے کی طرف بڑھ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ اُس وقت تک تم مڑ کر دیکھ نہیں سکتے جب تک میں آواز نہ دوں۔“

”کیوں؟“ شعیب آنکھیں چمکا کر بولا۔

”بس۔ یہ رُول ہے۔ اگر تم مڑے تو ساری کارروائی وہیں پہ روک دوں گی۔ سمجھ گئے؟“ یہ کہ نسیم نے شعیب کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر گھمایا اور میز کی جانب اُس کی پشت کر دی۔ شعیب کندھے اٹکا کر وہیں کھڑا کھڑا اپنے ایک دوست سے باتیں کرنے لگا۔

”نورین،“ نسیم نے آواز دی۔ ”چلو آؤ۔“

اُن دونوں کو جاتے دیکھ کر دوسری دو لڑکیاں بھی فُن کے پیچھے چل دیں۔ وہ چاروں کونے والی تپائی کے آگے دیوار بنا کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر انہوں نے ڈبے کے اندر سے ایک ٹنل کر فٹری پہ رکھ اور اُس پر اکیس موم بتیاں جمائیں۔ ایک کو اپنے پیچھے چھپائے چھپائے نسیم نے مڑ کر بائیں طرف کی۔ اُس کے قریب کھڑے ایک نوجوان نے اسے لپٹا، بیڑ پیش کیا۔ نسیم ایک منٹ تک اُس سرخ رنگ کے چمکیلے، بیڑ کو ہاتھ میں لئے تفرلی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر پلٹنے سے پہلے اُس نے ہنس کر نوجوان سے کوئی بات کی۔ سر فراز اُس نوجوان افسر کو نہ جانتا تھا، مگر اُس کے دل میں ہلکی سی طعن پیدا ہوئی۔ اُس کا جی چاہا کہ اُس آدمی کی جگہ پر وہ خود موجود ہو مگر وہ لاشیر کہیں سے لے کر آتا؟ وہ تو سگریٹ بھی نہ پیتا تھا۔ اُس نے کمرے کے پار سے نسیم کے چمکتے ہوئے سفید، ہموار دانت ایسے دیکھے تھے جیسے وہ اُس کے پاس کھڑا ہو۔ پھر اچانک کمرے سے ایک مجموعی خوشگوار حیرت کی آواز اُٹھی۔ نسیم تینوں لڑکیوں کے زرخے میں، ایک کی فٹری اٹھائے، انتہائی احتیاط سے قدم قدم میز کی جانب بڑھ رہی تھی۔ تینوں لڑکیاں موم بتیوں کے شعلوں کو ہوا سے محفوظ رکھنے کی خاطر اپنے ہاتھوں کی اوٹ میں رکھے ساتھ ساتھ چلتی آ رہی تھیں۔

ہیلنڈا "کیسی نے کہا۔

شعیب نے پٹنے کی کوشش کی تو اُس کے سامنے کھڑے نوجوان نے مسکراتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لئے۔ نیر نے میز پر پہنچ کر کیک کی لٹری ورمیان میں رکھ دی۔

"کیسینٹ" "کیسی کو نے کہا۔

"آل رائٹ" "نیر نے پکار کر کہا "شبو، ٹو کٹین ٹرن اراؤنڈ پلو۔"

شعیب مڑا تو حیرت اور خوشی سے آنکھیں پھیل کر، منہ کھول کر ہنسا۔ نیر نے اس کے ہاتھ میں چھری پکڑا دی۔ نورین بھاگ کر میز کی دوسری جانب جا کھڑی ہوئی اور کیمرو آنکھ سے نگاہ کر تصویر بنانے لگی۔ شعیب نے دو چار پھونکوں میں موسم بتایا۔ بھائیں اور کیک کاٹنے لگا۔

"بھئی برتھ ڈے نو یو۔۔۔۔۔" کی مخصوص دھنیں کمرے میں بلند ہوئیں اور تالیوں کے بیچ چاروں جانب پھیل گئیں۔ نیر نے شعیب سے چھری لے کر کیک کاٹنا شروع کیا۔ لڑکیاں سب کو کیک ہانٹنے لگیں۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہوئیں۔ میس کے چہرے گرم چائے سے بھری چاء دانیاں اٹھائے ہوئے لائے۔ لوگ، جو ایک غول کی صورت میں میز کے گرد جمع تھے، اپنے اپنے کیک کے ٹکڑے لئے، چھوٹے چھوٹے گروپس میں بٹ گئے۔ گفتگو کی جھنجھٹا ہٹ بڑھ کر ہلکے سے شور میں تبدیل ہو گئی۔ جبرے چلنے کے ساتھ لوگوں کی جھجک کے پردے اترتے گئے۔ شرفی بکری نے، جو اب تک آپے میں کھڑا تھا، پر پڑے ٹکڑے شروع کر دیئے تھے۔ اُس کے گروپ سے قسطوں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ کیک کے ذروں سے آراستہ لب وائیکے لوگ ہنس رہے تھے۔ اُن میں سے ایک نے کوئی بات کرنے کی خاطر کمرے کی دوسری طرف کھڑے یفینینٹ طاہر کو آواز دی۔ اُن کے بیچ کمرے کا شور تھا۔ جب دوسری اور پھر تیسری آواز پہ طاہر متوجہ نہ ہوا تو شرفی بٹیوں کے مل دیک دیک کر چل پڑا کرے کو پار کر کے اُس کی پشت پہ جا کھڑا ہوا۔ اُس نے طاہر کے گلن سے منہ لگا کر ایسے زور سے اُسے آواز دی جیسے پٹاخہ پھٹتا ہے۔ طاہر اچھل پڑا۔ اُس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چالے کی پیالی چٹک گئی۔ کچھ چائے اس کے کپڑے پہ اور کچھ لٹمن پہ گری۔ طاہر سخت طیش کی حالت میں مڑا۔

”شرنی،“ وہ دانت چس کر بولا ”آر این ایٹس!“

شرنی ہنس پڑا۔ ساتھ ہی اُس نے ہتھیار ڈال دینے کے انداز میں ہاتھ اُدھر اُدھر دے دیے۔ مگر طاہر کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ ایک لمبے کے لئے سرفراز نے سوچا کہ طاہر اپنی بال میں پچی ہوئی چائے شرنی کے سر پہ انڈیل دینے والا ہے۔ مگر اُسی وقت کسی نے پیچھے سے شرنی کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ شرنی شرمندہ سی لمبی چہرے پہ لئے واپس آگیا۔ کمرے میں ایک منٹ خاموشی ہو جانے کے بعد دوبارہ معمول کی گفتگو شروع ہو گئی۔ دور سے شعیب گہری سوچ والی نظر سے شرنی کو دیکھتا رہا۔ ”یو نو واٹ آئی تھنک؟“ پھر وہ بولا۔

سرفراز نے سوائے نظروں سے اُسے دیکھا۔

”آئی ایم افریڈ شرنی از گونینگ نوبل ٹھرون آؤٹ سونز آر لیسز۔ دن ڈے ہی ایل کراس دی لیٹ۔“

فوج کے پیشے میں جہاں ہر کمیشن حاصل کرنے والا نوجوان افسر اپنے دل میں جرنیل بننے کی اُمید ہی نہیں لئے ہوتا بلکہ تصور میں اپنے آپ کو کم از کم ڈویژن کی کمان کرتے ہوئے بھی دیکھ رہا ہوتا ہے، وہاں چند سل میں ایسے لوگ بھی نظر میں آ جاتے ہیں جن کے بارے میں ایک قدرتی احساس ہوتا ہے کہ مہجرا زیادہ سے زیادہ فٹنس کرل کے صدمے تک پہنچ کر فوج پر ترقی کے راستے بند ہو جائیں گے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ یہ لوگ بلاائق افسروں، مگر فوج کے مخصوص کچر میں کسی نہ کسی وجہ سے فوج کی رفتار سے پڑ جاتی ہے اور فوج کے بل سفید ہو جاتے ہیں۔ شرنی جس کے لئے شعیب اور سرفراز کے دل میں خاص محبت تھی، کے بارے میں یہ احساس کر کے دونوں کے دل بھاری ہو گئے۔ سرفراز نے دوسری دیوار کے ساتھ کھڑے شرنی کو دیکھ جو حسب معمول اپنی کھلی لمبیت اور خوشدلی کے اثر سے آس پاس کے دوستوں میں ہمیشہ نور خوشی پھیلا رہا تھا، یہ شخص، سرفراز نے سوچا، خولہ لکھ پتی بزنس مین بن جائے، مگر ”سروس“ میں رہنے اور ترقی کرنے کا پوینڈام کا نور رینک کا فخر اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا جس کی کمی وہ عمر بھر پوری نہ کر سکے گا۔ یہ خیال کر کے سرفراز کے دل میں گہرا افسوس پیدا ہوا اور دل ہی دل میں اُس نے دعا کی کہ خدا کرے شعیب کا اندیشہ درست ثابت نہ ہو۔

اُسی وقت، گویا مستقبل میں دیکھتے ہوئے، سرفراز کی نظروں میں چیزیں دور اور

نزدیک ہونے لگیں۔ کمرے کا ماحول بدل گیا۔ کچھ لوگ بست دور اور کچھ بالکل قریب سے دکھائی دینے لگے۔ سرفراز کے لئے یہ نئی بات نہ تھی، مگر کوئی دوسرا اسے تسلیم نہ کرتا تھا۔ ایک بار اکیڈمی میں اس نے شعیب سے اس کا ذکر کیا تھا جس نے یہ کہہ کر "ایم ایس، یو آر میڈ" اس کی بات کو جھٹک دیا تھا۔ کئی سال پہلے، جب وہ ابھی بچہ تھا اس نے اپنے بھائی سے یہ بات کہی تھی۔ اس کے بھائی نے بھی یہ کہتے ہوئے کہ "تیرا مشاہدہ تیز ہے" معاملہ ختم کر دیا تھا۔ بچپن اور لڑکپن میں لمبے عرصے تک اس کیفیت کے بارے میں وہ کسی سوچتا رہا تھا کہ اس کا مشاہدہ تیز ہے۔ مگر جوں ہونے تک اسے علم ہو چکا تھا کہ یہ صرف مشاہدے کی بات نہ تھی، ایک خاص الحاح و صف تھا جو پیدائش کے وقت سے اس کے اندر موجود تھا۔ اس حقیقت سے بھی وہ آشنا تھا کہ اس "راز" کو وہ اپنے اندر قفل رکھنے پر مجبور تھا کہ کوئی دوسرا اسے سمجھے یا جھنجھٹے سے قاصر تھا۔ رازدانی کے اس بوجھ تلے ایک طویل عمالی اس کے حصے میں آئی تھی جس میں وہ کسی کو شریک نہ کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود جب وہ اس کیفیت میں ہوتا تو ایک بڑے سکوت حالت اس پر طاری ہوتی۔ وہ نہایت آسودگی سے اپنا ہلکا پھلکا بدن اٹھائے کھڑا ہوتا اور اس کے تاحتر حواس ایک نقطے پہ مجتمع ہوتے۔

اس کمرے کے اندر یہ نقطہ یک کا ایک ذرہ تھا جو نیر کے دانوں میں اٹکا ہوا تھا۔ ان دونوں میں چند گز کا فاصلہ تھا مگر جب نیر باتیں کرتی ہوئی ہنسی تو اس کے سامنے والے دانوں کے درمیان وہ باریک سا ذرہ سرفراز کو ایسی مغالی سے دکھائی دیتا جیسے کہ وہ نیر کے سامنے کھڑا ہو۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر نو تھ پک کے نیزے سے اس ذرے کو اچک لے۔ کہ اب ایک مختلطی کشش اور میدان کی مانند تھا جس میں سیاہ سروں کے چھوٹے چھوٹے جھرمٹ الگ الگ دکھائی دے رہے تھے۔ سرفراز اپنی تنہا دنیا میں ٹھہرا اس طرح اس منظر کو دیکھ رہا تھا جیسے چھت پہ لٹکا ہوا اوپر سے ساری کارروائی کا ماحظہ کر رہا ہو۔ کبھی کوئی سزا اور اس سے ملحقہ شکل ایک جھرمٹ سے کٹ کر گویا بچھتی ہوئی دوسرے جھرمٹ میں داخل ہوتی۔ ایک میزبان شبیہ نیر کی تھی جو اب ایک کا ذرہ اٹھائے کھڑی تھی۔ بن جھرمٹوں میں ہر کوئی باتیں کر رہا تھا مگر سرفراز کی دنیا میں مکمل خاموشی تھی، جیسے اس کے کانوں کے پردے بند ہو چکے ہوں، یا اس کے گرد ایک غشاء کا حصار کھینچا ہو جس کے اندر وہ بیک وقت متعین بھی ہو اور آزاد بھی۔ چند لمحوں کے

جئے وہ گویا اس جہان زندہ سے کٹ گیا تھا۔ سرفراز کی یہ کیفیت کو عموماً صرف چند لمحوں تک ہی رہتی، مگر اس کا عکس اس کے ذہن پہ یوں پڑتا جیسے برسائیں پہ پھیلا ہو۔

"آپ کی برتھ ڈے کب ہے؟" ڈور سے ایک آواز آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس آواز میں ہنسی کی کھنک بھری تھی اور دو دانتوں کے درمیان کیک کا ایک ذرہ چمک رہا تھا۔ سرفراز کُن دانتوں کی دیت میں غوطہ تھا۔

"ہن؟" وہ چونکا۔ "اوہ۔۔۔۔۔" وہ ہنسہ "میری برتھ ڈے؟" جواب میں گو ایک لمحے کا وقفہ تھا مگر اس توقف نے نسیہ کے چہرے پہ حیرانی کی پرچھائیں پھیلا دی۔

"جی،" وہ بولی، "آپ کی برتھ ڈے۔"

"اگست میں ہے۔"

"بڑا اچھا موسم چنا آپ نے پیدائش کا۔"

سرفراز کی آنکھوں کے سامنے کھلکھلاتی ہوئی ہنسی تھی جس کے ارتعاش میں وہ ذرہ لہرا رہا تھا۔ سرفراز اس پر سے نظریں ہٹانے میں کامیاب نہ ہو رہا تھا۔ اُسے احساس تھا کہ اگر وہ اسی طرح اس پر نظریں جمائے کھڑا رہا تو نسیہ بدک جائے گی۔

"ہارٹوں کا موسم ہے،" وہ بولا۔ "دیہات میں تو ہر شے سرسبز ہو جاتی ہے۔"

"میرا جی چاہتا ہے کہ کبھی گاؤں میں کچھ دن گزاروں۔ کئی سال ہو گئے ہیں میں اپنے آہل گاؤں بھی نہیں ملی۔"

"آپ اگلے گاؤں آئیں۔"

"کی؟"

"نچو آر سوٹ ویلکم۔"

وہ ذرہ اب چنن بن چکا تھا جس کے منوں بوجھ تلے سرفراز پہ جا رہا تھا۔ وہ اپنی قوتِ ارادی کے پورے زور سے اپنے ہاتھ کو قابو میں رکھے ہوئے تھا جو بڑھ کر اس ذرے کو اُس میں جینا چاہتا تھا۔ اُس جیباک ذرے نے دانتوں کی ہموار شکل کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔

"تو آپ اپنی برتھ ڈے پر ہمیں انوائٹ کریں گے؟"

"ضرور۔ ابھی سے انویٹیشن ہے۔ سیدہ اگست۔ ڈائری میں نوٹ کر لیں۔ گو اس

میں ابھی دس مہینے ہیں۔"

"وس ملہ گزرنے میں کوئی دیر لگتی ہے۔"

اب اس کے لئے اپنے آپ کو روکنا برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ اُس نے سوچا کہ زبان سے بول کر کہنے میں کیا حرج ہے؟ "آپ کے دانت میں۔۔۔" سرفراز نے دل ہی دل میں کہنے کی مشق شروع کر دی۔ گو زبان سے ایک لفظ نہ نکلا تھا مگر دل کی آواز سے اُسے اندازہ تھا کہ اس کا لہجہ مناسب حد تک ہلکا پھلکا نہ تھا۔ سرسری ہونا چاہئے، نہ بہت اونچا نہ نیچا، جیسے کوئی کہہ رہا ہو کہ آپ کی مرضی، نکالیں یا نہ نکالیں۔ وہ سوج اور آواز برابر کرنے کی کوشش میں ہلکا سا کھنسل۔ حلق سے کھنکارنے کی جو آواز نکلی وہ اُس کے کانوں میں دندناتے لگی۔ آواز درست نہ تھی۔ من سب باتوں سے پہلے، سرفراز نے سوچا وہیں سے نظر ہٹانا ضروری تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اچانک اُسے یہ کام آسان معلوم ہونے لگا۔ اُس نے جلدی سے دائیں اور بائیں مڑ کر کرے پہ نظر ڈال۔ اس کے ساتھ ہی گریڈ غلسم نوٹ گیا۔

"آپ آج رات بدھری رکیں گے نا؟" نسیہ نے پوچھا۔

"جی ارادہ تو ہے،" سرفراز نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ پھر بات ہوگی۔" وہ الوداعی ہنسی ہنس کر چلی گئی۔ ٹیک کا زرہ ابھی تک وہیں اٹکا تھا جس کی اسے خبر بھی نہ تھی جیسے سرفراز کاہل جس کی کیفیت کا اُسے علم تک نہ تھا مگر جس پہ آہستہ آہستہ اس کا قبضہ ہوتا جا رہا تھا۔

گھر بھر میں تاریکی تھی، سوائے ایک شعیب کے کمرے کے، جس میں چار لڑکے بیٹے ناٹل کھیں رہے تھے۔ آصف گوٹہ اور شرفی دونوں کو آصف کی کار پہ، جو اُس کے منگھار ہپ نے اسے خرید کر دے رکھی تھی، راتوں رات ملن پہنچا تھا جہاں دونوں کی ہاسٹنگ تھی۔ مگر شرفی کا اصرار تھا کہ۔۔۔۔۔ "یار زندگی کا کیا پتا۔۔۔۔۔" رواگلی سے پہلے ناٹل کا ایک رائونڈ ہو جائے۔ تین گھنٹے کے اندر شرفی اپنی ساری نقدی بار چکا تھا۔

"شوکی نے شرط کے سوار پہ دینے پٹیا،" وہ بولا۔ "وہ گتا، ٹوس۔"

"ارے جہ" آصف نے کہا "ہاندے سے بھلوہور کے ریگسٹن میں کون جا کر وصول کرے گا۔"

"دوے دے گا۔ نہ دنیا تو کیپٹن والہور نے کروے گا۔"

"کیپشن دلاور سے کون مانگے گا؟"  
 "گلے سینے ری پوئین ہے۔ تجھے پیسوں سے واسطہ ہے نہ؟ مل جائیں گے۔"  
 "لووے" آصف نے سر ہلا کر کہا۔  
 "تو لے پھر" شرفی نے اپنی گھڑی آثار کر میز پر رکھ دی۔  
 "پک اپ، شرفی، شعیب نے کہا۔ "یہ میس نہیں، میرا گھر ہے۔ پر عمل  
 پر اپنی نہیں چلے گی۔"  
 "کیا حرج ہے۔ بڑا بڑا نواب سلطنت ہار جاتا ہے۔ ہارنے میں کوئی بے عزتی کی  
 بات ہے؟ شاعروں نے تو اسے زندہ جاویداں بنا دیا ہے۔"

"زندہ جاوید" سرفراز نے صبح کی۔  
 "زندہ جاوید" شرفی نے اصرار کیا۔ "وانٹ اے سیٹ؟"  
 "شرفی، تو مین پڑھ کا مین پڑھ ہی رہا" شعیب نے کہا۔  
 آصف نے گھڑی اٹھ کر آگے بڑھا لی اور دوسرے ہاتھ کی انگلی ہلا کر شرفی کو اٹھنے  
 کا اشارہ کیا۔ "کم آن، گیٹ اپ۔ دو بج گئے ہیں۔ چھ بجے پریڈ پر پہنچنا ہے، یاد ہے؟"  
 "لولیٹا زندہ رہے" شرفی کہا۔ "دو گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔"  
 آصف کی زرد رنگ فوکس دیکھ لولیتا کے نام سے مشہور تھی۔  
 "تجھے شیئرنگ کو ہاتھ نہیں لگائے دوں گا" آصف نے کہا۔ "آلی رفہ تو نے میرا  
 ٹون رنگ کر دیا تھا۔ چل اٹھ۔"

"کیوں، کیا ہوا تھا؟" شعیب نے دریافت کیا۔  
 "لوہر کی لڑھکھلا ہوا آیا ہے، اور کیا ہوا ہے؟ رنگ ڈرائیور کا ٹخم۔"  
 "بھئی تو بچی ہے نہ؟" سرفراز نے کہا۔ "منشانہ لڑھکھلاتا ہے، گورہ کہیں اور گرنا  
 ہے۔"

شرفی کلائی پہ گھڑی باندھ کر بول خواستہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 "شرفی" سرفراز نے کہا "زندہ جاوید میں شعر کا کلام تو سناتے جاؤ۔"  
 "دونوں جملن" شرفی نے میز پر پھیلے ہوئے جوس کی جیب انگلی سے اشارہ کر کے  
 کہا "تمہاری محبت میں ہار کے، جا رہا ہے کوئی۔۔۔۔۔"

ہاتی کا شعر چاروں کے قہقہوں میں دب گیا۔ بیرونی برآمدے کے چھوٹے سے بلب کی روشنی میں انہوں نے الوداع کہی، اور سولیتا پھر رور کر کے گیلی رات میں سفید دھواں چھوڑتی ہوئی تاریکی میں غائب ہو گئی۔ شعیب اور سرفراز جیسوں میں ہاتھ دیئے کچھ دیر تک وہیں کھڑے لان کی نیم تاریکی میں دیکھتے رہے جس کی گھاس اکتور کی اوس میں کیس کیس سے چمک رہی تھی۔

”تم کیس وقت پیدا ہوئے تھے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”یاد نہیں رہا“ شعیب نے جواب دیا۔

”ذہن پر زور دے کر سوچو۔ اُول اولوں کی آواز کے ساتھ ایسی سی ایٹ کرو۔ پھر

گھڑی کی شکل یاد کر کے بتاؤ سوئیاں کیس پوزیشن میں تھیں۔ میں خود حساب لگا لوں گا۔“

”شائد صبح کے آٹھ بجے تھے،“ شعیب منجیدگی سے بولا۔

”گھوڑا اب تم اکیس برس نور افکارہ گھنے کے ہو چکے ہو۔“

”ہاں،“ شعیب نے سوتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تھینا۔“

”اُس لہجے میں تم نے کیا کلام کیا ہے؟“

”کیشن پائی ہے۔“

”میں اسے کوئی ایسا کلام نہیں سمجھتا۔“

”ایم ایس، تو اس لاکل ہے۔“

”نو۔ ہسٹ پریزی۔“

”میں تو سونے جا رہا ہوں۔ شعیب نے کہا۔

”میں بھی ابھی آ رہا ہوں۔ تم چلو۔“

سرفراز برآمدے سے نکل کر لہجے، مستطیل لان میں داخل ہوا اور فٹلا ہوا اُس

کے وسط تک چلا گیا۔ وہیں رُک کر وہ پلٹا اور بے خیالی سے مکان کو دیکھنے لگا۔ لیسر کا کمرہ

مکان کے صتب کی جانب تھا۔ وہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی، سرفراز نے اپنے دل سے

سوال کیا؟ پھر خود ہی جواب دیا، گہری خند سو رہی ہوگی۔ کیا سونے سے پہلے اُس نے دانت

صاف کئے ہوتے؟ یہ کوئی ایسا لائسنس سوال نہ تھا۔ سرفراز پہ سراسیمگی طاری تھی۔ وہ کیسے

لان لوگس کو اس دقانیسی گھوں نور کے گھر میں لے جائے گا جہاں ڈھنگ کا غسل خند بھی

نہیں تھا؟ میں سے واپسی پر نیر نے اپنے بھائی سے سرفراز کی دعوت کا ذکر بھی کر دیا تھا۔

”ہنچ، اب تو بلا نا ہی پڑے گا“ شعیب نے کہا تھا۔ ”بچ کر نہیں جا سکتے۔ کوئی ہمارا نہیں چلے گا۔“

سرفراز نے اندازے سے دس مہینے کا ذکر کر دیا تھا۔ اب صحیح وقت کا حساب لگانے کے لئے اُس نے انگلیوں پر شمار کرنا شروع کیا۔ ایک، دو، تین۔۔۔۔۔ اُس کے پاس نو مہینے اور نو دن کا عرصہ تھا۔ صرف اتنے وقت میں وہ کیسے اپنی زندگی کا نقشہ بدل سکتا تھا؟ ناپاکیوں میں سا خیال اُس کے دل میں آیا کہ وہ اپنی سالگرہ شہر کے کسی ہوٹل میں منفقہ کر رہا تھا۔ دارہ خوشی سے مل ادا کر دے گا۔ مگر نیر نے تو خاص طور پر اُس کے گلاں آگے نہ خولنے کا اعلان کیا تھا۔ کبھی گلوں کا ذکر کیسے آیا تھا؟ سرفراز کا ذہن نیر کے ساتھ ہونے والی اپنی گفتگو کو تڑپا ہوا پیچھے کی جانب چلنے لگا اور ایک مقام پر جا کر رُک گیا۔ ”بارش کا موسم ہے،“ اُس نے خود کہا تھا ”وسعت میں تو ہر شے سرسبز ہو جاتی ہے۔“ غصے میں سرفراز نے ایک چپت اپنی رمل پر ماری۔ یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ یہ کہیں نہیں کہا کہ وہیں تو گھٹنے گھٹنے کچڑ ہو جاتا ہے جس کے اندر چلنا محال ہوتا ہے؟ سرفراز کو دس محسوس ہو رہا تھا جیسے غریب اُس کے بدن کا لباس چھن جانے والا تھا اور وہ دنیا کے سامنے نکلا ہو جائے گا۔ اسی حالت میں وہ بستر پہ پہنچ کر اندھیرے میں لیٹا رہا۔ دیر تک اُسے نیند نہ آئی۔ پہلی بار اُسے احساس ہوا کہ وہ کہیں سے اٹھ کر کہیں پہنچا تھا اور اس مقام پر وہ اپنی ذات تک محدود تھا اُس کے ساتھ کوئی قافلہ، کوئی قبیلہ چل کر نہ آیا تھا۔ ایک اُس کا بھائی تھا جس نے اپنی محنت سے چار پیسے کمائے تھے، مگر کوئی اعلیٰ حد پیداوار، کوئی جاگیردار، کوئی نامور سیاستدان اُس کی پشت پر نہ تھا۔ یہاں تک کہ اُس کے آبائی گھر کا دروازہ بھی کسی کے آگے کھولنے کے قابل نہ تھا۔ آخر نیند کے غلبے کے اندر ایک جہت، فریاد کرنا ہوا سوال اُس کے دماغ میں ابھرا۔ میں نے نیر کے آگے اپنے دل کو اتنی ذمیل کیوں دی تھی؟

”یار ایک کلمہ تو کرنا“ جاتے جاتے سرفراز نے شعیب سے کہا۔ ”میرا ایک کزن

ہے،“ وہاں۔“

”ہاں؟“ شعیب نے ہنس کر پوچھا ”ڈنڈی والا ہاں؟“

”ہی،“ سر فراز ہنسا۔ ”اے پولیس میں بھرتی کروانا ہے۔“

”کیوں؟ زمیندار سے بھاگ گیا ہے؟“

”وہ تو اس نے دیر ہوئی چھوڑ دیا۔ کچھ غلط کاموں میں پڑ گیا ہے۔ بریگزینر

صاحب کے کوئی کانٹک ہیں؟“

”یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں،“ شعیب نے کہا۔ ”سُرخود سے کموں گا۔ ٹم خور

بھی کہہ سکتے ہو۔ اس کا بھائی اے۔ ایس۔ پی لگا ہوا ہے۔“

”کلیں؟“

”بھیل پر۔ پولیس ہیڈ کوارٹر میں۔“

”پار ٹم ہی اس سے بات کرنا۔ تمہاری اس اجڑ پھلن کے ساتھ زیادہ دوستی

ہے۔“

”وہ آدمی کام کا ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں بات کر لوں گا۔“

”بھولنا نہیں، اس اسپارٹس۔“

”ڈونٹ وری۔ آئی ول لیٹ ہو نو۔“

سر فراز واپس اپنی یونٹ میں پہنچا تو اس کے دل میں ایک ہی خیال تھا۔ گو دو ہفتے کے بعد وہ ایک دن کی چھٹی پہ گھر جانے والا تھا مگر کیفیت یہ تھی کہ اس وقت تک انتظار کرنا اس کے لئے عمل ہو چکا تھا۔ آتے ہی وہ اعجاز کو خط لکھنے بیٹھ گیا۔ نو دس مہینے میں، اس نے لکھا اس کے کچھ دوست احباب مہمان بن کر گھڑوں آنے والے تھے۔ گھر کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اگر سارا گھر کا نہیں بن سکتا تو کم از کم صحن اور باہر کی دیواروں پر اینٹیں چنوائی جانی چاہئیں۔ مگر سب سے ضروری بات یہ تھی کہ صحن والا کمر گرا کر اس کی جگہ پہ ایک پکا کمر بنایا جائے جس کے ساتھ ایک فصل خانہ ہو۔ فصل خانے میں سارے انتظامات ہونے چاہئیں۔ نہانے کے علاوہ منہ ہاتھ دھونے، دانتوں پہ برش وغیرہ کرنے کے لئے واش بیسن، اور سامنے دیوار پر شیشہ نصب ہونا چاہئے۔ سب باتیں تفصیل سے لکھ کر سر فراز نے مزید کہا کہ جلی آئندہ، اور خط کو اسی روز رات کی ڈاک میں بھیج دیا۔ دو ہفتے کے بعد وہ ایک روز کی شیش لپو پر گھڑوں گیا۔

"سرفراز! میں نے آتے ہی تجھ سے کہہ دیا تھا کہ تیرے خط کے مطابق سب کام ہو جائے گا۔ ڈھرا کر کہنے کی کیا ضرورت ہے۔" اعجاز نے کہا۔  
 "لالہ،" سرفراز اس کو بولا، "مجھے پتا ہے لالہ، کہ تم پیسے کو کتنے زور سے مانگو کر رکھتے ہو۔"

"پیسہ کھیت کے چوسے کی طرح ہوتا ہے،" اعجاز نے کہا، "پکڑ کے نہ رکھو تو دم چھڑا کر بل میں غائب ہو جاتا ہے۔ شکر کر کہ اکیلی جان ہو، میں تیرے پیچھے کھڑا ہوں۔ مگر ہار چلاؤ گے تو پتا چل جائے گا۔ یہ کاتھڑ کیسے لے کر آئے ہو؟"  
 "میں نے کچھ ٹھیکیداروں سے پوچھ چکھ کر کے کام کا تخمینہ لگوا دیا ہے۔"  
 "سرفراز ٹھیک ہی تو کہتا ہے،" سکیٹ بولی۔ "افسروں کے میل جول والے بھی اصرار ہی ہوتے ہیں۔ اٹھک بیٹھک کے بے جگہ مناسب ہونی چاہئے۔ اس میں ساروں کی عزت ہے۔"

"تو کیا مجھ کو اس بات کی سمجھ نہیں؟" اعجاز نے کہا۔ "اب تو بھی مجھے سبق پڑھانے لگی ہے۔ تم دونوں کے ہاتھ میں کام دے دوں تو کھڑا کر کے رکھ دو۔ یہ جو فوج کے ٹھیکیداروں سے حساب کتاب کروا کے لیا ہے، اپنی طرف سے بڑا تیرہ مارا ہے۔ نئی رقم سے تو دو مکان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ لٹیرے ہیں۔ کوئی انجان ان کے ہتھ چڑھ جائے تو جیب خالی کر دیتے ہیں۔ یہ کام میرے اوپر چھوڑ دے سرفراز دس مہینے تو بڑی دور کی بات ہے۔ دیکھتے دیکھتے کھل کر دس لاکھ اچھا، یہ کولے مسمان ہیں جو آ رہے ہیں؟"

"ایک ہی ہے،" سرفراز نے جواب دیا۔ "میرا ایک دوست ہے۔"  
 "بس ایک؟"

"شاید اس کے ساتھ،" سرفراز کا دل اچھلا، "کوئی اور بھی آجائے۔"  
 "تمہارا دوست بھی لٹنٹ ہے؟"

"ہاں لالہ۔ شعیب۔ پانسک آؤٹ پر تم سے ملا تو تھا۔"  
 "شعیب؟ کچھ کچھ یاد پڑتا ہے۔ وہ تو نہیں جس کا بڑی بڑی موچھوں والا بریگیڈیئر باپ بھی آیا ہوا تھا؟"

"دی ہے۔"

"ٹھیک ہے، سو دفعہ آئیں۔ میرا اور تیرا گھر تیرے دوستوں کا اپنا گھر ہے،" اعجاز فر سے بولا۔ "فکر نہ کرو، اُن کے شایانِ شبن ممکن تیار ہوگا۔ کوئے تو ساری گلی پکی کروا دوں گا۔ سردیاں نکل جائیں تو شروع کروانا ہوں۔"

"کیوں؟" سرفراز نے پوچھا۔

"مجھے تعمیراتی کام کا تجربہ نہیں۔ سینٹ اور اینٹ کو دھوپ چاہئے ہوتی ہے، کڑکتی ہوئی دھوپ، پھر جا کے اینٹ اپنی اصلی جگہ پر بیٹھتی ہے۔ اپریل میں شروع کرا کے مئی میں ختم کرا دوں گا۔ بارشوں سے پہلے سب کچھ سوکھ جائے گا۔ تیری سالگرہ تو اگست میں ہے نا؟ بڑا وقت پڑا ہے۔ تسلی سے رہ۔ بس یہ سردیوں کے مہینے کام کا زور ہے۔ یہ بھی نکل جائے گا۔"

"کوئے کلم؟" سرفراز نے پوچھا۔

باہر کا کلم

"اپنا باہر کا کلم ہے،" اعجاز نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ "تو فکر نہ کر۔ چاہے تو ساری پٹن کو لے آتا۔"

"باہر کا کلم۔ باہر کا کلم،" سیکھ بڑبڑانے لگی۔ "زرا اپنے لالے سے پوچھ باہر کا کیا کلم ہے؟ کوئی دمن کا کلم ہے؟ کاروبار کا کلم ہے؟"

"جبل تو چپ کر،" اعجاز نے کہا۔

"چپ کیوں کروں؟ گڑ کی منڈی میں مندا آگیا ہے اور اسے باہر کا کلم پڑا ہوا ہے۔ میری بات کو تو یہ بیٹھا جیٹا کرتا ہے۔"

سرفراز نے یہ دیکھا تو بات بدلنے کو کہا۔ "کچھ گلی کی ٹلی کا بھی انتظام ہو جائے تو بہتر ہے۔"

"ہو جائے گا ہو جائے گا۔ تو تو ایسے فکر کر رہا ہے جیسے کل ہی تیرے مہمان آنے والے ہیں۔"

سردیاں گزرنے پر اعجاز نے دھڑے کے مطابق جون کے شروع تک مکان اور  
 محن پا کر وہاں کے سفیدیوں کرا دی تھیں اور ساری عمارت جون کی دھوپ میں سوکھ رہی  
 مضبوط ہو چکی تھی۔ اس نے پرانے کچے کمرے کو اسی طرح رہنے دیا اور گلی والے پاس  
 دروازے کے ساتھ اندر کی طرف ایک نیا کمرہ اور غسل خانہ تعمیر کرا دیا۔ ساتھ ہی پورے  
 خانے میں بھی تبدیلیاں کرائی گئیں۔ سفیدی کے علاوہ دیواروں پر چھتیاں لگوائی گئی تھیں  
 جن پر برتن اور مرج مصالحے کے ڈبے رکھے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ درمیان میں رکھے  
 کے بے پائش شدہ لکڑی کی میز اور چار کرسیاں خریدی گئیں جنہیں سرفراز اپنے قیام کے  
 دوران، یا کبھی کبھی دونوں لڑکے کھانا کھانے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ اعجاز اور سیکر  
 ہمیشہ چولہے کے پاس بیٹھ کر کھاتے اور گرمیوں کے سلت آٹھ مینے، بارش  
 کے دن چھوڑ کر، ہڈی چولہا سب محن میں رہا کرتا تھا۔ مسلمانوں کے لئے جگہ تیار تھی، مگر  
 یہ کسی کو یاد نہ رہا تھا کہ سرفراز کی سالگرہ والے دن فوج کی بونٹیں یوم آزادی کی تقریبات  
 کی رسمیں کیا کرتی ہیں اور السروں کے لئے چھٹی لینا ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔ چنانچہ وقت  
 آنے سے کئی پہلے ہی سرفراز نور شعیب کا آپس میں فیصلہ ہو چکا تھا کہ سرفراز کی سالگرہ کو  
 شہر کے مینے تک ملتی کر دیا جائے۔ اگست کے آخری ہفتے میں یہ طے ہوا کہ شہر کی گیارہ  
 تاریخ کو شعیب اور نسیم گلوں پہنچیں گے۔ سرفراز نے اعجاز کو، جو اپنی ذمہ داری نبھانے  
 کے بعد ایک بار پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو چکا تھا، فونو گراف کی دکان پر فون کر کے پیغام  
 دلوادیا۔ دس تاریخ کو چولہے کا سارا انتظام محن سے اٹھا کر باروچی خانے کے اندر منتقل کر  
 دیا گیا۔

سہ پہر کے وقت جب شعیب اور نسیم پہنچے تو سرفراز مسلمانوں کے لئے بنے  
 ہوئے کمرے میں ان کے بیگ رکھوا کر انہیں پورے خانے میں لے گیا جہاں سیکر چٹنی  
 بنی رات کے کھانے کا بندوبست کر رہی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "السلام  
 علیکم" وہ سر کو لولہلی سے ڈھانپتے ہوئے بولی، نور کرسی سیدھی کر کے نسیم کے بیٹھنے کا

انتظار کرنے لگی۔

"نہیں نہیں،" نسیم نے کہا، "آپ بیٹھی رہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھتی ہوں۔" وہ سیکنڈ کے بیٹھنے کا انتظار کئے بغیر جا کر چولیس کے پاس دوسری بیڑھی پر بیٹھ گئی۔ سیکنڈ وہاں سے ہٹ کر ان کے بچے جگ میں شربت بنانے لگی۔ سرقرار، شعیب نور اعجاز میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سیکنڈ نے شیشے کا جگ اور تین گلاس میز پر رکھے اور چوتھے میں شربت بھر کر نسیم کو پیش کیا۔ پھر وہ جا کر اپنی بیڑھی پر بیٹھ گئی۔ "آئیے،" نسیم نے ہاتھ بڑھا کر حسن سے کہا، جو کھڑا دلچسپی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ "پہلے پاس آئیے۔"

"حسن، جو" "اوائے" کر کے بلائے جانے کا عادی تھا، ایسے طور پر مخاطب کئے جانے پر پریشان ہو گیا۔

"آئیے بھئی، میں آپ کی بہن ہوں،" نسیم نے دُعا کر کہا۔  
 "جمل اوصئے، یہ تمہاری باجی ہے،" سیکنڈ نے حکم دیا۔ "سلام کر۔"  
 حسن رُک رُک کر، ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگا۔  
 "آئیے۔ آؤ آؤ۔ آیشا بائیں۔ یہاں بیٹھو۔ آؤ۔ اب بیٹھ بھی جاؤ۔ ہاں، ایسے سے۔۔۔۔۔ آپ کا نام کیا ہے؟"

حسن چپکا بیٹھا نسیم کا منہ دیکھتا رہا۔  
 "اوائے بول، اپنا نام بتا،" سیکنڈ نے کہا، "یا لنگ شلہ تجھے چاٹ گیا ہے؟"  
 بچے نے شراب کر نظریں پھیر لیں، مگر زبان نہ کھولی۔  
 "حسن،" سیکنڈ نے بتایا۔ "اس کا نام حسن ہے۔ سارا دن تو زبان اس کے منہ میں نہیں نصرتی، اس وقت گنگا ہو گیا ہے۔"

"کوئی بات نہیں،" نسیم ہنس کر بولی، "شراب رہا ہے۔" پھر وہ حسن سے مخاطب ہوئی۔ "شراب نے کی کیا بات ہے بھئی، میں تو شکاری باجی ہوں، سکول جاتے ہو؟"  
 بچے نے اذیت میں سر ہلایا۔

"کوئی جملعت میں ہو؟"  
 "پانچویں میں ہے۔" سیکنڈ نے جواب دیا۔ "دونوں پانچویں میں ہیں۔"

"دونوں؟"

"جوزے ہیں،" سیکنہ نے کہا۔

"اور۔۔۔" "نیسرے کہہ "جوزے ہیں؟ دوسرے کا کیا نام ہے؟"

"حسین۔"

"حسن اور حسین۔ بھئی دلو کیا خوب نام ہیں۔ وہ کمال ہے؟"

"باہر ہو گا" سیکنہ بولی، پھر اعجاز سے مخاطب ہوئی، "اسے پکڑ کر لاؤ۔ دوسرے

غیب ہے۔"

"سکوں میں ہمارے ساتھ بھی یوز پڑھا کرتی تھیں،" نیسرہ نے بتایا۔ "آئیڈل شکل

یوز۔ بالکل ایک جیسی تھیں۔ اُن کی شناخت کرنے کے لئے الگ الگ سیکشنوں میں داخل

کیا گیا تھا، جو یہ ہیں جیلہ اور عقیلہ؟"

"ہاں۔"

سرفراز اور شعیب اپنے اپنے گھاس ختم کر کے اٹھے اور سرفراز کے کمرے میں

چلے گئے۔ وہاں پہ وہ چند منٹ تک بیٹھے اپنے گروپ کے لڑکوں کی تازہ ترین خبروں کا

تبادلہ کرتے رہے۔ گولڈ نے لوٹنا بیچنے پہ لگادی تھی، اس کا او۔سی۔ حسد کی وجہ سے اُن

کے خلاف ہو گیا تھا، اور اُسے ریگیشن بج دیکھنا رہتا تھا۔ بکرے کو ڈرنگن نہیں اور مس

بی بیو ٹیمپر رہیہ ہانڈل چکی تھی۔ نیولے کی منگنی ہو گئی تھی۔ شعیب نے بتایا کہ وہ اس

سل سل مدرس کا احتمال دینے کا ارادہ رکھتا تھا اور اجازت نامہ حاصل کرے کی

درخواست کی۔ ایچ۔ کیو جا چکی ہے۔ پھر اُس نے کہا

"ایم ٹیس، یار اپنا پنڈا تو رکھو۔"

بلورچی خانے کے سامنے سے گزرتے ہوئے سرفراز نے دیکھا کہ نیسرہ کی آدمی

بڑھی پہ حسن اور ساتھ ہی فرش پہ حسین بیٹھا ہوا تھا۔ نیسرہ دونوں سے باتیں کر رہی

تھی۔ اعجاز کرسی پہ بیٹھا اپنے ست انداز میں سیکنہ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ سرفراز اور شعیب

ابھی دروازے تک ہی گئے تھے کہ اعجاز نے آواز دی۔

"دو منٹ رگ جلو، چائے بن رہی ہے۔"

دونوں وہیں پہ ڈک کر باتیں کرتے رہے، پھر چلتے ہوئے واپس آ کر بلورچی

خانے میں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

"پلو اب ہائی کا بچھا پھوڑو۔" سلین نے چاہے کے برتن میز پر رکھتے ہوئے بچوں سے کہا۔ "آؤ بی بی، اب یہاں اُپر بیٹھ کر چائے پیو۔"

"نہیں جی، میں آرام سے بیٹھی ہوں۔ ہم سب اس نے دونوں بچوں پر ہاتھ رکھ کر کہا، "یہاں پر ہی چائے پیئیں گے۔"

لیکن نے عمرہ چینی کے سیٹ میں، جو سل بھر میں ایک آدمی ہارسی، بتایا تھا چاہے۔  
مکمل۔ اعجاز نے اپنے شر سے ولایتی ہسکٹوں کے ذبے خرید کر لایا تھا جو اس نے سال پیش کئے۔

"ہاں، آپ کے گڑ کی بہت تعریف سنی ہے،" شعیب نے کہا۔

"سرفراز ساتھ لے جاتا رہا ہے،" اعجاز نے کہا۔ "اس نے پکھلیا نہیں؟"

"اس کی اپنی بھوک ختم ہو تو کسی کو اسے مجھے تو اس نے ہوا تک نہیں مٹائی۔"

"بچہ دیتے ہو گئے،" نسیم شرارت سے ہوں۔

"جیسے تم کیا کرتی تھیں،" شعیب نے کہا۔

"کب؟" نسیم نے چمک کر کہا، "اور ساتھ ہی اُسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔"

"سردیوں میں ہماری خالہ سوئی کی چٹیاں بنا کر بھیجا کرتی تھیں۔"

"بھوٹ،" نسیم چہچہاتی۔

"بھمکی اپنے حصے کی سکول لے جا کر۔۔۔۔۔"

"بھوٹ بھوٹ۔ شبو بھوٹ مت ہونو۔۔۔۔۔"

"اپنی سیلیوں کو بچ دیتی اور ان پیسوں کے آلو چھو لے کھا لیتی تھی۔"

سب ہنسنے لگے۔ انہیں دیکھ کر حسن اور حسین بھی ہنس پڑے

"ہاں کی باتیں مت سنو،" نسیم بچوں سے مخاطب ہوئی۔ "یہ کہیں مار رہے

ہیں۔"

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اُس نے منہ پھیر کر چائے کی پیالیوں سے لگائی

اعجاز نے ایک مرتبہ چھتی سے اتارا اور اُس کا زحکا اتار کر پلیٹ میں اُنڈیل دیا۔

پلیٹ گڑ کی ڈلیوں سے بھر گئی۔ شعیب نے ایک ڈلی اٹھا کر دانٹوں سے کھلی اور چبانے لگا۔

لیکن نے پیٹ اٹھا کر نسر کے آگے بڑھا۔  
 "مم م م۔۔۔۔۔" نسر نے اُلی چباتے ہوئے بند منہ سے آواز نکالی۔  
 "ڈیٹش۔"

"دیری گڈ،" شعیب نے کہا۔ "مگر میں بتاتے ہیں؟"  
 "اپنی زمین پر،" اعجاز نے کہا، "ذیرہ ہے۔ سب سامان وہیں ہے۔"  
 "گویا باقاعدہ کارخانہ ہے،" شعیب نے کہا۔ "دیکھنا چاہئے۔"  
 "ابھی چلتے ہیں، ذرا سو رن بچا ہو جائے۔" اعجاز نے کہا۔  
 "میری ختم ہونے میں نہیں آتی،" لیکن نے کہا۔ "دھوپ کی تپش اسی طرح

ہے۔"  
 کمرے کی چوڑی سی کھڑکی کے راستے دھوپ داخل ہو کر آدھے فرش پر پھیلی ہوئی تھی۔ باہر ستمبر کی فضا کس طور پر ساکن تھی۔ اچانک ایک لمحہ ایسا آیا کہ سب کی باتیں ایک ساتھ رُک گئیں اور کمرے پہ سکوت طاری ہو گیا۔ اُس ایک لمحے کے اندر سرفراز کے ہر میں گویا یکبارگی کوئی کل کڑک کر کے سیدھی بیٹھ گئی اور اُس کے بدن کی ساری کلیں ایک دوسری کے ربط سے یوں بے آواز ہو کر چلنے لگیں جیسے کوئی تانہ تانہ تل دی ہوئی متوالن مشین ہو۔ اُس لمحے میں سرفراز نے اپنی آنکھوں کے قریب دیکھا کہ نسر ہڑم ہڑم سے اس طرح سکون سے بیٹھی تھی جیسے ہمیشہ سے یہاں رہتی آئی ہو، اور اُس کے دل کے سارے خوف، سارے دوسے غائب ہو گئے اور فرش سے لپٹی ہوئی روشنی دھوپ اٹھ کر اُس کے دل پر پھیل گئی۔ اُس کا جی چاہا کہ وہ بے اختیار اُٹھے اور نسر کے پاس جا کر زمین پر بیٹھ جائے اور کوئی عام سی سادہ سی بات کرے، جیسے "سنو کیا مل رہی ہے۔" دل ہی دل میں وہ اس خیال سے مسکرا اٹھا۔ اگلے ہی لمحے باتوں کا دور پھر شروع ہو گیا۔ مگر اب اُس کا جی لہجہ کا تھا جیسے حفاظت میں آ گیا ہو، دھک دھک کی تنگی مٹ گئی تھی اور دل کا علاقہ وسیع ہو گیا تھا، جس کے اندر وہ ایسی آہستگی سے رواں تھا کہ گلن لگانے پہ ہی سنا جاسکتا تھا۔

"یہ بہت سارے کھانے آپ اکیلے پکائیں گی؟" نسر پوچھ رہی تھی۔

"اور کیا؟"

”پلیں میں آپ کا ہاتھ پٹائی مجھوں۔“

”اے ہوسا،“ سیکند نے نفی میں سر ہلا کر بولی۔ ”آپ ان کے ساتھ ضلع کو جائیں۔“

پھر کرنے آئی ہیں، کام کرنے تو نہیں آئیں۔ جا کر زمین دیکھیں، میں سب کچھ کر دوں گی۔“ سیکند جو چار جماعتوں تک سکول میں پڑھی ہوئی تھی، احتیاط کے ساتھ، ڈک ڈک کر نیر سے بات کر رہی تھی، جیسے اُسے ڈر ہو کہ کوئی غلطی نہ ہو جائے۔

”بی بی تو میں میں بندوں کا کھانا اکیل پکاتی ہے،“ سرفراز بولا، ”ہمارے ساتھ

پلیں، آپ کو لالے کا کمر خانہ دکھاتے ہیں۔“

سرفراز پہ سارا مچھوس فخر کرتا تھا۔ انہیں پتا تھا کہ پہلی بار اُس کے مسکن آئے تھے جو خود بھی السرتھے، جنہوں نے اپنی کمر گلی کے باہر کھڑی کی تھی، اور جن کے لئے ملک انجاز نے اپنی زمین پر دھریک اور بکائن کے تین درخت گرا کر پھنے کڑائے تھے جن سے گلی کی بلل اُٹک دی گئی تھی، تاکہ تین کے پیر گندے پانی میں نہ پڑیں۔ گلی میں جو کوئی بھی سلنے آتا خاص اہتمام سے پہلے شعیب کے ساتھ اور پھر سرفراز اور انجاز سے ہاتھ ملاتا تھا کو اپنے بیٹے پہ پھیرتا اور دہائیوں کے دستور کے مطابق کوئی بات کہے بغیر نیر کو، جس کا دوپٹہ کندھوں پہ اور سرنگا تھہ نکلیوں سے دیکھتا ہوا رستہ چھوڑ کر گزر جاتا۔ گلی سے نکلے نکلے انہیں دس منٹ لگ گئے۔ دروازوں میں عورتیں اور بچے کھڑے تھے، عورتیں مردوں کو کم اور نیر کو زیادہ دلچسپی سے دیکھ دیکھ کر لوزہنیوں کی اوٹ میں شکر ا رہی تھیں، جو تین کا خوش آمدید کہنے کا انداز تھا۔ فوراً کار کے گرد بچے جمع تھے۔ سورج اُگل رہا تھا جب وہ اُپرے پہ پہنچے۔

”ان کڑاہوں میں رس اُبلتا جاتا ہے،“ انجاز انہیں بتانے لگا۔ ”یہ بیلنا ہے۔ اس کو

تل کھینچتے ہیں۔ اس وقت سب کلم بند پڑا ہے۔ ابھی فصل میں رس آنا شروع ہی ہوا ہے۔ مینے دو کے بعد اگر آپ آئیں تو اس جگہ پر دن رات زندگی کی ہلچل دیکھیں گے۔۔۔۔۔ یہ ہمارا ساقی گل افروز خان ہے۔“

گل افروز نے، جو فوج میں سپاہی رہ چکا تھا، یونوں کی ایزیاں جوڑ کر سیٹ مارا۔

”مٹائو سو بھر گل افروز خان، فرخسیر فورس رجمنٹ سر۔“ شعیب نے فوجی انداز میں ہاتھ اٹھا کر سیٹ کا جواب دیا۔

"فوج میں تو یہ پتا نہیں کیا کرتا ہو گا" اعجاز نے فس کر کہا، "گڑ کا کارمگر یہ ایک نہر کا ہے۔ اصل میں ہم لوگ تو سب فالٹو آدمی ہیں۔ گڑ بنانے کا مکمل گل افروز گائی ہے۔ پچھلے سال کا کچھ شاک ابھی ہمارے پاس پڑا ہے۔ گل افروز کرے کھو، صاحب کو دکھائیں۔"

گل افروز نے بھاگ کر کمرہ کھول اور لائین جلائی۔ اعجاز، شعیب، حسن اور حسین اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گئے۔ سرفراز عمداً پیچھے رہ گیا۔

"کمرے میں کیا ہے؟" نسیم نے پوچھا۔

"بڑی بڑی گلوبہ روزگار چیزیں ہیں۔"

"اچھا؟ کیا ہیں۔"

"ٹرنکی بورس اور پیچھے رکھی ہیں۔"

نسیم ہنس پڑی۔

"چپے نسل کے آتے ہیں۔" سرفراز نے کہا۔ "لالہ تو بار کر رہا ہے۔ اس کی

زندگی گڑ بنائے اور یا اپنے لیبر یونین کے کام لے کر دکھوتی ہے۔"

کمرے کے عقب میں کچھ فاصلے پر ہل بندہ تھا۔ دو ہل، ایک گائے، چھڑا اور

ایک بھینس۔ بھینس جگائی کر رہی تھی۔ ان کے پاس انکار کا ایک مزدور بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔

"لیبر یونین؟" نسیم نے پوچھا۔

"ہی۔ بڑے عرصے سے اس کام میں لگا ہوا ہے۔"

"اس کام میں داخل کیسے ہوئے؟"

"کسی زمانے میں وہ یہاں سکول میں پڑھایا کرتا تھا۔ غالباً وہاں لیبر یونین سے

ابتدا ہوئی۔ اب تو ایک بڑی یونین کا سیکرٹری ہو گیا ہے۔ بڑی محنت کرتا ہے۔"

"ساتھ ساتھ زمینداری بھی کرتے ہیں، گڑ بھی بناتے ہیں؟"

"ہی،" سرفراز آہستہ سے ہنسا۔

"خالصاً عجیب سا کچھ ہے۔" نسیم نے کہا۔

"ہے تو،" سرفراز نے جواب دیا، "سب کہتے ہیں کوئی ایک کام کرو، اس پر توجہ

وہ آرام سے بیٹھو۔ مگر لائے نے کبھی کبھی کی بات سیں ملنی۔ دن رات بھاگتا رہتا ہے۔"

جیسے اس کے سر پر جن سوار ہیں۔ واقعی عجیب آدمی ہیں۔ مجھے تو اس کی سمجھ نہیں آتی۔"

مزدور حق ہاتھ میں لئے، ٹالی منہ سے نکالے بغیر، اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ ہی گائے بھی ٹٹانوس لباس والی عورت کو دیکھ کر ایک دور دار جنبش کے ساتھ اٹھی اور آہستہ آہستہ ڈکرانے لگی۔ نہیہ اس پہ نظر رکھے، رستہ چھوڑ کر گزر گئی۔ سرفراز نے ہاتھ بڑھا کر گائے کے ماتھے پر پھیرا اور کان کے پیچھے کھلبلی کی۔ گائے نے سر ہٹک کر موڑ لیا اور زور سے ڈکرائی۔

"آپ کو ویکم کر رہی ہے؟" سرفراز نے کہا۔

"میں خوب جانتی ہوں۔ ایک گائے نے ہمارے گاؤں میں ویکم کرتے کرتے مجھے سینک مار دیا تھا۔ اس کا نشان آج تک میری پنڈلی پہ موجود ہے۔"

"واقعی؟"

"ہاں۔"

"اصل میں ان سے ڈریں تو یہ فوراً جان جاتے ہیں اور دلیر ہو جاتے ہیں۔"

"اگر ذکروں اور حیوانوں سے ڈر گئے تو کیا کریں؟"

"ہانا چنے دیں۔ سینے تین کے گزر جائیں۔"

"جی میدان جنگ میں آپ ایسے ہی کرتے ہیں؟"

"میدان جنگ میں حیوان ڈنکر وغیرہ تو نہیں ہوتے۔"

"اور کیا ہوتے ہیں؟" نہیہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

سرفراز ہنس پڑا۔ "دو دوسری بات ہے۔ بہر حال میں نے بھی میدان جنگ نہیں دیکھا۔ آپ کا کونسا گاؤں ہے؟"

"اس کا نام بھولیکے ہے۔"

"وہاں بھولے لوگ رہتے ہیں؟"

"جی ہاں۔ اتنے بھولے کہ وہاں کا بھولا چور مشہور تھا۔"

"واقعی؟"

"روایت ہے کہ بھولا چور لمبی قید کاٹ کر آیا تو اس نے چوری ڈاکے سے توبہ کر

لی اور ویرانے میں آکر زیرہ لگا لیا۔ اپنی چوریوں کی کمائی اُس نے کسی جگہ پہ دفن کر رکھی تھی۔ اُس سے بھولے نے کچھ زمین خریدی اور کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اُس کی قسمت ایسی چکی کہ بہت سی زمین خرید لی، مکان بنائے اور آٹھ دس شادیوں کر لیں۔ ”وہ نہیں۔“ وہاں سے اس گلوں کی بنیاد پڑی۔“

”آپ لوگ بھولے چور کے ہاں کیسے پہنچ گئے۔“

”بھئی بھول چور تو پڑانے زمانے میں تھا۔ ہمارے پردادا کو حکومت کی طرف سے ایک مربعہ زمین ملی تھی۔“

”آپ کے پردادا فوج میں تھے؟“

”جی نہیں۔ وہ شکاری تھے۔ یہ بھی روایت ہی ہے کہ وہ انگریز کلکٹر کو سور کا شکار کھلایا کرتے تھے۔ اُس نے خوش ہو کر جاتے ہوئے اس ویرانے میں انہیں زمین دے دی۔“

”گویا آپ بھی زمیندار ہیں،“ سرفراز نے کہا۔

”زمیندار؟ ہم تو چھوٹے موٹے کسان بھی نہیں ہیں۔ وہ تو پیا آری میں چلے گئے تو کوئی بات نہی۔ پھر آری نے ہی مکان بنانے کے بے کینٹ میں پلاٹ دے دیا اور ہم شہر میں بس گئے۔ ورنہ آج ہم بھی اپنے رشتہ داروں کی طرح سبزیاں اگا کر گزارہ کر رہے ہوتے۔ زمیندار ہوتے تو پیا کو ریٹائرمنٹ کے بعد نوکری کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھ سال سے ہم پیچھے پڑے ہیں کہ اس پھٹ پھٹی کار کو بیچ کر نئی خریدیں۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“

نیرہ کی آواز میں کسی تاسف یا خود ترسی کا شائبہ تک نہ تھا، ایک سیدھی سادی حقیقت کا بیان تھا اور لہجے میں خود سلامتی اور فخر کی بھلک تھی۔

”کہاں پر ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”گو جرنوالے کے قریب۔“

”آپ لوگ اب بھی وہاں جا کرتے ہیں؟“

”کہاں جاتے ہیں۔ وہ ایک مربعہ بٹ بنا کر ہمارے حصے کے چند بچے رہ گئے ہیں، پھر ایک معمولی سا کوٹھا ہے۔“

”ہرے، آپ تو بالکل دوستوں کی زبان بولتی ہیں“ سرفراز نے کہا۔

نیرہ ہنسی۔ ”ہماری بددوباش پہ مت جانیے۔ میں تو حنی ہوں حنی۔“

اُس کی اس بات سے یکبارگی سرفراز کی آنکھوں کی فضا بدل گئی۔ اُس کو نیرہ ایک الگ رنگ میں دکھائی دینے لگی۔ وہ کھاد کی نو عمر فصل کے کنارے کھڑے تھے۔ ہوا میں مٹی، گوبر، حیوانوں کے پسینے اور سبز پتوں کی ٹلی جلی ہو تھی۔ شام کے دُھندلے میں اُس کے سامنے اُٹھے ہوئے سینے، فراخ ہاتھ، سیدھے پاؤں، گھنی پنکوں اور خمدار مضبوط پشت والی اس لڑکی میں کوئی اسرار نہ تھا نہ ہی کوئی نزاکت تھی، مگر بلا کی کشش تھی۔ اندھیرا گہرا ہو کر اُس کے چہرے پہ پردہ ڈال رہا تھا اور سرفراز کو اُس کے نقوش کی ابھری ہوئی سطحیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ اُس کا جی چاہا کہ کوئی روشنی ہو جس میں نیرہ کی نئی شکل کو دیکھے۔ اچانک اُسے اپنے بچپن کا ایک بھولا ہوا واقعہ یاد آیا جو اُس نے اپنے باپ کی زبانی سنا تھا۔ اُس کا باپ دالان میں لینا کسی کو بتا رہا تھا کہ اُس کی نوبولانی کے ایک دوست نے رات کے اندھیرے میں اپنی محبوبہ کا چہرہ دیکھنے کے لئے ایک پورے کھیت کو آگ لگا دی تھی۔ پانچ سالہ سرفراز اپنے باپ کے پاس بیٹھا تھا۔ یہ واقعہ اُس کے ذہن سے قریب قریب محو ہو چکا تھا مگر اُسے اپنے باپ کی آواز ابھی تک یاد تھی کہ یہ قصہ سناتے سناتے اُس میں ہلکی سی لرزش پیدا ہو گئی اور اُس کی آنکھوں کی چمک مدہم پڑ گئی تھی۔ سرفراز نے بے ساختہ ہاتھ بیٹھا کر نیرہ کے کندھے کو چھوا۔ اُس کی انگلیوں کے پورے گول شانے پہ بس ایک لمحے کو ٹکے، پھر اُس نے ہاتھ گرا دیا۔ اسی غائبی میں، جیسے نیرہ کو پتا ہو کہ سرفراز کا ہاتھ اُسے چھونے والا ہے، اُس نے سر سوز کر کھلی کھلی آنکھوں والی بیباک نظروں سے سرفراز کو دیکھا اور اُس کے منہ سے ایک نہایت مختصر سی ہنسی پیدا ہوئی، جس میں شہادت کی نفیس سی لہر تھی۔ پھر وہ ہلٹی اور کھیت کے کنارے تنگ سی بنی پر چلنے لگی۔

”واپس چلنا چاہئے“ وہ بولی۔ ”دوگ ہمیں تلاش کر رہے ہوں گے۔“

سرفراز نے چند دُگ بھرے اور اُس سے آگے بھل کر تاریک بنی پر اُس کو راستہ دکھاتا ہوا واپس لے چلا۔

گھر پہ چاچا احمد آیا ہوا تھا۔ اُس نے جوئے پاک کے ساتھ شعیب سے ہاتھ ملا دیا اور بے تکلفی سے نیرہ کے سر پہ ہاتھ بھیرا۔

”ہر وقت دعائیں دیتا ہوں پتا“ چاہے احمد نے شعیب سے کہا، ”تو نے میرے  
 اوپر برا عمل کیا ہے۔“

”عجیب کا کیا عمل ہے؟“ شعیب نے پوچھا۔

”سکول میں زینٹنگ کر رہا ہے۔ وردی شردی چڑھا کر بیٹے میں ایک ان کی پہلی  
 آتا ہے۔ گاؤں میں بڑی عزت ہے۔ مگر رونا دھینا ہوا آتا ہے، روتا بچا ہوا جاتا ہے،  
 میں اسے گھر میں نکلے نہیں دیتا۔“ پھر ہنس کر بولا، ”جب آتا ہے اپنے سرفراز کے بچے  
 غصہ دکھاتا نہیں بھو۔“

”کیا کہتا ہے چاہا؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”کہتا ہے میں نے منت کی تھی، مگر سرفراز نہیں مانا۔ مجھے جب مل گیا اس کی  
 گردن مروڑوں کا“ پھر چاہا شعیب کی جانب متوجہ ہو کر بولا، ”اُن دونوں کی شروع کی  
 جوڑی ہے۔ لنگوٹھے ہیں۔“

”دیری اپر اپر نیٹ“ شعیب نے زبردست ہنسا کر کہا۔

”واٹ؟“

”لنگوٹیا۔“

”او۔ یس۔“

دونوں ہنس پڑے۔

میز پر کھانا لگا۔ مرغ پلاؤ۔ گوشت کا شوربہ۔ تند روٹی پر انھے، اور سوچی کا طوطہ کا  
 کرسب صحن میں چارپائیاں پہ جا بیٹھے۔ نسیہ نے تجویز کیا کہ سرفراز کی سالگرہ منسوب  
 طور پر منانے کے لئے کم از کم چند گانے ہی گائے جائیں۔ سیکڑ پہلے شرمائی ہوئی چپکلی بھیج  
 رہی۔ مگر جب نسیہ نے اپنی سادہ سی آواز میں گانا شروع کیا تو کچھ دیر کے بعد سیکڑ نے  
 اس میں آواز ملائی اور ساتھ سرفراز، شعیب، اعجاز اور چاہے نے تلی دینی شروع کر دی۔  
 اب دونوں لڑکیاں خوشی کے، ملیوں اور شادیوں کے گیت گاری تھیں اور چاروں مولا  
 کے ساتھ ملا کر تلی بجاتے جا رہے تھے۔ سرفراز اچنبھے کی حالت میں سوچ رہا تھا کہ شہر کے  
 ماحول میں پلنے والی ایک فیشن ایبل لڑکی کو اتنے سارے دیہاتی گیت گورنمن کے مڑکیے ہا  
 تھے؟ کیا وہ واقعی ایک جی تھی؟ اس کی آواز میں کوئی جلدو نہ تھا۔ مگر اس کے لہجے میں

ایک بلا فینک تھی۔ سیکنڈ کی جھبک مٹی جاری تھی اور اس نے نیرہ سے بھی اُدھ آواز  
 اٹھانی شروع کر دی تھی۔ ٹھہری ہوئی لفظ میں ان کی لپکتی ہوئی آوازیں دور تک جاری  
 تھیں اور اس پس کے گھروں کی عورتیں اپنے اپنے بستروں سے اُٹھ کر پھتوں پہ بیٹھ  
 ہونے لگی تھیں۔ سیکنڈ نے ہاتھ روک کر اُن میں سے دو ایک کو آواز دی۔ "رہو۔ رہو۔  
 آکر حلوہ کھالو۔" کچھ دیر کے بعد رابعہ اور رضیہ صحن میں داخل ہوئیں۔ اُن کے پیچھے  
 بیچے پھاتو مراٹھ ڈھولک اٹھائے آ رہی تھی۔ "ہائے ڈھولکی،" سیکنڈ اور نیرہ ایک ساتھ  
 چہیں۔ پھر کیا تھا، ڈھولک اور اس کی لکڑی پہ روڑے اور ساتھ تالیوں کی نے پر پانچ تیز  
 طرحدار، رقص آوازوں میں گیت کے بعد گیت گائے جانے لگے اور کونھوں پہ ٹھٹ کے  
 ٹھٹ لگ گئے۔ تین کنواری لڑکیوں کے خواہوں اور ایک بیوی ہوئی کی ان کسی خواہشوں  
 نے ان سیدھی سادی آوازوں میں ایسی ہلک پیدا کر دی تھی کہ سستے والوں کے دل کو مچلاتی  
 تھی۔ اس موسیقی میں فن سے آگے کی کوئی بات تھی۔ بڑی بوڑھیوں سے بے کر بچوں  
 تک منڈیروں پر کھڑے کھڑے تھک گئے تو آرام سے زمین پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگے۔  
 آدمی رات تک یہ جلسہ لگا رہا۔ آخر جب گیتوں کا ٹاک ختم ہو گیا، ہر گیت دودو، تین  
 تین وار دُہرایا ج چکا اور ایسا موقع آیا کہ لڑکیاں ایک دوسری سے تکرار کرنے لگیں، "بھئی  
 کچھ اور گاؤ۔"۔۔۔۔۔ "اور کیا گائیں، اور کچھ آتا ہی نہیں،" تو ڈھولک آہستہ آہستہ اپنی  
 قدرتی سوت مر گئی۔ رات بھیگ چکی تھی۔ چاچا احمد اٹھا اور بے وجہ اپنے تہہ پر ہاتھ پٹنگ  
 پٹنگ کر اُسے جھانسنے لگا۔

"واہ بھئی واہ،" وہ بولا "ایسا جشن تو تیرے پیادہ پر بھی نہ ہو گا۔"

"ایسی بات نہ کر چاچا،" اعجاز نے کہا، "سر فرراز کا بیہ ایک زونہ دیکھے گا اور یاد  
 کرے گا۔"

"انشاء اللہ،" چاچے نے انگلی آسمان کو اٹھا کر کہا۔ "انشاء اللہ۔"

"مکمل، کوئی انعام کرام ہی دے دے،" پھاتو مراٹھ بولی۔

"اے پھاتو، پہلے حلوہ تو کھا۔" سیکنڈ نے دوبارہ حلوہ گرم کر کے تینوں لڑکیوں  
 کو دیا، جو اُسے انگلیوں میں اٹھا اٹھا کر کھانے لگیں۔

شعیب جو کچھ دیر سے ایک چارپائی پہ سہا بیٹا ہوا تھا بولا "بھئی واقعی ایم ایس، میں

نے کوئی پارٹی اس طرح انجوائے نہیں کی۔ نہ سوٹ نہ بوٹ نہ میز نہ کرسی بیٹھے ہو تو بیٹھو، جی کرے تو یٹ جاؤ۔ اوپر آسمان نور ستاروں کی بھست۔ آ آ آ۔۔۔۔۔ اس کا لائف انم خوش قسمت لوگ ہو۔ ”وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چل یار سوئیں۔“ مجھے تو کوئی میں سمجھنے ہو گئے ہیں جاگتے ہوئے۔“

شعیب نے کہا وہ سرفراز کے کمرے میں سوئے گا۔ وہیں اس کے بچے چارپائی زل دی گئی۔ نیر نے ضد کی کہ وہ تو لیکنہ کے پاس چارپائی بچھا کر سوئے گی۔ آخر کو مسانوں کے بچے خاص طور پر تعمیر کئے گئے کمرے میں اعجاز اور دونوں بچے سوئے۔ اس سے بعد غسل خانہ جس میں پتھر اور کوئلہ بھرے زمین دوڑ گڑھے کے اوپر فلش سسٹم نصب کیا گیا تھا صبح سویرے شعیب، نیر اور سرفراز کے استعمال میں آیا۔ ناشتے کے ہاتھ ہی دیر بعد شعیب اور نیر وہیں سے رخصت ہوئے۔ ان کے جاتے ہی اعجاز نے ڈیرے سے آدلی ہوا کر ٹکڑی کے تختے گلی کی ٹل کے اوپر سے اٹھو کر صحن میں رکھوا لئے۔

”بھئی کمر میں کلم آئیں گے،“ اس نے کہا۔

## باب ۱۱

اجاز اپنے دفتر سے ملحقہ فونو گراف کی دکان میں اُس کا ٹیلیفون استعمال کرنے کی  
فرض سے بیٹھا تھا۔

"ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ میں میٹل ورکرز یونین کے سیکرٹری آفس سے ہال ۲  
ہوں۔ چوہدری صاحب ہیں؟۔۔۔۔۔" بھی چوہدری انتظار صاحب ہیں؟ میں اسسٹنٹ  
سیکرٹری منظور ہال رہا ہوں، سیکرٹری صاحب بات کریں گے۔۔۔۔۔ بھائی صاحب،  
چوہدری انتظار صاحب موجود ہیں یا نہیں؟۔۔۔۔۔ اُن کو فون دیں، ملک اجاز صاحب بات  
کریں گے۔"

"ہیلو۔۔۔۔۔" اجاز نے فون ہاتھ میں لے کر دوستانہ لہجے میں کہا۔ "چوہدری  
صاحب، جناب آپ کہاں غائب رہتے ہیں۔ چار گھنٹے سے دنیا آپ کو تلاش کر رہی ہے۔  
کی؟۔۔۔۔۔ ہاں ہاں بھئی، ہم بھی تو جلے کے بندو بست میں لگے ہوئے ہیں۔ میرا آدمی  
آپ کا انتظار کر کے ایک گھنٹے بعد واپس آ گیا۔ آپ نے کہا تھا کہ لسٹ بنا کر ہمیں  
بھیجیں گے کہ آپ کی کیا ریکوائیرمنٹ ہے، ہمیں کچھ وقت چاہئے، ہاتھ پر سرسوں تو نہیں  
اگلی جاسکتی، ہمارے انتظامات سمجھنے کے مکمل ہیں۔۔۔۔۔ چوہدری صاحب ہمارے پاس  
اس وقت کوئی بندہ غائب نہیں ہے، صبح کے وقت تھا مگر۔۔۔۔۔ ہاں بھیج دیں، ٹھیک  
ہے۔۔۔۔۔ درست ہے۔۔۔۔۔ مگر ٹھیک ٹھیک انفارمیشن بھیجیں، یہ نہ ہو کہ۔۔۔۔۔" جیسے  
جیسے اجاز بات کرتا جاتا تھا اُس کے لمبے میں غیر محسوس طور پر خود اکتیاری پیدا ہوتی جاتی  
تھی۔ "جی؟۔۔۔۔۔ ہاں، میں یہ کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔" اُس نے ریسیور پر ہاتھ رکھ کر دکان  
میں شور کرتے ہوئے چند لوگوں کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ "میں کہہ رہا تھا کہ ایسا نہ ہو  
آخری وقت پہ دعا ہو جائے۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ دعا ہماری  
طرف سے بھی ہو سکتا ہے، یعنی اگر آپ جی؟۔۔۔۔۔ اگر آپ تین گھنٹے کے نوٹس، چار  
دیکھنوں، دس ریویوز اور پانچ سو مجنذوں اور بیوروں کا مطالبہ کریں گے تو ہم کہاں سے پیدا  
کسکے دیں گے؟ اسی طرح ہماری کوشش ہے کہ زیادہ سے زیادہ بندے جیسے ہاں بھیجیں۔"

اگر وقت پر ہمیں آپ کی طرف سے غدیہ نہیں ملتا کہ آپ کتنے آدمی دے رہے ہیں تو ہمیں کیسے اطمینان ہو گا؟ جی۔۔۔۔۔ آپ کی آواز نہیں آ رہی، ذرا منہ دیکھو کہ اوپر رکھ کر بولیں، پہلے ہاں اب ٹھیک ہے، میں کہہ رہا تھا کہ اس جیسے کو کامیاب کرنا ہمارا فرض ہے۔ یہ جلسہ بننے یا بننے والا معاملہ ہے، سمجھ گئے نا؟ کوئی کسر نہیں رہی چاہئے۔۔۔۔۔ ٹھیک، تو طے ہو گیا کہ کل صبح تک ساری انفرمیشن کا تبادلہ ہو جائے۔ آپ کو علم ہے کہ آپوزیشن کتنی ہے۔ جی۔۔۔۔۔ ہاں ہاں، عوام تو ہمارے ساتھ ہیں، سڑکوں پر بھی نکل آئے ہیں، مگر یہ نہ بھوئیس کہ ملک پر جن کا راج ہے، بددوق بھی تک ان کے ہاتھ میں ہے۔ آپ نے دیکھا ہی ہے کہ پچھلے دنوں کیا ہوا۔۔۔۔۔ ہاں ہاں، میں سمجھتا ہوں، مگر ابھی ہمیں ہاتھوں میں نہیں پڑنا چاہئے، جو کام ہمارے ذمے ہے وہ کریں، جو آج کا کام ہے وہ آج اور جو کل کا ہے وہ کل کریں۔ باقی جو بڑی سیاست ہے وہ بڑے میٹروں پر چھوڑ دیں، وہ اوپر بیٹھے ہیں، اسیس پتا ہے کہ کیا کرنا ہے، اور سب سے اوپر ملے ہے، سارے کا سارا کام اسی پر منحصر ہے۔ بس ہم اپنا فرض پورا کر لیں تو سمجھ لیجئے کہ ایک اینٹ رکھی گئی، اسی طرح ایک ایک اینٹ سے مسجد تیار ہو جائے گی۔ فکر نہ کریں۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی میں نے بہت کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ کیا کہا؟۔۔۔۔۔ جی میں نے شر کے ایک ایک کالج میں پتا کیا ہے۔ دراصل آپ نے بہت دیر کر دی۔ یہ تو کوئی کام ہی نہیں تھا۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ اوپیلیٹ سینوں سے کہیں زیادہ داخلے ہو چکے ہیں، کوئی کیسی جرنیل کا آگیا تو کوئی کرنل کا کوئی افسر اور کوئی کسی نام نہاد وزیر کا۔ اب تو پوزیشن یہ ہے کہ کیا کہتے ہیں، بیڑے کے نیچے گھس کر ہاتھ دھریں تو بھی داخلے کا رستہ نہیں ملتا۔ کالجوں کے دفاتروں سے لے کر پرنسپلوں تک رو رہے ہیں۔ اپنی نوکریاں بچانے کی فکر میں ہیں۔ کوئی بات نہیں، اپنی حکومت آنے دیں، سب کام ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ جی؟ کیا کہا، ہینڈل کیپ؟۔۔۔۔۔ مجھے تو اس کا کوئی علم نہیں۔۔۔۔۔

انجائز کا اسسٹنٹ منظور ہاتھ دلا بلا کر اسے اپنی جانب متوجہ کرے کی کوشش کر رہا تھا۔ "چوہدری صاحب،" انجائز نے فون میں کہا "ایک منٹ ذرا ہولڈ کریں۔" اس نے ریسیور پر ہاتھ رکھ کر منظور سے پوچھا "کیا بات ہے؟" "میں آپ کو بتانا بھول گیا" منظور بولا "ایک اور رستہ ہے، اگر کامیاب ہو جائے

تو۔"

"کیا ہے؟"

"ہنڈی کیپ دو گوں کے لئے سینیں الگ مخصوص ہیں۔"

"یہ ہنڈی کیپ ہے؟"

"ہے تو نہیں۔"

"پھر؟" اعجاز نے پوچھا۔

"میرے خیال میں کچھ نہ کچھ کیا جاسکتا ہے۔"

"آخر کیسے؟ صاف صاف بودا وقت ضائع کر رہے ہو۔ چوہدری انتصار نے ہونڈ

کیا ہوا ہے۔"

"لڑکے کو ہنڈی کیپ بنا کر پیش کر دیا جائے۔"

"کیسے بناؤ گے؟"

"آپ چوہدری انتصار سے دور چار منٹ کی صحت لے لیں، میں ایکسپینرٹ

ہوں۔"

اعجاز لاعلمی سے آنکھیں پھاڑے منظور کو دیکھتا رہا۔ پھر جلدی سے ریپورنگا کر کے ہوا، "چوہدری صاحب، میں چند منٹ میں آپ کو فون کرتا ہوں۔ ضروری کام آگیا ہے۔ جی؟ ابھی کرتا ہوں۔" اس نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ "یہ کیا چکر چلایا ہوا ہے منظور۔ کیا شعوری ہے؟"

"ملک جی چوہدری انتصار نے ہمیں کبھی کوئی کام نہیں کہا۔ میں نے سوچا اس کا بھتیجا ہے، کوئی نہ کوئی شکل نکالنی چاہئے۔ ادا ادا دھر سے پتا کیا تو ہنڈی کیپ وار اینگل ملا۔"

"چوہدری انتصار کو تو نے بتایا ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"کل شام کو فون کا پیغام آیا تھا۔ میں نے تجویز کیا اس اینگل پر کام کرتے ہیں، ہو سکتا ہے کامیابی ہو جائے۔ آج سویرے کا آکر بیٹھا ہے۔ میں اس کو ٹریننگ دے رہا ہوں۔"

"ٹریننگ؟ کس چیز کی ٹریننگ؟"

”بھی آپ کو دکھاتا ہوں“ منظور نے حشر اکر کہا۔ اُس نے آواز دی، ”رہو۔  
 لڑکے رشید کو اندر بھیج۔“

ایک چدرہ سولہ سولہ لڑکا معمول سے سفید کپڑے پہنے ہوئے اندر داخل ہوا۔  
 ”چل اوشیدے،“ منظور نے اُس سے کہا ”ذرا ملک صاحب کو اپنے لنگ دکھا۔“  
 لڑکا جو سیدھی چل سے چلتا ہوا اندر آیا قہہ مڑا اور لنگز اکر چلتا ہوا دروازے  
 تک گیا۔ ”لڑکا ذہین ہے ملک جی، دو گھنٹے میں سیکھ گیا ہے۔“

”سیکھ کس کیا ہے؟“ اعجاز بولا، ”میں بھی دیکھ سکتا ہوں کہ جعلی ہے۔“  
 ”ذرا شربا رہا ہے، اور کوئی بات نہیں،“ منظور نے کہا۔ پھر وہ لڑکے پر چڑخا  
 ”اوتے، گھنڈہ بلا کے چل نامراد، تیرا لنگ میرے لے کر چتر تک جانا چاہئے۔ گھنڈہ پیسے  
 باہر بلا رہا تھا۔“

لڑکا اپنی نائک کو مزید جھوک دے کر، چتر مرود مرود کر چلنے لگا۔  
 ”ایسے اے اے۔۔۔۔۔“ منظور بولا، ”دُرس تو ہو رہا ہے، بس تھوڑی کمر لگی  
 ہے۔ اور کو شش کر، نور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

اب لڑکے نے ایسی چل چلی کہ کمر سے لے کر کندھوں اور سر تک اس کا ہر  
 بدن قمر قمرانے اور دائیں بائیں ڈولنے لگا۔ یہ منظر ایسا خوفناک تھا کہ اعجاز کچھ دیر تک ہکا  
 بکا دیکھتا رہا پھر ہنسنے بغیر نہ رہ سکا۔

”اوسر آ اوتے،“ منظور نے لڑکے کو پاس بلایا۔ ”بوٹ اُتار کے دکھا۔“  
 لڑکے کا لنگڑے پیر دھلا ہوتا اعجاز کو دکھاتے ہوئے منظور بولا، ”یہ دیکھیں، سوچی  
 سے درست کر دیا ہے۔“

سوچی نے ”درنگلی“ یوں کی تھی کہ جتھوڑے مار مار کر بائیں جانب سے جوتے کو  
 پیس کے رکھ دیا قہہ جس سے اس طرف کے ٹانگے کھل چکے تھے۔

”اس جگہ پر،“ منظور نے انگلی رکھ کر بتایا، ”سارے بدن کا بوجھ پڑتا ہے۔ جب یہ  
 شلوار کا پانچواں اٹھا کے دکھائے گا تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ معذوری کی وجہ سے بوٹ کی  
 شکل بگڑ گئی ہے۔ یعنی کہ میری سکیم کے اندر،“ وہ فخر سے بولا، ”معذوری اور یہ بوٹ لازم  
 و ملزم ہیں۔“

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے" اعجاز بے مبرہی سے ماتھ ہلاتا کہ "مگر لڑکا ساری عمر تو یہ تماشا چاری نہیں رکھ سکتا۔ ایک نہ ایک دن پتا چل ہی جائے گا۔"

"ملک جی آپ بھی کبھی کبھی بھولے ہاڑ شاہوں والی بات کرتے ہیں،" منظور نے کہا، "ایک دفعہ داخلہ ہو گیا تو ہو گیا، پھر کون پوچھتا ہے۔" اُس نے لڑکے کو نونا ہوا بوت پکڑایا۔ "پس لے، اور باہر جا کے بیٹھ۔"

"میں رتھ لکھ دیتا ہوں،" اعجاز نے کہا، "کل صبح اسے ریلوے روڈ والے کالج میں چوہدری غلام رسول کے پاس لے جانا۔ وہاں سے فارغ ہو کر چوہدری انصاری کے پاس چلے جانا اور سارے کوائف نوٹ کر کے لے آئے۔"

"بس ٹھیک ہے جی۔ میرا دل کہتا ہے لڑکے کا داخلہ ہو جائے گا۔ چوہدری انصاری کا کام ہو گیا تو ہماری واہ واہ ہو جائے گی۔ آٹھ نو سو کی راتیں برادری چوہدری انصاری کی مجلس میں ہے۔" پھر وہ راز دارانہ انداز میں منہ آگے کر کے نیچی آواز میں بولا، "بڑی بڑی کڑنگے دار لڑکی ہے اُس برادری میں۔ ایسا میلہ لگے کہ شہر میں دھوم مچ جائے گی۔ اور اس شہر میں جلسہ کاسیاب ہو گیا تو سمجھ لیں کہ سارے ملک میں ہو گیا۔"

اعجاز، منظور اور اُن کے دو اور آدمی فوٹو گرافر کی ڈکھن سے اٹھ کر اپنے دفتر میں جا بیٹھے۔ دفتر کے برآمدے میں لڑکا بیٹھا تھا۔

"شیدے،" منظور نے اندر جاتے ہوئے اُس سے کہا، "چل اُس گراؤنڈ میں جا کر مشق کر۔ گھر جانے سے پہلے تیرا ایک اور ٹیسٹ ہو گا۔"

دفتر کے اندر زمین پر درمی بچھی تھی جس پہ سات آٹھ آدمی بیٹھے تھے۔ ایک دیوار کے ساتھ لکڑی کا بیچ پڑا تھا جس پر تین آدمی بیٹھے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بڑی سی درازوں والی میز اور دو کرسیاں تھیں۔ اعجاز اور منظور جا کر کرسیوں پہ بیٹھ گئے۔ بیچ پر سے ایک آدمی اٹھا اور منظور کی کرسی سے لگ کر زمین پر پاؤں کے بل بیٹھ گیا۔ اُس نے منظور کے کندھے کو چھو کر اُسے اپنی جانب متوجہ کیا اور اُس کے گلن مین کوئی بات کی۔

"اچھا اچھا" منظور نے سر ہلاتا کہ "مگر تاجوں۔ مبرک۔"

اعجاز کی کرسی کو چار آدمی گھیرے کھڑے تھے۔ وہ اپنے مسئلے بیان کر رہے تھے، اور وہ کو اعجاز جلسے کے انتظام کے بارے میں ہدایات دے رہا تھا۔ چاروں ایک ساتھ

بول رہے تھے۔ اعجاز ایک کے ساتھ بات کرتا تو دوسرا بیچ میں بول پڑتا۔ جب بات آگے  
 بڑھتی دکھائی۔ دی تو اعجاز نے غصے میں آکر اونچی آواز سے سب کو چپ کرایا۔  
 ”ایک ایک کر کے بولو، ایک ایک کر کے۔ قطار بناؤ۔ چلو۔ تم دو آگے،“ اس نے  
 ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا، ”تم دو پیچھے۔ چلو چلو۔ تم نے سنا نہیں۔ قطار بناؤ۔ اور ایک ایک  
 کر کے بات کرو۔۔۔۔۔“

بیس بجیں منٹ میں اعجاز نے انہیں فارغ کر دیا۔ ”چلو اب جاؤ۔ تم کو جو بتایا گیا  
 ہے اس پر عمل کرو۔ چلو اب جاؤ۔ جاؤ جاؤ۔ میرا سارا دن شمارے بئے وقف نہیں ہے۔  
 کسی اور کا کام بھی ہونے دو۔ یہ دیکھو،“ اس نے درمی پر جینے ہوئے لوگوں کی جانب  
 اشارہ کیا، ”یہ صبح سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ شمارا کیا خیال ہے سیر کرنے آئے ہیں؟ ان کے  
 بھی ضروری کام ہیں۔ چلو نکلو یہاں سے، کسی اور کی باری بھی آنے دو۔۔۔۔۔“  
 ان چاروں کے جاتے ہی دو تین آدمی درمی سے اٹھ کر آگے بڑھے۔ مگر اس  
 سے پہلے کہ وہ اعجاز تک پہنچ پاتے، منظور نے اپنی کرسی آگے کھسکائی۔

”ملک جی،“ وہ اعجاز کی جانب جھک کر بولا، ”اس غریب کا کام انکا ہوا ہے۔“

”کیا ہے؟“ اعجاز نے تھکے ہوئے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر پوچھا۔

”بیر کے دن میں نے آپ سے بات کی تھی۔“

”بیر کے دن؟“ بیر کو کتنے دن گزر گئے ہیں، ایک، دو، تین، چار، پانچ، ان پانچ دنوں  
 میں کتنے معاملے ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی یاد رہے ہیں؟ تم بھی عجیب آدمی ہو۔ قصہ بتاؤ کیا  
 ہے؟“

”وہ صابر ایڈیٹرز والا معاملہ ہے۔“

”تفصیل کیا ہے۔“

”اس غریب پر چوری کا الزام لگا کر نکال دیا ہے۔ ایک پیسہ نہیں دیا۔ پندرہ دن کی

محکومہ، ایک مہینے کا بونس، سب کچھ دینے سے انکاری ہیں۔“

”تیرا نام کیا ہے؟“ اعجاز نے کڑی نظروں سے مزدور کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی محمد رمضان،“ وہ اٹھ کر مستعدی سے میز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”تو کس الزام پر نکلا ہے؟“

"جی کام کرتے کرتے دو تین دانش غلطی سے جیب میں رہ گئی تھی۔ غلطی سے ذہن سے اُتر گئیں۔ گیٹ پر تلاشی ہوئی تو چوری کا الزام لگا دیا۔"

"غلطی سے جیب میں رہ گئیں اور غلطی سے ذہن سے اُتر گئیں، ہیں؟"

"جی بالکل۔ دو روپے کی چیز تھی جس کے بدلے میں میرا روزگار مار دیا۔"

"دو روپے کی چیز تھی، ہیں؟" اعجاز نے کہا۔ "اور وہ چار سیر پتل کا کیا قصہ ہے؟"

"جی کس کا؟"

"مجھے پتا ہے کہ میں نے صابر اینڈ سنز کے مینجر سے بات کی تھی؟"

"جی نہیں،" رمضان گھبرا کر بولا۔

"تیرے تھیلے سے چار سیر پتل نکلا تھا، وہ کہاں سے آیا؟ تھیلا تیرے سائیکل سے

بند ہوا تھا۔"

"ملک جی، میرے سیکل کا تو کیرئیل ہی نہیں ہے۔ باہر کھڑا ہے، آکر دیکھو۔"

"وئے کیرئیل کی بات کون کر رہا ہے ہنڈ سے بندھا ہو گا یا تو نے چستروں میں

پھنسا ہوا گلہ، تھیلہ تو تیرا تھا نا؟"

"نہیں جی، یہ ہی تو ساری بات ہے۔ اس ماں کے کھسم سماج نے مجھے گیٹ پر

تھیلا پکڑا دیا تھا، پھر وہ مکر گیا۔ انتظامیہ کی یونین کا آدمی ہے، راما ملا ہوا ہے۔ ساری کارستانی

مینجر کی ہے۔ میرے اوپر دباؤ ڈال رہا ہے۔"

"کس بات کا دباؤ؟ تیرے سے رشتہ ماٹکتا ہے؟"

"کھتا ہے اپنی یونین کا کام چھوڑ دو، ہماری یونین میں شامل ہو جاؤ۔"

"کواس مت کر،" اعجاز سختی سے بولا، "جو بد معاشی کرتے ہو یونین کے سر ڈال

دیتے ہو۔"

"میرے اوپر ترس کہہ ملک جی۔ آپ ملکی باپ ہیں۔ میری تو روٹی بھی بند ہو گئی

ہے۔"

"وہ کہتے ہیں قرآن کی قسم دے کہ تھیلا اس کا نہیں تھا،" منظور بولا۔

"تو قسم دے دے،" اعجاز نے کہا۔

"جی لہذا خوف مجھے مار رہا ہے،" رمضان نے کہا، "میری چھوٹی چھوٹی چھوٹی

ہیں۔ قرآن کی قسم کیسے دوں۔"

"ایک طریقہ ہے ملک جی،" منظور نے منت کرتے ہو کہا۔ "کھانا ترسی نہیں، میں اسے جانتا ہوں۔ اس کے گھر میں چولہا بھی سرد ہو گیا ہے۔"

"کیا طریقہ ہے؟"

"کوئی کتاب پیٹ کے لے جائیں۔ اس پر قسم دے دے گا۔"

"کوئی کتاب؟" اعجاز نے حیرت سے پوچھا۔

"کوئی بھی کتاب ہو۔ آپ لے کر ساتھ چلے جائیں تو کہیں کی جرأت ہے آپ کی بات پر اعتبار نہ کرے۔ نہ کھول کے دیکھیں گے، نہ پتا چلے گا۔"

اعجاز چہرے پہ سخت حیرتاکہ تاثر لیے انہیں دیکھتا رہا۔ رمضان نے ردنا شروع کر دیا تھا۔ وہ دروازے تک جاتا، زور شور سے ناک بٹکتا اور دیوار پہ ہاتھ صاف کر کے آنسو پر ہنستا ہوا واپس آتا۔

منظور نے ہاتھ بڑھا کر میز کا ایک دراز اور اس میں سے ایک درمیانے سائز کی کتاب نکل جو سرخ کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔

"یہ تو ہمسورہ بھی نہیں دکھائی دیتا، یہ قوف،" اعجاز تھملا کر بولا۔ "کوئی بڑی کتاب لے کر آ۔ اور کیا کسی شادی میں لے کر جا رہے ہو جو سرخ ریشمی کپڑے میں لپیٹی ہوئی ہے؟ کوئی پاک قسم کا سبز غلاف لے کر آ۔"

تھوڑی ہی دیر میں منظور نے بھاگ دوڑ کر کے ایک موٹی سی بوے سائز کی کتاب برآمد کی۔ اعجاز نے کھول کر دیکھی تو اردو انگریزی کی ڈکشنری نکلی۔ "اور یہ غلاف،" منظور نے نیلے غلاف کا بڑا سا رومل پیش کیا جو میز پوش دکھائی دیتا تھا۔

"مجھے ہرے رنگ کا کما تھا،" اعجاز نے کہا۔

"وہ دستیاب نہیں ہوا۔ نیلا بھی چڑھایا جاتا ہے،" منظور تسلی سے بولا۔ "پاک رنگ ہے،" اس نے نہایت تعظیم کے ساتھ ڈکشنری پیٹ کر دراز میں رکھ دی۔

"ایک شرط پر میں جاؤں گا،" اعجاز اپنے آپ پہ تھپو پا کر بولا، "کہ قرآن کا لفظ ساری گفتگو میں نہ آئے۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں۔"



کا۔

”میں سو فائدہ کہہ چکا ہوں کھانا کھا کر سو جایا کر،“ اعجاز نے کہا، ”میرے انتظار میں

بیٹھی نہ رہا کر۔“

”پھر گھر آنے کی کیا ضرورت ہے۔ ادھر ہی سو جایا کرو۔“

”تو تو یو قوف عورت ہے۔ بتاؤ بھی ہے کہ الیکشن آ رہے ہیں۔ جلسوں کا انتظام کرنا ہے، وقت لگ جاتا ہے۔ یہ موقع گزر گیا تو زندگی پھر اپنے دھڑے پہ آ جائے گی، تو تو بھئی ہی نہیں۔ لڑکے سو گئے ہیں؟“

”ہاں۔ کھانا پڑا لٹھنڈا ہو گیا ہے۔“

”تو کیا حرج ہے۔ دوپہر کو ٹو دفتر میں تو نہیں بیٹھی ہوتی، میں وہاں پر ہی کھانا ہوں، جو بھی مل جاتا ہے کھا لیتا ہوں۔ لٹھنڈے کھانے سے، کم کھانے سے، تھوڑا بہت فائدہ کرنے سے آدمی نہیں مرتا۔ ذرا لے کھالے گئے ہیں؟“

”ہاں،“ سیکنڈ نے کہا۔ ”آج بھی مل لٹھنڈے کوئی نہیں آیا۔“

”کیوں؟“

”مجھے کیا خبر؟ مگر افروز کہہ رہا تھا منڈی میں مل پڑا ہے، بولی نہیں لگ رہی۔“

اعجاز اُس کے سامنے بیڑھی پر بیٹھ کر خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔

سیکنڈ پھر بولی، ”دو تین مہینے ہو گئے ہیں، کاروبار نیچے ہی نیچے جا رہا ہے۔“

”اور لوگ جو اس کالم میں داخل ہو گئے ہیں،“ اعجاز روٹی چباتے ہوئے بولا۔

”منڈی کا بھی پتہ ہوتا۔ کبھی اوپر، کبھی نیچے۔“

”خمس فرصت ملے تو اس طرف دھیان دو۔ لڑکے جوان ہو رہے ہیں، ان کی

پچھے کوئی خبر نہیں۔ پڑھائی کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ قیل ہو گئے تو پھر شہساری آنکھ کھلے گی۔“

”فیل نہیں ہوتے۔ تو خلوہ مخواہ فکر کرتی ہے۔ ہماری حکومت آنے والی ہے،

سب کالم ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”اے۔۔۔۔۔۔ حکومت کے آنے سے لڑکے کیا پس ہو جائیں گے؟ حکومت کیا کرتی

ہے۔ ہم نے تو کبھی سلامت کی شکل نہیں دیکھی۔ وہی پنڈاری، خلیدار، تھانیدار۔ ملک

بمبئی پہلے بھی کھاتا تھا اب بھی کھاتا پیتا ہے۔“

”سب کام درست ہو جائیں گے“ اعجاز نے سنا فتم لڑکے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آج پھر کانڈ لے کر آدمی رات تک بیٹھ رہو گے؟“ سینہ نے کہا۔ ”منہ نہ

دنت اور آنکھیں بکل آلی ہیں، کبھی اپنی شکل دیکھی ہے؟“

”دیکھتا ہوں“ اعجاز ہنس کر بولا۔ ”روز دیکھتا ہوں۔ جا کر سو جا۔ سب ٹھیک ہو

جائے گا۔ تھوڑی دیر کی بات ہے۔ یہ ملک۔۔۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے رُک گیا۔ اُس

کارخ گھن میں بنے ہوئے کمرے کی جانب تھا۔ کمرے میں میز پر ایک پتلی سی بی ٹی تھی،

لیپ رکھا تھا جسے جوا کر اعجاز رات کے کھانے کے بعد دن بھر کے بقایا کانڈات دیکھتا، اگلے

روز کے لیے یادداشتوں کے نوٹ لکھتا یا اپنی تقریریں تیار کرتا تھا۔ ”ہمارا یہ ملک“ وہ

جاٹے جاتے بولا، ”جو ہاتھ سے بکل کیا تھا اب واپس ہمارے قبضے میں آئے والے ہے۔ بس

تھوڑی دیر کی بات ہے۔۔۔۔۔“

آخری الفاظ اعجاز نے اس طرح آوا کئے جیسے اپنے آپ سے، یا باہر سوئی باقی

ہوئی ساری غیر حاضر دنیا سے مخاطب ہو۔ سیکنڈ اُس کی اس صکی ہوئی پڑاؤسید آواز سے

ٹوب والف تھی جس میں اُس کے جذبے، اُس کے جنون اور سب سے اوپر اُس کے

اکلوتے پن کی صدا تھی۔ جب وہ باورچی خانے سے بکل کر گیا تو سیکنڈ کتنی ہی دیر تک خالی

دروازے پر آنکھیں جمائے بیٹھی رہی، جیسے اعجاز کے چھوڑے ہوئے خلاء کی شکل کو

نظروں سے نمون رہی ہو۔ اُس کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا کہ کتنا ہی عرصہ ہو گیا ہے

جو اعجاز اُس کے ساتھ چمٹ کر نہیں سویا۔ اُسے محسوس ہوا کہ ایک پوری زندگی گزر چکی

ہے کہ جیسے ایک موت واقع ہوئی ہو اور ایک نئی شکل میں، نئی تار و پود کے ساتھ، ایک

نئی عمر شروع ہوئی ہو۔ سیکنڈ کے چہرے پر اُس گزری ہوئی عمر کا تاسف پھیلا تھا۔ کچھ دیر

کے بعد اُس نے ایک لمبی سانس لی اور برتن سمیٹنے شروع کر دیئے۔

گھن داے کمرے میں اعجاز لیپ جلا کر کرسی پر بیٹھا، سامنے کھلی ہوئی فائل پر

ذہن جمائے کی کو مشل کر رہا تھا۔ مگر آج اُس کے دماغ میں اتنی بہت ساری باتیں اکٹھی ہو

گئی تھیں کہ کسی ایک بات پر دھیان نہ دیتا تھا۔ آخر اُس نے فائل کو ٹھپ سے بند کر

دیا اور سڑ باتوں پر نکا کر بیٹھ گیا۔ ”منڈی میں مل پڑا ہے۔ بولی نہیں لگ رہی۔“ سیکنڈ

کی۔ بہت اُس کے ذہن میں مسلسل چکر لگتے رہی تھی۔

گز کا کاروبار تین چار برس سے ایسے عروج پہ جا رہا تھا کہ کامیابی کے احساس سے اُس کے دل میں بھینکی کامن پیدا کر دیا تھا۔ اُسے یقین ہو چلا تھا کہ اب یہ کاروبار اتنی رفتار اختیار کر چکا تھا کہ خود بخود چلتا جائے گا۔ مگر کچھ عرصے سے گل افروز کے علاوہ دوسرے لوگوں کے ذریعے خبریں موصول ہو رہی تھیں کہ کئی فورپارٹوں نے میوے والا گز بیانا شروع کر دیا ہے۔ پہلے پل اعجاز نے اس پہ کوئی خاص دھیان نہ دیا۔ ایک بار اُس نے خود منڈی کا چکر لگایا۔ وہاں پہ آزمیتوں نے اپنے انداز میں اُس کی تسلی کرا دی تھی۔ "ہمارا تو کام بھی بکلا اور ٹیم بھی بکلا ہے،" اعجاز نے داپس آ کر کہا تھا۔ "نقل ذرا پیچ تو جما کر دیکھیں۔" مگر ایک روز، جب ذمے کے دونوں کمرے گز کی بوریوں سے بھر گئے اور نکاس کی کمی کی وجہ سے بیانا بند کرنا پڑا، تو اعجاز گویا یکبارگی ہوش میں آ گیا۔ اُس نے فوراً جا کر منڈی کی خبر لی۔ وہاں گز کی بوریوں کے ڈھیر لگے تھے۔ ایک وقت تھا کہ منڈی کے اندر صرف وہ بوریاں دکھائی دیتی تھیں جن پر سبز رنگ کا "اعوان برادرز، شجاع آباد" کا ٹیپ لگا ہوتا تھا۔ اب مختلف ٹیپوں والی بوریوں کی قطاریں تھیں۔

"ٹک صاب،" آڑھتی نے کہا، "آپ کا مل اب بھی ایک نمبر ہے۔"

"پھر نکاس کیوں نہیں ہو رہا؟" اعجاز نے پوچھا۔

"اللہ کی اللہ ہی جانے۔ منڈی کا مزاج ہے۔ اس کا نہ کسی پیر فقیر کو علم ہے نہ کسی

نجوی کو۔"

"دوسرے شوروں کو لدین کرو۔"

"وہاں بھی کمی مل ہے۔"

"سچ سچ یہ کوئی بد معاشی تو نہیں ہو رہی؟"

"ٹک صاب، یہ کیسی بات کرتے ہیں۔ آپ سے ہمارا کوئی آج کا لین دین ہے؟"

کوئی اونچ نیچ ہو تو سب سے پہلے آپ کو خبر کریں گے۔ آخر ہماری روٹی بھی تو ہمیں سے

چلتی ہے۔ یہ دیکھیں،" آڑھتی نے دکان کے اندر اشارہ کیا، "چھت تک بھری ہوئی ہے۔"

آج سات دن ہو گئے ہیں، ایک بوری نہیں اٹھی۔"

"پھر وجہ کیا ہے؟"

”اللہ کی اللہ ہی چاہئے۔ شاید لوگوں کے منہ کا مزا بدل گیا ہے، یا کوئی اور بات ہے۔ ان باتوں کا علم ہو تو ہم کروڑ پتی نہ ہو جائیں؟ فکر نہ کریں تلک صاب، کوئی موسم ایک جیسا نہیں رہتا۔ یہ دن بھی بدل جائیں گے۔“

اعجاز وہاں سے سیدھا بنک گیا۔ وہاں سے اپنے حساب کا تخمینہ لیا تو پتا چلا کہ زمینیں خریدنے کے بعد، اور سرفراز کی مرضی کے مطابق مکان تیار کرانے کے بعد بھی اتنے پیسے موجود تھے کہ سال کی روٹی بآسانی چل سکتی تھی۔ اعجاز کو صرف ایک ہی فکر تھی، کہ لعل کھڑی کی کھڑی تھی اور بیلنا بند تھا۔ ابھی اس کے دماغ میں کوئی نئی تجویز نہ آ رہی تھی۔ اس دوران میں وہ صرف یونین کی سیاست کے کلام میں مصروف تھا۔

اعجاز نے نئی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ اس پارٹی نے فرہیوں، مزدوروں اور ناداروں کی طرفداری کا نعرہ لگا کر ان کے ضمیر کو بیدار کیا اور دس برس سے براہمن سابق فوجی صدر کے خلاف تحریک چلا کر اسے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے عنان حکومت ایک فوجی جرنیل کے حوالے کر دیا تھا جو آزاد الیکشن کرانے کا وعدہ کر چکا تھا۔ اعجاز کا اعتقاد کہ ٹریڈ یونین مودمنٹ، جس کا بنیادی ڈھانچہ موجود تھا اور جو کسی حد تک منظم تھی، اس نئی تحریک کی سرخیل ہو سکتی تھی۔ اپنی یونین کے علاوہ اس نے کسانوں، بھٹ مزدوروں اور کئی دوسری تنظیموں سے اپنے سابقہ روابط استعمال کرنے شروع کر دیئے تھے۔ اس کے تخلیقی ذہن اور فعال کارکردگی کے باعث ٹریڈ یونین تحریک کے اندر اس کا نام مشہور ہوتا جا رہا تھا اور اپنے علاقے کے اس پاس کی مختلف جگہوں سے اسے جلسوں میں بولنے کی دعوتیں موصول ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اسے بتایا گیا کہ اس کی تقریروں اور دوسرے کاموں کی رپورٹیں پارٹی کی اعلیٰ قیادت تک پہنچ رہی تھیں، اور یمن ممکن تھا کہ کسی وقت بھی اسے پارٹی لیڈر شپ کی جانب سے ملاقات کا بلاوا آ جائے۔ وہ پارٹی کے بانی لیڈر کا دیو بگلی کی حد تک شیدائی تھا۔ اعجاز اپنے کاروبار کے مندرے سے، جسے وہ ”عارضی رکاوٹ“ کا نام دیتا تھا، ذہنی طور پر ”چھپ“ کر اپنی ساری امیدیں دس دوسرے کلم پر لگائے ہوئے تھے۔ اس کا اعتقاد تھا کہ پارٹی، جو دیکھتے ہی دیکھتے سارے ملک میں پھیل گئی تھی، الیکشن جیت کر حکومت میں آ جائے گی، اور پھر اس کے ”سارے کلم ٹھیک“ ہو جائیں گے۔ کس طرح سے اور کس صورت میں ہوں گے، اس بات کا اس



وہ اتنی مہری نیند سو رہا تھا کہ جب وہ اٹھا تو سیکند اُسے جھنجھوڑ کر جگاری تھی۔ اعجاز نے مجھرا کر آنکھیں کھول دیں۔

"کیا ہو گیا؟" اُس نے پوچھا "ہر آگیا ہے؟"

"ملک جھنجھیر آیا ہے،" سیکند نے بتایا۔ "ایسے بیہوش ہو کر سوتے ہو۔ آوازیں رے رے کر تھک گئی ہیں۔"

"کہاں ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"باہر کمرے میں بیٹھا ہے۔"

"مجھے پانی دو۔"

سیکند نے کمرے سے گلاس بھر کر اعجاز کو دیا جس کو اُس نے غٹاٹھٹ خالی کر دیا۔ جو چند قطرے گلاس میں بچ رہے تھے اُس نے ہاتھ گیل کر کے منہ پر پھیرا اور بستر کی پار سے چہرہ حگ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ صحن میں بیکل کر اُس نے کہا "سیکند، ملک صاحب کے لئے چائے وائے بھیجو۔"

"بنا رہی ہوں،" سیکند نے ہلورہنی خانے سے جواب دیا۔

کمرے میں ملک جھانگیر اور اُس کے دو کارندے بیٹھے تھے۔ اعجاز اُس سے گلے ملا اور دوسرے آدمیوں سے ہاتھ ملا کر چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

"اعجاز، تم تو یار فجر کے وقت اُنہنے والے آدمی تھے،" جھانگیر نے کہا۔ "مشہور تھا کہ ملک اعجاز جیسا تختی آدمی بس گھڑوں میں پیدا نہیں ہوا۔ شوریج سڑ پر آن پہنچا ہے اور تم سوئے پڑے ہو۔"

"رات کو دیر تک جاگتا رہا،" اعجاز نے کہا "وقت کا پانی نہیں چل۔"

"ہاں بھئی، آپ کی مصروفیات کا چچا دُور دُور تک ہے۔ اب تو اخبار میں آپ کی تصویریں آتی ہیں۔"

"اچھا؟" کس اخبار میں؟

"بدامی باغ کی 'عوام' میں کل دیکھی تھی۔ تم تقریر کر رہے تھے۔"

"ہاں۔ میں نے تصویر نہیں دیکھی، مگر پرسوں ہمارا وہاں چلے تھا۔"

"ہائل آپ نے ہم نڈلینڈر کی طرح باہیں پھیل کر تقریر کر رہے تھے۔"

"نام نہاد تو نہیں، پکا پکائیڈر ہے جناب۔"

"تم شاگیر ہے، ملک اعجاز کی ہمت کرتے ہو۔ سب بالغ نگر لوگوں کو علم ہے کہ

تم شاگتا ہے۔"

"اس کے جلسوں کا محل سنا؟"

"واہ وا، بڑے بھاری جلسے ہو رہے ہیں۔ مگر تمہیں پتا ہے لوگ کیا دیکھنے جاتے

ہیں؟ لوگ عورتوں کے ڈانس دیکھنے جاتے ہیں۔ جب ووٹ پڑیں گے تو دودھ کا دودھ پانی

کا پانی ہو جائے گا۔"

"یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے بھائی جمانگیر۔ آپ بھی یہاں ہیں، ہم بھی یہیں پر ہیں۔

پتا چل جائے گا۔"

"خیر بھوڑا بن ہتوں کو۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم سب کو تمہارے اوپر نظر ہے۔ تم

سے خوب ڈیا کئی ہے۔ مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے، سب کچھ آنکھوں کے سامنے ہے۔

سرفراز قاتل نکلا، فوج کا افسر ہو گیا ہے۔ سچی بات ہے، اللہ نے چاہے یعقوب کے خاندان

کو بڑے رنگ لگائے ہیں۔ اور دوسل میں تیرے اپنے دونوں جوان ہو کر تیرے ہاڑا بن

جائیں گے۔ کھانے کو بڑا کچھ ہے۔ اور آدمی کو کیا چاہیے۔ مگر میں آج تیرے ساتھ کسی

اور محلے پر لڑائی کرنے کے لئے آیا ہوں۔"

"کیا معاملہ ہے بھائی جمانگیر؟" اعجاز نے پوچھا۔

"تو نے رجب رسوخ پیدا کر لیا ہے، مگر اپنی برادری کو بھول گیا ہے۔"

"کیا ہمت کرتے ہو بھائی جمانگیر۔ میں ہر سٹے پر برادری کے ساتھ چلنے والا آدمی

ہوں۔"

"پھر ایسے میرے مقابلے پر کی کو کھڑا کر دیا ہے؟"

اعجاز کو کھٹک چکی تھی کہ جمانگیر جلد یا بدیر اس موضوع پر آئے گا "یہ تو پہلا کا

محلہ ہے بھائی میرا اس میں کوئی عمل دخل نہیں۔"

"کیوں نہیں؟ تمہاری پوزیشن کوئی کم ہے؟ تم چاہو تو ہر طرح سے پریشروال کتے

ہو۔"

"ملک صاحب اب میں کیسے آپ کو یقین دلاؤں، میری پوزیشن اتنی ہی ہوتی تو

میں اپنے لئے نکتہ کی کوشش نہ کرتا؟ میں تو ایک چھوٹا سا پردہ ہوں۔  
 ”تجھے یاد ہے؟“ جہانگیر بولا، ”میں نے ہی تجھے نصیحت کی تھی کہ آپوزیشن میں

اپنے پیر مضبوط کرو، تاکہ جو دھڑا بھی جیتے ہماری انگلی اندر ہی رہے۔“

”نھیک ہے،“ اجاز آہستہ سے بولا۔ ”میں نے کوئی غلط کام تو نہیں کیا۔“

”درست۔ مگر میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ پیر کچے کرنے کے بعد تم اپنی برادری کو  
 چھوڑ کر سمجھوں اور رائجوں کے ساتھ جا کر مل جاؤ۔ آج تو نے ایک کمی کو میرے مقابلے پر  
 کھڑا کر دیا ہے۔ یہ میرے لئے ہی نہیں، تیرے لئے بھی مرٹھے کا مقام ہے۔“

”ملک صاحب،“ اجاز نے، ”آپ کو اچھی طرح علم ہے کہ میرا کام نرینڈ یونینوں  
 میں ہے۔ پارٹی کے ساتھ میرا تعلق اسی حد تک ہے کہ نرینڈ یونین کا پارٹی سے قدرتی الحاق  
 ہے۔ ورنہ میری حیثیت ایک عام ممبر کی ہے۔ جہاں تک مزدوروں کا تعلق ہے، آپ کو  
 پتہ ہی ہے کہ مل کے معاملے میں ایک دو بار میرا زور چلتا تھا وہ میں نے چلا دیا تھا۔“

”تم نے جو مدد کی تھی اس سے میں کب انکاری ہوں۔ ہم تو سب خوش ہیں کہ  
 کاروبار میں ترقی کرنے کے باوجود تم غریبوں مزدوروں میں اٹھتے بیٹھتے ہو۔ ہم سب کا فائدہ  
 ہے۔ مگر اب تو عزت کا معاملہ ہے بھائی۔ تم آخر مزدوروں کے علاوہ بھی اپنی پارٹی کے حق  
 میں بولتے ہو۔ تمہارا تعلق واسطہ دوسروں سے بھی ہے۔“

”کبھی کبھار کوئی کسانوں یا نیچروں کی تنظیم کے پڑا لے واقف مسلمان کے طور پر بلا  
 لیتے ہیں تو چلا جاتا ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت ہی کم ہے۔“

”تو نھیک ہے۔ دو پھیرے میرے حلقے میں بھی لگا سکتے ہو۔ تم جہاں مرضی ہو جا کر  
 اپنی پارٹی کے حق میں تقریریں کرو، ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ مگر میرے حلقے میں آ کر تو  
 میری طرفدار کریں۔“

”یعنی؟“ اجاز نے ڈک کر پوچھا۔

”بھئی دو تقریریں میرے حق میں بھی کر جاؤ۔ کچھ برادری کو پتا چلے کہ ہم،  
 جہانگیر نے ملٹی کس کر ہوا میں اٹھائی، ”آپس میں اس طرح ہیں۔ ساتھ ہی دشمنوں کو بھی  
 خبر ہو جائے۔“

”آپ کے،“ اجاز کوشش کر کے بولا، ”حق میں کیسے بول سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں؟ سیاست میں بھائی بھائی کو چھوڑ تو نہیں جاتا۔“

اعجاز کچھ دیر تک اُسے دیکھتا رہا۔ پھر اپنے آپ پہ تھپو پا کر بولا ”آپ ہی نے پہلا میری ہمت بڑھائی کہ ایسا کرو اور ڈیسا کرو، اپنی پوزیشن مضبوط کرو وغیرہ وغیرہ۔ اب آپ کہہ رہے ہیں کہ اپنی پوزیشن سے غداری کروں؟ یعنی اب آپ یہ بدنامی میرے ہم کا چاہتے ہیں؟ کیا کرایا سب غرق؟“

اعجاز کے تیور دیکھ کر جمائیکر ہنسنے لگا۔ ”ختم تو میری بات کو اپنی طرف لے گئے۔ یہ بے عزتی کی نہیں عزت کی بات ہے۔ تیری میری عزت ہم سب کی عزت۔ تیری میری بے عزتی، ہم سب کی بے عزتی۔“

جمائیکر کے فٹشی نے، جو اب تک خاموش بیضا تھا کھٹکار کر گلا صاف کیا۔ ”بات تو ملک جی غلط نہیں کر رہے،“ وہ جمائیکر کو مخاطب کر کے بولا ”ان کی پوزیشن بہت بڑی ہے۔ میرے ناچیز خیال میں تو اس مسئلے کا سید حاصل ہے۔ جس کئی نے بڑا نت کی ہے کہ آپ کے حلقے میں اپنے لئے زمین ہموار کرتا پھرے، اُس کو اپنا ملن پورا کر لینے دیں۔ اس کی ضمانت ضبط ہوگی تو آنکھیں کھل جائیں گی۔ پھر ہم جائیں اور وہ۔ ابھی اُس کو کھلا چھوڑ دیں۔ بعد میں ہم اُسے دیکھیں میں گئے۔ دوسری طرف اُس کی پارٹی کا پول بھی کھل جائے گا اور ملک اعجاز کی پوزیشن بھی صاف رہے گی۔“

فٹشی نے بات ختم کی تو جمائیکر نے اعجاز کی جانب دیکھا۔ اعجاز فٹشی کو دیکھ رہا تھا۔ اب فٹشی نے تپ کا پتہ پھینکا۔ ”البتہ ملک اعجاز اتنا تو کر سکتا ہے کہ ہماری حمایت میں نہ بولے تو اس کئی کی حمایت میں بھی کچھ نہ کہے۔“

”نہیک ہے،“ جمائیکر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔ یہ میدان اور یہ کوہ۔ لیکشنوں کی کیا بات ہے اعجاز، زندگی ہائی کہیں میں گزری ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ مخالفوں سے ڈر کے میں تیرے پاس آیا ہوں۔ فتح اور شکست اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ نہیں تو صرف اس لئے چل کر آیا ہوں کہ انہوں کی مار بیل کو زخمی کر دیتی ہے۔ بس اتنی بات ہے۔“

اعجاز ان دونوں سے منہ پھیر کر دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ اُس کی خاموشی کو دیکھ کر جمائیکر مطمئن ہو گیا۔ مگن میں دھوپ پھیل رہی تھی جس میں مرغیوں پر پٹلا پٹلا

کروان چک رہی تھیں۔ اعجاز کے مزدور کا بیٹا جو کمر میں کلم کرتا تھا چائے کا شستر اٹھائے  
اندراطل ہوا۔ پیچھے پیچھے حسن ایک پلیٹ میں رس اور دوسری میں ابلے ہوئے انڈے  
لئے آیا۔

"تکلف کی کیا ضرورت تھی؟" جمائگیر ہوا۔ "کوئی پرایا کمر ہے؟"

مکرمٹی اور دوسرا آدمی دیہاتیوں کی سی بے تکلفی سے ابلے ہوئے انڈے زمین  
ٹھوک ٹھوک کر توڑنے لگے۔ اعجاز نے چائے پیالیوں میں انڈیل کر سب کو پیش کی  
فٹی اور اس کے ساتھی نے پہلے رس بھگو بھگو کر کھائے پھر کرم کرم چائے پچوں میں  
انڈیل کر پینے لگے۔ کچھ دیر تک کمرے میں صرف اُن کی سڑکیوں کی آواز آتی رہی۔  
"یار اعجاز! ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آتی؟" جمائگیر نے ایک گھونٹ کے بعد  
بیال میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ "مُن اپنے میز پر اتنے فریفتہ کیوں ہو؟"

اعجاز نے ایک لٹکے سوچ کر جواب دیا۔ "بھائی جمائگیر! اس بات کی سمجھ نہیں  
آئے گی۔"

3. بہت بڑا جاگیردار کم

"کیوں؟"

"اس کی سمجھ صرف غریبوں کو آتی ہے۔"

"جمائگیر تفتہ لگا کر ہنس۔ "کیا تم واقعی اعتقاد رکھتے ہو کہ ایک بہت بڑا جاگیردار  
غریبوں کا بھر رو ہو سکتا ہے؟"

"کیوں نہیں ہو سکتا؟"

"اگر وہ ہو سکتا ہے تو میں بھی ہو سکتا ہوں۔ تقریر ہی کرنی ہے نا۔ میں بھی اٹھ  
کے کہہ دیتا ہوں غریبوں کا حق غریبوں کو دو۔"

"صرف بولنے کی بات نہیں۔ عمل کی بات ہے۔"

"ٹھیک؟" جمائگیر نے طرے کہا۔ "تو جناب عمل کیا ہے؟" بے حیا کی  
"کیا مطلب؟"

"مہورتوں کو آزادی دے کر سنبھلے پھر انا بے حیا کی نہیں تو اور کیا ہے؟ کیا یہ ہی من  
کا عمل ہے؟ عمل تو ہوتا ہے کہ مٹے کھولنے سے پہلے بندہ اپنی جیب کھولے۔ کیا اس نے  
اپنی جاکیر سزاؤں میں تقسیم کی ہے؟ صرف لباس تبدیل کرنے سے کیا ہوتا ہے؟"

جماگیر جواب طلب نظروں سے اجازت کو دیکھتا رہا۔ اجازت سامنے بیٹھے ہوئے اور آدمیوں کے سروں کے اوپر دیوار پر نظریں جمائے بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھوں میں سوچ اور بے خیالی کی ملی جلی کیفیت تھی۔ پھر وہ اچانک سر موڑ کر جماگیر سے بولا۔  
 ”آپ کے ہن سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ مگر ایک چھوٹی سی بات ہے، شاید اس کی سمجھ آپ کو آجائے۔“

”بتاؤ کیا ہے؟“

”آپ نے کبھی بادشاہ دیکھے ہیں؟“

”نہیں۔ نواب وغیرہ دیکھے ہیں۔ یا بچپن میں انگریز افسر دیکھے تھے۔“

”یہ بتاؤ کہ جب لوگ ان کی شان میں نعرے لگاتے ہیں اور تالیاں بجاتے ہیں تو وہ آگے سے کیا کرتے ہیں؟“

”جماگیر کے فہم میں بات نہ بیٹھ رہی تھی۔ ”کرتے کیا ہیں، ہاتھ اٹھا کر جواب دیتے ہیں۔“

”نہی ی ی ک؟“ اجازت نے اسی طرز کے لہجے میں کہا ”ایک ذرا سا ہاتھ اٹھا کر اپنی رعایا کو جواب دیتے ہیں۔ مگر میرے لیدر کے لئے جب لوگ تالیاں بجاتے ہیں تو وہ ایک ہاتھ کی انگلیاں ہلا کر جواب نہیں دیتا۔ وہ دونوں ہاتھ بلند کر کے جوڑتا ہے اور لوگوں کے ساتھ مل کر تالیاں بجاتا ہے۔“

”یہی تو تماشاگیری ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ جماگیر نے ہنس کر پوچھا۔  
 ”اس سے لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ کوئی حاکم نہیں اور کوئی رعایا نہیں۔ سب ایک جیسے ہیں۔“

”یہ تو اس وقت پتا چلے گا جب وہ حاکم بنے گا۔“

”نہیک ہے، بعد کی بات ہے، کد معلوم کیا ہو گا۔ مگر اس وقت،“ اجازت نے انگلی ہوا میں ہلا کر کہا ”اس نے ایک کلمہ کیا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”اس نے غریب لوگوں کو تالیاں بجاتا سکلیا ہے۔“

جماگیر کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے کویا ٹھک کر پھیل گئیں۔ پھر فوراً اٹھ کھڑا

ہوا۔ "میں باتوں سے کیا ہوتا ہے میاں۔ چلو چھوڑو۔ اب اجازت دو۔"

اعجاز بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ "یہ بڑی بات ہے نکلک جمانگیر۔" اعجاز نے کہا۔

وہ کمرے سے نکل کر باہر کو چلے تو جمانگیر نے کہا "بڑی ہے یا چھوٹی ہے، میں تو ایک بہت سمجھتا ہوں اعجاز۔ ہماری عزت، تمہاری عزت، سب ایک ہے۔ اللہ سے دعا کرو کہ عزت تمہاری بھی رہ جائے اور اپنی بھی رہ جائے۔ باقی خیر ہے۔"

"ابھی نکلنوں کا بھی فیصلہ نہیں ہوا بھائی جمانگیر،" اعجاز نے کہا۔ "اتنی جلدی کیسے بہت کی ہے؟"

"تمہاری پارٹی کے لیڈر میرے حلقے میں آکر اُس کی حمایت میں تقرر کیوں کر رہے ہیں؟ اندر خائے سب فیصلے ہو گئے ہیں۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ نکلک گجر کو ہی ملے گا۔"

وہ گجر کے دروازے پہ کھڑے تھے کہ حسن اندر سے آیا۔ "بی بی کتنی ہے کھانا کھا کر جائیں۔ مرغی ذبح کی ہے۔"

"بی بی کو میرا سلام دو،" جمانگیر بچے کے سر پہ ہاتھ رکھ کر بولا۔ "کو اگلی دفعہ کھائیں گے۔ آج ضروری کلم سے جلتا ہے،" اُس نے ہاتھ سے بچے کی ٹھوڑی اوپر اٹھا کر گل پر تھکی دی۔ "میرا حصہ تم کھا لیں۔ ٹھیک ہے نا؟" وہ ہنس کر بولا۔

جمانگیر اعجاز سے گلے مل کر رخصت ہوا۔

"میں کرنے آیا تھا؟ سیکھنے لے چکا۔"

"انکیشن کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔"

"مداہلو کی ٹوہ پر آیا ہو گا۔"

"ہاں۔"

"سنا ہے سراج گجر اُس کے مقابلے پر کھڑے ہونے کی تیاری کر رہا ہے۔"

"تجھے کس نے بتایا ہے؟"

"سرداراں دانی کی بہن ٹور پور کے گجروں کی دانی ہے، اُس نے ذکر کیا تھا۔ تم تو جمانگیر کی مدد ہی کرو گے۔"

اعجاز چارپائی پہ سیدھا لیٹا چھت کو گھورتا رہا۔

"تمہارا دماغ کدھراڑتا رہتا ہے؟" سیکھنے نے کہا۔

”ہیں؟“

”میں نے کما تم تو ملک جھگیڑ کی مدد اور ہی کرو گے ٹم۔“

”سراج گجر کو بھی میں جانتا ہوں۔ بڑا آدمی نہیں۔ آزاد منش ہے۔ غریب پرور

ہے۔ لوگوں کے کلم کرتا ہے۔“

”گجروں کے ساتھ ہمارا نہ کوئی لین نہ دین۔ خوشی غمی میں برادری ہی ساتھ اٹھتی

ہیٹھی ہے۔ جھگیڑ کا تسارے اوپر حق بنتا ہے۔“

اعجاز اس گفتگو سے اکتا جا رہا تھا کہ سیکھنے نے کہا، ”لھلھل کھڑی ہے، ہیلنا بند ہے۔

تھوڑی بھی نہیں، سوا مربے کی لھلھ ہے۔ آخر ڈنگروں کو تو نہیں کھلائی۔ جھگیڑ اپنی بل

کے لئے خوشی سے خرید لے گا۔“

”اس بات نے اعجاز کو سوچنے پر مجبور کر دیا، مگر وہ خاموش رہا۔

”کوئی بس یا نہ کرو، چپ کا روزہ رکھ کر لیٹ گئے ہو۔“

”نہیہ ہے، نہ جھگیڑ کی مدد کروں گا نہ گجر کی۔“

”میں تو کستی ہوں جھگیڑ کا ساتھ دو۔ کبھی اپنے فائدے کی بات بھی سوچ لیا کرو۔“

اعجاز کا جی چاہ رہا تھا کہ سیکھنے اس قصے کو ختم کرے۔ ”تو نے واقعی مرغی ذبح کر لی

ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ تیری کل شام سے سسٹ نظر آ رہی تھی۔ میں نے کہا اس سے پہلے کہ

وہ رہا جائے۔۔۔۔۔ یاد ہے جھیلی سردیوں میں چاہے گائے کا سارا نہر بخار سے لیٹ گیا تھا؟

پچھے خبر نکل کہ بیمار مرغی ذبح کر کے کھائی تھی۔“

”تیرا بڑا ترے۔ تو ایسے کلم کیوں کرتی ہے؟“

”تیری بیمار کہیں تھی، بس ذرا سسٹ تھی۔ ایسی چمکتی ہوئی گھالی ہوئی تھی۔

دیکھو،“ اس نے ڈوٹی ہانڈی میں ڈبو کر ایک بونی اٹھائی، ”یہ کوئی بیمار ہے؟ بیمار بونی تو سینک

گئے ہی کل سیاہ ہو جاتی ہے۔“

”تو کسی دن ہم سب کو مروائے گی۔“ اعجاز نے کہا اور کھوٹ بدل لی۔ لینے لینے

اس کی آنکھ لگ گئی۔ تنب وہ جاگا تو دوسرا ہو چکی تھی۔

”دو آدمی آئے بیٹھے ہیں،“ سیکھنے نے کہا۔

”کون ہیں؟“

”شہر سے تھیں بلانے آئے ہیں۔“

”روٹی پکا دو۔ جھانگیر نے سارا دن غرق کر دیا ہے۔ آج مجھے بڑے کام کرنے تھے۔“ اعجاز دو آدمیوں سے ملنے کے بعد کھانا کھانے بیٹھ گیا اور سالن سے لٹا لٹا کر روٹی کھانے لگا۔ جب کھا چکا تو سیکنہ پلیٹ کو دیکھ کر بولی۔

”ہو نہیاں کیوں نہیں کھائیں؟“

”پوری گلابی نہیں تھیں،“ اعجاز ہنس کر بولا۔

سیکنہ نے اسی پلیٹ سے ایک بوٹی اٹھائی اور دانتوں سے کاٹ کر کھانے لگی۔

”آج شاید مجھے دیر ہو جائے،“ اعجاز نے کہا۔

سیکنہ نے اُس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اعجاز اُن دو آدمیوں کے ہمراہ گھر سے نکل گیا۔

گرمیوں کا موسم آنا جانا تھا، مگر پھر بھی دن کے اس گھنٹے لوگ دو چار بار دروازے سے جھانکنے کے بعد، دھوپ کے چلن دیکھ کر، نہائے دھوئے، ہلکے ہلکے قدم رکھتے ہوئے باہر نکلتے تھے۔ مگر آج کا سال ہی مختلف تھا۔ نہ کسی کو موسم کی فکر تھی نہ گزر کی، اور نہ ہی سفید کپڑوں کی بردباری کا خیال تھا۔ سوچی دروازے کے میدان میں کھوے سے کھوا چھلنے کی مثل صلوٰۃ آتی تھی۔ لوگوں کے گرد آلود چروں پہ پینے کے قطرے لکیریں بنا رہے تھے مگر انہیں پونچھنے کی فرصت کسی کو نہ تھی۔ لاکھوں کا یہ مجمع بازو اوپر اٹھائے، تالیاں بجاتا ہوا نعرے پہ نچو لگا رہا تھا۔ فضا میں ہزار ہا آوازوں کی مجموعی بیت پھیل

تھی۔ یہ لوگ اپنے محبوب لیڈر کو دیکھنے آئے تھے جسے ایک فوجی ڈکٹینر نے جیل میں ڈال دیا تھا اور جب وہ ڈکٹینر و سبکدوار ہوا تو دوسرے فوجی ڈکٹینر نے اُسے چھوڑ دیا تھا۔ رہا ہونے کے بعد اُن کا لیڈر پہلی بار اس شہر میں آیا تھا اور لوگ، غریب اور غلام لوگ اُسے

دیکھنے کو، اس کی آواز سننے کو گلیوں، محلوں، جگیروں اور بازاروں سے اُٹ پڑے تھے۔ اس نے نہ پینٹ کوٹ اور ٹالی نگار کھی تھی، نہ شیردانی اور جلع کیپ پٹی ہوئی تھی۔ ہمیشہ کے رنگ کی معمولی شلوار قمیض اس کے زیب تن تھی اور پاؤں میں چمپلی تھی۔ اس کی قمیض کے کف کھلے تھے اور جب وہ بازو اوپر اٹھاتا تو آستینیں کمریوں تک اٹھک جاتیں اور ہاتھیں نکلی ہو جاتیں۔ غریب لوگوں کے اس جم غفیر کے سامنے بیچ پر کھڑا ہوا وہ ایک غریب آدمی نظر آ رہا تھا۔

”میرے بل چند مہینوں میں سفید ہو گئے ہیں“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ دھوپ میں سفید نہیں ہوئے۔ جیل میں دھوپ نہیں آئی۔۔۔۔۔“ مجھے سے تالیوں کا شور اٹھا۔

”میرے بل اس وجہ سے سفید ہوئے ہیں کہ میں سوچتا رہا ہوں۔ اگر میرے اندر غیرت ہے تو میں کیا کروں؟“

اس جیلے پر بھوم اچھل پڑا۔ تالیوں اور نعروں کا شور زمین سے آسمان تک جا پہنچا۔ یوں معلوم ہوتا جیسے اس کھلبلائے ہوئے مجھے کی روح تڑپ اٹھی ہو۔ کئی منٹ تک مسلسل ”زندہ ہو“ اور ”جیوے ای جیوے“ کے نعرے بلند ہوتے رہے۔ اس شخص کا ہاتھ اس حد تک غریب عوام کی نہیں پر تھا کہ اس جیلے کے اندر دفن ایک لفظ ”غیرت“ کو استعمال کر کے اس نے ان لوگوں کو عزت نفس مہیا کر دی تھی۔ اس نے ابھی ان لوگوں کو کچھ بھی نہ دیا تھا مگر مذہبی رہنماؤں سے ایک تحلیل مستعار لے کر انہیں ایک دنیاوی جنت کا نقشہ دکھایا تھا جس میں انہیں عزت بھی ملے گی اور دولت بھی۔ اور غریب لوگ جن کی زندگیوں صرف امید کی نامیدی پر بسر ہوئی ہیں، جی توڑ کر اس پر فریفت ہو گئے تھے۔ مگر اس لیڈر کے پاس صرف یہی کچھ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مل و عزت کی کشش کے ساتھ ساتھ خوش وقتی کا سلان بھی ایک طے جلع مجھے کی ضرورت تھا۔

”ایک شخص ہے شیر علی“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اسے نوابزادہ شیر علی کہتے ہیں۔ اس کو حکومت نے میری جگہ پر وزیر خارجہ مقرر کیا ہے۔ اس شخص کو خارجہ پالیسی کا کیا علم ہے؟“

”کوئی علم نہیں۔۔۔۔۔“ مجمع دھارا۔

”جیل شیر علی“ لیڈر نے انگلی ہوا میں اٹھائی، پھر جھکے سے گرائی، ”نیچے

اُتر۔۔۔۔۔ چل او شیرد! نیچے اُتر۔“

جمع قہقے لگا رہا تھا۔ تالیوں، نعروں اور قہقروں کے شور میں یڈر اور جوم اٹھیں  
 ہلا ہلا کر ڈہرا رہے تھے، چل او شیرد! نیچے اُتر۔۔۔۔۔ چل او شیرد! نیچے اُتر۔“  
 اگلے روز اخباروں میں سرخیاں لگی تھیں: ”میرے اندر غیرت ہے تو میں کیا  
 کروں؟“

اعجاز اپنے دفتر میں میز پر اخبار پھیلائے بیٹھا تھا۔ منظور ایک تصویر پر انگلی رکھے کھڑا  
 تھا۔ ”یہ آپ کا ہاتھ ہے ملک جی“ پھر وہ ارد گرد کھڑے آٹھ دس لوگوں سے مخاطب ہو  
 کر بولا، ”یہ ملک اعجاز کا ہاتھ ہے، دیکھ رہے ہیں؟“ آٹھ دس ستر تصویر کے اوپر جھک کر  
 دیکھنے لگے۔ ”میں ان کے ساتھ کھڑا تھا۔ تصویر میں ریچھے چھپ گیا ہوں۔ ہے نا ملک  
 جی؟“

اعجاز کے چہرے پہ مسرت کی سرفی پھیلی تھی۔ وہ طہانیت کے ایسے احساس سے  
 بھری کر بیٹھا تھا کہ کرسی اُس کے وجود کے لئے ناگانی دکھائی دے رہی تھی۔ اُس نے حکرا  
 کہہ آہستہ سے سر ہلایا۔ جلسے کو بارہ چودہ گھنٹے ہو چکے تھے مگر منظور ابھی تک پہچانی کیفیت  
 میں تھا جس میں اخباری رپورٹوں اور تصویروں نے اضافہ کر دیا تھا۔ وہ پھر بولا، ”ملک جی،  
 آپ نے دیکھا صاحب تقریر کے دوران بار بار آپ کی طرف ہاتھ بڑھا کر بات کر رہے  
 تھے؟“ اعجاز کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ دوسرے لوگوں سے مخاطب ہوا، ”ہاں ہاں،  
 ملک صاحب تو سٹیج کے سامنے کھڑے تھے۔ یہ دیکھو، یہ سٹیج ہے،“ اُس نے انگلی رکھ کر  
 دکھایا، ”اور یہ ملک جی کھڑے ہیں بالکل آگے۔ بس دو چار ہی گز کا فاصلہ ہے۔“  
 ”صاف نظر نہیں آتا“ ایک شخص شکی لہجے میں ہولے سے بولا۔

”اوائے فضیلے، تجھے تو عینک لگنی چاہئے،“ منظور جوش سے بولا، ”ہندھے کو بھی نظر  
 آ رہا ہے کہ یہ ملک اعجاز کھڑا ہے۔ میں بالکل ساتھ کھڑا تھا۔ تصویر کا ہنگل غلط ہونے سے  
 میں ریچھے چھپ گیا ہوں، ورنہ میری بھی شکل یہاں آ جاتی۔ میں نے صاف دیکھا کہ  
 صاحب ملک جی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ رہے تھے، اپنے حقوق کے لئے جنگ  
 کرو، جدوجہد جاری رکھو، ہمت نہ ہارو۔ کیوں ملک جی؟“

”سٹیج پر تو چوہدری ارشد کی طرح کا کوئی بندہ بیٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے،“ ایک دوسرا

آری تصویر پر انگلی رکھ کر بولا۔

"ہونہ!" منظور نے حلق سے حقارت بھری آواز نکالی۔ "سارا شر جانتا ہے چوہدری شذا چچہ ہے۔ جب کام کرنے کا موقع آتا ہے تو کہتا ہے میں بیمار ہو گیا ہوں ٹانگ میں سوج آگئی ہے، چلا نہیں جاتا گھر میں ٹھس کر بیٹھ جاتا ہے۔ جب جلسہ ہوتا ہے تو پیوسی مار کر سٹیج پر چڑھ جاتا ہے۔ چچہ نہیں مہا چچہ ہے۔ شاہد رے والوں کو بھی اس کا پتا چل گیا ہے۔ دیکھ لینا اس دفعہ اپنی یونین کے ایکشن میں بھی ہار جائے گا۔"

"ہیں ہاں، منظور،" اعجاز صبر سے بولا، "دوسری تنظیموں کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کرتے۔ ہم سب بھائی بھائی ہیں۔"

"ملک جی آپ خفا ہوں یا راضی، مگر سچی بات ہے، کوئی مینجمنٹ کا چچہ ہمارا بھائی نہیں ہو سکتا۔ یہی لوگ ہیں جو تحریک کو تباہ کرتے ہیں۔ اس کے اسٹنٹ تو کل شاہ نے خود مجھ سے کہا ہے کہ اس دفعہ چوہدری شدے کا کوئی چانس نہیں، یہ منافق ہے،" پھر دوسروں کی طرف دیکھ کر بولا، "سہارا کام تو ہم نے کیا ہے، جتنے بندے ہم سے کر گئے ہیں کوئی لے کر نہیں گیا۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں، خد گواہ ہے میں نے پلک پر پلک نہیں رکھی۔ قائد اگر کسی تو اللہ کی قسم جان ہتھیلی پر رکھ کر پیش کر دوں۔ مگر جب موقع آتا ہے تو یہ سچے سوار پر لو لگا کر شہیدوں میں ٹم لکھوا لیتے ہیں۔"

"ہن ہاتوں سے کچھ نہیں ہوتا بھئی،" اعجاز نے کہا، "سب کو پتا چل جاتا ہے کس نے کام کیا ہے، کس نے نہیں کیا۔ چھوڑ ان قصوں کو، چل۔" اعجاز اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے احتیاط سے اخبار سمیٹ کر تھم کیا اور اسے اٹھا کر دروازے کی طرف چل پڑا۔ "آ،" منظور سے بولا۔

دفتر کے ساتھ اعجاز کے دوست فوٹو گرافر کی دکان تھی۔ اعجاز اور منظور اس میں داخل ہو کر فوٹو گرافر سے دعا سلام لیتے ہوئے اس کے پیچھے کمرے میں جا بیٹھے جو عموماً خالی رہتا تھا۔ اس ٹم اندھیرے کمرے میں ایک میز اور دو کرسیاں رکھی تھیں، اور ایک طرف کو دیوار کے ساتھ بن کی نقل چارپائی تھیں تھیں۔ منظور چارپائی پر اور اعجاز اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

"منظور،" اعجاز مخاطب ہوا، "تجے میرے ساتھ کام کرتے ہو کتنا عرصہ گزرا ہے؟"

غیر متوقع سوال من کر منظور ایک لحظے کو رکھ پھر بول: "یہی کوئی سال ڈیڑھ سال۔"

"اس سے پہلے تو کیا کرتا تھا؟"

"یہی محنت مزدوری کرتا تھا، آپ کو پتا ہی ہے۔"

"میں نے تجھے محنت مزدوری کرنے کے لئے تو اپنے ساتھ نہیں لگایا تھا۔"

"منظور کو کوئی جواب نہ سوجھ تو چارپائی پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا، "ہیں جی؟" "اوائے میں نے تجھے دو جماعتیں پڑھا ہوا آدمی سمجھ کر کچھ سیکھنے سکھانے کے لئے اپنے ساتھ لگایا تھا۔ تو نے ڈیڑھ سال میں کیا سیکھا ہے؟"

"ملک جی،" منظور مزید سمٹتا ہوا بولا، "میں جو کچھ بھی ہوں آپ کی خاص مہربانی سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ آپ کا احسن زندگی بھر۔۔۔۔۔"

"اوس ہوں،" اعجاز نے نفی میں سر ہد کر کہا، "احسن و حسن کو چھوڑ۔ تو نے مجھ سے کچھ بھی نہیں سیکھا۔ میں بہت مایوس ہوا ہوں۔"

منظور نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے آنکھیں نیچی کر لی۔ اب وہ سنا سمٹاتا ہوا چارپائی کے کنارے پر گچھا بچھا بیٹھا تھا، اس طرح کہ کندھے سگڑے ہوئے، کہنیاں گود میں گڑی ہوئی اور ٹانگیں ایک دوسری کے گرد لپٹی ہوئی تھیں۔

"تو آیرا وغیرا لوگوں کے ساتھ وقت گنوتا رہتا ہے،" اعجاز نے کہا، "جن سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔ اب الیکشن آرہے ہیں۔ ہمارا کام اپنے حلقے کی رکھوالی کرنا ہے۔ یہ لیبر یونین سے اوپر کا کام ہے۔ یہ سیاست کا وقت ہے۔"

"جی بالکل ہے،" منظور بولا۔

"آصف شاہ کا نام سنا ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"بالکل سنا ہے جی، اپنے حلقے کی پارٹی کا آدمی ہے۔"

"اور نصیر شیخ؟"

"وہ بھی حلقے کی پارٹی کا ہندہ ہے۔"

"تجھے پتا ہے کہ این دونوں کے درمیان ٹکٹ حاصل کرنے کی دوڑ لگی ہوئی ہے؟"

"ہاں"

"انوائس تو سنی ہیں۔"

"اور ہمیں آج تک ان میں سے کسی نے پوچھا ہے؟"

"جی نہیں۔"

"ٹھیک۔ ہم تو کسی گنتی میں ہی نہیں ہیں۔ ہم کو تو اپنی یونین کانگریس کے دفتروں

سے ہدایات وصول ہوتی ہیں، یہ کرو، وہ کرو، یہ نہ کرو، وہ نہ کرو۔ ٹھیک؟"

"جی بالکل درست۔"

"یہ پارٹی کے لوگ کہتے ہیں ان کا عوام کے ساتھ رابطہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ

رابطہ رابطہ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ اپنے اپنے حواریوں کے ساتھ دفتروں میں بیٹھے رہتے ہیں

اور سمجھتے ہیں کہ قائد کی مقبولیت کے عوض ان کو ووٹ مل جائیں گے۔ اگر کوئی تنقید

ہے تو صرف ہماری ہے۔ ہماری تو عمر گزر گئی ہے تحریک کو منظم کرتے ہوئے۔"

"بالکل درست فرمایا۔ آپ کی تو عمر گزر گئی ہے۔۔۔۔۔"

"سو پھر کیا ہم ایک طرف لگ کر کھڑے رہیں اور دوسرے ہماری محنت کا پھل

کھاتے رہیں؟"

"نہیں ملک جی، یہ تو ناانصافی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"ہو کیوں نہیں سکتا۔ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ دیکھ مجھو، میں تجھے سیاست کی

ایک رمز سمجھاتا ہوں۔ سیاست میں انصاف یا ناانصافی نام کی کوئی شے نہیں ہوتی۔ صرف

یہ، "اجارے انگلی سے اپنا ہاتھ ٹھونکنا" کام کرتا ہے۔ دماغ کام کرے تو صحیح وقت پہ صحیح

عمل کرنے سے کامیابی ہوتی ہے، ورنہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر آپ ناکام ہو جائے

ہیں تو اس میں کسی دوسرے کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔ آپ کا اپنا قصور ہوتا ہے۔"

"یا حالات کا" منظور نے جرات کر کے کہا۔

"کوئے بیوقوف، حالات کو آدمی خود بناتا ہے۔ اب مجھے کی پارٹی کو یاد رکھو۔ کیا

حالات ہیں؟ دو آدمی سر رہ رہے ہوئے ہیں، منکشاں چل رہی ہے۔ ہمیں کوئی ٹاٹا

نہیں۔ لیکن حالات میں ہمارا کیا کام ہونا چاہئے؟"

"منظور چند لمحے تک آنکھیں کھولے اجمار کو دیکھتا رہا پھر گویا آہستہ آہستہ اس کے

فہم میں یہ رمز داخل ہونے لگی۔ اس کی آنکھیں جو کچھ دیر کو دھندلائی تھیں، پلٹے

گئیں۔ اُس کے ہاتھ اور پیر کھنسنے لگے۔ اُس نے ہاتھوں کو آپس میں گوندھنا چھوڑ کر انہیں چارپائی پہ رکھا، کنہیاں باہر کو نکالیں، کنارے سے کھسک کر بہن پر نشست کی، اور بولا۔

"ہمارا کام یہ ہونا چاہئے کہ ان دونوں کو الگ الگ شلٹاں کہتے رہیں، دونوں کو اپنی حمایت کا یقین دلاتے رہیں، جب ان کے ووٹ تقسیم ہو کر طاقت کمزور ہو جائے گی تو پھر اپنی ضرورت لے کر ہمارے پاس آئیں گے، کیونکہ ہمارے اندر بھی شیخ برادری اور سیدوں کے ووٹ ہیں، ان کو اپنے ہاتھ میں رکھیں اور وقت آنے پر استعمال کریں۔" اعجاز نے منہ سے بات کی نہ ہاں یا نہ میں سڑ بڈیا، بس ہلکی سی مسکراہٹ لئے منظور کو دیکھتا رہا۔ منظور کو پتا چل گیا کہ اُس کی بات کو اعجاز کی رضامندی حاصل ہو گئی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُس کا حلیہ بدلنے لگا۔ اُس نے ناگئیں کھول دیں، ہاتھ مزید پھیلائے اور چارپائی پہ نیم دراز ہو گیا۔ ٹنگر کے بارے اُس کے سر میں میس سی رزش پیدا ہو رہی تھی اور نظریں اعجاز پہ گڑی تھی۔ "نکٹ تو جس کو ملتا ہے ملتا رہے گا" وہ بولا "پہلے تو کر تو مریں۔ ہمارے دست مگر ہوں گے۔"

اعجاز ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "ختم تو بڑے بڑے لفظ بولنے لگے ہو۔" اُس نے اخبار کو ایک اور تہہ دے کر جیب میں رکھا۔ "میں تو گھر چلا۔ تو دفتر جا کے بیٹھ۔" دوپہر کا وقت تھا۔ سیکنہ کی آنکھیں دروازے پہ لگی تھیں۔ جیسے ہی اعجاز نے قدم رکھا وہ بولی۔

"کل افروز آیا تھا کتا تھا کماؤ کو کیرا پکڑ گیا ہے۔"

"ہاں،" اعجاز چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے بولا "دیکھ کر آیا ہوں۔ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ کل ودائی چھڑک دیں گے، قابو میں آ جائے گا۔"

"جلسہ تو رات کو ختم ہو گیا تھا۔ ساری رات کہیں پر رہے؟"

"درکروں کے ساتھ مصروفیت رہی بڑا بھاری جلسہ تھا۔ یہ تو دیکھ۔" اعجاز نے جیب سے اخبار نکال کر چارپائی پہ پھیلا دیا۔ سیکنہ آ کر اُس پہ جھک گئی۔

"کیا ہے؟" وہ جھکے جھکے بولی۔

"پڑھ بعد میں لینا۔ تو آدھے کھنسنے میں ایک سطر بڑھتی ہے۔ پہلے یہ تصویر دیکھ۔"

"یہ تمہارے جلسے کی تصویر ہے؟" سیکنہ نے حیرت سے پوچھا۔

"اور کیا؟ ذرا ستر نیچے کر اور نظر پر زور ڈال" انجاز نے تصویر پہ ایک بار اگلی رکھ کر کہا۔ "دیکھ یہ بھنا کون ہے۔"

سیکنہ کی نزدیک کی نظر کمزور تھی۔ وہ چہرے کو تصویر کے قریب سا کر دیکھنے لگی۔  
"کون ہے؟"

"اب تو پہچانتا بھی چھوڑ گئی ہے؟ تجھے عینک نہ لگوا دوں؟ یہ میں کھڑا ہوں۔"  
"اچھا آ؟" سیکنہ کئی لمحوں تک غور سے دیکھتی رہی، پھر ستر اٹھا کر ہوس سے ہنسنے لگی۔  
"مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ مہین مہین نقطوں کی طرح آدمیوں کے منہ ہیں۔ کئی اہات ہے کہ یہ تمہاری تصویر ہے؟"

"ہاں ہاں" انجاز نے کہا۔ اس کے لمبے میں ہلکی سی بے یقینی کی جھلک تھی۔  
"سب لوگوں نے دیکھی ہے۔ سب یہی کہتے ہیں۔ میں اسی جگہ پر تو کھڑا تھا۔ یہ ہمارے قائد ہیں، اور یہ میں ہوں۔ چل چھوڑ۔ تجھے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔"  
انجاز اٹھ کر غسل خانے میں نہانے کے لئے چلا گیا۔ غسل کے بعد وہ اندر بیٹھا روٹ کھا رہا تھا کہ سیکنہ نے پھر ذکر پھیر دیا۔

"میں کچھ، خال پڑے ہیں۔ تمہیں اپنے جلسوں اجلاسوں سے فرصت نہیں ملتی۔  
اللہ کا حکم ہے کہ اس کی زمین سے خوراک حاصل کرو۔ زمین خال رکھنے سے گنہگار ہوتا ہے۔"

"تجھے نہیں نے بتایا ہے؟"

"بیوی جی نے۔"

"تیری بیوی جی بھی فن پڑھ اور اس کا خاندان موسوی بھی فن پڑھ۔ انہیں تو میرے خیال میں نماز بھی پڑی نہیں آتی۔"

"ہائے توبہ توبہ کہ۔ ایسے کلمے بولتے ہو تو مجھے خوف آتا ہے۔ میں کہتی ہوں شاید اسی لئے لڑکوں کے نتیجے ٹھیک نہیں آ رہے۔"

"لڑکوں کے نتیجے اس لئے ٹھیک نہیں آ رہے کہ پڑھتے نہیں، کھیل کود میں لگے رہتے ہیں۔ اللہ کی مرضی کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ ذرا انکیشن ٹکل لینے دو، پھر دیکھو میں کیسے انہیں تھو کرتا ہوں۔"

"کھلی دلدھ کہ چکی ہوں زمین ٹھیکے پر ہی دسے دو۔ تمہارے پاس وقت نہیں تو کسی اور کو محنت کرنے دو۔ اس کا فائدہ ہو، ہمیں بھی فائدہ دے۔ لہا اشارہ دے چکا ہے۔ اس کے حوالے ہی کر دو۔"

"چاہے کے بس کا کام نہیں۔ اس کی عمر گزر چکی ہے۔ وہ اکیلی جبن دو مرتبے نہیں سنبھال سکتا۔ بس ایکشن گزرنے کے دیر ہے۔ گیہوں ذرا پھینک دیتی ہو جائے گی، مگر کہا لڑائی پڑتا ہے۔ لکڑی کر۔ تمیں کچے کھا کھڑا ہے۔"

سیکنے نے چند لمحوں کے وقف کیا پھر وہ ہمت کر کے بولی، "میں نے گل افروز کو ملک بھیکر کے پاس بھیجا ہے۔"

"ہیں،" اعجاز چونک پڑا۔ "کیوں؟"

"تمیں کچے کھا کھڑا برہلو تو نہیں کرنا۔ تم گل جاؤ گے تو پرسوں آؤ گے۔ دوائی چھڑکتے چھڑکتے کھڑے فصل کو کیزا کھا جائے گا۔"

"کوئی کیزا دینا نہیں ہے۔ گل افروز کو گڑ بنانا آتا ہے، فصل کاٹے کیا پتا؟ دو چار منوں کے منڈھ کالے ہو گئے تو سمجھا کہ کیزا لگ گیا ہے۔ کچے بھی پتا ہے کہ نیچی جگہ پر چار دن پانی رک جائے تو منڈھ کالے ہو جاتے ہیں۔ میں نے ساری فصل دیکھی ہے۔ ٹھیک ٹھاک ہے۔"

"بیلنا بند پڑا ہے، گڑ کی بولی کب لگے گی، کچھ پتا نہیں۔ میں نے گل افروز کے ہاتھ بھیکر کو گل کے لئے فصل اٹھانے کا پیغام بھیجا ہے۔"

"اعجاز دل میں سیکنے کی دلیل کا قائل ہو چکا تھا۔ مگر پھر بھی بار بار ماننا چاہتا تھا۔" تو نے بڑے پر پرزے نکالنے شروع کر دیئے ہیں،" وہ بولا۔

"پر پرزے تو تم نکل رہے ہو۔ پر گھر میں اور پرزہ شرمیں۔ پیچھے کسی کو تو کام کرنا ہی ہے۔ مجھ سے برہلو نہیں دیکھی جاتی۔"

"واہ بھئی واہ،" اعجاز آہستہ سے ہنس کر بولا۔ "پر گھر میں اور پرزہ شرمیں۔ ٹھیک کا فطر ہے کہ تو تین جماعتیں ہی پڑھی ہوئی ہے۔ دو اور پڑھ جاتی تو سرکاری کا حق مانگنے لگتی۔"

"تمیں نہیں، چارہ" سیکنے بولی۔

”ہیں؟“

”چار جماعتیں پانچ ہوں۔ تمہیں اچھی طرح بتا ہے۔ تم ہمیشہ ایک جماعت منہ کے بتاتے ہو۔“

اعجاز لب فصل کی ذمہ داری سے دستبردار ہو چکا تھا۔ اس وقت اس کی نظریں سیکڑ کا تختہ کر رہی تھیں جو پینتیس کے لگ بھگ ہونے کے باوجود چال ڈھال اور بدن میں نوعمر لڑکیوں کی مانند تھی۔ ساتھ ہی تھکاوٹ اور غیبت سے اعجاز کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھی اور اس کے اندر گہری غیبت سو جانے کی خواہش تھی۔ وہ نکلے پر نکل کر کے اندر چاہاں پ جا کر لیٹ گیا۔

”جیل چھوڑ دوں باتوں کو،“ وہ بولا۔ ”ادھر آ۔“

سیکڑ اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”جہ“ اعجاز اس کی رکن پر ہاتھ رکھ کر بولا، ”اندھ سے کنڈی چھو کے آ۔“

”اوس، ہوں،“ سیکڑ علی میں سر ہلا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”اسا ہوں کی کیا بات ہے؟ ہر وقت اوس ہوں، اوس ہوں کرتی رہتی ہے۔“

”کپڑے آئے ہیں،“ سیکڑ نے کہا۔

”جھے ہر دوسرے دن کپڑے آ جاتے ہیں؟ بہن تو تمہیں بتا رہی؟ ایک دن جھے

ڈاکٹر کے پاس لے گیا تو تیرا ہل کھل جائے گا۔“

”ہاں ہاں، مینے میں دو دن تو تم اپنے دل کو لے کر آئے ہو۔ مینے تمہیں دو دن

کا کہیں نہ گئے؟“

”جیل کپڑے دہڑے چھوڑ، کوئی حرج نہیں، آ جا۔“

”ہائے ہائے اٹھ اٹھ خوف کرو، تمہارے سر پر تو جن سوار ہیں۔“

”بہت سارے جن نہیں، صرف ایک ہی جن ہے۔“

”جیل چل، سو جا،“ سیکڑ نے بے تکلفی سے کہا۔ پھر دروازے سے باہر جاتی ہوئی

شرارت سے بولی، ”تیند نہیں آتی، تو دھڑ کر کے غلامیت لے۔ دین بھی راضی، ڈنیا بھی

راضی۔“

گھبراتے میں اعجاز کدھ بدل کر سو چکا تھا۔





مرگ، شہرت، روزی کا بندہ دست بھی ہو کیا ہے بڑے سے بڑے کے پاس چلا جاؤں، اُنہ کے ملا ہے۔ جلتی رہ گئی دولت، وہ کوئی اپنے ساتھ تو نہیں لے جاتا۔"

باہر ایک گاڑی آ کر رُکی۔ اس میں سے نسیم اُتری۔ وہ سڑک پر کچھ دیر رُکی بھٹک کر کار کی کھڑی میں سے اپنی دوستوں سے بات کرتی رہی۔

"یہ چھٹی بھی آج کل عجیب چکر میں ہے،" بریگیڈ صاحب نے دونوں لڑکوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ "اس سیاسی پارٹی کے بارے میں جذباتی ہو رہی ہے۔ جلوسوں میں جاتی ہے۔ ہمیں اس کی مصروفیتوں کا علم ہے؟"

"کبھی تھوڑی بہت بات ہوتی ہے۔" شعیب نے کہا۔ سرفراز کی آنکھیں سڑک پر لگی تھیں۔

"اسلام علیکم،" نسیم نے بان میں قدم رکھ کر گر بخوشی سے کہا۔ اُس نے اپنے ہپ کو ماتھے پر چوما اور کرسی کھینچ کر اُس کے برابر بیٹھ گئی۔

"کب پہنچے؟"

سرفراز نے کلائی اٹھا کر گھڑی دیکھی۔ "ایک گھنٹہ ہو گیا۔"

"میں ایک گھنٹہ پہلے ہی آ گئی ہوتی۔ بس دیر ہو گئی۔"

"گاڑی میں کون تھا؟" شعیب نے پوچھا۔

"نعیمہ۔ اُس کو کسی سے ملنے جانا تھا، رُک نہیں سکی۔ سلام بھیجا ہے۔ کتنے دن

کی چھٹی ہے؟"

"دو دن کی۔"

"شبو کہہ رہا تھا تین دن کے لئے آؤ گے۔"

"سنڈے ملا کر تین دن ہی بن جاتے ہیں۔"

"سنڈے بھی کوئی دن ہوتا ہے؟ سنڈے کو تو مینڈک بھی چھٹی کرتے ہیں۔"

"مینڈک؟"

"ہاں۔ یہ دیکھو،" نسیم نیچے گھاس کی جانب اشارہ کر کے بولی۔ "شام ہوتے ہی

نکل آتے ہیں، مچھر کھانے کے لئے۔ اتوار کو یہ بھی نہیں نکلتے۔"

سرفراز ہنس پڑا۔

"بھوت نہیں ہے۔ میں نے سنے ہیں۔ اتوار کو صرف دو چار بیٹے قسم کے نکلے  
ہیں۔ باقی چھٹی کرتے ہیں۔"

ملازم نے آکر پوچھا۔ "صاحب چائے اور پتاؤں؟"  
"ہاں ہاں بھئی۔ چائے پلاؤ۔" بریگیڈیئر صاحب نے کہا۔  
"کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔" نسیم بولی۔

"وہ بھی کھائیں گے۔ اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔ تم پھر کسی جٹوس میں مگنی تھیں؟"  
"پاپا آپ کیا جٹوس جٹوس کرتے رہتے ہیں۔ جٹوس نہیں ہوتے، جٹے ہوتے  
ہیں۔"

"اور یہ جو لوگ سڑکوں پر جھنڈے لے کر ناچتے پھرتے ہیں۔"

"میں ان میں نہیں جاتی۔"

"مگر لوگ ان نا تجربہ کار سیاست دانوں کے پیچھے کیوں لگ گئے ہو۔ مجھے سمجھ

نہیں آتی۔"

"تجربہ کاروں نے ہمارے ملک کی جو ذرکت بتائی ہے اسی کی وجہ سے نا تجربہ کار

آئے ہیں۔ برہمن، نئے لوگ نہیں آئیں گے تو سلسلہ کیسے چلے گا۔"

"صرف آپ کا ایڈر ہے جسے کچھ نہ کچھ لوگ جانتے ہیں۔ باقی سب ریف ریف

ہے۔"

"ہمارے ملک کانوے لیڈر ریف ہی ہے، جسے کوئی نہیں پوچھتا۔"

"ان لوگوں میں کیا خاص بات ہے جو آپ کو اپیل کرتی ہے۔"

"ریف ریف میں؟"

"ڈونٹ بی سلی۔ اس پارٹی میں۔"

"سب سے پہلے تو یہ غریبوں کے حق میں ہیں۔ دوسرے یہ بہل لوگ ہیں۔

سوسائٹی کی کھن کو دور کرنے والے ہیں۔ آپ بھی چل کر دیکھیں، ایسے ایسے حیرتاک

واقعات ہوتے ہیں۔ میں آپ کو بتاؤں، آج کے جلسے میں بڑے بڑے گھروں کی عورتیں

اپنی مائیں کے ساتھ، جن کو وہ عام طور پر چھوٹا بھی پسند نہیں کرتیں، ہاتھ میں ہاتھ دے

کر تاج رہی تھیں۔"

"اسی لئے تو لوگ آپ کے لیڈر کو شعبہ ہار کہتے ہیں۔"

"پاپا، وہ نہیں کہتے لوگ تو وہاں چل رہے ہیں ایسا دشمن کہتے ہیں لیکن اگر یہ شعبہ ہار ہی ہے تو ہمارے ملک کو شعبہ ہار ہی ضرورت ہے۔"

"جی سلیڈز، اسی بارڈر اس ٹائٹل۔" بریگیڈیئر صاحب نے کہا۔

کچھ دیر کے لئے چاروں پر ایک نیم کشیدہ خاموشی چھ گئی۔ نیسہ تازہ چائے بنا رہی تھی۔

"آپ لوگ چائے پیس گے؟" اس نے شعیب اور سرفراز سے پوچھا۔

سرفراز نے اثبات اور شعیب نے نفی میں سر ہلایا۔ اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ گھروں کی بتیاں جل چکی تھیں۔ تینوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔

"پاپا، ان پھروں کا کوئی انتظام کریں؟" شعیب نے ہو کے اندر پھرمارنے کی کوشش میں تل بھائی۔ "سہرے کرائیں۔"

"کراتا ہوں۔ دوسرے دن پھر آجاتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے، ڈبلج۔ ایچ۔ او کی نیم پھرمارنے کے لئے آئی تھی۔ کراچی میں ہی ہار کر واپس چلی گئی۔ ان کی رپورٹ تھی کہ وہ نارمل پھرمارنے آئے تھے جس کی اڑان دو سو گز تک ہوتی ہے۔ ہمارے پھر ایک میل تک اڑتے ہیں۔ اب وہ نیا ایکوہمنٹ لے کر آ رہے ہیں۔ یہاں سڑانگ شٹ کی ضرورت ہے۔"

"ایسا سڑانگ نہ ہو کہ بندے ہی مرنے لگیں؟" سرفراز ہنس کر بولا۔

"اس کی بھی ضرورت ہے۔ پاپا۔ دیکھتے نہیں شہر میں گاڑی چدانا مشکل ہو گیا ہے۔"

"پاپا۔۔۔۔۔" نیسہ احتجاجاً بولی۔

"تمہارے جیسے بھی اسی لئے نکلتے ہیں۔ نوٹنی پمپل۔ بریڈ اینڈ سرکیز۔"

"ڈونٹ سٹارٹ آن دیٹ آگین، پیڑ۔" نیسہ نے کہا۔

"یہ سب باتیں ٹھیک ہیں بھئی؟" بریگیڈیئر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ "مگر ووٹ؟ ووٹ نہیں ملیں گے۔ ووٹوں کی اس ملک میں اپنی سیکینکس ہے۔"

وہ لان کو پار کر کے جا رہے تھے کہ نیسہ نے آنکھ سے شعیب کو اشارہ کیا۔

"پاپا، ہم ذرا باہر جا رہے ہیں، شعیب نے کہا۔" چایاں تو دیں۔"  
 بریگیڈئیر صاحب نے پتلون کی بیب سے کار کی چایاں اُن کی طرف اچھل دیں،  
 جنہیں سرفراز نے ہوا میں پکڑ لیا۔  
 "پڑول اپنا ڈروانا" بریگیڈئیر صاحب بولے، "بلکہ ٹینک فل کرا کے لا۔"  
 پاپا۔۔۔۔۔

"کہہ دو کھانا باہر کھائیں گے،" نسیر نے آہستہ سے کہا۔  
 "پاپا، کھانا باہر کھائیں گے،" نسیر نے آواز دی۔  
 بریگیڈئیر صاحب نے مڑے بغیر جواب میں برآمدے سے ہاتھ ہٹا کر الوداع کسی  
 اور دروازہ کھول کر گھر کے اندر چلے گئے۔

سرحدوں کی آسودہ، چمکیلی دھوپ زمین اور آسمان پہ پھیلی تھی۔ موسم کیا بدلا تھا  
 کہ معلوم ہوتا تھا ملک بھر کی رات بدل گئی ہے ایکشن کا ڈراما دن تھا اور تقریباً سارے  
 نتائج موصول ہو چکے تھے۔ انہیں دیکھ کر پارٹی کے اپنے لوگوں نے، بڑے بڑے میڈروں  
 تک نے اٹھتیاں دانتوں میں دہالی تھی اور دشمن ہوش گنوا بیٹھے تھے۔ کسی کو یقین نہ آتا تھا  
 کہ کیا سہ کیا ہو گیا ہے۔ صرف ایک طبقہ تھا، چھوٹے چھوٹے ورکروں، مزدوروں کسانوں  
 اور غریب لوگوں کا جن کا اعتبار پہلے دن سے قائم تھا۔ جس اعتبار نے اُن کی آنکھوں میں  
 چمک پیدا کی تھی اور اُس میں آخر دن تک بل نہ آیا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جو دونوں کی  
 "میکنیکس" کا علم تو نہ رکھتے تھے مگر جنہوں نے اپنے پاؤں پہ چل کر پرچیاں ڈال تھیں اور  
 اُس مقام کو پہچانتے تھے جہاں اُن کا بیسہ گرا تھا۔ انتظامات کے نتائج سے وہ نہ حیران  
 ہوئے نہ پشیمان۔ انہیں علم تھا کہ ایسا ہو گا۔ یہ وہ نسل تھی کہ پہلی بار جس کا مجرورہ اپنے  
 خیال پہ اپنے لیڈر پہ، اپنے لُدا پہ، توڑ اپنے دل پہ قائم ہوا تھا۔ جس وقت سے اس اعتبار  
 کی شکل اُن کے اندر پیدا ہوئی تھی اُس وقت سے اُن کے اندر ذرا برابر شک پیدا نہ ہوا

تھا۔ بڑے بڑے سیاستدانوں کی زندگیوں میں نتائج نے اڈیز کر رکھی تھیں۔  
غریب لوگوں کی یہی قوم تھی جو اجاز کا آپا حلقہ تھا۔ اُس کے حلقے میں کوئی تجربہ کار  
سیاستدان نہ تھا، صرف وہی لوگ تھے جن کی آنکھوں کی پنک اب دوبارہ کھلی تھی۔ اجاز  
کی سکیم کامیاب رہی تھی۔ آصف شاہ نور شیخ نصیر کی کی کشمکش بے بس تو باری باری  
اجاز کے پاس مردمان کو آئے۔ آخر میں پارٹی نے دونوں میں سے کسی ایک کو بھی ٹکٹ  
نہ دیا، بلکہ قومی حلقے کا ایک کریمانے کے دوکاندار کو اور صوبائی کا ایک چھوٹے آڑھتی کو دیا۔  
جو دونوں اکثریت سے کامیاب ہوئے تھے۔ یہ دونوں اجاز کے پرانے ساتھی اور احسن منہ  
تھے اور اجاز نے ان کی بھرپور مدد کی تھی۔ آج وہ دونوں پچھلے پیر کو اپنے اپنے اڈیوں سے  
فارغ ہو کر، اپنے اپنے حمایتیوں کے ہمراہ جن کی تعداد حیرت انگیز طور پر ڈگنی چوگنی ہو چکی  
تھی، اجاز کے دفتر پر آ بیٹھے تھے۔ اجاز نے پہلے سے بڑی بڑی رنگ برنگ چھتریوں کا  
انتظام کر رکھا تھا جو زمین میں گڑی تھیں۔ کچھ لوگ چھتریوں کی چھاؤں میں اور باقی دھوپ  
میں بیٹھے تھے۔ اجاز نے اپنی جیب سے چائے کی دیکیں چڑھوائی تھیں۔ دو ڈھول والے  
دھولم ڈھول بجا رہے تھے۔ سب مزدوروں نے آج کے روز چھٹی کر رکھی تھی اور شرخ  
رنگوں والے کپڑے پہنے، ڈھولوں کے گرد دھوپ میں کھڑے، سونے سونے بڑے  
نئے سفید پیالوں میں سڑک سڑک کر چائے پی رہے تھے۔ ڈھول داؤں کی نوں کی دو  
فریہ اندام بوزمی عورتیں ہاتھ بلند کئے ڈھول کی تل پر ناچ رہی تھیں۔ سڑک پر ٹریفک  
ڈاکٹر تھا مگر کسی کو پروا نہ تھی۔ کاروں، بسوں اور ترکوں والے فتح کی دھن میں ہارن پر  
لہن بجائے جا رہے تھے۔ کھن پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ نئے منتخب شدہ  
ایم۔ این۔ اے اور ایم۔ پی۔ اے سید باقر علی شاہ اور مختار ڈوگر اپنے اپنے گروہ کے ساتھ  
وہاں پہنچے تو اجاز باہر کھول کر ان سے گلے ملا۔ پھر سب ایک دوسرے سے ملنے باتیں  
کرنے اور قہقہے لگانے لگے۔ کئی نئے لوگوں نے بے اختیار ہو کر ڈھول کی دھمک پر ناچنا  
شروع کر دیا۔ ایک بڑی چھتری تلے چھٹی کر بیٹوں پر شاہ صاحب، ڈوگر صاحب اور اجاز  
آئے سائے بیٹھ گئے۔ منظور نے ایک آدمی کو آواز دی۔ ”چینی کی پیالیاں صاف کر کے  
پیش کر دے۔“ کچھ دیر کے بعد میراثیوں نے ڈھول بجانے بند کر کے اپنے چکلے  
کھینچ کر دیئے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیاہ رہا ہوا ہو۔ مزدور، محنت کش اور دیگر غریب

وگ اس بیباکی کے ساتھ ممبران اسمبلی سے مخاطب ہو رہے تھے گویا ان کا دامن پکڑ کر کھینچ رہے ہوں۔

"شلہ جی، ایک ایک وعدہ جو کیا ہے وہ پورا کرتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ بڑی بڑی ہمیلیوں میں جا کر اپنے وعدوں کو بھول جائیں۔ کوئی ہلنہ نہیں چھے گا۔"

"ہاں جناب، شلہ صاحب فور ٹلک صاحب! یہ یاد رکھیں کہ یہ موکا پھر بھی آئے گا جب آپ ووٹ مانگتے دوبارہ آئیں گے۔"

"بھائی کیوم سولہ آنے درست بات کر رہا ہے جی،" ایک آدمی جس کی شکل سے ظاہر ہوتا تھا کہ سدا غصے کی حالت میں رہتا ہے، بولا، "سب سے ضروری بات یہ ہے کہ مناٹکوں کی نشاندہی کی جائے اور انہیں کیمرہ دار تک پہنچایا جائے۔ آج ہی آپ کے گے مناٹکین کی کتابیں لگ جائیں گی جو آپ کی وفاداری کا حلف اٹھائیں گے۔ اگر اجازت دیں تو میں ابھی ان کی نشاندہی کر سکتا ہوں۔"

باقر علی شلہ نے ہاتھ اٹھا کر اُسے پپ رہنے کی تلقین کی۔ "یہ خوشی کا وقت ہے میرے بھائی۔ آج کے دن یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔ ان کاموں کے لئے بہت وقت پڑا ہے۔"

اجاز آگے جھک کر آہستہ سے بولا۔ "اٹھ کر دو غلطی کر دیں۔ ضروری ہے۔ ہوگ خوش ہو جائیں گے۔" باقر علی شلہ گویا پہلے ہی تیار بیٹھا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی اجاز اٹھا۔ اُس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دگوں کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ باتوں میں مصروف لوگوں نے ایک دوسرے کو اجاز کی جانب متوجہ کیا اور اُس کی چھتری کے گرد جمع ہونے شروع ہو گئے۔ باقر علی شلہ نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سامنے سامنے کے لوگ بیٹھ گئے۔ "میرے بھائیو، دوستو، ساتھیو،" باقر علی شلہ نے بولنا شروع کیا۔

"ہم وطنو،" مختار ڈوگر نے یاد دلایا۔

"اور ہم وطنو،" باقر علی شلہ نے کہا۔ "میں اور میرے ساتھی مختار ڈوگر صاحب یہاں آپ سب کا فکریہ لٹا کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے آپ کو خاص طور پر ٹلک اجاز کا فکریہ گزارا ہوں کہ آپ نے دن رات ایک کر کے ہماری کامیابی کا سبب بنایا۔ جتنی کچھ ہماریوں نے وعدوں کا ذکر کیا ہے۔ تو جناب وانا، ہم کوئی

مرید وارہ جاگیردار، صنعتکار یا وڈیر سے نہیں ہیں۔ ہم عوام میں سے اُٹھے ہیں، اور عوام میں ہی رہیں گے۔ اپنے وعدے پورا کرنے کی خاطر، آپ کی توقعات پر پورا اُترنے کی خاطر اگر ہمیں بڑے سے بڑے آدمی کا دامن بھی کھینچنا پڑا تو ہم گریہ نہیں کریں گے، آپ کی خاطر اپنے قائد کے آگے بھی بولنا پڑا تو ہم اس سے کبھی نہیں جھجکیں گے۔ خدا کے فضل و کرم سے آپ دیکھیں گے کہ ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آپ کی اُمیدوں پر پورے اُتریں گے۔ من ستالیس کے بعد آج پہلی بار عوام کی فتح ہوئی ہے، ہم اس فتح کا احترام قائم کریں گے، اس کی حرمت کی خاطر جن لڑا دیں گے۔ مزید براں، بھائیو یہ وعدوں کی بات نہیں، وعدے وینٹ کوٹ والے کرتے ہیں۔ ہم، "اُس نے ہاتھ سے شعور کا پانچہ اٹھا کر دکھایا، قائد سے لے کر در کر تک سونا جھوٹا پسینے والے لوگ ہیں۔ ہم وعدوں کی نہیں، حقوق کی بات کرتے ہیں۔ حقوق کی بات آج تک کس نے کی ہے؟ حقوق مانگنے سے نہیں ملتے۔ حقوق درخواست کرنے سے نہیں ملتے۔ حقوق ہاتھوں سے پکڑ کر حاصل کرنے پڑتے ہیں۔ ہم، "باتر شلہ نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا، "حقوق حاصل کرنے والوں میں سے ہیں۔ ہو،" قوت کا سرچشمہ۔۔۔۔۔"

"عوام ہیں۔۔۔۔۔" سامعین نے ایک ساتھ کہا۔

"ذرا زور سے۔۔۔۔۔ عوام۔۔۔۔۔"

"زندہ بار،" مجمعے نے نعرہ لگایا۔

"اوسے تمہارا گلہ بیٹھ گیا ہے؟ ذرا زور لگا کے بولو تاکہ دشمنوں کے کلن بھی کلکیں۔ عوام۔۔۔۔۔" "زندہ بار۔۔۔۔۔" جواب میں لوگ دھماکے کر پولے۔

باتر علی شلہ فاتحانہ انداز میں سڑ کر بیٹھ گیا۔ چند ہی منٹ کے بعد وہ اور مختار ذکور اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب مجمعے نے اُن کے نام لے لے کر زندہ بار کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ ڈھولکی، جن کو دونوں ممبران اسمبلی ہیں بیس روپے دے کر گئے تھے ایک بار پھر زور شور سے ڈھول پینے لگے۔ اعجاز اُن دونوں کو رخصت کرنے کے لئے کچھ دُور تک ساتھ چل کر گیا۔ اُن کے پیچھے اُن کے حمایتیوں کا گروہ تھا۔ ڈھول کی دھول انگیز دھمک دُور تک ان کا پیچھا کرتی رہی۔

بمقام کارکنان سیدھے سیدھے دھوکے کے گھن میں راتوں رات ان کی مٹھی کے اندر آچکا تھا اور "طلعت کا سرچشمہ" بننے کے خواب دکھلا رہا تھا جلد ہی انگلیوں کے نیچے سے چھٹا ہوا معلوم ہونے لگا۔ انقلاب ہو چکے تھے، مگر ممبران ہاتھ پہ باتو دھرے بیٹھے تھے۔ اسمبلی کا اجلاس اب تک نہ ہو سکا تھا اور نہ ہی اس کی کوئی صورت ظہر آ رہی تھی۔ ڈسٹریکٹ کی مختلف بوتلوں میں بند جو حقوق کے جن ہاتھ تھام رہے تھے جنسب بوتلیں توڑ کر باہر نکلے تو جمہوریت نے ایک بغیرت کو جنم دے دیا تھا۔ ایک طرف ملک کے دونوں بازوؤں کی آپس کی چھٹائیں خطرناک حد تک گرمی ہوتی جا رہی تھیں، دوسری طرف مارشل لا کی حکمرانی قائم تھی۔ لوگوں کے ذہن اشتعال کی حالت میں تھے۔ اس صورت حال میں پارٹی کی جانب سے ورکروں، اور ٹریڈ یونین فیڈریشن کی طرف سے مزدوروں کو جو ہدایات موصول ہو رہی تھیں، ان کی کوئی ٹھوس شکل یا واضح انداز نہ تھا۔ صرف گول گول الفاظ میں کہا جا رہا تھا کہ اپنی تحریکوں کو فعل بنائے رکھو، انہیں مرنے نہ دو، سست نہ ہونے دو، دباؤ جاری رکھو، جس نیچ پر یہ پہنچ چکی ہیں اسے برقرار رکھو۔

سیاست دانوں کے مقابلے میں اجازت کا کام سنبھالنا آسان تھا۔ سیاست دانوں کے ہاتھ میں کوئی کارگر شے نہ تھی، سوائے کلفٹن ممبری کے، اور سیاست کے اصل فوائد۔۔۔۔۔ سرکاری محکموں، قور افسروں سے اپنے لوگوں کے کام نکلوانے کے عوامل۔۔۔۔۔ ان کی دسترس سے باہر تھے، جبکہ اجازت کار روزمرہ کا کام حسب سابق جاری تھا کارخانے چل رہے تھے، تعلیم قائم تھی، چھوٹے چھوٹے مسائل پیدا ہو رہے تھے، سلجھائے جا رہے تھے، کشش روپوں تھی۔ مگر اب اجازت کے اندر ایک تبدیلی آچکی تھی۔ اس کا دل بڑی حد تک اس ایجنسی کا کام سے اٹھ گیا تھا۔ اس روزانہ کے معمول میں، جس کے اندر وہ جذبہ با کرنا تھا اب اس کے لیے وہ کشش نہ رہی تھی، جو پہلے تھی۔ بات کو کسی حد تک مختصر اور سادہ کر کے یہ کہا جاسکتا تھا کہ اسے سیاست کا چمک پڑ گیا تھا مگر یہ کتنا زیادہ مناسب ہو گا کہ اس کا جذبہ ایک میز می آپر کی بلندی پہ پہنچ گیا تھا۔ جس میں اب ساری قوم کے لہجوں کی حالت سدھارنے کا تصور شامل تھا۔ اپنے حق کے سیاست دانوں سے اس کا

رابطہ تقریباً روزِ مہ کی بات تھی۔ یہ لوگ تاریخی عوامل اور کچھ قسمت کے زور پر منتخب ہو گئے تھے، مگر ایسے اس زندگی کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اعجاز نے جو سکیم ایکشن کے دوران سوچی اور چھائی تھی اُس کی مکمل کامیابی نے اُس کے اندر اعتماد کا ایک نشہ پیدا کر دیا۔ مزدور تحریک میں کام کرتے ہوئے اُسے سہما سہلا گزرتے چکے تھے، مگر اب آکر پہلی بار اسے سیاست کی اصل رموز کا علم ہوا تھا۔۔۔ کہ اقتدار میں ہونے یا اقتدار سے باہر ہونے کی شرط سے بالاتر، سیاست کے کاروبار میں ایک اہم اختیار قوت کا احساس ہوتا ہے۔ جس کی خاطر لوگ بڑے بڑے کام چھوڑ کر عرصے گنوا دیتے ہیں۔ اعجاز کی اہمیت میں اضافہ ہونے کے ساتھ بہت سی نئی جگہوں پر اُسے جلسوں میں شمولیت کی دعوتیں موصول ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اُس کی تقریر میں روانی آگئی تھی۔ اب اُسے تقریر لکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔ دو چار بنیادی تقریریں کو جوڑتے ہوئے، موقع کے مطابق خاصی بڑا اثر فی اہد ہر تقریر کی جاسکتی تھی۔ جب وہ سٹیج پہ کھڑا ہو کر دو سو مزدوروں کو خوش آمدید مستقبل کی خبر سناتا تو اس مستقبل کے بے اصل ہونے کے باوجود اعجاز کو اپنے دل میں یقین ہوتا کہ جو بات وہ کر رہا ہے وہ سو فیصد سچ ہے اور وہ یہ بات کہنے کا حق بردار ہے۔ اسی یقین کی بنیاد پر اپنی نظروں میں اُس کی حیثیت قائم تھی، اور اسی عزم کے باوصف، تالیوں اور زندہ بار کے نعروں کی آوازیں سن کر خود اختیاری کا جذبہ اُس کے اندر ایک نشہ آور دوا کی مانند پھیل جاتا تھا۔ ایک روز اچانک اُسے خیال آیا کہ یہ کیفیت اُس نے نئے نویلے احساس سے مشابہہ تھی جو اُس کے اندر اُس روز پیدا ہوا تھا جب برسوں پہلے، اُس نے سڑک کے چچ داڑھا کرتی ہوئی اُس عورت، کنیز کو دیکھا تھا۔ اُس احساس کے انجیسے کو اور کوئی شے پہنچ نہ پاتی تھی، سوائے اُس موقع کے جب وہ بھری رفتار سے تقریر کر کے بیٹھتا اور سینکڑوں لوگوں کے نعروں کی آوازیں اُسے سر پہ اٹھالیتی تھیں۔ ممکنات میں سے ہے کہ یہ ایک کھوکھلا ڈھانچہ تھا جس کے سارے وہ یہ کھیل جاری رکھے ہوئے تھا، مگر اسی یقین اور عزم کے بل پر اُس کے دل میں غریبوں کی تقدیر بدلنے کا ارادہ ہنستے ہوتا جا رہا تھا۔ اغلب یہ تھا کہ اپنی توصیف کا نشہ آور غریبوں کا درد، دونوں ایک دوسرے کو سہارا دینے کا سبب بن رہے تھے۔

اعجاز کے گرد منڈلانے والے لوگوں میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی انوہ اڑتی کہ جیسے ہی نئی حکومت نے انتظام سنبھالا، اعجاز کو ترقی دے کر لیبر کی مسٹری میں کسی اہم

سرکاری عہدے پر تعینات کر دیا جائے گا۔ کبھی خبر آتی کہ ملک اعجاز لیبر کے دلد کے ساتھ بیرون ملک دورے پر جا رہے ہیں۔ مگر یہ موصومات زیادہ تر اُس کے اپنے دواگوں کی اختراعات ہوتی تھیں۔ اب خود اُس کے اپنے حواری اکٹھے ہونے شروع ہو چکے تھے۔ اعجاز گو سیکنہ سے کئی بار کہہ چکا تھا کہ ایکشن سے بیٹ کر وہ اپنی فارغ زمیں کو فعل کے لئے تیار کرے گا مگر اُسے اسکی فرصت ہی نہ ملی تھی۔

"کہہ نہیں گئے کہاں سے؟" سیکنہ کہتی، "لیسوں نہ ہوئی تو آنا کسی سے اللہ واسطے مانگ کر لائیں گے؟"

"اب موقع آیا تو خرید بھی سکتے ہیں،" اعجاز جواب دیتا۔ "مگر تو کھڑا کھڑا بک بی گیا ہے۔"

"اور زمین خرید کر مزر پر مارنے کے لئے رکھی ہے؟"

اعجاز وقت کو ناٹ ہی رہا۔ بیشتر اوقات جب وہ سو کر اٹھتا تو پہلے ہی کوئی نہ کوئی آدمی آکر اُس کا انتظار کر رہا ہوتا اور اعجاز ناشتہ کر کے سیدھا شہر چلا جاتا۔ آخر جب سیکنہ نے وقت ہاتھ سے لٹکا ہوا دیکھا تو گھر سے نکل پڑی۔ اعجاز کے پیچھے اصرار کر کے اُس نے جو کلا برقعہ سوار کھا تھا، اور جسے اُس نے صرف ایک مرتبہ کسی کی شادی پر نقاب الٹ کر پہنا تھا وہ اُس نے تہہ کر کے صندوق میں رکھ دیا، اور بدن پر مونا کھیس لپیٹ کر رقبے پر پہنچ گئی۔ چند روز کے بعد گل افروز نے اطلاع دی کہ منڈی چلنی شروع ہوگئی ہے اور مل بک رہا ہے۔ سیکنہ نے چند روز انتظار کیا اور جب سنا کہ مل آدھا رہ گیا تو اُس نے گل افروز کو بلانا چھاننے کا حکم دیا۔ ایک طرف سے کد کد کٹ کر شوگر مل کے لئے ددا جا رہا تھا۔ مخالف جانب سے گڑ کے لئے گٹا کٹا جانے لگا۔ سارا کاروبار اب سیکنہ کی نگہبانی میں چل رہا تھا سوائے منڈی کی "آراہی" اور شوگر مل کے نقد لین دین کے، جو اعجاز کے ہاتھ میں رہے۔ صرف پہلے روز اعجاز نے سیکنہ سے اتنا پوچھا تھا۔

"تو نے بیلنا چلوادیا ہے؟"

"ہاں،" سیکنہ نے آرام سے جواب دیا تھا۔

"کلو تو مل کو بک چکا ہے۔"

"مل جتنا دھن کرے گی اتنے کے پیسے دے دے گی۔ سارے کلو کا کوئی ٹھیکہ

ہے۔

اعجاز منہ موڑ کر چکا ہو رہا تھا۔ دراصل اُس کے ذہن سے ایک بار اُڑ گیا تھا پھر پندرہ دن کے بعد وہ شہر سے واپس تو اُس کے خلیا سر پہنے پہنچا احمد ملی چلا رہا تھا۔ اُس نے میک منیک کے علاوہ چاہے سے کوئی بات نہ کی۔ مگر آکر سیکھنے سے لگا۔

”چاہا میرے رقبے پر مل چلا رہا ہے۔“

”پوہ بکل گیا ہے اور گیسوں کی بیانی ابھی شروع نہیں ہوئی۔ تم بھی اُدھر اُدھر نظر ڈالو تو تمہیں پتا چلے۔ دوسروں کی فصل دو دو ہاتھ کھڑی ہو گئی ہے۔ تمہیں تو بس ایک ہی لہم ہے۔ نہ اُدھر سے فارغ ہو گے، نہ فصل کا بچو کرو گے۔ مگر میں تینوں وقت کا سامنے والی چار جانیں ہیں۔ پھر چار آدیسوں کی روٹی ملنے پر جاتی ہے۔ تپکھیتی فصل ہو گئی، نہ دانے تو اندر آئیں گے۔ ایتے سے جتنا بھی ہو سکا، چار کھلے، چھ کھلے، روٹی تو چلے گی۔“

اعجاز اس بار بھی چپ رہا۔ اُس کا دماغ تیس اور ابھرا ہوا تھا۔ درکروں میں بے چینی پھیل رہی تھی۔ کسی کا کوئی کام نہ ہو رہا تھا۔ ملک کے دونوں بازوؤں کے سیاسی جھڑے گہیر شکل اختیار کرتے جا رہے تھے۔ یہ بھی افواہ تھی کہ فوج تعیند ہونے نہیں دے رہی کیونکہ بنگالی حکومت سے احکام لینے پر تیار نہیں۔ ان حالات میں پارٹی کے میڈر نے اپنے درکروں کو خاص طور پر طلبہ کو سڑکوں پہ نکل لانے کی دھمکی دے دی تھی۔ شہر میں ایک بڑا جملہ منعقد ہونے کی خبریں آ رہی تھیں۔ تاریخ مقرر نہیں ہوئی تھی، مگر پارٹی کے لوگ ابتدائی انتظامات میں مصروف تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس بار اعجاز سے براہ راست رابطہ نہ کیا گیا تھا اور نہ اطلاعات بہم پہنچائی جا رہی تھیں۔ کئی بیانات بھیجنے کے بعد بھی ملتے پارٹی کے سربراہان کی جانب سے کوئی جواب نہ آیا تھا۔ جیسے جیسے یہ بات بڑھتی جا رہی تھی، اعجاز کی حیثیت مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی تھی۔ اگر یہ بات اس حد تک نہ جاتی تو اعجاز اپنے دفتر سے اٹھ کر پارٹی کے دفتر میں چلا جاتا اور وہاں آئے سامنے بیٹھ کر بات کی مشغول ہو جاتی۔ مگر محض اسی وقت طور پر اب حالات نے ایسا رخ اختیار کر لیا تھا کہ اُس کے دل میں میل آنی شروع ہو گئی تھی۔ اب چل کر وہاں جانا اسے اپنی حیثیت کو کم کرنے کے برابر نظر آنے لگا تھا۔

”حاصلہ چہا، ملک جی،“ منظور اُس سے کہتا۔ ”آپ کی پوزیشن کو دیکھ نہیں سکتے۔“

جب ضرورت تھی تو میاؤں میاؤں کرتے روز آ جایا کرتے تھے۔ ایک دن اسنے پاؤں چل کر آئیں گے۔ یہ لوگ کل کلاں کی پیداوار ہیں۔ آپ کی تو ساری عمر کی خدمت ہے۔“  
آخر ایک روز اتفاق سے سڑک پر اعجاز کی ہاتر علی شاہ سے مد بھیڑ ہو گئی۔ ”شہر صاحب“ اعجاز نے خوش خلقی سے کہا۔ ”بڑی دیر سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کیا حال چل ہیں۔ آپ تو لگتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی معروف ہو گئے ہیں۔“

”کیا حال پوچھتے ہیں ملک صاحب۔ آپ سے کونسی بات چھی ہوئی ہے۔ ایک افراتفری کا عالم ہے۔ بے چینی ہی بے چینی ہے، کچھ ہا نہیں چلا کہ کدھر سے آرہے ہیں، کدھر جا رہے ہیں۔ آپ خوش قسمت ہیں، ہزار دو ہزار لوگ کنٹرول کر کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہمیں پوچھیں، لاکھوں آدمی ہیں، ہر کوئی اپنی بولی بولتا ہے، ہمارا گریبان پکڑا ہے۔ سچی بات ہے، آپ سے کیا چھی ہوئی ہے۔ میں دکانداری کر کے پیٹ پالتا تھا۔ اب اس بکھیرے میں پڑ کے میرا تو کاروبار تباہ ہو گیا ہے۔ اپنی حکومت آئے تو کوئی وسیلہ بنے۔ اب تو ایسی امید پر بیٹھے ہیں۔“

”درست فرمایا آپ نے شاہ صاحب۔ مگر آپ کا ہی نہیں، سبھی کا حال ایسا ہے۔ آپ کو میں اپنے گھر کی بات بتاؤں، میری بچیں کچھ زمین خلل پڑی ہے، اتنی فرصت نہیں ملی کہ اس میں سل کے دانے ہی بیج دوں۔ اب آ کر میری گھر والی نے اپنے باپ سے کہا ہے کہ دو چار کچے تیار کر کے بیانی کر دے۔ اب وہ ساٹھ ساٹھ آدمی میری سل کی گندم بیج رہا ہے۔ یہ تو صل ہے ہمارا۔ خیر، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ یہ بتائیے کہ کسی جلعے دسے کی خبریں آرہی ہیں۔ کہاں ہے، کیسا ہے، کچھ ہمیں بھی بتائیں۔“

”ہمیں تو ملک صاحب پارٹی ہیڈ کوارٹر سے یہی اطلاع ملی ہے کہ جلعے کے انتظام کے لئے تیار رہیں اور مزید ہدایات کا انتظار کریں۔ آپ کو بھی لیبر فیڈریشن یا جملوں سے بھی ہدایات آتی ہیں آ جائیں گی۔“

اعجاز بہت ضبط کر چکا تھا۔ آخر بولا۔ ”قبلہ شاہ صاحب، گستاخی معاف، عرض یہ ہے کہ الیکشن میں بھی آپ کو کوئی علم نہیں تھا کہ ہمیں کہاں سے ہدایات موصول ہوتی ہیں۔ تو کیا آپ ووٹ لینے ہماری فیڈریشن کے پاس گئے تھے؟“  
”ارے بھئی ملک اعجاز، تم تو خفا ہو گئے۔ میں کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔“



تھا۔ اعجاز اُسے پہچان کر اس طرح چونکا کہ سالوں پہلے اس شخص کے ہاتھوں اُس کا جو مشہور ہوا تھا وہ تذلیل جس نے اُس کی زندگی کا رخ موڑ دیا تھا، ثانیہ اُسے بھول گئی۔ وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اسلام علیکم“ اعجاز نے گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔ ”آپ کہاں؟ بیٹھے۔ تشریف رکھیے۔“ ہیڈ ماسٹر چیمہ آہستہ سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”معاف کیجئے، میں پہلی نظر میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔ آپ کی صحت تو ٹھیک ہے؟“

”جی نہیں،“ نواز چیمہ مستقل آنکھیں پچی کئے بولا۔ ”شوگر کا مریض ہوں۔“

”اللہ رحم کرے،“ اعجاز نے کہا۔ ”آج کل تو رس کا علاج دستیاب ہے۔“

”جی ہاں،“ نواز چیمہ ہولے سے بولا، مگر اُس کے سر کی جنبش سے ظاہر تھا کہ اُس نے سب کچھ آزاد کر دیکھ لیا ہے اور مایوس ہو چکا ہے۔

اعجاز چند لمحوں تک اُسے دیکھتا رہا۔ آہستہ آہستہ اُسے ماضی کی یاد آ رہی تھی۔ مگر اس وقت رنج کی بجائے اُس کے دل میں سب سے اوپر جو احساس تھا وہ سامنے بیٹھے ہوئے اُس شخص کی بیعت پر حیرت کا تھا۔

”آپ ہمارے سکول سے تبدیل ہو گئے تھے،“ اعجاز نے کہا۔

”جی ہاں،“ نواز چیمہ نے جواب دیا۔ ”ساہیوال چلا گیا تھا۔ اب دو سال سے لاہور میں رہ رہ کر نمٹ مائل سکول میں ہوں۔“

”اچھا؟ یہ تو اپنی ہی ملاقات ہے۔ ہمیں خبر تک نہیں ہوئی۔ دو سال سے ہیں،“ اعجاز

حیرانی سے سر ہلا کر بولا۔ ”بہت بڑا سکول ہے۔ ہیڈ ماسٹر ہیں؟“

”جی ہاں ہیڈ ہوں۔ یہاں کے ہیڈ کا گریڈ اوپر ہے۔“

کچھ سیکنڈ کے لئے پھر خاموشی ہو گئی۔ اعجاز کے دل میں مختلف اور متضاد جذبات تھے۔ منظور بنیاد دو انگلیوں سے میز کو بجا رہا تھا جس کی آواز اعجاز کو ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر منظور کو منع کیا۔

”آج پھر کیسے آتا ہے؟“ اعجاز نے جمیدگی سے پوچھا۔

”نواز چیمہ نے طلق سے دو ایک بار ایسے آواز نکالی جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ مگر رُک رہا ہو۔ پھر اس نے منہ کے آگے منہ رکھ کر آہستہ سے طلق صاف کیا اور آنکھیں

انھائے بغیر کمزوری آواز میں بولا، "ملک صاحب، میرا کوئی حق نہیں مگر آپ کے پاس کوئی غرض لے کر آؤں۔ مجھے احساس ہے کہ ایک وقت میں میرے ہاتھ سے آپ کے ساتھ زبردتی ہو گئی تھی۔ میرا کوئی حق نہیں بنتا۔۔۔۔۔" وہ رُک گیا۔

"کوئی بات نہیں چیر صاحب،" اعجاز کچھ توقف سے بولا، "تصد کیا ہے۔"

تاجے۔"

چیر نے بینک اتاری اور بیب سے روٹل نکل کر آنکھوں پہ دبایا، پھر اسی روٹل سے شیشے صاف کر کے بینک ٹاک پہ لگائی۔ اُس کے بعد وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھ کر خاموش بیٹھ رہا، جیسے اُس کو کوئی بات نہ سوجھ رہی ہو۔

اعجاز چپکا بیٹھا انتظار کرتا رہا۔

ایک منٹ کے بعد نواز چیر بولا، "میں اپنے کئے پر عمر بھر شرمسار رہوں گا۔" "پھوڑیئے اُس قصبے کو، کیا وقت گزر رہا، جو ہوا اچھا ہوا،" اعجاز ہنس کر بولا۔ "اگر آپ مجھ سے استعفیٰ طلب نہ کرتے تو آج میں سکول ماسٹری ہوتا۔ ٹھیک ہے نا؟ چئیے بیٹے کیا بات ہے۔"

"نویں درجے کا ایک طالب علم تھا۔ اُس کی سفارش آئی۔ بڑا ملاحق تھا، میں اُسے کیسے پاس کر سکتا تھا۔ اب اُس کے سفارشی نے استادوں سے مل کر میرے خلاف عدم اہلو کی تحریک شروع کر دادی ہے۔"

"اُس سے کیا ہوتا ہے۔ آپ کی نوکری کچی ہے۔"

"کیسے دور دراز کے قصبے میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔" چیر نے کہا۔ "سفارشی

داروغہ آدی ہے۔ اب تو اسمبلی کا ممبر بھی ہو گیا ہے۔"

اعجاز کے کھن کھڑے ہوئے۔ "کون ہے؟"

"سنگار ڈوگر۔ نیچرز یونین کی لوکل برانچ میں ایک صدر ہے اُس کا سگا رشتہ دار

ہے۔ اُس کے ذریعے اُس نے یہ کسب کر دیا ہے۔"

"اچھا آ آ" پھر وہ نواز چیر سے مخاطب ہوا۔ "یونین میں اُس کے رشتہ دار کا نام

کیا ہے؟"

"مرغان ڈوگر۔"

اعجاز کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ "ٹھیک ہے" چند منٹ سوچنے کے بعد وہ بولا "میں بتا کر تا ہوں کہ یہ کیا قصہ ہے۔ ایک آدھ دن مجھے دیں۔"

"بوس کے علاوہ" نواز چیمہ کی آواز یکدم رندہ گئی، "بوسے پھر الزامات میرے اوپر عائد کئے جا رہے ہیں۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ ریٹائرمنٹ میں ایک سال رہ گیا ہے۔ اب آخری عمر میں یہ سازشی ٹورہ میرے خلاف کھڑا ہو گیا ہے۔ میں فیملی والا آدمی ہوں۔ میرے بچے بد مزہ زیر تعلیم ہیں، میں ان کو چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ میرے منہ میں آغلاظ نہیں کہ آپ کا شکر یہ ادا کروں۔ میں شرمسار ہوں۔ خدا جانے کس طرح۔۔۔۔۔" اُس کی آواز ٹوٹ گئی اور آغلاظ گلے میں پھنس کر رہ گئے۔ اُس نے جیب سے رول نکالا اور منہ ڈھانپ کر رونے لگا۔

"بھئی چیمہ صاحب۔۔۔۔۔ چیمہ صاحب۔۔۔۔۔" اعجاز گھبراہٹ اور تسلی کے ملے جلے انداز میں بولا "چیمہ صاحب، ایسی کوئی بات نہیں۔ کنٹرول کریں۔ میں سنبھل لوں گا۔ معاملہ رفع دفع ہو جائے گا۔ فکر نہ کریں۔ منظور، چیمہ صاحب کو پانی پلا۔"

نواز چیمہ نے رول میں ٹاک سٹکی، پھر ترہ کر کے اُس سے آنکھیں اور چہرہ خشک کیا اور دوبارہ عینک لگالی۔ پھر اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گلاس پکڑے، پانی کا ایک گھونٹ بھرا اور گلاس میں رکھ دیا۔ ایک منٹ تک وہ آنکھیں جھکائے بیٹھا رہا، پھر اچانک کھڑا ہو گیا۔

"اجازت چاہتا ہوں" وہ لوب سے بولا۔

"ٹھیک ہے چیمہ صاحب، معاملہ درست ہو جائے گا۔ یہ کام میرے ذمے ہے۔"

اعجاز نے بیٹھے بیٹھے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "فکر نہ کریں۔"

نواز چیمہ جلدی سے ہاتھ ملا کر دفتر سے نکل گیا۔

اعجاز کو خاموش دیکھ کر منظور بھی چپ ہو رہا۔ کچھ دیر کے بعد اعجاز اپنے خیال سے نکل کر منظور سے مقابلہ ہوا۔

"مٹم ایک کام کرو۔ نیچرز یونین کی ہوکل برانچ میں جٹو اور عرفان ڈوگر کو پکڑو۔ سکول سے ہی پتا چل جائے گا۔ اُس کو میرا پیغام دو کہ چیمہ کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہونی چاہئے۔"

”درست“ منظور ہوا۔

”تس سے بات کرنا، منہ پر نہ دے مارنا۔ اُسے سمجھا دینا کہ جیمہ اپنا آدمی ہے۔ امید تو ہے کہ اُس کی عقل میں بات آجائے گی۔ ہاں، اگر اُس نے توں تزاں کی تو پھر اصل پیغام دینا کہ جیمہ صاحب کو کوئی زک پہنچی تو یاد رکھنا ہمیں بھی گزر آتے ہیں، میں برا بھلا ہی تزاوا دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

”بالکل سمجھ گیا جی۔“

”مگر کوشش کرنا کہ کام آرام سے ہی ہو جائے۔ چل اب چاہ تیری کارستانی بھی دیکھتے ہیں۔“

دو گھنٹے کے بعد منظور وہیں سے لوٹا۔ ”بات ہی کوئی نہیں جی۔ بڑے سے پار سے کام نکل آیا۔ یہ عرفان ذوگر تو آپ کا گردیدہ ہے۔ کہنے لگا کہ نیچرومین کا پسلا مظلوم تو ملک اعجاز ہی تھا۔ مختار ذوگر کو لینڈ بنے بعد جمہ آئندہ بن ہوئے ہیں، ملک اعجاز کو تو ہم پڑھتے ہیں۔ ملک جی، ایک بات بتائیں۔“

”کیا۔“

”یہ جیمہ ہی تھا جس نے آپ کو نکالا تھا؟“

”ہاں ہاں،“ اعجاز بے صبری سے ہوا۔ ”کئی سال ہو گئے ہیں اس بات کو۔ اسی لئے تو شرمندہ ہو رہا تھا۔ ہر حال۔۔۔۔۔“

”عرفان ذوگر بھی کہہ رہا تھا کہ تمہیں کرنا ہم پر لازم آتا ہے، مگر ایک بات کی سمجھ نہیں آئی، جس آدمی نے ملک اعجاز کی روزی چھینی اُسی کی آپ مدد کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے،“ اعجاز ہوا، ”اتنی مدت کے بعد بات دل میں نہیں رکھنی چاہئے۔ اُس کی عقل نہیں دیکھی تو نے، مرنے والا ہو رہا ہے۔ مجھے تو ذرا ہے ریٹائرمنٹ سے پہلے ہی گزار جائے گا۔ خیر، کوئی بچی بات بھی کی تو نے؟“

”جی کوئی بچی کی بچی؟ پھر سے بھی بچی۔ عرفان ذوگر کہتا ہے رشتہ داری رہی ایک طرف، ملک اعجاز نے تو ساری عمر خدمت کی ہے، اُس کا پیغام ہمارے لئے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ مجھے کے خلاف کوئی ایکشن نہیں ہو گا۔ قرارداد واپس لے لی جائے گی۔ میں نے کہا تم لکھنا کرو۔ مختار ذوگر کو ہم سنبھال لیں گے۔“

اعجاز جو میز پر کہیں رکھے آگے جھک کر بات سن رہا تھا طمانیت سے یوں میں  
 حشر ای فور کرسی کی پشت سے نیک لگا ترچہ گیا۔ دیر تک وہ اسی طرح بیٹھا دروازے سے  
 باہر دیکھتا ہوا ہولے ہولے حشر اکر مونچھوں پہ انگلیاں پھیرتا رہا گویا اُس ڈہری فتح کے  
 لمحے کا لطف لے رہا ہو۔

اگلے ہی روز مختار ڈوگر دو حواریوں کے ہمراہ اعجاز کے دفتر آ پہنچا "ملک اعجاز،  
 میں آج تم سے دو دو باتیں کرنے آیا ہوں" وہ کرسی پر بیٹھتے ہی بولا۔  
 "نی آیا ہوں۔ ڈوگر صاحب! ہم یہاں اور کس لئے بیٹھے ہیں۔ باتیں سننے کے  
 لئے تو ہم ہر وقت حاضر ہیں۔ پیغام بھیج دیتے، میں آ جاتا" تکلیف کیوں کی؟" اعجاز نے  
 خمیدگی سے جواب دیا۔

"یہ بتاؤ کہ جس ظالم نے تجھے نکالا، ذلیل کیا، اسی کی مدد کے لئے تو انہوں کے  
 سامنے کھڑا ہو کیا ہے؟"

"آں۔ آں" اعجاز نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا "مختار تو نے ایک ساتھ دو سوال  
 کر دیئے ہیں۔ پہلے تو یہ کہ میری فطرت کے اندر رول میں کینہ رکھنے کی عادت نہیں۔ اُس  
 وقت حالات کے مطابق اُس نے جو قدم اٹھایا، نمیک اٹھایا، تو اب میں نے جو کیا درست  
 کیا۔ دوسرے یہ کہ کن اپنے دلوں کے سامنے کھڑے ہونے کی میں نے جرات کی  
 ہے؟"

مختار ڈوگر نے حیرت سے اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا جیسے اعجاز کی بات پہ اُسے  
 یقین نہ آ رہا ہو۔ پھر وہ اپنا سیاہ رنگ، بے لے دانوں والا بھاری چہرہ اعجاز کی طرف موڑ کر  
 بولا "ملک، تجھے پتا نہیں کہ اس ظالم نے میرے یتیم بچے کو نیکز لیل کر دیا ہے۔ وہ آج  
 میزک کی تیاری کر رہا ہو تو پچارا مالویں میں دھکے کھا رہا ہے۔"

"ملک مختار، یہ بات تو میں آج پہلی بار تم سے سن رہا ہوں۔"

"اور یتیم کرکٹر بھی ہے۔ ہمارے پاس ثبوت ہیں۔ جو بچے اس سے ٹوشن پڑھنے  
 جاتے ہیں ان کی گواہی ہے۔"

"یہ تو بعد کی باتیں ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ تجھے اگر اس بات کا علم ہوتا تو کیا  
 تجھے سناپ نے کانا تھا کہ تیرے مخالف کوئی کام کرے۔ میں نے اپنے تئیں ایک بوزھے لاغر

آدمی کی مدد کے لئے عرض بھیجی تھی، یونین والوں نے منظور کر لی، ان کی مہربانی ہے۔"

مختار ڈوگر نے دوبارہ بے یقینی سے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ "ملک، تجھے واقعی علم نہیں تھا کہ میں نے یہ کام کروایا ہے؟"

"بالکل نہیں،" اعجاز نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ "کیوں منظور؟"

"ملک مختار صاحب، حاشا وکلا، یہ بات ہم آپ کے منہ سے سن رہے ہیں۔"

ہمارے کان میں جھنک بھی پڑ جاتی تو ہماری کیا بھل تھی۔ ہم اور آپ کوئی دو ہیں؟"

منظور نے ساتھ ہی چائے کی پیالی پیش کی۔

مختار ڈوگر ہاتھ پدا کر بولا، "نہیں ناں، ملک اعجاز تیری چائے مجھے اُس وقت تک منظور

نہیں جب تک تو اُس شور کی مدد سے ہاتھ نہیں سمجھنے گا۔"

اعجاز چند لمحوں تک سیدھا مختار ڈوگر کو دیکھتا رہا۔ ظاہر ہوتا تھا کہ کسی فیصلے پر پہنچنے

کی کوشش کر رہا ہے۔ اصل میں وہ اس لمحے کا لطف لے رہا تھا۔ اب کنٹرول اُس کے ہاتھ

میں تھا۔

"ڈوگر صاحب، سارا معاملہ رابطے کا ہے۔ اگر رابطہ قائم رہے تو ممکن ہی نہیں کہ

ایسے واقعات ہوں۔ آپ نے رابطہ توڑ دیا، کام ختم ہو گیا۔ اب تو جناب عرض یہ ہے کہ

اصول کا معاملہ ہے، اور اصول سے زیادہ عزت کی بات ہے۔ یہ یونین کے کام ہیں۔ آپ

کا کام مختلف نوعیت کا ہے، ہمارا مختلف نوعیت کا۔ دونوں کاموں کی کارکردگی بھی مختلف

مطلوبہ پر استوار ہے۔ یونین کے کام اس طرح نہیں چلتے کہ صبح ایک بات کرو اور شام کو

دوسری۔ اگر ایسا ہو تو مل مالکان ہمیں ایک دن میں کھا جائیں۔ اصل میں درست لائحہ

عمل یہی ہے کہ آپ ہمارے کام میں دخل نہ دیں، ہم آپ کے کام میں دخل نہ دیں،

بلکہ جہاں ضرورت پڑے دونوں ایک دوسرے کی مدد کریں۔ یہ صرف رابطے کی بات

ہے۔"

مختار ڈوگر معمولی پڑھا ہوا، سیدھا ننلا آدمی تھا۔ دوٹ اُسے پارٹی کی ہٹ پر ملے

تھے، اور نکٹ برادری اور بوگوں کے درمیان حسن سلوک کی وجہ سے دیا گیا تھا۔ اعجاز کی

بات اُس کی سمجھ سے کچھ زیادہ طویل اور پیچیدہ ہو گئی تھی۔ وہ بے کجی سے ایک منٹ

تک اعجاز کو دیکھتا رہا پھر بولا، "یہی تو ساری بات ہے ملک اعجاز، رابطہ ہی اصل چیز ہے۔"

کیوں مردارے؟" وہ اپنے ایک ساتھی سے بولا "عوام کے اندر رابطے کی وجہ سے ہی ہماری کامیابی ہوئی ہے۔ کیوں کوئی غلط بات ہے؟"

"بالکل درست فرمایا،" مردار بولا "رابطہ مسمیٰ کامیابی کا راز ہے۔"

"ہم نے آپ سے کب رابطہ توڑا ہے ملک؟" ڈوگر نے پوچھا۔

اب اعجاز نے محسوس کیا کہ مختار ڈوگر اس کی مٹھی میں تھا۔ اس نے ٹپک لگا کر کرسی پر اپنا جسم پھیر لیا۔ "توڑا کیوں نہیں۔ اس جگہ کی مثال ہی لو جو ہونے والا ہے۔ میں نے کوئی دس آدمی تمہارے پاس بھیجے ہیں تاکہ کچھ معلومات حاصل ہوں اور مل جل کر انتظام کریں، جیسے پچھلے جگہ کا کیا تھا۔ مگر تمہاری طرف سے ایک کا بھی جواب نہیں آیا۔"

"میرے پاس تیرا ایک بندہ نہیں آیا۔ کیوں مردارے، ملک اعجاز کا کوئی بندہ تمہارے پاس آیا ہے؟"

"نہیں جناب،" مردارے نے جواب دیا "ہمارے پاس کوئی پیغام پہنچتا تو ہم جواب دیتے۔ ہمیں کوئی خواب تو نہیں آئی تھی؟"

"میرا ایک آدمی باقر علی شاہ سے مل کر آپ کے نام پیغام چھوڑ کے آیا،" اعجاز نے کہا۔

"باقر شاہ کے پاس؟" مختار ڈوگر کرسی سے اٹھ چلا۔ پھر معنی خیز انداز میں آنکھیں پھیلا کر اپنے دونوں ساتھیوں کو دیکھ کر ہاتھ دتے پہ مار کر بولا "دیکھا؟ اب پتا چلا نام کہ بات کیا ہے۔" اس کے ساتھیوں نے سر ہلا کر اتفاق کیا۔ پھر مختار اعجاز کی جانب مڑا اور انگلی ہمت کی جانب اٹھا کر بولا "ملک، خدا حاضر ناظر ہے، باقر شاہ نے مجھ سے ایک بات نہیں کی۔"

کمرے میں اعجاز، منظور، مختار ڈوگر اور اس کے ساتھیوں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ "بھائی منظور،" مختار ڈوگر نے بیچنی آواز میں بازو ہلا کر دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا۔ منظور نے اعجاز کی طرف دیکھا۔ اعجاز نے سر کے اشارے سے اس کی تائید کی۔ جب منظور دروازہ بند کر چکا تو مختار ڈوگر آگے جھک کر رازداری سے بولا "ملک اعجاز، آپس کی بات ہے، آپس میں رہے۔ باقر شاہ میری حفاظت کر رہا ہے۔"

”ہیں؟“ اعجاز نے مبالغہ آمیز دلچسپی ظاہر کی۔

”ہیں۔ ہمارے پاس ثبوت ہے۔“

”مگر کیسے؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”میرے خلاف لوگوں کو بھڑکاتا ہے۔ کہتا ہے میں پارٹی کے لئے نقصان دہ ہوں بیٹھ رہتا ہوں۔ کام نہیں کرتا، وغیرہ۔ اور خود لوگوں کو میرے تک پہنچنے نہیں دیتا۔ اُس نے حکم دے رکھا ہے کہ کام کروانے کے لئے سب اُس کے پاس آئیں۔“

”یہ بات سچ ہے؟“ اعجاز نے حیرت سے پوچھا۔

”ہمارے پاس ثبوت ہیں۔ سردار قرآن اٹھاتا ہے۔ کیوں سردارے؟“

”بالکل جی، میں قرآن اٹھانے کو تیار ہوں۔“

”کس ہات پر؟“ اعجاز نے پوچھا۔

سردارے نے بے کجی سے مختار ڈوگر کو دیکھا۔ مختار ڈوگر بولا، ”اُدئے بتاؤ کہ تو نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

”میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ میں قرآن اٹھانے کو تیار ہوں،“ سردارے نے کہا۔

”مگر کیوں؟“ اجڑے پوچھا۔

”ہیں جی؟“

”کس وجہ سے وہ مخالفت کرتا ہے؟“

”بس، اللہ واسطے کاہر ہے،“ مختار ڈوگر بولا، ”اُس کا خیال ہے کہ اُس علاقے میں سیدوں اور کشمیریوں کا راج ہونا چاہئے۔ کہتا ہے ڈوگروں کا علاقہ ہاڈر کے ساتھ ہے۔ وہ اُدھر جا کر سٹلنگ کرتے رہیں، سیاست سے الٹا کیا تعلق ہے۔“

”پھوٹا آدمی ہے جی،“ سردارے نے کہا۔ ”دکانداری سے اٹھا ہے۔ ایسا آدمی اور کیا کرے گا۔ ملک مختار کی توجہ دی پشتی آڑھت ہے۔ سب عزت کرتے ہیں۔“

”یہ تو ٹھیک بات نہیں،“ اعجاز نے تشویش سے کہا۔ ”ایسے آدمی کی تو رپورٹ ہونی چاہئے۔ جب اتحاد ہی نہ رہا تو پارٹی کہاں کی اور سیاست کہاں کی؟“

”بالکل،“ مختار ڈوگر بولا، ”میں تو میں بھی کہتا ہوں۔“

”خیر“ مجھے آج خبر ہو گئی ہے۔ ہم بھی اپنی طرف سے پتا نکالیں گے۔ تم میرے ساتھ مستقل رابطہ رکھو ڈوگر صاحب۔ اگر بات یہی نکلی کہ ہاتر شاہ ٹھیک آدمی نہیں ہے تو پھر یہ مزید ضروری ہو جاتا ہے کہ ہمارا آپس میں اتھلا رہے۔ اسی میں کامیابی ہے۔ گندے انڈوں کو نکال کر باہر پھینکا جاسکتا ہے۔ جاسے آنے دو، اگر ہاتر شاہ کے یہی چلن رہے تو ہم اپنا جیوس لے کر جائیں گے، اور اس کے آگے مختار ڈوگر کھڑا ہوگا۔ دیکھ لیں گے ہاتر شاہ کتنے بندے لے کر جاتا ہے۔“

”واہ جی واہ، سبحان اللہ۔ بات ہٹوئی تھ۔“ سردارے نے کہا۔

اسی پہلن میں مختار ڈوگر نے اپنے آگے رکھی ہوئی چائے کی پیالی اٹھا کر اپنی شروع کر دی۔ جیسے ہی اس نے پیالی یوں سے لٹکائی، سردار اور اس کا ساتھی اپنی پیالوں کی جانب لپکے۔ سردارے کی چائے میں ایک کھس حیر رہی تھی۔ اس نے پھوٹی انگلی سے کھس نکال کر باہر پھینکی اور دو گھونٹ میں پیالی خالی کر دی۔

”یہ تو نلک اگجاز کی مہربانی ہے،“ مختار ڈوگر پیالی میز پر رکھ کر بولا، ”وقت پر سعادہ پکڑ لیا۔ ورنہ ہاتر شاہ نے تو رخسہ ڈال دیا تھا۔“

”اسی کاٹم سیاست ہے ڈوگر۔ آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔ بس حوصلہ نہ ہارو۔ آئیں اور کان کھلے رکھو۔ سب سے بڑی بات یہ ہے۔“

کچھ دیر کے بعد مختار ڈوگر خوشی خوشی اگجاز سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوا۔

اس رات کو اگجاز بکھر لوٹا تو اپنی ڈہری تھری کامیابی پر پھولا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر کہ اس نے مختار ڈوگر کو ہاتر شاہ کے چکر میں ایسے ڈالا تھا کہ وہ ٹھکے کی بات کو بھول ہی گیا تھا اگجاز کے لبوں پر ہار ہار مسکراہٹ اٹھ رہی تھی۔ جب وہ سونے کے لئے بستر پر لیٹا تو اس کا بدن جھل جھل کرتا ہوا تھا۔

”کوہر آ۔۔۔۔۔“ اس نے سیکن سے کہا۔

سیکن اس کا متھد جلن کر بیچے ہٹ گئی۔ ”لوں ہوں،“ اس نے سر ہلا کر کہا۔

”کیوں تجھے پھر کپڑے آگے نہ آ؟“

”اس ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے جو لوگوں کی طرح سر ہلاتی جا رہی ہو۔“

"میرا دل نہیں کرتا" سیکٹہ بولی۔

"دل نہیں کرتا؟" اعجاز نے حیرت سے پوچھا۔ "تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟"  
 "ہاں، چار پہر جاگ جاگ کر دماغ نہیں تو اور کیا خراب ہو گا؟ زمین کو کون دیکھتا ہے؟ نظر کرو یہی نکال مل جاتی ہے۔ میری ہڈیاں تھکاوٹ سے ٹوٹ رہی ہیں، تھکے اور شیطان سوار ہے۔"

یہ پہلی بار تھی کہ سیکٹہ نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے کوئی بہانہ لگانے کی ضرورت بھی محسوس نہ کی تھی۔ مگر اس کا سوجہ ایسا تھا کہ اعجاز کا غصہ ایک لمحے کو بھڑک کر وہب گیا۔ پھر اس نے بات کو مذاق میں ٹالنے کی کوشش کی۔

"کفر کا کلمہ نہ بول۔ میاں پوری کے تعلق پر شیطان کا نام رکھنے والا گنہگار ہوتا ہے۔ اپنی پوری جی سے پوچھ لینا۔"

"مُں جو سینے سینے کے تھکے ہوئے آتے ہو اور بیہوش ہو کر سو جاتے ہو، کبھی میرا حال بھی پوچھا ہے؟ پوری کے بھی حق ہوتے ہیں۔"  
 "چل چپ کر۔ تو تو سارا مزاحیہ کر کر کر رہتی ہے۔"

"مزه تو اللہ جانے تم شر میں کہاں کہاں لیتے پھرتے ہو۔ پھر کوئی مسلمان مل گئی ہوگی۔"

اعجاز ایسے چونکا کہ لینا لینا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "یہ تمھ سے کس نے کہا؟"

"کیوں، میری آنکھیں اور کل نہیں ہیں؟"

"تیری آنکھیں اور کل میرے اوپر تھیں لگانے کے لئے ہیں؟"

"ایک جھوٹ کو چھپانے کے لئے سو جھوٹ نہ ہوں۔ تیرے کروت میں جانتی ہوں۔ ساری دنیا جانتی ہے۔ جھٹکیر کے فٹس سے لے کر گل الفرد تک سب جانتے ہیں۔"  
 سیکٹہ "تم" سے "تو" پر یا پیار میں آتی تھی یا سخت غصے میں۔ اعجاز نے اُس کے طور پہچان لئے تھے۔ وہ دوبارہ لیٹ گیا۔

"تیرے گل کچے ہیں، دشمنوں کی باتیں سن کر مچلی جاتی ہے۔ مجھے گل بند رکھنے کی ضرورت ہے۔"

"مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ میرے لال جیتے رہیں۔"

ایک لمحے کو اجازت کے دل میں خیال آیا کہ اُس نے سیکنہ کو گھر سے نکلنے کی اجازت دے کر غلطی کی تھی۔ مگر اب وقت گزر چکا تھا۔ گھر اور باہر کا سارا کاروبار سیکنہ کے ہاتھ میں تھا اور خود اجازت کو اپنے کاسوں سے فرمت نہ تھی۔ اُس نے خاموشی میں خیریت جانی اور ناواری سے منہ موڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے اُس نے اپنی دن بھر کی فتح و نصرت پہ خیال جمایا اور ایک خوشگوار نیند کا انتظار کرنے لگا۔

رُت بدل تو منظر ہی بدل گیا۔ موسم بہار آگیا تو ملک کے مشرقی حصے میں ملٹری ایکشن شروع ہو چکا تھا۔ شہر میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ اسی دورانِ جلے کا موقع بھی آگیا۔ دو ملہ قتل خانہ ڈوگر کی اجازت کے ساتھ ملاقات کا صلہ جلد ہی باقر علی شلہ کے کانوں تک پہنچی گیا۔ چند روز پھوڑ کر باقر علی شلہ بھی اجازت کے دفتر میں وارد ہوا تھا۔ اجازت بڑے چاک سے اُسے ملے گا۔ باقر علی شلہ اکیلا آیا تھا۔

”منکھور“ اجازت نے آواز دی۔ ”جاشلہ صاحب کے لئے نمبرون چاہ ہوا کہ لا۔“  
باقر علی شلہ نے ہاتھ اٹھا کر منکھور کو روک دیا۔ ”سارا دن چائے پیتے پیتے گزر جاتا ہے۔ میری تو استریاں خراب ہو گئی ہیں۔“  
”جا پھر بوتل لے کر آ۔۔۔۔۔“

”تکلیف کی کوئی ضرورت نہیں ملک صاحب“ باقر علی شلہ مخاطب ہوا۔ اُس کی اجازت سے ایسی بے تکلفی نہ تھی جیسی خانہ ڈوگر کی تھی، جس کے اجازت کے ساتھ آزمت کے سلسلے میں پڑنے والے تعلقات تھے۔ ”ٹھنڈے پانی کا گلاس دے دو۔“  
”نہیں نہیں۔ جا بوتل لے کر آ، کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔“  
”ملک صاحب“ باقر علی شلہ بولا۔ ”یہ میں کیا سن رہا ہوں۔“  
”کیا سن رہے ہیں شلہ صاحب۔ کچھ ہمیں بھی بتائیں۔“ اجازت نے کہا۔  
”جی کہ خانہ ڈوگر میرے خلاف باتیں کرتا پھر رہا ہے۔ سنا ہے یہاں بھی آیا تھا۔“

”چھوہری خانہ ڈو چار دن پہلے آیا تو تھا۔ ایک سکول ماسٹر کا سہلا تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے تاکہ کوئی آپ کا ذکر آیا ہو۔“  
”ہو سکتا ہے میری اطلاع غلط ہو۔ بہر حال، تصدیق یہ ہے ملک صاحب کہ خانہ ڈوگر

میرا جو نیڑ سا قہمی ہے۔ ہے کہ نہیں؟

"ہاں ہے۔ آپ قوی ملتے ہوئے کہ لماندہ۔ آپ نے ایم پی اے میں  
ڈاکٹر اور رفاقت شاہ۔"

"تو کیا ڈاکٹر وادب نہیں آتا کہ مجھے مناسب عزت دے؟"  
"ہیوں نہیں۔ ہاں آتا ہے۔"

"رفاقت شاہ کو دیکھیں، ہر ایک معاملہ میرے ساتھ ڈسکس کرتا ہے، میرے  
مشورے کے بغیر قدم نہیں اٹھاتا۔ اس کے برعکس ڈاکٹر نے آج تک کسی بات میں میری  
رضامندی طلب نہیں کی۔ شروع دن سے اُنہ کر وپ بنا کر بیٹھا ہوا ہے اور اسی کوشش  
میں رہتا ہے کہ میرے بندے کھینچ کر اپنے گرد وپ میں شامل کر لے۔ کئی مرتبہ اس نے  
میرے بارے میں لفظ سلف خبریں پھیلائی ہیں۔ یہ حلقے کے لئے کوئی اچھی بات ہے؟"

"یہ تو بہت بری خبر سنائی آپ نے شاہ صاحب۔ حلقے کے لئے، بلکہ پارٹی کے لئے  
اس سے بڑی خبر اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ آپس کی بات ہے، ڈاکٹر کی تو تعلیم و فیو بھی ہلکی  
ہی ہے۔ آپ تو ماشاء اللہ پڑھے لکھے آدمی ہیں، آپ کو علم ہو گا کہ دنیا کی بڑی بڑی  
تحریکیں صرف نا اتفاقی کی وجہ سے ٹل ہو گئیں۔"

ہاتر علی شاہ کرسی پر پھیل کر بیٹھ گیا اور سامنے رکھی ہوئی کوکا کولا کی بوتل اٹھا کر پینے  
لگا۔ "آپ نے ہائل درست فرمایا، نا اتفاقی بری بلا ہے۔ میں یہ نہیں کتا کہ وہ مجھ سے حکم  
لے، آخر وہ بھی عوام کا منتخب لماندہ ہے۔ لیکن کم از کم روتے کے لحاظ سے مجھے مناسب  
عزت احرام تو دے۔ آپ کی ساری عمر اسی کام میں گزری ہے، آپ کو علم ہے کہ ایک  
ڈاکٹر کے مقام کا خیال نہ رکھا جائے تو سارا سسٹم ہی ٹل ہو جاتا ہے۔ ہوتا ہے کہ  
نہیں؟"

"سسٹم کیا شاہ صاحب، تانا بانا ہی بکھر جاتا ہے۔ اس بات کا ہن موگوں کو علم نہیں  
ہے۔ ہر حال، اس کا کوئی بندوبست تو ہونا ہی چاہئے۔ میرے خیال میں تو آپ کو ان باتوں  
سے بھارت رہنا چاہئے۔ آپ کی پوزیشن ایسی نہیں کہ ان قضیوں میں پڑیں۔ آخر ہم  
پھولے ہوئے بکس لئے یہاں بیٹھے ہیں؟" اعجاز کی بات کا اثر خاطر خواہ ہوا تھا۔ جب ہاتر علی  
شاہ بولا تو فرط جذبات سے اُس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

”وہ ٹلک صاحب، آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ میں تو محرم کا خادم ہوں، اور سب سے پہلے میں آپ کا خدام ہوں۔“

”یہ آپ کی کسر تقسی ہے شہ صاحب، ورنہ کون آپ کے کام کو نہیں جانتا۔ پانی کی جلیں، آفتابی جلیوں میں آپ کی خدمت پیش پیش، تاجر طبقہ ہو یا تھانہ، سب کے ساتھ آپ کے تعلقات، ہر دوسرے دن اخباروں میں آپ کی تقریریں، تصویریں، بٹے رفاہی کام آپ نے چند مہینوں میں کئے ہیں ہم نے ساری عمر میں نہیں کئے۔ ہم تو آپ کے کارندے ہیں۔ آپ کو کسی تردد کی ضرورت نہیں۔ یہ کام آپ مجھ پر پھوڑیں۔ میں ڈوگر کو الگ لے جا کر ڈراکھینچتا ہوں، اس کا کیزا نکالتا ہوں۔ لکرنہ کریں۔ ویسے مختار ڈوگر آدمی برا نہیں۔۔۔۔۔“

”میں کب کہتا ہوں،“ باقر شہ بات کٹ کر بولا۔ ”اصل میں اس کے اڈوائیزر خراب ہیں۔“

”ہانکل یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ میں اس کے اڈوائیزروں کے کھن بھی مروڑتا ہوں۔ ایسے لوگوں کو درست کرنے کا طریقہ مجھے آتا ہے۔ بس آپ میرے ساتھ رابطہ رکھیں۔ اب بڑا جلد بھی آ رہا ہے۔ اشد ضروری ہے کہ ہم سب اتحاد کا مظاہرہ کریں۔ اس کے لئے فل رابطہ رکھنا بے حد ضروری ہے۔“

”آپ ہمارے لیڈر ہیں ٹلک صاحب،“ باقر علی شہ اعجاز کے آگے بچہ گیا۔ ”جیسے آپ کہیں ویسے ہی ہوگا۔“

آٹھ دس روز کے اندر، اسی طرح کی مہم چلا کر اعجاز نے دونوں کی صلح کرا دی۔ اعجاز کے بند دفتر کے اندر گلے شکوے ہوئے، نور وہیں پر باقر علی شہ اور مختار ڈوگر آخر میں اٹھ کر گلے مل لئے۔ بچے جیسے کے لئے جلتے کاجوٹوں چلا تو اگلے ٹرک پر باقر علی شہ، مختار ڈوگر نور رفاقت شہ کے ساتھ اعجاز بھی کھڑا تھا۔ شر کے ہر کونے سے مختلف جلیوں، ڈھوں، ڈھنکوں کے ساتھ، ٹاپچے گتے ہوئے مودوں عورتوں کے ہرلہ، ہلکے، تگے ہوئے ٹرکوں، ریلزوں، گدھا گاڑیوں، رکشوں اور ٹانگوں کے ساتھ ایک ہی سمت کو چلے جا رہے تھے۔ پیچھے پیچھے پٹنے والوں کی ایک فوج تھی۔ ان سب کا رخ گول باغ کی جانب تھا۔ اعجاز کا جوس شر کے سب سے دور دراز حصے سے چلا تھا۔ اس نے تقریباً سارے شر کو پار

کر کے اپنی جائے مقام تک پہنچتا تھا۔ چنانچہ وہ جگہ جگہ پر رُک کر چل رہا تھا۔ جہاں پر جلوس رُکتا، دور شور سے نعرے لگنے شروع ہو جاتے۔ جلوس کو دیکھنے والے مقامی لوگ سڑک کے کنارے کھڑے، جوش میں آ کر نعروں میں شامل ہو جاتے۔ فاصلے فاصلے پر پانی کی پیلیں لگی تھیں جہاں لوگ ہاتھ کا چلو بنا کر پانی پیتے، منہ پر گیلے ہاتھ پھیر کر تازہ دم ہوتے، ریڑھی والوں سے پکڑے اور وہی پھلکیاں خرید کر کھاتے جا رہے تھے۔ سڑکوں پر زینک ڈکا کھڑا تھا۔ پولیس کی نفری ہر طرف نظر آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا سارے ضلع کی پولیس شہر کی سڑکوں پر جمع ہو گئی ہے۔ مگر بیشتر جلوس بڑا امن تھے۔ لوگ ہنس کھیل رہے تھے، تالیاں بجاتے اور ناچتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ گرد کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ گول باغ کے اندر، جس کا نام ناصر باغ رکھا جانے والا تھا، لوگوں کی ایسی بھیڑ تھی جیسی صبح سویرے سبزی منڈی میں ہوتی ہے۔ سینے سے تریدن ایک دوسرے سے رگڑ کھا رہے تھے۔ شہر کے مختلف طبقوں اور نواح کے دیہات سے ڈھولوں، ہاتھوں اور طوطیوں والے جلوس ایک کے بعد ایک باغ میں آ کر جمع ہو رہے تھے۔ دھکم پیل کا ایک عالم تھا کہ ہر آدمی آگے ہی آگے نکل کر سٹیج کے قریب تر ہونا چاہتا تھا۔ ہر طرف ایک جھکڑ بھی تھی، مگر ایسی جھکڑ کہ جس کے اندر لوگ بھاگنے دوڑنے کی بجائے اپنی جگہ پر ہر اس کی کھڑے مل جل رہے تھے۔ اعجاز کا جلوس وسط تک پہنچ کر رُک گیا۔ آگے کندھے سے کندھا اور پیٹھ سے پیٹھ جوڑے آدمیوں کے پشتے لگے تھے جیسے کئی دیواریں ہوں۔ سٹیج پر ایک ڈانر بھی موجود تھا، آدمی مانیکر و فون پہ کھڑا ہاتھ ہلا ہلا کر تقریر کر رہا تھا جس کا ایک لفظ مجھے کے شور کی وجہ سے سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ وہ سڑ سے ٹھٹھل مچتا تھا جس کی وجہ سے اس کا ٹنڈ منڈ چوہ معمول سے زیادہ واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ ہجوم کی گرمی لوگوں کے سروں کو چڑھ رہی تھی۔

”شلہ جی،“ اعجاز اپنے ساتھ کھڑے باقر علی شلہ سے مخاطب ہو کر بولا، ”یہ کام خراب ہے۔ آگے نکلنے کا کوئی رستہ ملنا چاہئے۔“

”ضرور ملنا چاہئے،“ صاحب میں قوی اسبلی کا منتخب نمائندہ ہوں۔ منتظمین کو مجھے مناسب عزت دینی چاہئے۔“

اعجاز نے ایزیاں اٹھا کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ”منتظمین بھی دراصل آپ ہی

کی طرح اسمبلیوں کے ممبر ہیں، کوئی آئین سے نہیں اترتے۔ لیکن سب اندرون شہر کے  
مہاجر گئے ہیں جو مستحضر بنے ہوئے ہیں، اپنے اپنے حواریوں کو شیخ کے آگے کھڑا کر رکھا  
ہے۔ دیکھیں میں کچھ کرتا ہوں۔ آپ اور ڈوگر صاحب اور رفعت شاہ بیس پر جم کر  
کھڑے رہیں۔ اپنی جگہ نہ گواہیے۔"

اجاز کو ایک طرف چند پست قد لوگ کھڑے ہوئے نظر آ گئے تھے، جہاں سے اس  
نے اذان کیا کہ پچھل جب سے شامہ شیخ پر پہنچا جاسکتا تھا۔ اس صبح میں اُسے آدھ گھنٹہ  
لگ گیا مگر وہ آخر اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہاں اُس نے ایک چھوٹی  
چھوٹی سیاہ موٹھوں والے لوجن کو جا پکڑا جو تختکین میں سے دکھائی دیتا تھا۔

"جناب علی" اجاز نے اُسے ایک ماہر یونین لیڈر کے لیےجے میں مخاطب کیا۔  
"ہمارے علاقہ نیرافری کے ممبر قوی اسمبلی اور دو ممبران صوبائی اسمبلی پیچھے ہجوم کے اندر  
پھنسے کھڑے ہیں۔ ان کا مطالبہ ہے کہ انہیں شیخ پر لایا جائے، ورنہ وہ اپنا دو ہزار کا جلوس  
لے کر واپس جا رہے ہیں۔"

لوجن نے آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھا۔ اندر ہی اندر وہ اجاز کی بات کے وزن کا  
تھیں کر رہا تھا۔ جب اجاز نے اس کی نظر کے سامنے آنکھ نہ جھپکی تو لوجن بولا،  
"ایم۔ این۔ اے اور ایم۔ پی۔ اے صاحبان کے نام کیا ہیں؟"

اجاز نے نام بتائے۔ لوجن نے جبکہ کر زمین سے ایک اشتہار اٹھایا، اُسے جھٹک  
کر مٹی صاف کی اور اس کی پشت پر پٹل سے نام لکھے۔

"لو غیائے،" اس نے ایک دوسرے لوجن کو آواز دی۔ "کوئی پتہ ہے؟"

"ہاں یہاں صلیب لے لیتا ہوں۔"

"تین چار پتے لے جاؤ۔ لیکن صاحبان سے کوئی لگائیں اور انہیں آگے لے آؤ۔"

اجاز اس لوجن کے ساتھ واپس گیا اور تھوڑی سی دیر میں وہ تینوں ممبران اور  
علاقے کے دو تین مزید معززین کے ہمراہ شیخ کے سامنے کھڑا تھا۔

"یہ اکھ دکھایا تنگ صاحب،" مختار ڈوگر نے تعریف کیا۔ "کیا عمل پڑھا تھا؟"

"کچھ بھی نہیں،" اجاز ہنس کر بولا، "میں نے سیدھا جا کر کہا کہ میرے ممبران  
اسمبلی کو شیخ پر لے جاؤ، ورنہ ہم واپس جا رہے ہیں۔"

”سلج کے اوپر؟“

”ہاں، قائد کے ساتھ۔“

”وہ یہ تو بڑی ہلت مانگ لی۔“

آپ کو ان باتوں کا پتا نہیں شہ صاحب۔ یہ رمزیں ہم یونین والے ہی جانتے ہیں۔ تو پ مانگو تو تلوار ملتی ہے۔“

سلج کے پیچھے پہل پہل، نعرے بلند ہوئے، اور اچانک ڈائمنس پر فٹن کالیڈر نمودار ہوا۔ وہی عام سا شلوار قیض کا لباس، پاؤں میں چپلی، قیض کے کف کھلے۔ اُس نے اپنے مخصوص انداز میں دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے تللی بھائی، پھر بازو کھول دیئے، جیسے سارے جہان کو خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ قیض کی آستینیں ڈھلک گئیں اور کھینوں تک بازو نکلتے ہو گئے۔ انگوٹھ میں ایک غلغلہ بلند ہوا۔ نعرے بند ہوئے تو تالیاں بجنے لگیں، تالیاں ڈکیں تو پھر نعرے شروع ہو گئے۔ کئی منٹ تک اسی طرح شور مچا رہا۔ پھر لیڈر نے ہاتھ اٹھا کر مجمعے کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا۔ غل اس طور سے تھا جیسے ایک صیب الجیہ جانور کے آخری دم ٹپکتے ہوں۔ انگوٹھ آخری بار جھرجھرایا اور خاموش ہو گیا۔ لیڈر نے دو چار لفظ ہی کہے ہوئے کہ مائیکروفون بند ہو گیا۔ لیڈر بولنا چلا گیا۔ مجمعے سے آوازیں اٹھنے لگیں، ”آواز۔۔۔۔۔ آواز۔۔۔۔۔“ پہلے ایک، پھر دو اور آدمی آکر مائیکروفون سے چھیڑ چھا کرنے لگے۔ چند سیکنڈ میں وہ چالو ہو گیا مگر اب اُس میں آواز بھنی بھنی ٹپکنے لگی تھی۔ صوب سے ایک آدھ بار ”آواز۔۔۔۔۔ آواز۔۔۔۔۔“ کی صدا اٹھی، مگر جب دیکھا کہ لیڈر اپنی رولٹی میں بولنا جا رہا ہے، تو خاموشی چھا گئی۔

لشکروں کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ سن سینتالیس کے بعد یہ پہلا لیڈر آیا تھا جو خواہ کسی ڈبیل میں ہوتا، لوگ صرف اُس کی آواز سننے اور شکل دیکھنے کی خاطر منہ کھولے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اُس کے وجود کو اپنے متعلق پا کر لوگوں کی غربت کے داغ اُن کے دل سے دھل جاتے اور ان کے اندر توقعات کا طوفان اُٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ یہ لوگ اُس شخص سے ہر لحظہ کسی ایسے معجزے، کسی کرامت کی توقع رکھتے تھے جس کی رونمائی سے اُن کی زندگیوں بدل جائیں گی اس شخص کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اتنا بڑا جاگیدوار ہو کر غریبوں کی جموں پٹیوں میں جا کر ان کے ساتھ کھانا پیتا اور زمین پر سوتا رہا تھا۔ ان باتوں نے

اُسے اس قوم کے اندر فقیری کا درجہ دے دیا تھا۔ اعجاز بھی مسکراتے ہوئے اُس کے لفظوں سے بے نیاز، اُس کے ہاتھوں کے اشارے، اُس کی تقریر کے انداز کو دیکھ رہا تھا اور وقتِ وقت پر غصے گاتا جا رہا تھا۔ اس کرل کرل کرتے لمحے میں زندگی کی توانائی دوڑتی پھر رہی تھی۔

پھر اچانک مائیکروفون کا نقص رفع ہو گیا اور آواز صاف ہو گئی۔ ”یہ ایک مداری ہے“ لیڈر کہہ رہا تھا۔ ”اس کے پاس مداروں کی کئی نوپاں ہیں۔ ایک نوپا پریذینٹ کی ہے۔ پھر اُسے انار کر چیف مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کی نوپا پہن لینا ہے۔ جب ضرورت محسوس کرنا ہے تو اسے انار کر پینک دینا ہے اور کمانڈر انچیف کی نوپا پہن لینا ہے۔ اس کے پاس ایک سیاست دان کی نوپا بھی ہے۔ جب اُسے پسنائے تو انتقالِ اقتدار کی مثل منول کرنے لگتا ہے۔ جب یہ سیاست دان بنتا ہے تو پھر کیا کہتا ہے؟ پھر کہتا ہے انتقالِ اقتدار، نل منول۔“ یکدم لیڈر نے دونوں ہاتھوں سے تل بجائی اور لے میں کہنا شروع کیا ”انت۔۔۔۔۔ قل۔۔۔۔۔ اق۔۔۔۔۔ تدار۔۔۔۔۔ تل۔۔۔۔۔“ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے پاؤں پر چاروں طرف ٹھوم کیا جیسے کوئی مست قلندر ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں نے الفاظ اُس کے منہ سے اچک بئے اور اس کی نقل میں ٹھوم ٹھوم کر لگنے لگے، ”انت۔۔۔۔۔ قل۔۔۔۔۔ اق۔۔۔۔۔ تدار۔۔۔۔۔ انت۔۔۔۔۔ تل۔۔۔۔۔ اق۔۔۔۔۔ تدار۔۔۔۔۔“ ”ذہول جو خاموش ہو چکے تھے دھماکم بج اٹھے۔ لمحے میں لوگوں نے تالیاں بجا کر ٹھوٹے اور یہی گردان کرتے ہوئے کئی چکر کاٹے، جیسے کسی لمبی چوڑی مشین میں نصب ہزاروں پھرکیں ایک ساتھ چل رہی ہوں۔ کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ لیڈر نے یہ الفاظ کس ضمن میں بولے تھے، کہ وہ ایک دوسرے شخص کے الفاظ کو دہرا کر اُس کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مگر ٹھوم اپنے تئیں ایک مطالبے کی صورت یہ الفاظ پکار رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب لیڈر نے محسوس کیا کہ لوگ منتقلیِ اقتدار کا مطالبہ کر رہے تھے تو وہ بھی پلٹ کر ٹھوم کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گو اُس کا چلتا کسی نے نہ دیکھا اور نہ محسوس کیا کہ الفاظ بھی وہی تھے، حرکت بھی وہی اور مڑاؤ لے بھی وہی تھی۔ اعجاز کو اس سارے عمل میں شامل تھا، مگر ایک خیال کو وہ اپنے دل میں آنے سے نہ روک سکا کہ کیا سیاست انہی نندہ فہم خطوط پر استوار ہوتی ہے؟

# باب 13

"یہ باتیں پریس میں نہیں آ رہیں۔ بلیک آؤٹ ہے؟" جمیل نے کہا۔  
 جمیل سسٹ میں بیمار پڑ گیا تھا۔ وہاں سے اُسے واپس بھیج دیا گیا تھا۔ سرفراز  
 ہسپتال میں اُس کے پاس بیٹھا اُس سے باتیں کر رہا تھا۔  
 "سنا ہے ایوکیو ایشن میں کلنی پر اہلیم ہو رہی ہے،" سرفراز نے موضوع تبدیل کرنے  
 کی خاطر کہا۔

"ہاں۔" انٹر سپورٹ ویسے ہی کم ہے۔ ڈار کو جانتے ہو؟ اسحاق ڈار، پی کپنی والا؟  
 ڈائمنڈ اور ڈسٹری سے ایک ہفتے تک ادھ سوا پڑا رہا۔ ہم تو کبھے تھے ہی باز اے گوینگ  
 کیس۔ مگر آخری وقت پہ لفٹ کر لیا گیا۔"  
 سرفراز سے جمل تک ہو سکا ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ مگر اُس کے اندر ایک  
 اجڑی کی صورت پھیلتی گئی۔ آخر وہ پوچھنے سے نہ رو سکا۔  
 "جمیل، یہ جو باتیں تم نے بتائی ہیں۔"  
 "ہاں۔"

"سنی سنائی تو نہیں؟"

"آر ٹو کریزی؟ میں ایسی بہت سنی سنا کر کروں گا؟"

"تم نے غور دیکھا ہے؟"

"نک بیئر ایم ایس، آئی ایم لائیکل تو مالی کنٹری، اینڈ نو مالی سرورس،" جمیل نے  
 جوش میں آ کر کہا۔ "سرفراز نے تنبیہ نہ ہاتھ اٹھایا تو وہ آواز ہلکی کر کے پھونکارتی ہوئی  
 سرگوشی میں بولا، "پریگنٹ وومن بے غلڈ، ہاف دابے لی بیگنگ آؤٹ آف ہر گت۔"  
 "اوسکے اوسکے، آئی گیٹ ڈاٹ۔ چپ رہو۔ آئی ایم سوری۔"

سرفراز کو ابکائی آ رہی تھی۔ جمیل، جو کہنی کے بل اٹھ بیٹھا تھا، واپس بستر پر ڈھے  
 گیا اور سر ہانے پہ ستر رکھ کر کھلی کھلی آنکھوں سے چھت کو دیکھنے لگا۔  
 سرفراز اٹھ کر غسل خانے چل دیا۔ وہاں پر وہ پانچ سات منٹ تک فھرا جی کی حلی

کو روکتا رہا پھر واپس آکر جیل کے بستر پر بیٹھ گیا  
 "واٹ آر یو کوئینگ نوڈو؟" اُس نے پوچھا۔  
 جیل کے اندر بولنے کی طاقت نہ رہی تھی۔ وہ اُسی طرح لینا کھلی کھلی آنکھوں  
 سے ایک نادر سرفراز کو دیکھتا رہا جیسے کہہ رہا ہو، "مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟" یا "تمہیں کیا ہے  
 میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"  
 جیل کا جسم آدھا رہ چکا تھا۔ اُس کا چہرہ بے رنگ تھا اور تختوں کے گرد کی جلد  
 میں نیلاہٹ آگئی تھی۔ اُس کے پیٹ کی خرابی قبو میں نہ آ رہی تھی۔ خُون ضائع ہوتا جا  
 رہا تھا۔ اُسے مستقل خُون دیا جا رہا تھا۔ سرفراز نے آنکھیں جھپکیں۔  
 اس کارروائی کے عقب میں جو مقصد کارفرما تھا اُس کے ساتھ سرفراز کا کوئی تعلق  
 نہ تھا۔ مگر اُس سے کیا فرق پڑتا تھا؟

انگلز اپنے کلم سے فارغ ہو کر رات کو گھر پہنچا تو جمائیکر کا منشی بیٹھ تھا۔  
 "میں شرمیں بھی آپ کو ڈھونڈتا آیا ہوں،" منشی نے کہا۔  
 "آج میں دفتر میں نہیں بیٹھا" انگلز نے جواب دیا۔ "یوہر اُدھر کلم کرتا پورا  
 ہوں۔ کیوں کیا معاملہ ہے؟"  
 "ٹک صاحب نے یو کیا ہے۔"  
 "خیر تو ہے؟"  
 "جی اللہ جانے،" منشی نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ "آپ چل کر پتا کر لیں۔"  
 "ٹھیک ہے،" انگلز نے کہا۔ "صبح شہر جاتے ہوئے اُدھر سے ہوتا جاؤں گا۔"  
 "جی ٹک صاحب نے کہا تھا جس وقت بھی میں ساتھ لے کر آتا۔ ضروری کلم  
 ہے۔"  
 انگلز منشی کو گہری نظر سے دیکھتا اور سوچتا رہا پھر بولا "اچھا۔ روٹی کھائی ہے؟"  
 "نہیں جی۔"

"کچھ پیٹ پوجا کر لیں، پھر چلتے ہیں۔"  
 اعجاز اندر جا کر سیکنہ کے پاس بیٹھ گیا۔ "میں سارے دن کا تھکا ہوا ہوں،" اس  
 نے شکایت کی۔ "اب جھانگیر نے بلا بھیجا ہے۔"  
 "کچھ خبر بھی ہے کیا ہو گیا ہے؟" سیکنہ نے کہا۔  
 "نہیں۔ کیا ہوا ہے؟"  
 "بندہ مارا گیا ہے۔"  
 "ہیں؟" اعجاز گویا جاگ اٹھا۔ "کہیں پر؟"  
 "جھانگیر کی زمین پر۔"  
 "کس کے ہاتھ سے؟ کیسے؟"

"کچھ پتا نہیں۔ انہوں نے کہا۔ کوئی کتا ہے، قتل ہوا ہے، کوئی کتا ہے اس  
 کے لڑکے۔"

"لڑکے سے؟" اعجاز نے دہرا کر پوچھا "جھانگیر سے؟ وہ تو شریف ساڑ کا ہے۔ کالج  
 سٹوڈنٹ ہے۔"  
 "کہتے ہیں لڑکی کا ملہ تھا۔"

اعجاز کے چہرے پہ تشویش کے آثار پیدا ہوئے۔ "اچھا منشی کو روٹی تو بھیجو۔" اس  
 نے کہا "اور مجھے بھی دو۔ میں ذرا نالوں۔"

رات آدمی کے قریب گزور چکی تھی، مگر ملک جھانگیر اپنے ڈیرے پہ بیٹھا تھا۔  
 اعجاز اُسے ایک نظر دیکھ کر چونک پڑا۔ وہ اپنی عمر سے دس سال بڑھا دکھائی دے رہا تھا۔  
 اس کے پاس دو آدمی بیٹھے تھے۔ ڈیرے کے احاطے میں آٹھ دس لوگ چارہائیوں پہ  
 بیٹھے خاموشی سے حقہ گڑ گزاری رہے تھے۔ جھانگیر نے بیٹھے بیٹھے، مسکرائے بغیر ہاتھ آگے  
 بڑھا دیا۔

"کیا معاملہ ہے بھائی۔" اعجاز نے فکر مندی سے جھانگیر کے قریب بیٹھے ہوئے  
 پوچھا۔

"مسللہ کیا ہو گا اعجاز۔ ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ بات کا انگریز بن گیا ہے۔"  
 "کچھ تفصیل تو بتاؤ۔"

ایک آدمی کمرے میں داخل ہوا۔

"کیوں گھٹنوں،" جمائگیر نے بیتل سے پوچھا۔ "کوئی اطلاع آئی؟"

"بندہ آگیا ہے ملک جی۔ ٹورا ابھی پہنچ جائے گا۔"

"سور کے ختم، ہزار دفعہ کہہ کے بھیجھا تھا کہ اُسے ساتھ لے کر آؤ۔"

"ملک جی، فوننگی کا مالک تھا۔ ٹورے نے کہا جیسے ہی مردے کو قبر میں اتارتے ہیں،

وہ چل پڑے گا۔"

جمائگیر نے مایوسی کے عالم میں ماتھے پر ہاتھ مارا۔ "اُسے تم لوگ میری بیٹن میں

بیٹھ جاؤ گے۔ چل ڈور ہو جا۔ ٹورا ابھی نہ پہنچا تو یاد رکھ، تیری خیر نہیں۔"

گھٹنوں پچھلے پاؤں کمرے سے نکل گیا۔ جمائگیر اعجاز کی جانب متوجہ ہوا۔

"توقف کیا ہوا تھا بھائی جمائگیر،" اعجاز نے پوچھا۔

"بارتھ کیا ہو گا۔ یہ شخص ہمیشہ سے تنگ کر رہا تھا۔ کبھی جسے پر جھگڑا کھڑا کر دیتا،

کبھی رقم اُدھار لے کر واپس نہ کرتا۔ کبھی دنگار سے انکار کر دیتا۔ اس کا باپ ساری عمر

ہمارے پاس رہا، کبھی اُدھی بات نہیں کی۔ یہ لڑکا شروع سے ہی سڑنکاتا ہوا تھا۔ باپ دادا

کے وقت کے آدمی کو اُنھنے کو بھی جی نہیں کرتا، ورنہ میں نے کبھی کا اُنھ دیا ہوتا۔ کیا پتا

تھا یہ مصیبت آئے گی۔"

"دقوہ کیسے ہوا؟" اعجاز نے پوچھا۔

جمائگیر ساتھ بیٹھے دو نوجوانوں پر نظر پھینک کر اعجاز سے پوچھا، "اپنے گھر کے بندے

ہیں۔ یہ اوکاڑے والے چاچے کا دلہا ہے، فوڈ کے ٹکے میں افسر ہے ماشاء اللہ۔ آؤ یہ اس

کا چھوٹا بھائی ہے۔ ان سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں۔ دقوہ کا قصہ یہ ہے اعجاز کہ جمائگیر

کو تم جانتے ہی ہو۔ تمہارے ہاتھوں میں چاہے۔ میں نے اس کی پرورش بڑے دھیان

سے کی ہے کالج میں پڑھتا ہے، ہوٹل میں رہتا ہے۔ کہتا تھا کہ موٹر سائیکل لے دو، میں

نے کہاں سے بھئی، پہلے فرسٹ دیویشن میں بی۔ اے کر، پھر لے کر دوں گا۔ میرے دس میں

خیل تھا کہ کہیں اس کے دماغ میں فتور نہ آ جائے۔ شریف النفس بچہ ہے۔ چھٹیوں پر آیا

ہے۔ بیٹھے بیٹھے آگتا جاتا ہے تو زیادہ سے زیادہ میری ایک بندوق اُنھ کر گھکیاں مارنے چلا

جاتا ہے۔ آج شامہ مشتاکے کھگڑے کے گھروں کی طرف نکل گیا۔ اس کے بعد مجھے کچھ پتا

نہیں کیا ہوا۔ دیکھنے والوں کا کہنا ہے لڑکے نے پرندے پر فیر کیا تو مشتاکا کھنڑ بھل کر گلیاں دینے لگ پڑا کہ تو نے میرے گھر پر فیر کیوں کیا ہے۔ لڑکے کی یہ خصلت نہیں کہ کسی کو جان بوجھ کر نقصان پہنچائے۔ آخر میرا بچہ ہے، کیا میں اس کی خصلت نہیں جانتا؟ مجھے علم ہے کہ اس نے ذرانے کے لئے بندوق سیدھی کی ہوگی۔ بد بخت کھنڑ کی آلی ہوئی تھی، اسے لگ گئی۔"

اعجاز دو ایک منٹ خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ "ہکی بات ہے کہ آدر کوئی قصہ سچ میں نہیں تھا؟"

"تو کیا قصہ ہو گا اعجاز۔ میری بات پر تجھے اعتبار نہیں؟ ایسے تو تم جانتے ہو،" جاتگیر نے اہمیت سے اعجاز کی کلائی پر ہاتھ رکھ کر کہا، "دوست دشمن سب ساتھ ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ ایسا واقعہ ہو جائے تو لوگ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں۔ مگر یہ سب افواہیں ہیں۔ سمجھ گئے نام؟ سب افواہیں ہیں۔"

"جائگیر اب کہاں ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"اس کو میں نے فریئر کی طرف نکل دیا ہے۔ معاملہ درست ہو جائے تو بلالوں

گ۔"

"اب کیا کر رہے ہو؟"

"ایک میرا وفادار ہے، ٹورا مصلیٰ،" جاتگیر نے کہا۔ "اس کا اقرار فوراً کر داری پیش کر دیتے ہیں۔ پولیس کو اطلاع ہو گئی ہے۔ دو سپاہی راجہ بیٹھے ہیں۔ ڈی۔ ایس۔ پی۔ کی طرف سے پیغام آیا ہے کہ جو انتظام کرنا ہے کر لو، کل صبح وہ خود پہنچے گا۔"

"میرے لائق کیا کام ہے؟" کچھ دیر بعد اعجاز نے پوچھا۔

"تو نے جو کرنا تھا کر لیا میرے بھائی۔ اس کمین کو جتا دیا۔ اب وہ ایم۔ پی۔ اے بنا بھرتا ہے۔ دیکھیں گے جس دن اسے کرسی ملے گی۔ مگر خیر، کوئی بات نہیں، دونوں کا معاملہ تھا اس کھیل میں ہار جیت برابر ہے، کوئی ہارتا ہے، کوئی جیتتا ہے۔ اس بار نہیں تو اگلی بار کسی۔ مگر یہ تو تیرے گھر کا معاملہ ہے۔"

"ہائل ہے بھائی جاتگیر۔ مگر میں سمجھا نہیں۔"

"وہ گھر کمین کھنڑوں کی طرف داری کر رہا ہے۔ گواہیں تیار کر دیا ہے۔ کتنا پھر

رہا ہے۔ جمائگیر کے گھر سے کوئی نہ کوئی پھانسی چڑھے گا۔"

"اچھا۔۔۔۔۔؟" اعجاز ایسے بولا جیسے حیرت میں بھی ہو اور سوچ میں بھی۔

"جا کر اسے کہہ دے اعجاز، کہ جمائگیر کے گھر سے کوئی پھانسی لگا تو ٹھکنری موت

پر نہیں، سب کے قتل پر لگے گا۔ یہ میرا پیغام ہے۔"

"نہیں ناں، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں جا کر اس سے ملتا ہوں۔ اگر وہ ہلا نہ آئے

پھر میں اس کے سامنے کھڑا ہوں گا۔ بھائی جمائگیر، یہ تمہارا نہیں، میرا معاملہ ہے۔"

"اب یہ کلمہ تمہارے ذمے ہے اعجاز۔"

"بالکل ہے۔" اعجاز نے کہا۔ "سو فیصدی ہے۔"

نورے مصلیٰ کا رنگ کوئلے کی مانند سیاہ، ایسی ایسی کالی سونچیں، اور قد چھ فٹ سے  
اوپر تھا۔ اس کی عمر پینتیس کے لگ بھگ تھی مگر آنکھیں بڑی بڑی اور بھوس کی طرح  
صاف اور روشن تھیں۔ اس نے منہ سے کچھ بولے بغیر ہاتھ ماتھے سے ہٹھو کر سر سرری ما  
سلام کیا اور آکر اطمینان سے جمائگیر کے سامنے فرش پر بیٹھ گیا جیسے اس کے لئے دنیا کے  
معاملات طے ہو چکے ہوں اور اب اسے ان سے کوئی سروکار نہ ہو۔

"نورے۔"

"جی سرکار۔"

"تو نے کچھ سنا؟"

"نہیں میں آواز تو پڑی ہے۔"

"مقرر اور گرفتاری دینی ہے۔"

"جو حکم سرکار۔"

"کل سویرے ڈی۔ ایس۔ پی صاحب آئیں گے۔ ان کے سامنے بیان ہوں

گے۔"

"مستیار ہوں۔" نورے کے راضی بہ رضا چہرے پہ کوئی تاثر نہ تھا۔

"تجھے پہلہ نہیں کتنے دوں گا۔ عدالت میں دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ جب تو نے جرم ہی نہیں کیا تو اقرار سے کیا ہوتا ہے۔ مقدمہ بیٹھ جائے گا۔"

"پہلہ کا ذر نہیں سرکار۔ یہ سڑاؤ پر والے کی اور آپ کی امانت ہے۔ گیا تو گیا۔ بس ایک دو باتوں کا فکر ہے۔"

"ہا۔"

"میرے دروازے پر بھینس باندھ دو۔"

"باندھی گئی۔"

"لڑکی کا بیاہ پہلے بھی سرکار نے کرنا تھا اب بھی سرکار نے کرنا ہے۔"

"دوست۔"

"سل کے سل دانے گھر میں آجائیں۔"

"ٹھیک۔"

"میرا بچہ سکول جائے نہ جائے، اس کا روزگار آپ کے ذمے۔"

"منظور۔"

"میں آگیا تو آگیا۔ نہ آیا تو معراج بی بی کو نکاح کی آزادی ہے۔"

"تو کیس بھی نہیں جاتا، ٹورے۔ کیا تیرا خیال ہے کہ میں تجھے جانے دوں گا۔ یہ

کلام میرے ذمے پر چھوڑ دے۔ اللہ پر بھروسہ کر۔"

"میں گھر سے ہو آؤں۔" ٹورا اٹھتے ہوئے بولا۔

"تو آج رات گھر پر ہی رہ،" جہانگیر نے کہا۔ "صبح سویرے آ جانا۔"

"ٹھیک ہے سرکار۔"

نورے نے سڑپہ پٹکا میدھا کیا، چادر اٹھا کر کندھے پہ رکھی، اور کوئی بات کئے بغیر پلٹ کر اسی بے اطمینانی سے چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ کچھ دیر کے بعد اعجاز بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"صبح سویرے سرانج کو جا کے پکڑوں گا۔ حوصلہ رکھ، بھائی جہانگیر۔"

"اللہ حافظ،" جہانگیر نے مدہم سی آواز میں کہا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی دیکھتے سکڑتا جا

رہا تھا۔

اگلے روز شام کے وقت اہانک سرفراز گھر آ پہنچا۔ اُس نے بتایا کہ اُس کی پوسٹنگ مشرقی پاکستان کی ہو گئی ہے۔ چھ ماہ پہلے اُس کی رجمنٹ مشرقی پاکستان جا چکی تھی۔ مگر اُس وقت سرفراز کی پوسٹنگ عارضی طور پر ایک دوسری رجمنٹ میں کر دی گئی تھی۔ اب انہوں کی کمی کی وجہ سے اُسے اپنی رجمنٹ رجمنٹ میں واپس آنے کا بلاوا آ گیا تھا۔

کچھ دیر پہلے اپنے دل سے مجبور ہو کر سرفراز نے نسیم سے مگنی کی بات چھیڑی تھی۔ نسیم کا ابتدائی رد عمل گھبراہٹ کا تھا اور اُس نے بات ٹالنے کے انداز میں کوئی اور ذکر شروع کر دیا تھا۔ مگر جس خوشگوار سی وہ بات کرتی رہی تھی اُس سے ظاہر تھا کہ وہ سرفراز کی جانب سے اس تجویز کی توقع تھی۔ اگلی ملاقاتوں پر سرفراز نے بہانے بہانے سے بات جاری رکھی۔ اب جبکہ سرفراز کا مشرقی پاکستان جانے کا موقع آ گیا تو اُس نے گھر آ کر اعجاز سے بات کی۔ اعجاز ہکا بکا رہ گیا۔ سرفراز کے گھر والوں کے خواب میں بھی نہ تھا کہ اُس کے نسیم کے ساتھ تعلقات اس حد تک پہنچ چکے تھے۔ مگر جلد ہی اپنی حیرت پر قابو پا کر اعجاز نے خوشی سے تفصیل پوچھنی شروع کی۔

”میرے پاس صرف تین دن ہیں“ سرفراز نے بتایا۔ ”میری فلائٹ بک ہو چکی ہے۔ میں نسیم سے مل کر آیا ہوں۔ لالہ تم کل جلاؤ اور بریگیڈیئر صاحب سے بات کرو۔ اکیسویں بجائے ان کے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے۔ پھر پرسوں تم اور بی بی جا کر جو بھی رسم کرنی ہے کر آنا۔“

”اتنی جلدی میں سب کچھ کیسے ہو گا؟“ اعجاز نے کہا۔

”ہو جائے گا۔ بریگیڈیئر صاحب کو پتا ہے میں جا رہا ہوں۔ کسی اور کو پتہ نہ لیجئے کی ضرورت نہیں۔ وقت تنگ ہے۔ سب لوگ سمجھ جائیں گے۔ بس رسم ہی کرنی ہے۔“

”ہاں ہاں، رسم ہی تو کرنی ہے“ سیکنڈ بولی۔ ”میری چار مندریاں ہیں۔ سب سے بہتر لالہ مگوں والی ہے۔ جا کر پتا آئیں گے۔“

”موٹے موٹے مگوں والی؟“ سرفراز نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"نہ نہ۔ وہ نہ پہناتا۔"

"کیوں؟"

"وہ تو ایسے لگتی ہے جیسے ہاتھ پر پھوڑے نکلے ہوئے ہوں۔"

"جاو جاہ بڑا آیا ہشیار۔ پورے تولے کی مندری ہے۔"

"بی بی، میری بات سنو۔" سرفراز ہاتھ جوڑ کر بولا، "وہ ایک ساوہ سا چھلا ہے نام

تھلے پاس، وہی ٹھیک ہے۔ منگنی کا چھلایا ہوتا ہے۔"

"میرا سامن کا نیا سوٹ بھی پڑا ہے۔ وہ لے جائیں گے۔"

"کپڑوں کی کوئی ضرورت نہیں،" سرفراز نے کہا۔ "بس بات ہی کرنی ہے، اور

نشانی کے طور پر چھلا پہناتا ہے۔"

"ہائے، کچھ نہ کچھ تو ساتھ ہونا چاہئے۔"

"پھل اور مٹھائی لے جائیں گے،" اعجاز نے کہا۔

"ٹھیک ہے،" سرفراز بولا۔

"ہائے، وقت ہوتا تو تولے کا چھلا ہنوتی۔ تیرے لالے کی جیب جھکی کراتی۔"

اعجاز نے جیب میں ہاتھ ڈال اور نکال لیا۔ "دیکھ، میری جیب میں کچھ بھی نہیں۔"

"ہاں ہاں،" سیکندہ سرفراز سے مخاطب رہی۔ "مجھ سے کتنا ہے، بٹک میں پیسے رکھتا

ہوں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھے، نہ مجھے کاپی دکھاتا ہے۔ اللہ جانے کس کس کے اوپر خرچ

کرتا پھرتا ہے۔"

"بس تو اپنا راگ چھیڑ دے،" اعجاز بولا۔ "موقوفہ محل نہ دیکھا کر۔"

"میں نے بھی جانا ہے،" حسن نے کہا۔

"میں نے بھی،" حسین بولا۔

"ہا کے گاؤں سے نہیں پوچھا،" سیکندہ نے کہا۔

"بی بی، کد ا کے لئے اپنا رقبہ پس نہ جانا،" سرفراز نے کہا۔

"کیوں، بڑے کو کیا ہے؟ رہی کپڑے کا ہے۔"

"نہ نہ، کوئی چادر لوٹو لیتا۔"

”ہاں ابھی چھٹی پر آیا ہے۔ وردی شردی پس کر اچھا لگتا ہے،“ سکیئنہ نے کہا۔

”ہاں نے اُدھر کوئی پہن دیتا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں۔“

”ابا ابا ٹانگے پر جائیں گے؟“

”ہائے ہائے خوشی کا سوکا ہے۔ بندے شندے ساتھ جائیں تو عزت ہوتی ہے۔“

”ابو سالم ٹانگہ کرائیں گے؟“

سب بچائی کیفیت میں بول رہے تھے۔ اعجاز نے دونوں ہاتھ اُدپر اٹھائے۔ ”چپ

کرو۔ سب چپ کرو۔ کوئی بات طے ہونے دو۔ بس ٹھیک ہے، فائل ہو گیا۔ میں صبح

بُکل جاؤں گا۔ بریگیڈ میرے بات کر کے دوپہر تک واپس آ جاؤں گا۔ اگر وہ رضامند ہو گیا

تو کل شام کو ہی رسم کر آئیں گے۔ اس طرح سرفراز کو ایک پورا دن گھر پر مل جائے

گا۔“

”ہاں لارہ، ہانکل ٹھیک پر دگرام ہے۔“

”سرفرازے، تو بڑے بڑے کلم اتنی جلدی میں کرتا ہے،“ سکیئنہ نے شکایت کی۔

”نہ خوشی کی نہ ڈھول ڈھکا۔“

”بی بی، جب میں واپس آؤں گا تو جتنا مرضی ہے ڈھول ڈھکا کر لینا۔ اب وقت

نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے جہاں میں جا رہا ہوں اُدھر جنگ کی حالت ہے؟“

”ہائے اللہ،“ سکیئنہ نے انگلیاں دانتوں میں دبا کر تائید کی خاطر اعجاز کو دیکھا۔ اعجاز

نے خاموشی سے منہ دوسری طرف موڑ دیا۔

”اللہ تجھے اپنی امن میں رکھے۔ ہمام ضامن باندھ کے بھیجوں گی تمہیں۔“

”چل یار،“ اعجاز نے سرفراز سے کہا۔ ”زمین کا چکر لگا کے آئیں۔ کوئی بات

وات بھی کریں۔ یہاں تو شور مچا ہوا ہے۔“

دونوں بھائی اُنھ کر گھر سے باہر نکل گئے۔

حقیقت

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویب سائٹ پر گھومیں

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123

”کائناتوں کی زمیں خشک ہوئی پیاس سے یا رب  
 راک آبلہ پا اس وادئی پڑخار میں آوے“

غالب

## باب 14

"ہا آریہ فینک نوڈے؟" کیپٹن عمران نے سرفراز کو آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

"آئی ایم آل رائیٹ" سرفراز نے ذرا سا سرموڑ کر جواب دیا۔

"بیر؟"

"جی بیر۔"

"خوش قسمت ہو یا، ایکشن سے تھوڑی دیر ہی پہلے پہنچے۔"

سرفراز ہلکا سا ہنسا کر چپ ہو رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ خوش قسمت ہے کہ بہر قسمت؟

"مجھے دس منے ہو چلے ہیں۔ سارا سین دیکھ چکا ہوں۔ فرسٹ ایکٹ سے لے کر ڈراپ سین تک،" کیپٹن عمران پھر بولا۔ "آئی نیوز ایڈٹ کیپٹن جمیل؟ میں سہلٹ میں تھا تو اُسے ایو کیوئیٹ کیا گیا تھا۔"

"ہی ایکسپائرڈ" سرفراز نے آہستہ سے جواب دیا۔

"اوہ، شٹ؟"

دونوں کچھ دیر خاموش لیٹے رہے۔

"بڈی شیم،" کیپٹن عمران پھر بولا۔ "فرسٹ ریٹ بوائے ایسولویوٹی فرسٹ ریٹ۔" وارڈ میں دونوں کے بستر ساتھ ساتھ تھے۔ کیپٹن عمران کی بائیں ٹانگ گھٹنے سے نیچے کاٹ دی گئی تھی اور اُس کی رین کاٹڈ سنڈنہ جس کے سرے پر سفید پٹیوں کا مونا سا گولا ہاتھ لوہے کے جنگلے پہ رکھا ہوا اوپر کو اٹھا تھا۔

سرفراز کو بائیں کولے پہ زخم آیا تھا مگر خطرناک نہ تھا شریپٹل نے مار اندر تک نہ کی تھی اور جلد کافی سرعت سے ملتی جا رہی تھی، گو اس کا ابتدائی صدمہ اس قدر شدید تھا کہ سرفراز چار روز تک نیم بیوشی کی حالت میں پڑا رہا جس کے دوران اُسے کئی بوتل خون دیا گیا۔ آج اُسے مکمل ہوش میں آئے دو سراؤں تھا۔ پہلے روز اُس نے آنکھ کھولی

تو عمران نے اپنا تعارف کرایا۔

"کیپٹن عمران، فور ایف ایف۔"

جول سرفراز نے کہا "کیپٹن سرفراز، سکتے جانب۔" پھر سرفراز نے کہا۔

میں اُس کی کئی ٹوکی ٹانگ کی جانب اشارہ کیا۔

"اوہ ہاں" کیپٹن عمران نے اپنی ٹانگ کو دیکھا۔ "کادو۔ ہسٹ۔"

ہٹ۔ "پھر اُس نے سرفراز کے زخم کی جانب ہاتھ اٹھا کر بچہ "واٹ ہسٹ؟"

"گریڈ انٹیک" سرفراز نے مختصر جواب دیا۔

"فینڈ؟"

"نو۔ آفسرز میس۔"

"اویس آئی ہرز ایلوٹ اٹ۔" نیرا انیک۔ "عمران نے سنجیدگی سے سر ہلایا۔"

"فینٹک پیٹر؟"

سرفراز نے ربات میں سر ہلایا کر جواب دیا۔ "ایڈو، سر؟"

"آئی ویل سروائو" عمران نے مسکرا کر جواب دیا۔

اس کے بعد جیسے ہی سرفراز نے سڑ موڑ کر دیکھا ایک مسلح سکھ سپاہی بستروں کی

قدروں کے چچ راؤنڈ کرتا ہوا ان کی جانب چلا آ رہا تھا۔ وہ گہری نظروں سے اُنہیں دیکھتا ہوا

گزر گیا۔ سرفراز آنکھیں پھاڑے اُسے دیکھتا رہا۔ سکھ سپاہی سرفراز کو اپنی طرف دیکھتے

ہوئے پا کر ہلکا سا مسکرایا۔ سرفراز نے وارڈ کے دوسرے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں

ایک اور مسلح سپاہی کھڑا تھا۔ سرفراز نے پھلی ٹوکی آنکھوں سے کیپٹن عمران کو دیکھا۔

عمران کے چہرے پہ تنگی مسکراہٹ تھی۔ اُس نے کندھوں کو خفیف سی حرکت دی۔

"سرینڈر" وہ بولا۔ "بلڈی شیم۔"

سرفراز من لینا چست کو دیکھتا رہا۔

"ہیز آئی سینڈ، خوش قسمت ہو۔ ساری سیرینسی سے سوئے سوئے گزر گئے۔"

سرفراز کو اب کیپٹن عمران کی باتوں پہ غصہ آ رہا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ وہ اپنی ڈرپ کی

ٹیوب کو کھینچ کر نکل دے اور کود کر سکھ سپاہی سے راتفل چھین لے۔ اسی جوش میں اُس

کا اوپر کا دھڑچہ انچ تک بستر سے اٹھ پھر واپس گر گیا۔ ایک منٹ تک اسی غلام سے

مڑنے کے بعد اُس پر غنودگی طاری ہونے لگی۔

دوسرے دن تک اُس کے حواس نے صورتِ حال کو کم و بیش قبول کر لیا تھا۔  
 کپٹن عمرن نے اُس کا حال احوال پوچھا۔ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا  
 'آئی ہے' اباؤٹ دی اُنیک آن فیسرز میس۔ دے سے کہ بنگال افسروں نے  
 پہلے ہی ڈائون لوڈی تھی؟'

"مجھے کچھ یاد نہیں،" سرفراز نے کہا۔

"بویٹل دے ورین ڈائو۔"

"پاسل،" سرفراز نے سڑک کر اتفاق کیا۔

"ہاسٹرز۔ تم نے کور نہیں لیا؟ سلو ڈرائو؟"

"مجھے یاد نہیں، سر،" سرفراز نے جواب دیا۔

مگر اُسے ابھی طرح سے یاد تھا۔ کپٹن عمرن نے درست منہ تھا۔ کھانا کھاتے  
 کھاتے بنگال افسروں نے اچانک جھٹس بھرنی شروع کر دی تھیں۔ چشمِ زدن میں وہ میزوں  
 کرسیوں کے نیچے غائب ہو گئے تھے۔ چند سیکنڈ کے بعد کھڑکی کے راستے پھینکا گیا گریڈ  
 لٹکا ہوا۔ سرفراز کے پاؤں سے کچھ نکلے ہر ٹک گیا۔ وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر  
 اس وقت ایک عجیب واقعہ ہوا۔ سرفراز اپنی تماشہ آرمی ٹریننگ کو بھول گیا اور اپنے پاؤں  
 پہ کھڑا اس گریڈ پہ نظریں جمائے دیکھتا رہا۔ اس کی نظروں میں کبھی وہ اٹھ کرسی کی  
 نگہوں کے قریب آ جاتا حتیٰ کہ سرفراز اس کے پاؤں انہیں کی ساخت والے، ایک  
 'دوسرے کے ساتھ جیسے ہوئے چارے انگ لگ دیکھ سکتا تھا۔ پھر دوسرے ہی لمحے وہ نظر  
 سے دور ہوتا ہوا زمین کو اپنے ساتھ لیتا ہٹا ہٹا ایک چھوٹے سے کالے دھبے میں تبدیل  
 ہو جاتا۔ جب وہ قریب آتا تو سرفراز کے دل میں خیال آتا کہ کیا یہ اب پھنے گا؟ پھنے گا تو  
 ہلکیا ہو گا۔ اس خیال کے باوجود وہ اپنی جگہ سے ہٹنے سے قاصر رہتا۔ اگلے لمحے جیسے ہی  
 "سیاہ گیند پرے ہٹنے لگا اس کے پھٹنے کا خیال مٹ جاتا اور سرفراز عجیب طرح سے اپنے  
 آپ کو محفوظ تصور کرتے لگتا۔ ایک سیکنڈ کے بعد دوسرا سیکنڈ گزر گیا۔ "ٹیت ڈاؤن"  
 کسانے جیج کر کہا "ٹیت ڈاؤن یو فول۔"

سرفراز گویا نیند سے جاگ اٹھا۔ اُس نے پلٹ کر منہ کے بل زمین کی جانب جست

میں وہ بھی واپس ہی تھا کہ نیکو بات سمجھنے سے چھٹ گیا۔  
 "سے لی" وہ اتر سے ہوا آلی وہ اسے ہٹا دیا۔  
 "تو اسے ہٹا" وہ اس نے کہا

وہ سڑکوں کے ٹکڑے راہنہ اور اسی تک وغیرہ نے بعد وہ سارا دن غسل طور پر ہار  
 رہتے تھے۔ سرفراز اور عمر نے بستر کے سامنے دھار میں بیٹی بڑی کھڑی تھیں۔  
 ان سے پہلے چکیس گڑبگڑ میں نکال تھی نور اس سے آگے حار دار تاروں کی دو ہار  
 تھی تھیں ان کے بعد ایک وسیع کھیت تھا جو غیر آباد پڑا تھا۔ کھیت میں جگہ جگہ خرد  
 نمازیں اور میں میں کھس کی تھی۔ اس کھیت میں دن بھر ایک بکری پھرتی رہا کرتی  
 تھی بدی ہاں وہاں تھا کہ وہ ہار کے ساتھ ساتھ کھس اور جھاڑیوں پہ منہ مارتی ہوئی اُپر  
 سے نیچے اور نیچے سے اُپر پتھر لگاتی رہتی تھی۔ سرفراز اور عمر ان کے لئے جو اپنے اپنے  
 زمیں میں قید تھے اور کرنے کے لئے جن کے پاس دن بھر کوئی کام نہ تھا بکری آزاد تھا  
 دن مانت تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے اس بکری کو دیکھتے رہا کرتے تھے۔ آخر ایک روز انہوں نے  
 ایک میل شروع کر دیا۔ وہ بکری کے پتھر کھینچنے لگے۔

تین لڑکیوں میں ہاری ہاری بکری کا سر سودا ہوتا اور ہائیں جاتے جاتے ہو جاتا۔  
 تقیہ اس یا بارہ منٹ کے بعد اس کی واپس ہوتی۔ آخری کھڑکی میں اس کا سر دکھائی دیتا  
 پھر تین لڑکیوں کے سامنے سے گزرتا وہ دائیں طرف کو چلی جاتی۔ اسی طرح وہ دائیں  
 اور بائیں چلتی رہتی۔ کھیل کے دو مختلف حصے تھے۔ پہلا حصہ بکری کے سر کو دائیں  
 بائیں ہاتھ کی لڑکی میں دیکھ کر "سینپ" کہنے کا تھا۔ جو کوئی ایک سیکنڈ دیر کر دیتا اس کا  
 ایک نمہ لگتا تھا۔ ایک نمبر کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی تھی۔ دوسرا حصہ دن کے آخر  
 میں لڑکی کے گلے میں لٹکا دیا کا شمار تھا۔ کاندھ، کلمہ دستیاب نہ تھے، اس لئے حساب دماغ میں  
 رہا کرتا تھا۔ دن کا وقت گزارنا سب مریموں کا مسئلہ تھا۔ پیرے داروں کی چاربت کے  
 باقی آپس میں کم سے کم گفتگو کی اجازت تھی۔ نہ زبان اور نہ ہی ہاتھ چیرنے کو آواز

یہ دماغ خرچ کرے کو کچھ تھا۔ چنانچہ جب سرفراز اور عمران کے آس پاس کے بستروں والے بوٹوں نے کسی حد تک کھیل کے اصول سمجھ لئے تو وہ بھی بن بلائے اُس میں شریک ہو گئے۔ افسر، جو نیر کشنڈ اور بن کشنڈ سب سے جلے اس وارڈ میں پڑے تھے۔ کھیل صرف دو دو کے جوڑے آپس میں کھیلتے تھے اور جوڑے بنانے میں ریک کا خیال رکھا جاتا تھا۔ کھیل کی حد تک جو اخلاقیات بولے جاتے تھے اُس میں پہرے دار بھی قتل نہ ہوتے تھے۔ کسی جوڑے میں سے کوئی ایک اگر خیند کے غلبے میں آ جاتا تو تین روپے فی منٹ کے حساب سے کٹ کر اُس کے متقی کھاتے میں ڈال دیئے جاتے تھے۔

کھیل کے پہلے حصے کا حساب رکھا آسان تھا۔ کھڑکی میں بکری کا سر دیکھ کر پہلی آواز لگانے والوں کا حساب رکھنا صرف ایک ایک روپیہ اوپر نیچے کرنے کا معاملہ تھا اور ہر دس بار منٹ کے بعد نئی رقم نکل آتی تھی۔ مگر دن بھر کے پھیروں کا حساب یاد رکھنے میں مشکل پیش آتی تھی، جس پر بعض اوقات اختلاف پیدا ہو جاتا تھا۔

”تمیں پھیرے،“ بکری کے رخصت ہونے پر کیپٹن عمران کہتا۔

”اونسوں،“ سرفراز نفی میں سر ہلاتا۔ ”اکتیس۔“

”تمیں۔“

”اکتیس۔“

”بیٹ؟“

”اوکے۔“ سرفراز اتفاق کرتا۔

”سو؟“

”آئی کٹ انورڈاٹ،“ سرفراز کہتا۔

”قتلی؟“

”نو نئی فائیو۔“

”زن،“ عمران کہتا ”کیوں صوبیدار صاحب، کتنے چکر ہوئے؟“

”گتھی سر،“ صوبیدار خدا داد خان، جس کا ایک پیر زخم کی وجہ سے گل چکا تھا فیصلہ کن انداز میں کہتا۔

کیپٹن عمران کے مائیس حساب میں پچیس روپے ڈال دیئے جاتے۔ ”لایمز“

کیہنیں عمران و بر لب بڑھاتا۔ رقوم کالین دین گوئی وقت خیل تھا مگر اُس پہ جوئے دے کی جاتی وہ اپنی اپی عزت قائم رکھنے کا بہانہ بن گئی تھی درحقیقت بکری من ہوگیا کے لئے زندگی کا سارا بن بگی تھی۔

شام ہونے سے کچھ پہلے جب بکری کا مالک اُسے لے کر چلا جاتا تو بیاں بچے کے کھینے تک اُن کے لئے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا تھا۔ وہ بے رونق چہرے لئے اپنے اپنے بستروں پہ ایسے لیٹے اور بیٹھے ہوتے جیسے کوئی عزیز ہستی اُن سے بچھڑ گئی ہو۔  
 "اگر ایک روز مالک نے بکری کو زخ کر کے کھا یا تو؟" ایک سپاہی کہتا۔  
 "ہندو ہے" دوسرا جواب دیتا "اُس کی رٹ نہیں دیکھی؟ یہ بوگ گوشت نہیں کھاتے۔"

"اگر اُس نے بچ دی تو؟" پہلا اپنے نظریہ یا سیت جاری رکھتا۔  
 "دودھ دینے والی ہے" تیسرا کہتا "مالک کبھی نہیں پیچے گا۔"  
 "تجھے کیسے پتا ہے دودھ دیتی ہے؟"  
 "میں نے اُس کے تھن دیکھے تھے۔ بھرے ہوئے تھے۔"  
 "تھن تو نظری نہیں آتے۔"  
 "ایک دن میں اُنھ کر بیٹھا تھا۔ ہاتھوں پر اُنھ کر تھن دیکھے تھے۔"  
 "تسارے چوتروں پر زلم ہیں۔ تم بیٹھ نہیں سکتے۔"  
 "ایک دن بیٹھا تھا" تیسرا تنگ آ کر کہتا "اُسی دن سے تو زلم زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ لینا لینا تھک گیا تھا۔"

پہریدار آ کر انہیں باتیں کرنے سے منع کر دیتا۔  
 جب بکری چکر لگا رہی ہوتی تو سامنے کے مریضوں کی قطار کی قطار بستروں پر دراز نیم دراز چوکنی بیٹھی ہوتی اور کئی سڑا یک ساتھ وقفے وقفے پر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں مل رہے ہوتے۔ بکری کو کبھی کسی طور میں ہوگوں کے ساتھ اپنے تعلق کی آگاہی ہو چکی تھی سرفراز کو یقین تھا کہ بکری سیدھا منہ اٹھا کر انکی جانب نہیں دیکھتی بلکہ ہتھیوں سے انہیں بھانپتے ہوئے گزرتی ہے۔ کئی اور وجوہات کی بنا پر بھی سرفراز بکری کی خصوصیات کا قائل ہو چکا تھا۔ مثلاً بکری کبھی باز سے پرے میدان میں نہ جاتی تھی گو اُس

میدوں میں گئی تھانیاں مٹی تھیں اور ایک دو جگہ پر سبز گھاس خاصی گھنی تھی، بلکہ وہ بڑے ہار کے برابر ہی آگے پیچھے سفر کرتی تھی۔ سرفراز کو اس میں کوئی شبہ نہ تھا کہ اتنے بڑے مردوں کے مقابل بکری کو اپنی نسوانیت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس خیال سے سرفراز ہر میں بکری اس حد تک پرکشش ہو گئی تھی کہ اسے بکری کی چال میں انکیلیں نظر آنی تھیں اور اس کے ہر دم ہٹتے ہوئے ہونٹے اور گھاس پت سے بھرے بھرے گلے اسے تلاش رکھائی دینے لگے تھے۔

جس روز اس مقام سے جو ایک سکول کو خالی کرا کے ہسپتال میں تبدیل کیا گیا تھا، اٹھ کر انہیں لے جایا گیا اس روز بوگوں نے دیکھا کہ بکری مستعد و بار کھڑکیوں کے ساتھ رک رک کر ان کی جانب منہ اٹھائے کھڑی رہی اور "میں میں" کرتی رہی۔ اس کو اپنے چاہنے والوں کے کوچ کی خبر ہو چکی تھی۔ سرفراز کی قطار والے بوگوں کی عجیب گونگی حالت تھی۔ ایک طرف تو ان کے اندر ہسپتال سے اٹھ کر، جہاں ان کی زندگی ایک ڈھب پہ قائم ہو چکی تھی، کسی نامعلوم مقام پہ لے جائے جانے کا بیچن تھا۔ دوسری جانب بکری سے بچھڑ جانے کا غم تھا اور آگے رو نہیں کا کچھ علم نہ تھا۔ ان کے برعکس مقابل کی قطار والے بوگ انہوں نے پہلے پہل اس کھیل میں شامل ہونے کی سعی کی تھی مگر بکری ان کھڑکیوں کی جانب پٹت ہونے کے باعث ہلکے رہے تھے، کم از کم بکری کے غم سے آزاد تھے۔ آخری لمحوں میں جمداد سلیم نے منہ کھولا۔ وہ تیس سالہ مینرک پاس نوبوان ادبی دوق کا مالک تھا اور پڑانے پڑانے شاعروں کے سینکڑوں شعرا سے اذیر تھے جنہیں وہ موقع مل کی مناسبت سے پڑھتا رہتا تھا۔ جنگ کے دوران اس کا چہرہ اور سینہ بری طرح تھک گیا تھا اور بٹیاں اس طرح بندھی تھیں کہ صرف ناک، منہ اور آنکھوں کے سوراخ کھلے تھے۔ جب اس کی بیٹی کی جاتی تھی تو جلد جھنجھڑوں کی مانند اترتی تھی اور دوسرے منہ پھیر لیتے تھے۔ مگر اس کو اپنے شعر بھی نہ بھولے تھے۔ سرفراز کا خیال تھا کہ انہی شعروں کی مدد سے وہ ابھی تک زندہ تھا۔ جب اسے مزید پرچہ ڈالا جا رہا تھا جمداد سلیم نے بکری کی جانب منہ اٹھا کر آخری شعر پڑھا۔ "یوں اٹھے آج اس گلی سے ہم، جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے۔"

اس طرح وہ اپنے مشکل وقت کی اس بے زبان ساتھی سے جد ہوئے جس نے ان کے لئے ایک انسان کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

”ڈیرسٹ جیسی“ سرفراز نے لکھنا شروع کیا ”یہاں جو حادثہ رونما ہوا ہے اس کا ہمیں علم ہو گیا ہوگا۔ اس بڑے حادثے سے چند روز قبل ایک چھوٹا سا حادثہ میرے ساتھ پیش آیا تھا جس کی وجہ سے مجھے کچھ دن ہسپتال میں گزارنے پڑے تھے۔ مگر اب میں بالکل تندرست ہوں فکر کی کوئی بات نہیں۔ ہسپتال سے فارغ ہونے کے بعد ہمیں نرین سے نارائن منج، پھر سنہر کے ذریعے دریائی راستے سے لے جایا گیا۔ رات کے وقت سنہر ایسی جگہ پہنچا کیا جاتا جہاں دریا مگر مچھوں سے بھرا ہوا ہوتا تھا تاکہ ہم میں سے کوئی فرار نہ ہو سکے۔ اس طرح ہم گلتے پیئے۔ وہاں سے پھر نرینوں پر سوار کرا کے اس شہر میں پہنچا کیا جس کا نام راغی ہے۔ اب ہم شہر کے باہر کیپ نمبر اٹھانوے میں مقید ہیں۔ ان حراہیوں نے ہمیں نظر بند کرنے کے لئے کیچ تیار کر کے رکھے ہیں۔ کیچ، یعنی بھجورے۔ میں کیچ نمبر تین میں ہوں۔ ان کیچز کا نقشہ اس طرح ہے۔ عام فوجی بیرکیں ہیں جو سپاہیوں کے لئے بنی ہوتی ہیں۔ ایک ایک میں چار چار چھ چھ آٹھ آٹھ آدمی ہیں۔ بیرکوں میں ہمارے سونے کے لئے چارہائیاں ہیں۔ ہمارے کیچ میں تقریباً اتنی بیرکیں ہیں۔ جو پختہ نہیں بنائے گئے وہ ارد گرد کی حفاظتی تدابیر ہیں۔ کیچ کے گرد سب سے پہلے خاردار تار کے گول گول چکروں کی باز ہے۔ اس کے بعد ہف نریک۔ پھر ایک راستہ ہے جس میں گارڈ پھرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد ٹرپ فلیرز کی باز ہے۔ اس سے آگے ہماروں طرف زمین دوڑا مائیز ہیں۔ آگے خواخوار کتے چھوڑے ہوئے ہیں جو چکر لگاتے رہتے ہیں۔ ان کے بعد مزید گارڈ ہیں جن کے لئے الگ بیرکیں بنی ہوئی ہیں۔ کچھ گارڈ ان کے اوپر اور کچھ نیچے پھرتے ہیں۔ ہر طرف سرچ مائٹیں نصب ہیں جو بھری دوپہر میں بھی جلتی رہتی ہیں۔ ان اقدامات سے معلوم ہوتا ہے جیسے ہم نئے قیدی نہیں بلکہ ایک فوج ہیں جو اندر تو ہیں مگر سے بیٹھے ہیں۔ ان بزدل بیویوں کی ذہنیت ہی ایسی ہے۔ البتہ اس سے ایک فائدہ ہوا ہے کہ شکست خوردگی کا احساس جس نے پہلے چند روز تک ہمیں پریشان

رکھنا تھا۔ یہ صورت دیکھ کر غصے میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ ہمارے دلوں میں قوت مزاحمت بڑھتی جا رہی ہے اور یہاں سے فرار کا ارادہ پکا ہوتا جا رہا ہے۔

ہمارے کچج کے بعد ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ صبح سویرے میدان میں دل این کرا کے مہری گنتی کرائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ٹنٹہ ملتا ہے، جو ایک خشک روٹی اور پھیکے پانی کے سے شور بے پر مشتمل ہوتا ہے۔ دن بھر ہم لوگ تقریباً فارغ ہوتے ہیں۔ میری ہرک میں ہم چھ آدمی ہیں۔ چار ہم انگریزوں کے افسر ہیں۔ ہم چاروں کا گردپ ہن گیا ہے۔ لفظ فضل، کیپٹن عزیز، کیپٹن افتخار، اور میں۔ رنگ سینئر جو نیئر ہونے کی وجہ سے ہم فوجی آداب کا خیال تو رکھتے ہیں، مگر سوائے اس کے ہمارے درمیان مکمل برابری کی فضا ہے۔ ہم چاروں کے علاوہ ایک انٹر فورس کا آفسر ہے۔ وہ ہینتیس کے لگ بھگ کا ونگ کمانڈر ہے۔ اس نے آتے ہی ڈائری بڑھالی ہے اور پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہے۔ چھ آدمی انجینئرز کو رکھتا ہے۔ وہ مذہب کی جانب راغب تو نہیں ہوا، اور نہ ہی اس کا کوئی اور شغل ہے۔ مگر وہ خاموش طبیعت ہے اور الگ تھلک رہتا ہے۔

دوپہر کے وقت تک ہم ہرک میں بیٹھے یا میدان میں کھڑے ہاتھ کرتے ہوئے وقت گزارتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک آدمی ہندوستانی اخبار مل جاتا ہے، جس کا ایک ایک لفظ ہم پڑھ کر چھوڑتے ہیں، مگر ہمیں معلوم ہے کہ صرف وہی اخبار ہمیں مہیا کیا جاتا ہے جس میں ہمارے خلاف پروپیگنڈا یا ہمیں بدزن کرنے کے لئے کسی ہندو یا سرکاری مسلمان کا لکھا ہوا میٹیرئل ہوتا ہے۔ مگر ہم اسے وقت گزاری کے لئے پڑھتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا بھی روٹی اور پتلی سی وال کا ملتا ہے۔ روٹی کا آٹا مٹی ملا ہوا ہوتا ہے جو دانٹوں میں کدھر کدھر کرتا ہے۔ دال ایک عجیب نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ اسے موٹھ کی دال کہتے ہیں۔ میں نے تو یہ دال اپنے علاقے میں نہیں دیکھی۔ ویسے تو یہ ثابت دالوں کی طرح گول دانے دار ہوتی ہے، مگر اندر سے خالی ہوتی ہے۔ اس کے اندر گودا لہم کو نہیں ہوتا، صرف چھلکا ہوتا ہے اور اندر پانی بھرا ہوا ہوتا ہے۔ دانٹ میں دباؤ تو دانہ چھوٹنے سے غبارے کی طرح پھٹ جاتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے چھلکے کے ساتھ روٹی کھا رہے ہیں۔

میدان کے اندر پانچ وقت بلجامت نماز ہوتی ہے۔ زیادہ تر لوگوں نے کچھ دل کو سارا دینے اور کچھ وقت گزاری کے لئے مذہب کی جانب رجوع کر لیا ہے۔ چند لوگ

میدان کے کونے میں تھوڑی سی زمین پر قیمتی بازی لگتی رہتی ہیں انہوں نے چند سبزیاں بولی ہیں، اور فارغ وقت وافر ہونے کے باعث بے ضرورت کوڑی رستے رہتے ہیں۔ میں اُن سے کہتا ہوں پودے کو جڑ پکڑنے دو، زیادہ کوڑی اچھی نہیں ہوتی۔ مگر یہ لوگ نہیں سنتے۔ یہاں پر کئی دگوں کی فصلت بدل گئی ہے۔ بات سنتے ہیں مگر سمجھتے نہیں، اپنی ہی کے جاتے ہیں۔ رات کا کھانا پھر وہی روٹی اور موٹھ کی دال کا پانی، جس کے اندر کبھی کبھی سی گلی مزی ہوئی مزی کی جزیرہ ہی ہوتی ہے۔

آٹھ دس دن اس جگہ پر رہنے کے بعد آدمی کا دھیان صرف ایک چیز پر جم جاتا ہے، اور وہ اگلے وقت کا کھانا ہے۔ کھانا جس کو ہم عام زندگی میں اس لائق نہیں سمجھتے کہ اس پر توجہ صرف کی جائے اور جو اپنے وقت پر گویا خود بخود سامنے آ موجود ہوتا ہے، وہی کھانا ساری زندگی کا محور بن جاتا ہے۔ آج تک میرے نزدیک کھانے کا رشتہ صرف اشتہاء سے رہا ہے۔ بلکہ ہم ایسی شکم سیر زندگی بسر کرتے ہیں کہ ایک آدھ وقت کا کھانا پھوٹ بھی جائے تو فرق نہیں پڑتا۔ اشتہاء محسوس ہو تو کھانا جب چاہیں، جہاں چاہیں، حاصل ہو جاتا ہے۔ کھانے کی جگہ ہمیشہ اشتہاء کے بعد آتی ہے۔ یہاں پر کھانے کی بے مزی کی وجہ سے اشتہاء ناپید ہو چکی ہے، چنانچہ کھانا اپنی ایک الگ شخصیت اختیار کر گیا ہے۔ یہ بات بھی ہمارے علم میں ہوتی ہے کہ اگلا کھانا وہی پانی والی دال اور ریت والی روٹی کا ہو گا، مگر اس کے باوجود دل میں کسی خوش آئند واقعے کی امید، کسی معجزے، کسی شعبدے کی توقع ہوتی ہے، اور ان سب آرزوؤں کا مرکز اگلے وقت کا کھانا ہوتا ہے۔ جب وہ حسب معمول گزر جاتا ہے تو پھر اُس سے اگلے وقت کا کھانا محور خیال بن جاتا ہے۔ یوں مستقل ”اگلے وقت“ کے کھانے کے گرد جو تہاؤں کا جہل بنا ہوتا ہے وہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اس طرح ساری نسلی خواہشات اُس آئندہ آنے والے کھانے کے گرد گھومتی ہیں جو ذہن کی انفا میں ایک ستون کی طرح نصب ہوتا ہے، قیامتوں جس تک رسائی ناممکن ہو۔ اس کی ممانعت اُن آئیڈیئرز سے ہے جن کے سارے لوگ زندہ رہتے ہیں۔

روزمرہ کی گفتگو کا بڑا حصہ بھی کھانے کی باتوں میں صرف ہوتا ہے۔ ایک افسر میرے صدیق نے کہیں سے نماز کا بیج حاصل کر کے پودا لگایا ہے، جو روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ ہماری ہر ک کے علاوہ دوسری ہر کوں والے بھی اس پر نظریں رکھے ہوئے ہیں۔ ہم سب

کو سرخ سرخ رس بھرے نمازوں کے خواب آتے ہیں دن میں کئی بار ہم پودے کے پاس جا کر اس کا معائنہ کرتے ہیں۔ جیسے وہ ہم سب کا بچہ ہو جیسے پائے پونے اور تندرست رکھے کا فرض ہم سب پر عائد ہوتا ہو۔ ہم اس دن کا انتظار کرتے ہوئے نہیں تھکتے جس روز اس پہ پھل آئے گا۔

ہفتے میں دوبارہ گوشت چکاتا ہے۔ کہنے کو یہ گوشت کا سالن ہوتا ہے مگر دراصل وہی بے نمک مریج کا شوربہ ہوتا ہے جس کے اندر کہیں کہیں کوئی ننھا سا پیچھا تیر رہا ہوتا ہے۔ یہ دال خور بیٹے ہمیں شاید مردہ جانوروں کا گوشت کھاتے ہیں، گویا یہی جاتا ہے کہ حلال گوشت ہے جو ”مسے“ قصائیوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود اُن دونوں میں ہم سب کی آنکھوں میں چمک ہوتی ہے اور کم از کم دو ایک نوالے ہم شوق سے کھاتے ہیں۔ اس کے بعد پتا چلتا ہے کہ شتہا کا نام دشمن مٹ چکا ہے اور ہم زندہ رہنے کو، یا محض علوتنا کھائے چلے جا رہے ہیں۔ پھر بھی پیسے دو نوٹوں کی حد تک خوب گماگمی رہتی ہے۔

کھانے کے بعد دوسرے نمبر پر فرار کا خیال ہمارے دلوں میں ہر دم جاگزیں رہتا ہے۔ آج کل ہم نے یہاں سے فرار کی ایک سکیم کو شروع کر رکھا ہے۔ اسکی چٹان بھی بھر شدہ زمین نے بنائی ہے۔ اس کی تفصیل اگلے صفحہ میں لکھوں گا۔ اس سکیم کے بارے میں ہماری عجیب کیفیت ہے۔ اس سکیم کے کامیاب ہونے کی ہمیں اُمید ہے، ورنہ ہم اتنا بڑا رسک کیوں لیں۔ مگر ساتھ ہی، جیسے کھانے کے بارے میں ہمارا رویہ ہے، ذیادہ دل سے اندر ہمیں یہ بھی علم ہے کہ وقت آنے پر ہمیں ناکامی کا سامنا کرنے پڑے گا۔ یہاں پر ہر ایک کے اوپر ایک ساتھ اُمید اور نا اُمیدی کی کیفیت طاری رہتی ہے، جو ان کی کمپوس کی خاصیت ہے۔ یہ ہر دو جذبے ہم وقت گزاری کے لئے، یا محض عادات اختیار کر چکے ہیں۔ اس وقت

ہم سب کا وزن دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے، سوائے چار چھ لوگوں کے جو ہمارے کچج کی دوسری ہیرکوں میں رہتے ہیں۔ وہ نماز کے علاوہ زیادہ تر وقت نفل پڑھنے اور وظیفہ کرنے میں صرف کرتے ہیں، اپنی تین وقت کی روٹی ہڑپ کر جاتے ہیں اور جو پتلا شوربہ اور دال کے بلبلے بچ رہتے ہیں انہیں برتن اٹھا کر پانی کی طرح پی جاتے ہیں۔ پھر جلد ہی وہ خواب خرگوش میں محو ہو جاتے ہیں تاکہ تہجد کے وقت اٹھ کر پھر اپنی روٹین شروع کر

اس وقت

نمبر  
۱  
۵

دیں۔ سچ سچ کے وقت وہ تسبیح روئے رادھر سے اُدھر پھرتے رہتے ہیں اور کسی دوسرے آدمی سے بہت کم بولتے ہیں، یا پھر شیشے کے پھوٹے پھوٹے ٹکڑوں میں منہ دیکھتے ہوئے ڈانڈی کے فالتو بلی نوچتے رہتے ہیں۔ صرف یہ لوگ ہیں جو عمَلِ اطمینان سے روز بروز فریہ ہوتے جا رہے ہیں۔ مجھے اِن کا فارمولا پسند ہے، اور کئی بار دل میں حسرت پیدا ہوتی ہے کہ اِسے اُنہاں، مگر افسوس کہ خواہش رکھنے کے باوجود اِسے اختیار نہیں کر سکا۔ کتنے خوش قسمت ہیں یہ لوگ!"

یہاں پہنچ کر سرفراز نے خط کا مضمون ختم کر دیا۔ یہ جھوٹ موٹ کا خط تھا۔ یہ وہ خط تھا جو وہ لکھنا چاہتا تھا، مگر اُسے علم تھا کہ لکھ نہیں سکتا۔ چنانچہ اُس نے اپنے لئے ایک فارمولا ایجاد کر لیا تھا۔ وہ قلم کا اُٹا سرا کاغذ پر رکھ کر لکھنا شروع کر دیتا اور لکھتا جاتا، یہاں تک کہ اُس کا ہاتھ تھک جاتا۔ گو کاغذ پر لفظ نمودار نہ ہوتے، مگر سرفراز کے اندر اپنے قریبی لوگوں کو اصل حالات سے آگاہ کرنے کی جو ناقابلِ برداشت خواہش تھی، وہ کچھ نہ کچھ پوری ہو جاتی تھی۔ کیپ کی فضا میں اُمید اور ناامیدی کی جو ملی جلی کیفیت ان کے اندر سرایت کر چکی تھی وہ خود فریبوں کا مظلوبہ تھا۔ اسے وہ دن کاٹنے کی خاطر سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ سرفراز جھوٹ موٹ کے خط سے دل کا غبار نکل چکا تو قلم سیدھا کرتا اور اصلی خط شروع کرتا۔ اُن سب کو ایک ایک کارڈ دیا جاتا تھا جس کے اوپر پتہ پرنٹ کیا ہوا تھا۔ کیپ ۹۸۔ بھارت۔ اِس کارڈ پہ انہیں پیچس لفظ لکھنے کی اجازت تھی۔ سرفراز لکھتا۔

ذیرِ ست جھیمی، میری صحت بالکل ٹھیک ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ طاری غمداشت درست ہو رہی ہے۔ زندگی معموں کے مطابق گزر رہی ہے۔ تمہارا سری۔"

اُمید اور ناامیدی کی دُسی ہی کیفیت اعجاز کے ارد گرد بھی پھیلتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اُس کی پارٹی کی حکومت آئی، اُمید و بیم، توقعات، خواہشات اور مطالبات چھلانگ

پھلتے ہوئے آوارہ ہوئے۔ مگر جوں جوں گزرتے گئے یہ راز، جو کوئی راز بھی نہ تھا، اُن پر آشکار ہوتا گیا کہ جو کام پہلے نہ ہوتے تھے، وہ اب بھی نہیں ہو رہے۔ گو ملک کا مشقی حصہ بلکہ دیل بن چکا تھا اور اُن کا لیڈر موت کی کل کو ٹھڑی سے رہا ہو کر واپس جا چکا تھا مغربی حصے میں مارشل لاء ابھی قائم تھا۔ اُن کا لیڈر دنیا کا پہلا سویلیس مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر بن چکا تھا اور اُس کے وزیر اپنے اپنے ملکوں کے افسروں سے کام لیکر رہے تھے۔ عوام کے ٹکڑے کلام انہی افسروں کے ہاتھ میں تھے جن کے اختیار میں پہلے تھے اور بددست اُسی رفتار سے جاری تھا جیسا ہمیشہ سے چلا آیا تھا۔ لیڈروں کے وعدے و وعید حکومتی گورکھ دھندوں میں پھنس کر غائب ہو چکے تھے۔ ناامیدی جز پکڑ رہی تھی۔

جنگ میں شکست کے احساس نے قوم کے دل کو شکنجے میں جکڑ رکھا تھا۔ نہ شکوہ ڈھیلا ہوتا تھا نہ جذبات کو نکاس کا راستہ ملتا تھا۔ ایک ”متم بکلم“ کی کیفیت تھی جس نے اسے موضوع ممنوعہ کی حیثیت دے دی تھی۔ گویا لوگ دونوں کے دروازے بند کر کے اندر بیٹھ گئے ہوں۔ اندر اندر حیرے کی فضا تھی۔ آٹھ دس سال تک مستقل روشنی میں رہنے کے بعد اندھیرے کے بعد اندھیرے کا پردہ یکدم جو گرا تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ وہ روشنی جو انہیں دیکھائی جا رہی تھی، دن کی روشنی نہ تھی بلکہ رات کی روشنی تھی جو ہاتھ سے جلائی گئی تہیوں سے پیدا کی گئی تھی، جس کے اندر انہیں فریب نظر کے کسے دکھائے جاتے رہے تھے۔ جب ہوا تیز چلی اور جہاں بجھ گئیں تو تاریکی ہی تاریکی تھی جس میں ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہ دیتا تھا اور لوگ دم بخود بیٹھے تھے۔ اس قوم کو کئی بار لڑائی کے میدانوں میں ہار ہوئی تھی۔ سینکڑوں برس کے زمانے میں جنگوں سے سابقہ پڑا تھا کبھی جیت ہوئی تھی کبھی ہار۔ مگر کبھی شکست کا احساس نہ ہوا تھا۔ کبھی ہمت نہ ٹوٹی تھی۔ اب اس فریب

کاری نے جو اپنے ہی لوگوں نے اپنی قوم پر روا رکھی تھی، اس جہل ہار کو شکست میں تبدیل کر دیا تھا۔ قوم کی ریزہ کی ہڈی میں جو سوہے کی سلاخ تھی وہ دوہری ہو چکی تھی۔ کوئی ایک کھلے بندوں اس کا ذکر نہ کرتا تھا مگر لوگوں کا اعتبار پہلے دو سروں پر، پھر اپنے آپ پر سے انھما شروع ہو گیا تھا۔ اُن کا چارہ کچھ ایسی کیفیت سے تھا کہ جیسے وہ بازار تک گئے ہوں اور

جب واپس آئے ہوں تو گھر کا آدھا سلاں چور اٹھا کر لے جا چکے ہوں۔ سامان کا نقصان صرف آنکھوں کے سامنے تھا مگر زلت اور بے بسی کا احساس دل پہ وار کرتا تھا کہ کوئی اُن

کے دروازے میں داخل ہو کر ملکارتا ہوا دوسرے راستے سے نکل گیا تھا۔ ناطاقتی کے اس احساس سے ہر شے پہ اعتبار اٹھ چکا تھا۔ اعتبار کے اٹھ جانے سے مستقبل کا دکھلا پابل ہو چکا تھا۔ یقین محکم جیسے الفاظ محض نعرے دکھائی دینے لگے تھے ہار اور جیت بے معنی ہو چکی تھی۔ ان کے ساتھ دعا ہوا تھا۔

یہ تاریخ کا عجیب کھیل تھا کہ اعجاز اور سرفراز ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور ہونے کے باوجود اسی اُمید اور نا اُمیدی کی گنڈ فضا میں سانس لے رہے تھے جس کے ماضی نے حل کو جنم دیا تھا۔ مگر حل بانجھ ہو چکا تھا اور مستقبل کو جنم سے قاصر تھا۔ بڑے بڑے صاحبین اقتدار اس حد تک اعتقاد سے عاری ہو چکے تھے کہ سب سے پہلے اس چھینا جھٹی میں شامل ہو گئے۔ سن سینتالیس کی تاریخ دہرائی جانے لگی۔ اُس وقت یہ تاریخ ایک وسیع و عریض ایجنے کی پیداوار تھی۔ جب دہرائی گئی تو اس نے ایک مسکھ کی صورت اختیار کر لی۔ اب ملک چھوڑ کر بھاگنے والے ہندوؤں اور سکھوں کا مل بن کاہنہ نہ تھا۔ اب لوگ اپنے بھائی بندوں کے مقابل کھڑے تھے۔ سب تعلق اور واسطے دلوں سے فرار پا چکے تھے۔ تاریخ نے اپنے سے سبق نہ سیکنے والوں پہ غضب کے قہقہے لگانے شروع کر دیئے تھے۔

اعجاز انتہائی انتشار کے عالم میں تھا۔ ایک طرف اُسے بھائی کے جنگی قیدی بن جانے کا غم کھائے جاتا تھا۔ دوسری جانب اُس پہ اپنے مہانتوں، بیروکاروں غریب مزدوروں کا دباؤ تھا جو اُس سے اپنی توقعات پورا کرنے کا مطالبہ کرتے تھے۔ تنخواہوں میں اضافے کی تکرار، ہڑتالیں، تلہ بندیاں، منگالی، بن سب چیزوں کا بوجھ اُس پہ آ پڑا تھا۔

ابھی لیبر کے بارے میں کوئی نئی قانون سازی نہ ہو سکی تھی، مگر محنت کش ممبر کی تلقین پہ رخ پڑتے تھے۔ یہ بھی اعجاز کے ساتھ ایک مذاق تھا کہ اپنی حکومت آنے پر اُسے پتا چلا کہ وہ اور اُس جیسے دوسرے لوگ کتنے بے اختیار تھے۔ وہ افرا تفری کے عالم میں ہر طرف بھاگا پھرتا تھا۔ اوپر سے سیکنہ کا اصرار دن رات جاری تھا۔

”تمہیں تو نہ آج وقت ملے گا نہ کل۔ زمین بخر ہو رہی ہے۔ ابا چار پانچ کچلے کر سکتا تھا وہ اُس نے کر دیئے ہیں۔ سل کے دنے گھر میں آ گئے ہیں۔ ابے کے سڑ کو دعا میں دو۔ اس سے زیادہ وہ نہیں کر سکتا۔ میں صرف بیلنے کے کام کا ذمہ لیتی ہوں۔ کُدا

ہاٹ کر کرو کہ گڑ کی منڈی تیز ہو گئی ہے۔ دوسرے مرزہ ٹھیکے پر دے دو۔ ابے کے پاس ہوگ  
آ رہے ہیں۔ اجباری ہیں۔ ٹھیکہ وقت پر دینے کی گرنٹی دیتے ہیں۔ ابا گرنٹی کرنے کو تیار  
ہے۔"

گڑ کا کام شروع کرنے سے پہلے اعجاز خود دوسروں کی زمین ٹھیکے پر لے کر کاشت  
کرتا رہا تھا۔ جب گڑ کا کام چل نکلا تو اُس نے اپنی زمین خرید لی تھی۔ مگر اُس کی مصروفیت  
اتنی بڑھ گئی تھی کہ جس بچکس ایکڑ گنے کی کاشت کے علاوہ باقی کی زمین خلل چھوڑ رکھی  
تھی۔ کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر اپنی زمین کو کسی دوسرے کے ہاتھ میں دینا اسے کبھی گوارا  
نہ ہوا تھا خواہ وہ ٹھیکے دار ہوں یا آدمے کے مزارعے ہوں۔ اس تجویز کی اُس نے ہمیشہ  
کثرت کی تھی، مگر جب بھی پوچھا گیا وہ کوئی مناسب وجہ بیان نہ کر سکا تھا۔ مگر اب ایسا  
موتہ آیا تھا کہ اُس کے دل اور دماغ کی سطح نرم پڑتی جا رہی تھی، جیسے اہل کھا کر اُس  
پہ نئے نئے بلبلے پیدا ہو گئے ہوں۔ سرگرد کی قید نے اُس کی کمر توڑ دی تھی۔ آخر سیکنہ  
کے آگے بھی اُس کی امت جواب دے گئی۔

"اگر ٹھیکہ وصول نہ ہوا تو پھر میرے پاس دوڑتی ہوئی نہ آئے" اُس نے جواب

دیا۔

سیکنہ نے اُسے راہ پہ آتے دیکھا تو آکر اُس کے پاس چارپائی پہ بیٹھ گئی۔ جہاں وہ  
لیٹا تھا۔ "گرنٹی ہے گرنٹی۔ بیاسی کے وزیج ہیں۔ اجباری ہیں۔ وہاں کی چوکی میں ہاسے کا  
جھال آکر سپاہی لگا ہوا ہے۔ چوکی کا حوالہ رہی ہاسے کا واقف کار ہے۔ پس سے بڑی  
گرنٹی کیا ہو سکتی ہے۔"

اعجاز نے سیکنہ کی پشت پہ ہاتھ رکھا۔ اُس کی پتلی سی قبض پینے سے گیلی ہو کر  
پشت سے چٹنی ہوئی تھی اور اُس کے جسم سے پینے کی ہلکی ہلکی باس اُٹھ رہی تھی جیسے پینے  
ہوئے دودھ سے اُٹھتی ہے۔ چاچے کے نمبر کی کانٹھی بہترین ہے، اعجاز نے سوچا۔ سیکنہ کا  
بدن آج بھی اُس طرح ہے جیسا بیاباں والے دن تھا۔ اس کی چھاتیوں کو کسی سہارے کی  
ضرورت نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔

اعجاز کا ذہن اپنے بکھیروں سے فرار حاصل کر کے جسم کی راحت کی جانب مبذول  
ہونے لگا۔ "یہ کیسی گرنٹی ہے،" وہ ہنس کر بولا، "کل پولیس والے تبدیل ہو جائیں تو

پھر؟" ہاسا تو ادھر ہی ہے نہ۔ شرم میں لگ گیا ہے۔ اپنے ہاتھ میں رکھے گا۔ پھر بااُن کے ستر پر حاضر ہے اُس کے سامنے کوئی حیر نہیں مار سکتا۔ تم اپنے جیلوں کو چھوڑو۔ میں خود جا کر مل چلنے لگوں تو پھر تمہیں چین آئے گا؟"

"ہاں،" عجز نہا۔ "مجھے پھر چین آئے گا۔ پہلے تو مجھ سے مل چلنا سیکھ۔ پھر جا کر

چلانا "

سیکنہ نے اعجاز کے ہاتھ کو اپنی پیٹھ پر ہولے ہولے ہلتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اپنی جگہ پہ بیٹھی بیٹھی کسمپاسی، گویا جسم کی رضامندی کا اظہار کر رہی ہو۔ پھر اُس نے تیزی سے بچوں کی چارپائیوں پہ نظر ڈالی۔ حسن اور حسین کھلے آسمان تلے گہری نیند سو رہے تھے۔ سیکھ اعجاز کے ہاتھ سے نکل کر اٹھی اور لڑکوں کی چارپائیوں پہ جھٹک کر احتیاط سے اُن کی چادر کو، جنہیں لڑکوں نے نیند میں اتار دیا تھا، سیدھا کر کے اُنہیں ڈھانپ دیا۔ جب وہ روتی تو ہنسی سے ڈھری ہو رہی تھی۔

"کیا بات ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"حسینے کا۔۔۔۔ حسینے کا۔۔۔۔" آواز دبانے کی کوشش میں اُس کے منہ سے

ہنسی کے مارے ہات نہ نکل رہی تھی۔

"کوئی بات تو بتا، بس ہنسے جا رہی ہے۔ تیرا ستر پھر گیا ہے؟"

"حسینے کا بدن اٹھا ہوا ہے۔" وہ بولی۔

اعجاز کی ہنسی نکل گئی۔ اُس نے ستر اٹھا کر سوئے ہوئے لڑکوں کی جانب دیکھا، مگر

اندھیرے میں اُسے کچھ نظر نہ آیا۔ اُس نے سیکنہ کو کھینچ کر اپنے ساتھ منالیا۔

"شرم کر،" سیکنہ ہنسی دباتے ہوئے سرگوشی میں بولی، "لڑکے جوان ہو رہے

ہیں۔"

"ٹھیک ہے نہ، جلدی جوان ہو جائیں تو تیس سے اپنے کام میں لگ جاؤں۔"

"تجھے تو بس دو ہی کام ہیں۔ گھر آتے ہو تو میری سختی لے آتے ہو۔۔۔۔۔"

"سختی تو میرے اندر ہے،" اعجاز اپنے بدن پر ہاتھ مار کر بولا، "تیرے اندر تو نرمی ہی

نرمی ہوتی ہے۔"

"اور باہر جا کر اپنی انگری میں لگے رہتے ہو۔"

”افسری کہاں کی؟“ اعجاز اُس کے جسم پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا، ”میرا اپنا آدمی  
مشکل میں ہے اور میں اُس کی جان نہیں چھڑا سکتا۔“  
”کون ہے؟“

”منظور کا بھائی۔ اُسے پولیس نے پکڑ کر حوالات میں رکھا ہوا ہے۔“

”میں نے کوئی کتاب لکھا ہوگا۔“

"اوسوں۔ ایک پولیس افسر کانوکرتھا۔ اس نے چوری کا الزام لگایا ہے۔"

”ختم اس کام کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

اعجاز نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”آسن بات نہیں۔ عزت کا سوال ہے چل

پھر اس قصے کو۔۔۔۔۔"

سکینہ کا جسم ڈھیلا پڑ چکا تھا۔ یہ مردنی کا ڈھیلا پن نہیں، جانہ اری کا پھیلاؤ تھا جس سے گوشت میں نرمی آگئی مگر پنوں کا تناؤ ابھر آیا تھا۔ یہ گوشت اور پنوں کا میلان تھا جو مرد کو چند لمحوں کے لئے دنیا کے ہر تردد سے آزاد کر دیتا ہے۔ رات آدمی کے قریب بیکل چلی تھی۔ جینہ کی سید ٹو میں حلاوت آگئی تھی۔ پسینے سے شرابور جسموں پہ ہوا کے جھوکے رگڑ کھاتے ہوئے گڑرے تو دونوں کو ٹھنڈک کا میٹھا میٹھا احساس ہوا۔ سکینہ کا طلق لذت آمیز کراہیں روکنے کی کوشش میں خشک ہو رہا تھا۔

”آندھی اٹھ رہی ہے“ اُس نے پہلی بُھڑکی سی آواز میں سرگوشی کی۔

العجاز نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ہوا لٹھڑی ہے۔ کہیں مینہ برسا ہے۔ سو گئے ہو؟“

”ہوں،“ اعجاز نے غیند میں حلق سے آواز نکالی۔

”ملک مجیستر کا بیٹا سنا ہے واپس آ گیا ہے۔“

”تجھے بھی ایسے وقت کیسی کیسی باتیں سو بھستی ہیں“ اعجاز نے کہا ”چپ کر کے“

موجودہ "سکینہ نے اعجاز کی چادر کا آدھا پلو اپنے جسم پہ اوڑھا اور بازو اعجاز کی چھاتی کے گرد لپیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

اُجلا ہونے سے پہلے سیکندہ اٹھ کر اپنی چارپائی پہ غمی آور چادر لپیٹ کر سو گئی۔  
مغرب کی طرف سے کلل آندھی چڑھ رہی تھی جس نے آسمان کو تاریک کر دیا تھا۔ ہاتھ کو

ہاتھ جھٹکی نہ دیتا تھا۔

اعجاز تھانید رچوہری شریف بھنی کے پاس بیٹھ تھا۔  
 ”اعجاز، تیرا یونین کا کام میں نے کتنا کیا ہے، بتا؟ جب کسی مل مالک سے مزدور پر ظلم کیا، جب کسی مزدور کا دوسرے سے جھگڑا ہوا، کتنی رپیش تیرے سنے میں نے پھازی ہیں، کبھی انکار کیا ہے؟“

”کبھی نہیں، چوہدری صاحب، میرے اوپر آپ نے ہمیشہ خاص مہربانی کی ہے۔ اسی بے تو میں اتحاد سے کر آ جاتا ہوں۔ آپ جیسے مہربان فسر روز روز پیدا نہیں ہوتے۔“  
 ”مگر یہ آدمی تو تیری کسی یونین کا بھی نہیں، ایک نجی نوکر تھا۔“

”یہ آدمی بے تصور ہے چوہدری صاحب۔ اس نے چوری نہیں کی۔ کوئی نہ کوئی چیز کہیں نہ کہیں سے تو نکلتی۔ آپ نے اس کے سات رشتے داروں عزیزوں دوستوں کے گھروں کی تلاش لے لی ہے۔ میں ایک عام شہری کی حیثیت سے انصاف مانگنے آیا ہوں۔ آپ انصاف کے پاس ہیں۔“

”انصاف کی بات چھوڑ اعجاز۔ انصاف کو آج کون پوچھتا ہے۔ میرے ساتھ کیا انصاف ہو رہا ہے؟“ اس نے ہازو لبا کر کے کھڑکی سے باہر اشارہ کیا۔ ”اس سارے علاقے کو دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“

”کتنا علاقہ ہے؟“

”بہت بڑا علاقہ ہے۔“

”میں اس علاقے کا مالک ہوں،“ تھانیدار نے کہا۔ ”میری تنخواہ ڈھائی سو روپے ہیں۔ الونس مارکر پونے چار سو بنتی ہے۔ میں پونے چار سو میں اس سارے علاقے کو کنٹرول کر سکتا ہوں؟“

”چوہدری جی، آپ کی عزت، آپ کا اختیار، اس کی تو کوئی قیمت ہی نہیں۔“  
 ”اوسنے عزت اختیار کو چھوڑ دیا۔ یہ دو ستارے جو میرے مونڈھے پر لگے ہوئے ہیں

یہ میرا ہیٹ بھرتے ہیں؟“  
 ”بہن! تک تنخواہ کا معاملہ ہے، ہماری حکومت نے سرکاری ملازمین کی تنخواہیں  
 بڑھانے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔“

”حکومت کے وعدے مجھے مت بتا۔ میں کچی گولیاں نہیں کھیتا ہوا۔ سپاہی بھرتی  
 ہر تہہ تیس سال سے حکومتوں کے وعدے سن رہا ہوں۔ جہاں تک اس کیس تعلق ہے،  
 یہ میرے ہاتھ سے باہر ہے۔ ڈی۔ ایس۔ پی صاحب کا ملازم تھا۔ ان کے ہاتھ میں سب کچھ  
 ہے۔“

”چوہدری صاحب،“ اعجاز نے کہا ”سب جانتے ہیں کہ شہر کا مالک ایس۔ پی ہوتا  
 ہے اور علاقے کا مالک ایس۔ ایچ۔ او۔ بس۔ قصہ ختم۔ ڈی۔ ایس۔ پی صاحب آپ کا کہنا  
 کیسے سونڈ سکتے ہیں؟“

”تو میری نوکری کے ریجیسٹر پر؟“ مجھے اُلٹے رستے پر مت لگا۔ میری ریفرنس  
 تہیب ہے۔ ڈپٹی صاحب نے میری گانڈ میں ہاتھ دیا ہوا ہے۔ میرے افسر ہیں۔ دیکھ میں  
 کچھ بتاتا ہوں۔ باقر شاہ کو ڈپٹی صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان کی منت کر۔ یہی ایک طریقہ  
 ہے۔“

”درست ہے۔ میں ایسا کرتا ہوں۔ مگر ریاض کے ساتھ ذرا نرمی اختیار کریں۔  
 آپ کی مہربانی ہوگی۔“  
 ”نرمی ہی نرمی ہے۔“

”کوئی پرچہ تو درج ہوا نہیں، نہ رہٹ لکھی گئی ہے۔“

”پرچہ اس وقت ہو گا جب ہمیں ثبوت ملے گا۔“

”ثبوت چوہدری صاحب موجود ہی نہیں ہے۔ وہ چوری کا مرتکب ہی نہیں ہوا۔“

”ثبوت حاصل کرنا ہمارا کام ہے۔ تو میری بات مان، جیسا میں نے کہا ہے ویسا کر۔“

باقر علی شاہ اپنے کمرے میں آنکھیں میچے، ستر پر پٹی باندھ کر لیٹا ہوا تھا۔ ایک نوکر  
 اس کی ٹانگیں دبا رہا تھا۔

”کیا حل ہے، شہ صاحب“ اعجاز نے پوچھا۔

”کیا حل پوچھتے ہو تلک اعجاز، کوئی ایک چیز ہو تو بتاؤں۔ بند پریش، گردے کی تکلیف، اوپر سے لو لگ گئی ہے۔ آج چھ دن ہو گئے ہیں، بستر سے نہیں اٹھا، ڈاکٹر نے عمل آپریم کا مشورہ دیا ہے۔“

وہاں سے مایوس ہو کر اعجاز عمارِ زوگر کے پاس پہنچا۔

”کیا کہا؟ چھ دن سے بستر پر پڑا ہے؟“ عمارِ زوگر نے آسمان کی جانب دیکھ کر ہاتھ باندھ دیئے، ”لقد میری توبہ، سید کی ذات اور اتنا بڑا جھوٹ! ابھی ابھی شعلِ دہار کے بیٹے کا رسمہ کھا کر آیا ہے۔ میرے ساتھ کھڑا تھا۔“ پھر وہ آگے جھک کر راز داری سے بولا، ”اصل میں لوگوں سے چھپتا پھرتا ہے۔ کسی کے ساتھ اٹھ کر کھانے تک نہیں جاتا۔ اپنے حواریوں کے ذریعے انواہ پھینا رکھی ہے کہ اُسے وزارت ملنے والی ہے، پھر سب کے کلام ہو جائیں گے۔ میں تو تلک اعجاز ہر کسی کے ساتھ اٹھ کر اپنی جیب سے پیسے خرچ کر کے پھری تک جاتا ہوں۔ اللہ شاہد ہے، تم کو تو ہائی کورٹ تک تمہارا ساتھ دوں گا۔ مگر یہ رفیق ڈی۔ ایس۔ پی بڑا کتا افسر ہے۔ میں ایک دو دفعہ لوگوں کے کام کے لئے گیا ہوں۔ اب تو وہ مجھے ملنے کا وقت بھی نہیں دیتا، میری شکل دیکھ کر نہ کر دیتا ہے۔ تمہارے ساتھ میں چلا گیا تو اس نے اگر کام کرنا بھی ہوا تو مجھے دیکھ کر نہ کر دے گا۔ میری صلاح مانو تو اکیلے ہی چلے جاؤ۔ شاید کوئی دید لفظ کر دے۔ آخر تمہاری اپنی حیثیت بھی کوئی کم نہیں۔ سارا زمانہ تمہیں جانتا ہے۔ ویسے تمہیں بتاؤں،“ وہ اعجاز کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بولا، ”چغلی کی بات نہیں، باقر شاہ اگلے روز بھی کہہ رہا تھا، کتا تھا تلک اعجاز کی اصل طاقت منظور ہی ہے۔ ساری بھاگ دوڑ وہی کرتا ہے۔ منظور کو ہٹا دو تو اعجاز دیرو بھی نہیں رہ جاتا۔ چغلی کی بات نہیں، میں تمہیں بتاتا ہوں، یہ آدمی سانپ ہے سانپ۔ اس پر اتنا دونا چوداں کا گھانا ہے۔ آگے تمہاری اپنی عقل ہے۔ ہمارا کام تو صرف وارننگ کرنا ہے۔“

اعجاز اپنے دفتر میں واپس آیا تو اس کے چہرے پہ افسردگی تھی۔ کرسی پہ منظور سڑک دوڑوں ہاتھوں میں تھامے میز پر جھکا ہوا تھا۔

”بائید ہونے کی ضرورت نہیں جھوڑے۔ دیکھ ابھی دوڑ بھاگ کر رہے ہیں۔“

کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔“

منہور نے جواب دیئے بغیر مایوسی سے نفی میں سر ہلایا اور اسی طرح بیٹھا رہا۔

ڈیرسٹ بھیجی۔ تمہارے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے دو خط اور لالے نے دو خط لگ لگ لکھے ہیں۔ مجھے تمہارا صرف ایک خط ملا ہے اور لالے کا کوئی خط نہیں ملا۔ میں نے تمہیں لکھا تھا کہ یہ چور جو ہمارے جیلر بنے ہوئے ہیں زیادہ خط و کتابت کو روک لیتے ہیں۔ یہ سن کر مجھے بھر خوشی ہوئی کہ تم اور لالہ اور سب لوگ ٹھیک ٹھاک ہو۔ اب ہم لوگ نسبتاً آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔ جون جولائی میں گرمی سے جلن پر نئی ہوئی تھی۔ آس پاس کوئی سایہ نہیں اور مینٹ کی بیرکیں تندرو کی طرح تپ جاتی تھیں۔ کچھ کھانے کو ویسے ہی جی نہیں کرتا۔ نیم گرم پانی پی پی کر پیٹ "آپھر" کیا تھا۔ اب بارشیں شروع ہوئی ہیں تو تھوڑا بہت بہن آیا ہے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوا ہے کہ میرا خط پہنچنے میں دو تین مہینے لگ جاتے ہیں، اس لئے جب یہ خط تمہیں ملے گا تو اس وقت تک سردیاں شروع ہو چکی ہوں گی۔ یہ مہینے میں دو خطوں کی اجازت جو ہمیں انہوں نے دے رکھی ہے سب فراڈ ہے۔ میں تمہیں ہیں سے زیادہ خط لکھ چکا ہوں۔ مگر تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ تمہیں صرف چار خط ملے ہیں۔ سب سے اچھی خبر یہ ہے کہ دو ہفتے پہلے ریڈ کراس کے آدمی کیمپ کا معائنہ کرنے آئے تھے۔ اس روز ہماری چارپائیوں پر صاف چادریں پٹھیں اور صفائی ہوئی میزوں پر اخباریں رکھ دی گئیں اور اصلی گوشت کا ساٹن پکا کچھ گورے تھے اور دو افریکن کالے تھے۔ ہم نے اپنی شکایتیں پیش کیں۔ بتایا کہ تین وقت ریت والی روٹی اور مویشیوں کو کھلانے والے دانوں کا شوربہ جیسے یہ بیٹے دال کہتے ہیں کھانے کو ملتا ہے۔ مطالبات پیش کئے۔ مہینے میں چار خط لکھنے کی اجازت ہوئی چاہئے۔ ہفتے میں تین بار گوشت کچے جو گوشت ہو چھپچھورے نہ ہوں۔ ہاکھڑگی سے ہمارا میڈیکل ٹیسٹ ہو اور ہر ہفتے ہمارا وزن کیا جائے، وغیرہ وغیرہ۔ جس مستعدی سے وہ ہمیں باتیں نوٹ کر رہے تھے اُسے دیکھ کر ہمارے دلوں میں اُمید کی کرن

پید ہوئی، مگر اُس کے پیچھے ایک مستقل ناامیدی کا احساس کہ یہ لکھ لکھا مار چلے گئے تو پھر بھی نہیں ہو گا۔ چنانچہ وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ کوئی شکایت رفع نہ کی گئی۔ مگر ریلوں کو خط لکھتے ہیں تو یہ حرامی اُسے روک لیتے ہیں۔ ہاں، ابھی ایک بہت سی ایہ دوست ہو گئی ہے۔ ہماری سب سے پہلی شکایت گرمی کی تھی اور مطلب تھا۔ ہمیں بجلی سے پیچھے رہ کر دیئے جائیں، ورنہ ہم ان بیروں میں جل رہے ہیں کہ مر رہا ہے۔ یہ ایک نئی چیز تھی جس کا اُن دو گوں کو فرسٹ ہینڈ تجربہ ہوا تھا۔ دو گوروں نے سفید کانٹن کی قسم سے پائے کے سوٹ پہنے ہوئے تھے اور ٹائیاں لگا رکھی تھیں۔ پیسے سب کو آ رہے تھے، مگر سروس واسلے گوروں کی تھلاہٹ دیکھنے والی تھی۔ اُن کا ہینڈ بیڈز اور لیٹینوں سے ٹال کوٹوں کو گیل کر رہا تھا۔ وہ بار بار ٹائوں میں پھنسی ہوئی گردنوں سے کالر ڈھیلے رہے۔ رومل سے خشک کر رہے تھے۔ چنانچہ اور تو کچھ نہ ہو "ہماری چھتوں پر پگھلے لگ گئے۔ پچھلے گرم ہوا پھینکتے تھے، پچھلے ہفتے ہر شمس شروع ہوئیں تو ان کی ہوا ہی غائب ہو گئی تھی۔ مگر انہیں دیکھ دیکھ کر ہی کچھ نہ کچھ تسل ہو جاتی ہے۔ ان ہاتھوں نے ابھی ایک ایسا کام دیکھا جو تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔ اب ہنسنا مت، یہ ایک نئی داستان ہے جو ہر عمر بھر (جو بھی "عمر بھر" آئے گی، لوگوں کو سناتے رہیں گے۔ ہوا یہ کہ کل ایک قسمت کی ماری چڑیا، عام سی چڑیا جو گھروں میں ہوتی ہے، ہمارے کمرے میں آ گئی۔ دیواروں کے ساتھ ادھر ادھر اڑتی ہوئی بچاری کھومتے ہوئے پگھلے کے پروں سے ٹکرا گئی اور زخمی ہو کر پھڑپھڑاتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔ فائنٹ فضل نے ایک دست میں چڑیا کو جادو بچا۔ ہم چھ کے چھ آدمی کئی منٹ تک آپس میں مشورے کرتے رہے کہ اس کا کیا جائے۔ کسی نے کہا اسے میدان میں چھوڑ دیں، یہاں کوئی کتابلی تو ہے نہیں جو اسے کھا جائے گا اس کا زخم خود ہی مندمل ہو جائے گا۔ دوسرا بولا کہ ہم خود ڈھنڈھری سے ٹکچر وغیرہ مانگ کر اس کا علاج کریں اور اسے میسکٹ کے طور پر اپنے پاس رکھ لیں۔ کسی نے کچھ کہا، کسی نے کچھ۔ انھی سی چڑیا جس کے ایک کندھے سے خون بہہ رہا تھا فضل کے ہاتھ میں دبی بچاری کی نظروں سے غلامی دیکھتی رہی۔ آخر میرا شلہ دھن نے ہاتھ بڑھا کر فضل سے چڑیا لے لی اور باہر کو چل پڑا۔ ہم سب ماحمی کی حالت میں اُس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ شلہ زمین سیدھا ہمارے باورچی کے پاس پہنچا اُس سے چھری مانگ کر زمین پر بیٹھا اور پشتر

اس کے ہم میں سے کوئی منہ کھولا، شاہ نے بسم اللہ اللہ اکبر پڑھ کر چڑیا کو ذبح کر دیا۔ چڑیا کے گلے سے اتنا خون بھی نہ نکلا کہ چھری کا پھل ہی گیلا ہو۔ وہ پھر پھڑا کر ساکت ہو گئی۔ شاہ ذہن نے وہیں بیٹھے بیٹھے احتیاط سے اُس کے پر نوچ کر اُسے نکالا اور باورچی کو پکڑا دیا۔ باورچی نے اُسی چھری سے اُس آدھے انگوٹھے جتنے پرندے کا قیر کیا اور رات کو دال میں ملا کر پکانے کو ایک طرف رکھ دیا۔ ہم سب کے دل میں چڑیا کے ذبح ہونے پر افسوس کے ساتھ ساتھ یہ بھی احساس تھا کہ چڑیا کا بہترین مصرف یہی تھا۔ جب سامن پک کر آیا تو اُس میں گوشت جملہ طور پر کھل چکا تھا۔ وہی موٹھ کی دال کے پانی بھرے بلبوں کا لبا شوربہ تھا اور پرندے کا نام و نشان نہ تھا۔ میرے دانت میں ایک باریک تیلہ سا تیلہ تھا۔ میں نے نکل کے دیکھا تو مجھے وہ چڑیا کی کوئی ہڈی دکھائی دی۔ یہ ہو سکتا ہے یہ میرا دامہ ہی ہو۔ سامن کے ڈانٹے میں ذرا برابر فرق نہ آیا تھا۔ مگر ہم نے گوشت کے تصور میں زیادہ ذوق شوق سے کھانا کھایا۔۔۔۔۔

یہاں پہنچ کر سرفراز کا جی اُس کا ساتھ چھوڑ گیا۔ اُس کی طبیعت ایسی خراب ہوئی کہ وہ میدان میں نکل کر چند منٹ تک ٹھکرا رہا۔ کئی لمبے لمبے سانس لینے کے بعد وہیں آ کر اُس نے قلم کے اصلی سرے سے کارڈ پر 'جس کے اوپر پرنٹ تھا: کیپ ۹۸۔ بھارت' اپنے جیکس لفظ لکھنے شروع کئے۔

"ڈائریسٹ چھٹی۔ میرا جو بھی خط تمہیں ملے وہ لالے کو ضرور پڑھا دیا کرو۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔ تمہارا۔ سری۔"

ایک روز صبح نو بجے سب کو میدان میں جمع ہونے کا حکم ملا۔ "کیا قصہ ہے؟" سرفراز نے کمیشن عزیز سے پوچھا۔

"ہم خبر نہیں، مگر سنا ہے کوئی انڈین مسلمان وعظ کرنے آ رہا ہے۔"

پھوٹی پھوٹی قینچی سے کتری ہوئی سفید ہموار ڈاڑھی والا ساٹھ پینسٹھ برس کا آدمی

ہاتھ میں چند اخبار لئے ہوئے آیا۔

"بسم اللہ الرحمن الرحیم" وہ بولا "میرا نام بدر الدین ہے۔" "اُس نے رُک کر اپنے سامنے چارپائیوں اور کرسیوں پر بیٹھے اور ادھر ادھر کھڑے ہوئے لوگوں پر نظر دوڑی۔" "میں یونیورسٹی میں وکٹاکس اور پوٹنگل سائنس کا استاد ہوں۔" "اُس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی اخباریں کھویں۔ اخباروں کے نام "ٹیکسٹ" اور "ہندوستان ٹائمز" اٹھائے دیئے۔ پھر اُس نے اندر کے کچھ ورق سامعین کے سامنے پھیلائے۔ اگلے روز میں بیٹھے ہوئے سرفراز نے اخبار کے صفحے پر موندے الفاظ پڑھے:

### PROBLEM . SOLVING BETWEEN INDIA AND PAKISTAN, BY BADRUDDEN CHAUDRI

"میں اپنے تئیں کئی برس سے ذرائع ابلاغ کے ذریعے اپنے دونوں ملکوں کے مابین برادرانہ تعلقات استوار کرنے کی سعی کرتا رہا ہوں۔ مجھے آج آپ لوگوں سے ملنے کا موقع پا کر انتہائی خوشی ہوئی ہے فوراً ساتھ ہی دُکھ بھی ہوا ہے۔ جن حالات میں ہم ایک دوسرے سے مل رہے ہیں وہ دُکھ دینے والے حالات ہیں۔ ہمارے ملک صدیوں تک اکٹھے رہے ہیں، ہماری تاریخ مشترک ہے۔ ہم نے اس برصغیر پر بیرونی حملہ آوروں کی بیسیوں یادیں ایک ساتھ سکی ہیں۔ ہماری زبانوں میں تھوڑا بہت فرق ہو سکتا ہے، مگر ہمارے رسم و رواج ایک ہیں اور سیکڑوں برس سے چلے آ رہے ہیں۔ یہی ہماری اصل تہذیب ہے۔ آج کی دنیا میں مذہبی نظریاتی ریاست کا تصور ناقابل عمل ہو چکا ہے۔ بھارت میں مسلمانوں کی تعداد پاکستان کے مسلمانوں سے زیادہ ہے۔ اور سب سے زیادہ مسلمان انڈونیشیا میں بستے ہیں۔ چنانچہ کون کہہ سکتا ہے کہ ایک تو اسلامی ریاست ہے اور دوسری نہیں ہے؟ دراصل مذہبی نظریاتی ریاست کا دور گزر چکا ہے۔۔۔۔۔"

کیپٹن عزیز جو سرفراز کے پہلو میں بیٹھا جیالی سے پہلو بدل رہا تھا آخر ضبط نہ کر سکا۔ "واٹ باؤٹ اسرائیل؟" وہ بولا۔

"بس" واٹ باؤٹ اسرائیل؟ بدر الدین نے خلیبانہ انداز میں کہا۔ "وہاں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بات میرے منہ سے چھین لی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ میں مجھیں برس سے خون خرابہ ہو رہا ہے۔ تاریخ میری بات کو صحیح ثابت کرتی

ہے۔ مذہبی نظریاتی ریاست فساد کا گھر ہے۔“

”مگر ایک سیکولر ریاست نے اسرائیل کی بنیاد ڈالی،“ کیپٹن عزیز نے جواب دیا۔  
 ”اور دوسری سیکولر ریاست اسے سپورٹ کر رہی ہے۔ یہ دو غلط ہیں نہیں تو کیا ہے؟ کیا آپ تسلیم کرتے ہیں کہ انہی سیکولر ریاستوں نے مشرق وسطیٰ میں فساد کی جڑ ڈالی ہے؟“  
 ”آپ کا پوائنٹ کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے، مگر یہ ایک الگ اور وسیع المنظر سوال ہے جس میں داخل ہو کر ہم وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ ہمارے اپنے مسائل توجہ طلب ہیں۔“

”ہمارے کوئی مسائل نہیں ہیں،“ عقب سے ایک افسر نے جذباتی آواز میں کہا۔  
 ”صرف ایک مسئلہ ہے، کہ ہندوستان نے پاکستان کے وجود کو تسلیم نہیں کیا، جس کا ثبوت آج مل چکا ہے۔ اور اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لئے آپ جیسے منافقوں کی خدمات خریدی جا رہی ہیں۔“

بدالدین چوہدری کا رنگ زرد پڑ گیا۔ ایک گارڈ دھکی آمیز آواز میں بولنے والے افسر کی جانب بڑھا، جس کو اس کے دوسرے ساتھیوں نے کھینچ کر بٹھایا۔ بدالدین نے کچھ کہنا چاہا، مگر ایک دو بار ہٹکا کر رہ گیا۔ وہ دوبارہ ہمت شروع کرنے کے لئے اپنے آپ کو تیار ہی کر رہا تھا کہ افسروں کے ہجوم میں جگہ جگہ سے ”خدار، زینز، گوبیک“ کی آوازیں اٹھنے لگیں۔ گارڈ مستعد ہو گئے۔ انہوں نے صورت حال جانچ کر بدالدین کو نرغے میں بیا اور اُسے واپس لے چلے۔ اُن کے جانے کے بعد پھر وہیں افسر غصے کی حالت میں میدان کے اندر کھڑے باتیں کرتے رہے، پھر بکھر کر اپنی اپنی بیرک میں چلے گئے۔  
 ”سر آپ کو بوسنا نہیں چاہئے تھا“ سرفراز نے کیپٹن عزیز سے کہا۔

”میں نے ایک مناسب سوال کیا تھا۔ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔“  
 ”یہ بات نہیں سر،“ سرفراز نے آواز نیچی کر کے کہا۔ ”ایسیکپ سکیم کی کامیابی کے لئے ضروری ہے آدمی کسی کی نظروں میں نہ آئے۔“

”ہاں یار، تمہاری یہ بات تو درست ہے۔ مگر اُس وقت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔ آئی ٹنڈ بھی سو رکیٹر فل ان فیوچر۔ تھینکس۔“

مختار زودگر، ایم پی اے، اعجاز کے دفتر میں داخل ہوا۔  
 ”ملک اعجاز! مدد کی ضرورت ہے“ وہ پریشانی میں ہوا۔  
 ”کیا بات ہے؟“ اعجاز نے تھکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔  
 ”کل جلسے کے اور بولنے والوں کی مبالغہ مرائی ہے۔“  
 ”کیا ہوا؟“

”کوئی بیمار پڑ گیا ہے، کوئی کراچی چلا گیا ہے، کسی کو کوئی اور ہمانہ مل گیا ہے۔ میں اکیلے رہ گیا ہوں۔ اب تم ہی میرے جلسے کو بچا سکتے ہو۔“  
 ”ہاں شاہ کہاں ہے؟“

”اُس کا یہ پوچھتے ہو، وہ کبھی میرے جلسے میں آیا ہے؟ وہ گھریباں دعا مانگ رہا ہو گا کہ میرا جلسہ ٹل ہو جائے۔“

”میں تو کل صبح وکیل کے پاس جا رہا ہوں مختار۔ منظور کے بھائی کی بل جواز نظربندی کی درخواست کے لئے۔۔۔۔۔۔“

”کیا رہ بجے تک فارغ ہو جاؤ گے۔ مشورہ ہی تو کرنا ہے نا؟“

”وکیلوں کا نمبر پتا ہے، نو بجے ملیں یا بارہ بجے۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔“

”ملک اعجاز! میں آٹھ سینے میں پہل غرض لے کر تیرے پاس آیا ہوں۔ تم وہاں کھڑے ہو جاؤ تو جلسے کو باندھ سکتے ہو۔ میں اکیلا وہاں کیا ہوں بل کروں گا۔ جلسہ ٹل ہو گیا تو“ اُس نے اپنائیت سے اعجاز کا ہاتھ پکڑا اور لمبے لمبے دانت نکال کر ہنسنے لگا، ”میری جن، ہم سب کی بے عزتی ہے۔“

”مختار، ایک بات بتا“ اعجاز کتھی سے بولا، ”میں تجھے آج یاد آیا ہوں۔ جب جسے کا انتظام کیا، بولنے والوں کا بندوبست کیا، اُس وقت میں کہاں تھا؟ میں تجھے بتاتا ہوں کہ میں کہاں تھا۔ میں میس پر بیٹھا تھا۔“

”حاشا وکلا، اعجاز، دو دفعہ یہاں سے میں پھر کر گیا ہوں۔ ہر دفعہ پتا چلا کہ منظور کے

ساتھ تھامے کے اُٹھے۔

"مجھے بولی اطلاع نہیں ملی۔" اعجاز نے ناہماری سے منہ چھپھ لیا، گویا کہہ رہا ہو،  
صاف بولتے ہو۔

"اب اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں، چل رہا ہوں یا نہ ہو کیا۔ اب میری عرض  
کے آگے اٹکار نہ کر، تو چاہتا ہے کہ تیرے آگے ہاتھ نہ ڈوں، پیچ پکڑوں؟"

"کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کر سکتا۔" اعجاز نے کہا۔

"میں کل صبح اپنا آدمی بھیج دوں گا، وہ تجھے موز سائیکل پر بٹھا کر پکھری سے جائے  
گا، تیرے ساتھ رہے گا، واپس بھی لے آئے گا، ٹھیک ہے؟"

اعجاز نے کوئی جواب نہ دیا، تو مختار ڈوکر نے اعجاز کا ہاتھ دبا کر پھوڑ دیا اور اُٹھ کر  
جاتے جاتے ہوا، "بس ٹھیک ہے۔ کل سویرے آدمی یہاں موجود ہوگا۔"

اگلے روز صبح سویرے اعجاز اپنے دفتر میں سُن بیٹھا تھا۔ ایک آدمی افسرہ سی شکل  
بائے میز کے پاس کھڑا تھا۔ چوہدری مختار ایک نوجوان کے موز سائیکل کے پیچھے بیٹھا آ  
پہنچا۔

"یہ مقبول احمد میرا بہترین درکر ہے،" مختار ڈوکر نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔  
"مقبول، تو تمک اعجاز کو جانتا ہی ہے۔ آج سارا دن تیری ذیولنی ہن کے ساتھ ہے۔" پھر وہ  
اعجاز سے مخاطب ہوا۔ "مقبول پکھری کے سارے رستے جاتا ہے۔ کئی دکیوں سے بھی  
واقفیت ہے۔"

"پکھری جانے کی ضرورت نہیں،" اعجاز نے کہا۔

"ضرورت نہیں؟ یہ تو بڑا اچھا ہوا۔ کیوں، کام ہو گیا؟"

"ہاں۔ منظور کا بھائی رہا ہو کر گھر آ گیا ہے۔"

"مبارک ہو۔"

"مبارک ہو؟" اعجاز گرج کر ہوا۔ "مبارک ہو؟ اُس کا دماغ اٹک گیا ہے۔"

"کیوں؟ کیسے؟" مختار ڈوکر نے پوچھا۔

"تشہ دے، اور کیسے؟"

"اُفُوہ! اُفُوہ! اللہ معاف کرے۔"

”اللہ کا اس سے کیا تعلق ہے؟“ اعجاز نے کہا۔ ”یہ بندے کا کام ہے یہ عوام کی حکومت میں عوام کا کام ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مگر جاؤ مختار۔ میں منظور کے گھر جا رہا ہوں۔ چلے پر آ جاؤ نا۔“

مختار ڈوگر بیٹھا اس کا منہ دیکھتا رہا۔

”ج میرا بھی بات کرنے کو جی چاہ رہا ہے،“ اعجاز حلتے جاتے بولا۔

ہنڈال لگا تھا۔ ڈھائی تین سو کے لگ بھگ کا مجمع تھا۔ دوسری دھوپ میں لوگ شامیانے کے سائے میں ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر بیٹھے تھے۔ سٹیج پر چار پانچ کرسیاں تھیں جن پر معمولی قسم کے لوگ بیٹھے تھے۔ کنٹوں کے پیچھے مختار ڈوگر کی چادروں کی دیکیں جڑھی تھیں جو جیسے کے بعد سامعین میں تقسیم کی جانے والی تھیں۔ بارہ بجے کے قریب اعجاز وہں پہنچا تو ایک نوجوان نفٹ پڑھنے کے بعد چھوٹی موٹی تقریر کر کے مائیکروفون سے ہٹا تھا اور ایک دوسرے شخص نے آکر مزاحیہ تقریر شروع کر دی تھی۔ لوگ اس کے سیاسی اور نیم سیاسی لطیفوں پر ہنس رہے تھے۔ کسی نے فلمی گانوں کی نیپ لگا دی۔ جس کی تھپی بولی آواز بھی ساتھ ہی مائیکروفون سے خارج ہو رہی تھی۔ سٹیج کا انتظام کمزور انتشار کی حالت میں تھا۔ مختار ڈوگر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پیچھے دیکوں کے پاس ایک بیڑھی پر سڑبھتوں میں پکڑے بیٹھا تھا۔ دیکوں کی گرمی کی وجہ سے اس کے ماتھے سے پسے کے قطرے ٹپ رہے تھے۔ ایک آدمی نے آکر آہستہ سے اس کے گلے میں کچھ کہا۔ مختار ڈوگر چونک کر اٹھا اور کھٹک کا کونہ اٹھا کر ہنڈال میں داخل ہوا۔ اعجاز کے تیز دیکھ کر اس کی ٹھہرہست میں اضافہ ہو گیا جیسے کہ وہ اعجاز کو مدعو کرنے پر پکھتا رہا ہو۔ اعجاز کو دیکھ کر چند مزدوروں نے غرے لگنے شروع کر دیے تھے۔ اعجاز نے اُن کی جانب کوئی توجہ نہ دی نہ ہی اُس نے ہاتھ اٹھا کر اُن کا جواب دیا۔

”لگتے اعجاز، منظور کے بھائی کا سن کر مجھے دل رنج ہوا ہے،“ مختار ڈوگر نے کہا۔

”میں جیسے کے بعد سیدھا اُس کے گھر جا رہا ہوں۔ تم آگئے ہو تو میرے دل کو کچھ ڈھارس ملی ہے۔ اب تم جانو اور جاؤ۔ یہ میرے بس کی بات نہیں۔“

اعجاز نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے خیال میں کھویا ہوا سٹیج کی جانب بڑھا۔ مختار ڈوگر اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اُس کی چال سے ظاہر ہوتا تھا کہ اعجاز کو آگے بڑھانے کا



"ایک نیک صواب" مجمعے میں سے ایک آدمی چلا کر ہوا۔ "سارے عاقبتوں میں ستر سو تیرے۔"

"یہ بے" عجز نے اپنی بات جاری رکھی، "ڈکن کے سیدھے دروازے کے آگے دووں کی سی قطار تھی، جو خلی تاتھ دھکم پیل کر رہے تھے، علاوہ رکن کا دروازہ بند تھا۔ جب میں اپنی طرف سے گزرا تو دیکھتا ہوں کہ کچھ لوگ پچھلے دروازے کے راستے ایک ایک کر کے داخل ہو رہے ہیں اور آگے کے قہیلے لے لے کر نکل رہے ہیں۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھتا ہوں۔ سیدھے دروازے کے آگے دھکم پیل کرنے والے لوگ کون تھے؟"

"عوام تھے" مجمعے سے دو تین آوازیں آئیں۔ "یہ عوام تھے۔"

"اوپر ہوں" انجارج نے نفی میں سر ہلایا اور ساتھ ہی اپنی دائیں انگلی ہلائی "یہ لوگ عوام نہیں تھے۔ آپ پوچھیں گے کہ عوام نہیں تو پھر کون تھے؟ میں کہتا ہوں کہ یہ عوام نہیں تھے۔"

دستی سوا آدمی بے کجھی سے منہ اٹھائے خاموش بیٹھے تھے۔

"میں آپ کو بتانا ہوں کہ کیوں یہ لوگ عوام نہیں تھے۔ پچیس سال ہو گئے ہیں ہم میں رہے ہیں کہ عوام کے بے یہ ہو رہے ہیں اور عوام کے لئے وہ ہو رہے ہیں۔ جو بھی حکم آتا ہے یہی نٹ نکاتا ہے کہ ہم عوام کی بھلائی کے لئے آئے ہیں۔ اب دیکھئے کہ ان پچیس سال میں بھلائی کس کی ہوئی ہے۔ بھلائی ہوئی ہے امیروں اور کبیروں کی، فساد اور بانیہ، اربوں کی، نفع خوروں اور رسہ خوروں کی، بلیکیوں اور سمگلروں کی، بد عنوانوں اور بد شہریوں کی۔ میں سب کی بھلائی ہوئی ہے۔ تو پھر آپ مجھے بتاؤ کہ عوام کون ہوئے؟"

اب دوں کو عجز کی اپنی منطق کی کچھ کچھ سمجھ آئی شروع ہو رہی تھی۔

"امیر اور کبیر لوگ" ایک آواز آئی۔

"ہاں ہاں" دوسری آواز اٹھی "امیر اور رسہ گیر۔"

"مل مالک" تیسرے آدمی نے جھنجھٹے ہوئے کہا۔

"درست" انجارج نے انگلی اٹھا کر ہوا۔ "آپ کی بات سو فیصدی درست ہے۔"

حکومتیں جھوٹ نہیں ہولا کرتیں۔ حکومتوں نے ان لوگوں کا نام عوام رکھ دیا ہے اور پچیس

سب تک لن کا فائدہ کرتی رہی ہیں۔ دھن کے سامنے خال ہاتھ اتھار میں کھڑے ہوئے  
لوگ عوام نہیں ہیں۔ عوام وہ ہیں جو پچھلے دروازے سے سفارشی چکیاں لے کر تانے  
جار ہے ہیں۔ حکومتوں نے عوام کے نام اور پتے بدل دیئے ہیں اور ہمیں بھی تک پہنچا ہی  
نہیں چلا۔ میرے بھائی، دکانوں کے سامنے دھکے کھاتے والے، لوگ عوام نہیں، یہ تو  
غریب لوگ ہیں۔"

یہ ایک اعجاز کے سامنے بیٹھے ہوئے دکان میں بھینٹا ہٹ کا شور اٹھا، گویا مجمع جاگ  
اٹھا ہو۔ درمیان سے ایک آدمی اٹھ کھڑا ہوا  
"عوام۔" اُس نے نعرہ لگایا۔  
"ہاں منظور۔" لوگوں نے جواب دیا۔  
"غریب لوگ۔"  
"منظور۔"

"آج سے،" اعجاز نے ہاتھ بلند کر کے انہیں چپ کرایا۔ "آج سے ہمارا مطالبہ  
ہے کہ کوئی حکومت اور کوئی لیڈر "عوام" کا لفظ استعمال نہ کرے۔ یہ دھوکہ دہی کا لفظ  
ہے۔"

اب مجمع پوری طرح سے اعجاز کے خیال کی رو میں شامل ہو چکا تھا۔ دو چار آدمی  
کھڑے ہو کر غبرے لگوانے لگے۔ ان میں سے ایک ایک بوتل اور مجمع جواب دیتا جاتا۔

"عوام کون؟"

"امیر کبیر۔"

"عوام کون؟"

"رستم کبیر۔"

"عوام کون؟"

"رشوت خور۔"

"عوام کون؟"

"بد عنوان۔"

"عوام کون۔"

"مل مالک۔"

"ہو، عوام"

"نامشور۔"

"غریب۔"

"بے تصور۔"

"غریب۔"

"منکور، منکور۔"

اس نے اور ناموس نعرے کو سن کر دیکھیں پکانے والا ملہ کناٹوں کے کونوں  
کناٹوں سے سڑکالے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ کناٹ کے ایک ہنس کے ساتھ لگ کر مختار ڈاکر  
مٹ کھولے کھڑا تھا۔ اچھا چند لمحوں تک خاموش کھڑا بن نعروں کو سنت رہا پھر اس نے ہاتھ  
اٹھا کر انہیں خاموش کرایا۔

"اب دوسری بات" وہ بولا، "پچیس سل سے ہم حکومتوں کی بات سننے آئے  
ہیں کہ یہ ہو جائے گا وہ ہو جائے گا ایسا کریں گے، دیکھ کر دیں گے۔ یہ گا، گے، گی سننے  
سننے ہمارے گلن پک گئے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ یہ کب ہو گا اور وہ کب ہو گا ایسا کب  
کریں گے اور دیکھ کر دیں گے؟ ہم ترس گئے ہیں یہ سننے کے لئے یہ ہو گیا ہے، وہ ہو گیا  
ہے۔ ایسا ہو گیا ہے اور دیکھ کر دیکھا ہے۔ درست، یہ نام درست؟"  
"درست۔ درست۔" مجمع چلایا۔

"اس لئے ہمارا دوسرا مطالبہ یہ ہے آج کے بعد کوئی حکومت، اور کوئی میڈر، گا  
گے، اور گی کے عطف استعمال نہ کرے۔ یہ بھی دھوکہ دہی کے الفاظ ہیں۔"  
"دھوکہ دھوکہ، جھوٹ جھوٹ،" نعرے لگانے والوں نے کہا۔  
"آج کے بعد،" اگلاز نے کہا، "حکومت کے ہر بیان میں" ہے "کالفظ برتا جائے۔"  
یہ سچا لفظ ہے۔"

اب تقریباً آدھے رگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ آسوں ے دوبارہ نعرے لگانے  
شروع کر دیئے۔  
"گے، گے، گی۔"

”ہاں منظور“

”اچھ مے، گی۔“

”بھوٹ فریب۔“

”اچھ مے، گی۔“

”دھو کا چلا کی۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

”منظور، منظور۔“

”اچھ مے، گی۔“

”بے اصل۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

”اصل اصل۔“

”اس کے بعد نعرے لگوانے اور جواب دینے والوں نے انہیں مختصر اور آسان کرنے کی خاطر صرف ایک ہی گزردان شروع کر دی۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

اس آواز میں ایک عجیب تن تھی جس کا علم اعجاز کو بھی اسے سننے کے بعد ہوا۔ اس میں سو گرائے والی بیک، ملکار کی لے، دلاوری کی پابکار تھی۔

”ہے، ہے، ہے“ آواز اٹھتی۔

”ہے، ہے، ہے“ سینکڑوں آوازوں کا جواب ملتا۔

”ہے، ہے، ہے۔“

”ہے، ہے، ہے۔“

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ سلسلہ دن بھر چلتا رہے گا۔ عام حالات میں یہ منظر دیکھ کر اعجاز کے خون کی گردش میں تیزی آ جاتی اور دل کا خانہ پھیل کر سینے کو بھر دیتا تھا۔



دنوں اُس کے دل میں تشویش کی صورت پیدا نہ ہو رہی تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ جب سے منظور کام چھوڑ کر کل وقتی طور پر اپنے بھائی کی دیکھ بھال میں لگ گیا تھا، ایڈز کا جی اُچاٹ رہنے لگا تھا۔ منظور کے ساتھ اُس کی وابستگی نہ طوالتِ وقت کے باعث تھی، نہ منظور کی کارکردگی کی وجہ سے تھی۔ صرف منظور کی دھاندلی کی ایک خاص صورت تھی جو گھار کے ہاں میں رہ پائی تھی۔ اُس کے لئے منظور دفتر کا ایک ملازم نہ رہا تھا بلکہ قریبی عزیز کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔

دو ہفتے کے بعد انجائز طلبی کا پروانہ ناتھ میں پکڑے ملتان کے سٹیشن پر اُترا۔ تین روز پہلے اُسے چیمپلیر لیبر فیزیشن کی جانب سے خط موصول ہوا تھا۔ اسسٹنٹ جوائنٹ سیکرٹری بی۔ اے چوہدری دورے پر ملتان پہنچ رہے تھے۔ اُن سے جا کر ملنے کا حکم درج تھا۔ خط پر فسطی آف لیبر کے ایک سیکشن افسر کے کلائنٹس سائن بھی موجود تھے۔ انجائز نے شر کے صدر دفتر سے پتا کیا۔ بی۔ اے چوہدری کو کوئی نہ جانتا تھا۔ صرف ایک آدمی نے بتایا کہ اس شخص کی ابھی بھی تعیناتی ہوئی ہے، مگر اس سے پہلے ایک آدمی بار کر چکی وغیرہ میں لیبر کو آرگنائز کرنے کے سلسلے میں ان کا نام سننے میں آیا تھا۔ تفصیل سے کوئی بھی آگاہ نہ تھا۔ ایک ہی دن کے اندر یہ خبر سارے علاقے میں پھیل گئی کہ ملک انجائز ملتان میں لہران سے ملنے جا رہے ہیں۔ سب لوگ نتیجے کے انتظار میں تھے۔

گھار کو کہیں دور نہ جانا پڑا۔ سٹیشن کے ساتھ ہی ریلوے سٹین کے دفتر میں بی۔ اے چوہدری اور اُن کے سٹاف کو دو کمرے دے دیئے گئے تھے، جہاں تین روز تک اُن کا قیام تھا۔ انجائز پوچھتا ہوا وہاں جا پہنچا۔

”یہ بی۔ اے چوہدری صاحب کا کمرہ ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”سیکریٹری صاحب؟ جو کراچی سے آئے ہیں؟“

”ہاں۔“

”آپ منا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔ میں لاہور سے آیا ہوں۔“

”مگر کہہ ہے۔ اُن کے پاس کچھ آدمی بیٹھے ہیں۔ مگر آپ اندر چلے جائیں۔“

انجائز نے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا۔ دروازے کے عین سامنے چوڑی

ی میز تھی، جس کے اس طرف تین آدمی دروازے کی جانب پشت کے لرہوں پر بیٹھے تھے۔ وہ اپنے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی سے کوئی بات نہ کہتے تھے۔ وہ آدمی، اعجاز کے انداز سے بیٹھ گیا۔ اسے چوہدری قہار میز پر بھکا ہوا کھانا رکھا تھا اور اپنے مقابل بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھے بغیر ان کی باتیں نہ کر آہستہ آہستہ سر ہلاتا بار بار تھا۔ اعجاز اُس پر سرسری سی نظر ڈال کر بغل کی طرف پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پڑالی عمارت کا بڑا سا اونچی چھت والا کمرہ تھا جس کی دیواروں سے سفیدہ اور سینٹ جیک جگہ سے لٹکتا تھا۔ بغل کی دیوار میں ایک نیم دائرہ دروازہ تھا جو ملحقہ کمرے میں لھکتا تھا اُس کمرے سے چند مردوں اور عورتوں کی ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک دیوار کے ساتھ پانی والا پڑانا سا کور نصب تھا جس کے پچھلے کانا ہکا شور کمرے میں پھیلا تھا۔ کمرے میں باہر کی نسبت کافی ٹھنڈک تھی۔ اعجاز میز کی جانب دوبارہ متوجہ ہوا تو کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اُنھے بغیر آگے جھک کر تین آدمیوں سے ہاتھ ملاتا تھا۔ تینوں رخصت ہو کر کمرے سے نکل گئے تو اعجاز نے کانا نکل کر آگے بڑھایا۔ اُس وقت پہلی بار اُس نے توجہ سے لی۔ اسے چوہدری کو دیکھا اور اُسے ایسا دھچکا لگا کہ وہ خود بخود کرسی سے اُنھٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے دونوں ہاتھ میز پر رکھے اور آگے جھک کر اپنے آپ کو سہارا دیا۔

”بشیر! اُس نے ہولے سے کہا گویا اپنے آپ سے بات کر رہا ہو۔“

بشیر ایک ناراضہ دیکھے جا رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پہ بے معلوم سی ہلکے سی ہلکے ہلکے مگر آنکھوں میں آشنائی کی جھلک تھی، جیسے کہہ رہا ہو حیران ہوئے ہو؟ اعجاز استعجاب کی حالت میں میز کے ساتھ کھٹکتا ہوا بشیر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ بشیر نے گرمجوشی سے اُس کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ بشیر کے پنجے میں انوکھا زور تھا جسے محسوس کر کے اعجاز چونکا۔ ”تم۔۔۔؟“ اعجاز کے منہ سے بات نہ نکل رہی تھی۔ ”بی۔ اے۔۔۔۔۔؟“ بشیر نے ہاتھ سے سامنے والی کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ اعجاز جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کی نظریں بشیر کے چہرے سے نہ ہٹتی تھیں۔

”چوہدری۔“ بشیر نے کہا۔ ”بی۔ اے۔ چوہدری۔ بشیر سے بی۔ اے۔ چوہدری تک کا سفر بہت طویل ہے۔ وقت مختصر ہے مگر سفر لمبا ہے۔ موقع آنے پر کبھی بیٹھ کر بات کریں گے۔ تم سنو، کیسی گزر رہی ہے۔ تم نے بھی کافی سفر طے کیا ہے۔“

"انہ کا شکر ہے" انکار نہ جواب دیا۔

اس وقت اپنی طبی کی کھد اُس سے دل سے ختم ہو چکی تھی۔ وہ صرف بشر کی  
ہیت میں کھویا ہوا تھا۔ دوپٹا لٹا پیٹے چہرے اور سرمہ آنکھوں والے بشیرے صاف ہو چکا تھا۔ اُس کا  
رنگ اس حد تک صاف ہو چکا تھا کہ کسی آسمانی رنگ سارے کمال کا مان ہوتا تھا۔ اُس  
کی موٹی، سلوٹ در سلوٹ جلد کو دیکھ کر گت تھا جیسے چہرے کی جڑی سی مشین سے دیے  
نچوڑی گئی ہو۔ اُس کی جلد کی جتنے تک بدل چکی تھی۔ ڈاڑھی موٹپیس صاف ہو چکی  
تھیں۔ اُس کے بل اُسی طرح گھسے تھے مگر اُن میں سفید لکریں دھنکی، سے رہی تھیں۔ بل  
اُس نے بت چھوٹے کٹوا رکھے تھے، جس سے اُس کا علیہ بکسر بدل گیا تھا۔ اُس کی  
آنکھوں میں ایک عجیب سا بھاری حزن تھا، مگر ساتھ ہی پتھر کی سی سختی آتی تھی۔ آنکھوں  
پر اُس نے شفاف پلاسٹک کے فریم والے چشمہ لگا رکھا تھا۔ اعجاز کے ذہن کے پردے پر وہ  
شکلیں بار بار ابھر رہی تھیں، جیسے فلم چل رہی ہو۔ ایک وہ بشر جو ایک جیسے میں اُسی کے  
پلو میں کھڑا اُس کی نکلی ہوئی تقریر پڑھنے سے پہلے تقریر کانپ رہا تھا اور اعجاز اُس کی پشت  
پر ہاتھ رکھے اُسے تھامے ہوئے تھا۔ اور دوسرا یہ بی۔ اے۔ جو پوری تھا جو سفید ٹھکے کی  
کلف لگی شوار فیض پنے کرسی پر یوں بیٹھا جیسے با اختیار ہونے کا احساس اُس کے کندھے  
پر لگا ہو۔ اُس کی آواز تک بدل چکی تھی، اُس میں گھسا ہوا سا کھردرا پن آ گیا تھا جیسے  
مستقل طور پر گھلا بیٹھا ہوا ہو۔ اُس شخص کی جون بدل چکی تھی۔

تو گویا تمہیں۔۔۔۔۔ "اعجاز نے بات شروع کی، پھر فوراً اپنی تصحیح کی، "آپ کو  
میرے سارے کیریئر کا علم ہے۔"

جواب میں بشر نے اُسے دیکھتے ہوئے دوبارہ آہستہ آہستہ سڑپا کر اُٹھایا۔  
"مگر نہ کوئی خط نہ پتہ" اعجاز نے کہا "نہ کوئی اپنے شر کا چکر۔"  
چند لمحوں تک بشر یوں پہلکی سی مسکراہٹ لئے اپنے سامنے میز پر دیکھتا رہا پھر  
اُس نے آنکھیں اٹھائیں۔ "چھوڑو میں باتوں کو یہ بتاؤ، میری ایک بات مانو گے؟"  
"کیوں نہیں؟" اعجاز خوشدلی سے بولا۔

"ہمیں ذرائع ابلاغ میں پڑھے لکھے لوگوں کی ضرورت ہے۔"

"لیبر میں؟"

”نہیں پارتی میں۔ مگر اُس میں لیبر بھی آ جاتی ہے۔ ایک قومی اخبار شروع کیا جا چکا ہے۔ صوبائی سطح پر پارتی ایک اخبار نکالنا چاہ رہی ہے، تاکہ آپوزیشن پریس کے یہ پیگنڈ کاتھارک کیا جاسکے۔“

”مگر میں۔۔۔۔۔“ ایجز توقف سے بول، ”میں نے اخبار کا کام کبھی کیا ہی نہیں۔“

”اس کام میں کیا ہوتا ہے؟“ بشیر نے ہاتھ ہد کر کہا، جیسے اپنے سامنے کئی ہوا کو پرے ہٹا رہا ہو۔ ”اخبار تو روز پڑھتے ہو علماء، فور تقریریں بھی لکھتے ہو۔ بس وہی کچھ ہوتا ہے۔“ ملحقہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک عورت ہاتھ میں چند کاغذات لئے داخل ہوئی۔ اعجاز نے ایک لمٹلے کو سڑسوز کر اُسے دیکھا اور پھر بشیر کی جانب متوجہ ہوا۔ مگر گلے ہی لمحے وہ ایک بار پھر حیرت کے مارے کرسی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔

کنیز کی صورت میں زیادہ فرق نہ آیا تھا، صرف بدن میں کچھ فریبی آگئی تھی۔ بستہ اُس کی چال مدہم گئی تھی۔ اب وہ زمین پر اس طرح کھل کر قدم رکھتی جیسے اُسے زمین پر اور اپنے گلے قدم پر حمل اعتبار ہو۔ اس کے باوجود اُس کے چہرے پر بشیر کی سی کڑختی نہ آئی تھی۔ اعجاز کو دیکھ کر وہ تمام سفید دانت نکال کر مسکرائی۔

”کنیز۔“ اعجاز ہولے سے پکارا۔

”نہ نکھار۔“ کنیز بولی، ”راضی خوشی ہو؟“

”ہاں کنیز،“ اعجاز نے یوں جواب دیا جیسے خواب کی حالت میں ہو۔

کنیز نے جلدی سے ہاتھ دالا کاغذ بشیر کو پکڑایا۔ ”یہ خوش دل لغاری کا قصہ ہے۔“

وہ بولی اور میز کے گرد چلتی ہوئی آکھڑی ہوئی۔ ”کیا حال چال ہے۔“

”نہیک۔۔۔۔۔“ اعجاز کے گلے میں تھوک پھنس گیا۔ اُس نے کھانسی کر گلہ صاف کیا۔ ”نہیک تھاک ہوں۔ تم کیسی ہو؟“

”مجھے،“ کنیز نے ہنس کر ہاتھ پھیلانے، ”غم دیکھ ہی رہے ہو۔“ اُس کی آواز میں اعتدال تھا۔ اُس کی آنکھوں میں جہاں اور ہونٹوں کے گرد، کی جلد میں وہی پڑنی ملاہمت تھی۔ اُس نے سفید سلکی کپڑے کا سوٹ پہنا ہوا تھا اور سیاہ رنگ کا باریک دوپٹہ اولٹھ رکھا تھا۔ فریبی اُس کے جسم کے غم مندمل نہ کر سکی تھی۔ اُس کی چھاتی میں وہی رعنائی اور انھن تھی۔

”چوہدری بشیر کا بلاوا آیا تھا“ اعجاز نے کہا۔

”ہاں،“ کنیز بولی جیسے کہ یہ بات اُس کے علم میں ہو۔ ”رہو گے؟“

”آج واپس چلا جاؤں گا۔“

اعجاز نے کنکھوں سے دیکھا کہ کنیز کو اُس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر بشیر کُری میں بیٹھا بیٹھا کسمسایا، مگر ہاتھ میں پکڑے ہوئے کلغہ پر جھکا رہا۔

”اچھا“ وہ ہاتھ کے اشارے سے بولی، ”میں اُس کمرے میں ہوں۔ مل کر جانا۔“

”ضرور۔“

”دیکھو گولی نہ دے جانا۔“ کنیز جاتے ہوئے بولی۔

”کیا؟“

وہ ہنسی۔ ”یہ کراچی کی ڈبلن ہے۔ مطلب ہے کہ وعدہ کر کے غائب نہ ہو جانا۔“

”نہیں نہیں۔ مل کر جاؤں گا۔“

اعجاز اُسے فرش پار کر کے دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کنیز سے اعجاز کا واسطہ وقتوں تک رہا تھا مگر اُس کی یاد میں کنیز کے دو ہی روپ محفوظ تھے، ایک پسا، جب وہ اکیلے سا کرتے پہنے، ننگے پاؤں سڑک کے چچ کھڑی داوڑا کر رہی تھی، اور دوسرا علی احمد کے گھر محسن کا جمل وہ ایک لاش کی مانند سونہلی سے ڈھکی پڑی تھی۔

جب وہ نظر سے اوجھل ہو گئی تو اعجاز کُری پر بیٹھ گیا۔

”کنیز ہمارے ہانڈ ڈلیبر کے سیکشن میں ہے،“ بشیر نے کہا۔

چند منٹ کے بعد بشیر نے ایک کانڈ لے کر اُس پہ لکھنا شروع کیا۔ دو چار سطریں لکھ کر کانڈ کو پلٹا اور چند سطریں دوسری طرف تحریر کیں۔ پھر اُس نے کانڈ سیدھا کر کے اعجاز کو پکڑا دیا۔

”لاہور میں این صاحب سے جا کر مل لو۔ نام اور پتہ لکھ دیا ہے۔ دوسری طرف

بمرا کراچی کا پتہ ہے۔ ضرورت پڑے تو خط لکھ دیتا۔“

اعجاز نے دیکھا کہ اچانک بشیر کے لمبے میں اکٹاہٹ نما تنکُن کی جھلک آگئی تھی، جیسے کہ وہ اس ملاقات کو اب ختم کرنا چاہتا ہو۔ اعجاز نے کانڈ پڑھے بغیر تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ بشیر نے بیٹھے بیٹھے میز پر آگے جھک کر اُس سے ہاتھ ملایا۔ اعجاز

رحمت ہو کر درمیانی دروازے کی جانب بڑھا تو بشیر بولا "اُس کمرے کا دروازہ بند ہے۔"  
میں بھی ہے۔"

اعجاز باہر برآمدے میں بکھل گیا۔ اُس نے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔  
ایک ادھیڑ عمر عورت نے دروازہ کھولا۔ اندر سے کنیز نے اعجاز کو دیکھ لیا  
"وہ ملک اعجاز، آ جاؤ،" وہ آواز دے کر بولی۔

اُس کے ساتھ والی کرسی پر ایک خوش شکل جوان عورت بیٹھی تھی۔ کنیز نے اُس  
کی طرف دیکھ کر ابرو سے ہلکا سا اشارہ کیا۔ لڑکی مشینی کل کی طرح اُنھی اور اپنی کرسی اعجاز  
کو پیش کر کے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

"اور کیا خبر ہے،" کنیز نے کہا۔ "علاقہ کیسا ہے؟"

"جیسا تھا ویسا ہی ہے۔" اعجاز نے بتایا۔

"کچھ نہ کچھ فرق تو آیا ہو گا۔ اتنی مدت ہو گئی ہے۔"

"ہاں،" اعجاز نے کہا۔ اُس کا خون پورش کر رہا تھا اور دل کی کوئی کوئی دھڑکن  
تلف ہو رہی تھی۔ اُس سے پوری بات نہ ہو پار ہی تھی۔ وہ مختصر سی بات کر کے چپ ہو  
رہتا۔

"سنائے تم بڑے زمیندار ہو گئے ہو،" کنیز نے کہا۔

"چھوٹا زمیندار۔ جیسا پہلے تھا۔"

کنیز نے نفی میں لمبا سر بلایا۔ "ہمیں سب خبر ہے ملک اعجاز۔ مگر خوشی کی بات ہے  
کہ تم نے یونین کا کام نہیں چھوڑا۔"

اعجاز کی حیرت نہ ٹھہرتی تھی۔ کنیز کی زبان بھی سدھ گئی تھی۔ "جو ہو سکتا ہے کرتا  
ہوں۔"

"بس ذرا احتیاط سے رہو۔"

"احتیاط سے؟"

"ہاں۔" کنیز ٹٹکی باندھے اُسے دیکھتے ہوئے بولی۔

اُس کمرے کے اندر کرسی پر بیٹھے بیٹھے اعجاز کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ کنیز کو  
دیکھ دیکھ کر اُسے کھلی جگہوں کا تصور آ رہا تھا۔ کنیز اُس کی کیفیت کو بھانپ کر اُنھ کھڑی

ہوئی۔

”چلو باہر نکلتے ہیں۔ اندر تو جس نے جان نکل دی ہے۔“

دونوں برآمدے میں چلتے چلتے عمارت سے باہر چھونے سے ٹھٹھک جان میں نکل آئے کھل ہوا میں سانس لے کر اعجاز کا جی ٹھہرنے لگا۔  
”تمہارا ایک بیٹا تھا نا؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”فوج میں بھرتی ہو گیا ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ پڑھ لکھ جائے، مگر پڑھائی میں اس کا جی نہ لگا۔ مگر مجھے چھوڑ کر نہیں گیا۔ جب بھی اسے چھٹی ملتی ہے پہلے میرے پاس آتا ہے۔“ وہ ایک لٹھے رُکی، پھر بولی ”دیکھو، زندگی ہو تو آدمی کبھی نہ کبھی مل ہی لیتا ہے۔“

”ہاں۔“

”تمہاری بڑی مہربانی ملک جی، تم مجھ سے ملنے کو رُک گئے۔“

”مُنم ہیشہ مجھ سے یہی کہتی رہتی ہو،“ اعجاز نے کہا۔

”کیا؟“

”بڑی مہربانی، بڑی مہربانی،“ اعجاز ہنس کر بولا۔ ”مہربانی کی کیا بات ہے؟“ کنیر ہستہ سے ہنس کر سوچ میں پڑ گئی۔ قریب سے ایک ریل گاڑی گرجتی ہوئی گزرنے لگی۔  
جب وہ گزر چکی تو کنیر بولی

”ایک زمانہ ہو گیا۔ پتا نہیں تمہیں یاد بھی ہے یا نہیں۔ مگر اُدھر تمہارے علاقے میں بڑے بڑے ملک تھے، چوہدری تھے، مربوں والے، جائیدادوں والے، بڑی شانوں والے تھے۔ مجھے پکڑ کر لے جاتے، اپنے جسوں کو میرے اوپر رگڑتے جیسے اندر کھس جانا چاہتے ہوں، میری رُبلن اپنے منہ میں رکھ کر چوستے۔ اب اس کے بعد پیچھے کچھ رہ جاتا ہے؟“

اعجاز کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ گونگوں کی طرح کنیر کو دیکھتا رہا، کنیر ستر جھٹک کر بولی،  
”مگر نہیں۔ میرے ہاتھ کی پکی ہوئی روٹی نہیں کھاتے تھے۔ جس گھاس میں پانی پیتی تھی اُسے مانجھ کر ایک طرف رکھ دیتے تھے۔ ایک مدت ہوئی اس بات کو، مگر ملک اعجاز، تم سب میری پکائی ہوئی ہی نہیں، میرے دانت کی کھل ہوئی روٹی میرے ہاتھ سے لے کر کھاتی

تھی۔ یہ تھماری مہربانی تھی بلکہ جی جو مجھے کبھی نہیں بھوتی۔ یاد ہے؟"

بو اب میں انجانے آہستہ سے سر ہلا دیا۔

نیرنس دی۔ "چلو چھوڑو! ان باتوں کو تھمراے منہ میں تو ڈبل نہیں رہی۔  
 تمہاری یہ باتیں کیا کرتے تھے۔ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ لب میں جاتی ہوں۔"  
 عجز گاتی چاہنے لگی۔ دو کینز کو اپنے بازوؤں میں لے لے۔ مگر وہ پلٹ کر جا رہی تھی۔  
 "اُم،" وہ ایک لمحے کو ٹوک کر بولی، "ذرا دیکھ بھل کر رہنا۔ اپنا خیال رکھنا۔"  
 عجز اُس کھردرے حلق کھاس والے مان میں کھڑا ایک لمبی سی بل گاڑی کو  
 ڈرتے ڈرتے دیکھتا رہا۔ پھر وہاں سے پھل پڑا۔

بشمی چوک سے ہوتا ہوا انجانے ٹھکری روڈ پر ہوسا۔ ایک دودھ دہی کی دکان کے  
 ساتھ تک سا دروازہ تھا جہاں سے سینٹ کی میڑھیاں سیدھی اُدپر چڑھتی ہوئی دکھائی دے  
 رہی تھیں۔

"نیرنس تو یہی ہے،" دکاندار کے لڑکے نے انجانے کے ہاتھ سے کانڈلے کر پڑھا۔  
 "اُدپر چڑھ جائیں۔"

انجانے دروازے کے در تھانک کر دیکھا تو دکاندار بولا، "اُدپر چڑھ جاؤ پھر دی  
 تی دفتر منتظر ہیں، سب قمر ہو کر جاؤ۔ آدمی آتے جاتے رہتے ہیں۔"

انجانے پوچھتا پوچھتا ہوا تیسری منزل پہنچا۔ وہاں ایک ہی کمرہ تھا۔ سچ میں ایک میز  
 رکھی تھی جس کے ارد گرد چار کرسیاں تھیں۔ سب سے اچھی دفتری کرسی پر ایک مستتر قسم کا  
 آدمی چترہ لگائے بیٹھا تھا۔ باقی تینوں کرسیوں پر تین جوان آدمی بیٹھے اخباریں پڑھ رہے  
 تھے۔ کمرے کی حالت خستہ تھی۔ دیواروں پر لگرو کی موٹی ترہ جی تھی۔ دو کھڑکیوں کے  
 متحدہ شیشے ٹوٹنے ہوئے تھے جس کی جگہ پر گتے انکا کر ہوا بند کی گئی تھی۔ فرش پر بوسیدہ  
 ساقا بن بچھا تھا۔ کمرے کی فضا کسی قصبے کی میونسپل ماسٹرری سے ملتی جلتی تھی۔ انجانے  
 کانڈلے لٹکا ہوا نام، ہرا کر پڑھا، "سید قمر! السلام آپ ہیں؟"

"جی میں ہی ہوں،" "ستر آدمی نے شائستگی سے جواب دیا۔

اعجاز نے رقتہ اُس کے ہاتھ میں اسے دیا۔ "بی اے۔ چوہدری صلاب۔۔۔ مجھے آپ سے ملنے کو کہا تھا۔"

"بی۔ اے۔ چوہدری؟" قمرالاسلام نے کانڈ پڑھ کر پوچھا "میرا نام اور پتہ تو درست ہے۔ مگر یہ بی اے چوہدری کون ہیں؟"

"دوسری طرف نکلا ہوا ہے۔" اعجاز نے کہا۔

قمرالاسلام نے کانڈ پلیٹ کر پڑھا۔ اُس کے چہرے پر حشر اہٹ پیدا ہوئی۔ "اچھا بشیر،" وہ بے تکلفی سے بولا۔ "اب بی۔ اے۔ چوہدری بن گیا ہے؟" وہ ہنسنے لگا۔

خیلی سے کانڈ کو انگلیوں میں مسلاتا رہا۔ "انہوں نے کچھ غندیہ دیا کہ بس سلسلے میں آپ کو یہاں بھیج رہے ہیں؟"

"کہہ رہے تھے،" اعجاز جھجکتا ہوا بولا، "آپ اخبار نکل رہے ہیں۔"

"ہاں،" قمرالاسلام نے منہ سے استہرائیہ آواز نکالی اور طنزیہ حشر اہٹ سے تینوں لڑکوں کی جانب دیکھا۔ لڑکے پڑھے لکھے نوجوان معلوم ہوتے تھے۔ تینوں چمت کی طرف آنکھیں اٹھ کر حشر اٹے اور دوبارہ خاموشی سے اخبار پڑھنے لگے۔

"بھئی اخبار نکلنے کی خبر تو ہم نے بھی سن رکھی ہے۔ قمرالاسلام نے کہا۔

نوجوانوں میں سے ایک ہنس پڑا۔

"معاف کیجئے گا میں نے آپ کا نام نہیں پوچھا،" قمرالاسلام نے کہا۔

"محمد اعجاز۔"

"محمد اعجاز صاحب، تشریف رکھیے۔ بھئی لون کے لئے کرسی چھوڑو۔"

سب سے کم عمر لڑکا کرسی سے اٹھ کر ساتھ رکھی نیچی سی تپائی پہ بیٹھ گیا۔

"آپ لیبر مودمنٹ میں رہے ہیں؟" قمرالاسلام نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

قمرالاسلام سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔ اعجاز نے مختصر، اپنے کام کے حالات بتائے۔

"ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔" تھوڑی دیر تک قمرالاسلام اخبار کے ورق پڑھے بغیر اٹھا

پلتا رہا، جیسے کچھ سوچ میں ہو۔ پھر چہرہ اٹھ کر ایک لحظہ اعجاز کو دیکھتا رہا۔ اب اُس کے ہوں سے شکر اہٹ غائب تھی اور ارد پہ ہلکی سی شکں تھی۔

”بشیر صاحب کو میں جانتا ہوں۔ وہ ہیں تو لیبر کے آدمی، مگر ہوشیار آدمی ہیں۔ انہوں نے آپ کو یہاں بھیجا ہے تو کچھ سوچ کر بھیجا ہو گا۔ مگر میں آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ ہم لوگ تیس سال سے یہاں بیٹھے ہیں۔ آج فنڈز آتے ہیں کہ کل آتے ہیں پہلے پلان بنا کہ ہفتہ وار نکالیں، پھر روزانے کا فیصلہ ہوا۔ ہر اوسے بلند ہوتے جا رہے ہیں، فنڈز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ لیبر کا معاملہ تو پھر بھی ٹھیک ہے، اصلاحات ہولے والی ہیں، یا ہو رہی ہیں۔ اُدھر تو دونوں کا معاملہ ہے۔ اُدھر کیا ہے؟ پیسے لگائے جاؤ اور انتظار کرو۔ ہم کر رہے ہیں۔ جب پیسے ملیں گے تو ہم کام کریں گے اور دوسرے انتظار کریں گے۔ یہ لانگ ریم معاملہ ہے۔ عین ممکن ہے کہ آپ جرمنزم کے لئے موزوں ترین آدمی ہوں۔ مگر لیبر پائینکس میں اور اس کام میں کوئی قدر مشترک نہیں۔ میری طرف دیکھئے۔ میں پارٹی کا بانی رکن ہوں۔“

دیکھتے ہی دیکھتے قمر الاسلام کے چہرے کی کیفیت، اُس کا لہجہ اُس کے جسم کا انداز تک سراسر بدل گیا۔ وہ بڑے سکون شائستگی کا تاثر ہوا ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر ہر اسٹی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ باتیں کرتے کرتے اُس کی تھوک کے ننھے ننھے گولے اُس کی ہاتھوں میں اُنک گئے تھے اور ان کی یس ہوں کی حرکت کے ساتھ بار بار شکلیں تبدیل کر رہی تھی۔ اُس کے ہاتھوں میں مسین سی لپکپاہٹ رول تھی۔ دوسری کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لڑکے کسمسا کر اُنھ کھڑے ہوئے۔ ایک جا کر کونے میں رکھی ہوئی تپائی پر پڑے چائے کے برتنوں کو اُلٹے پلٹے لگا۔ دوسرا کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اور جھک کر نیچے سڑک کو دیکھنے لگا۔ تپائی پر بیٹھ ہوا لڑکا اخبار سامنے پھیلائے آنکھوں کے کونوں سے قمر الاسلام کو تاکنے لگا۔ ان کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ قمر الاسلام کی اس کیفیت سے آشنا تھے اور اس کے گزرنے کا انتظار کر رہے تھے۔

”میں پارٹی کا۔۔۔“ قمر الاسلام نے دُہرا کر کنا شروع کیا ”بانی ممبر ہوں“ اور

یہاں تین مسینے سے بیکار بیٹھا ہوا ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”جی؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں“ قرلا سلام آگے جھک کر نیم رازداری سے بولا، ”تیا پارٹی نے مجھے کھدے لائن لگا دیا ہے؟“

”نہیں جی،“ اعجاز سراسیمگی سے ہنس کر بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

قرلا سلام نے اُس کی بات سنی اُن سنی کر دی۔ ”میں ریوولیوشنری ہوں ابھی میرے انتظار کر رہا ہوں۔ ایک بار ملے ہو گیا کہ اُنہوں نے مجھے ایک طرف کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر دیکھنا اُن کے دماغ نھکانے لگا دوں گا۔ آپ اُدھم مچے گا کہ یہ سارے چوہے چپے جو پارٹی کے گرد جمع ہو گئے ہیں دُبا کر بھاگ جائیں گے۔ ہن ہنوں کی کیا کوٹ منٹ ہے؟ میں“ وہ مٹھی ہوا میں بند کر کے گرجا، ”ریوولیوشن کا آدمی ہوں۔“ پھر اُس نے ہاتھ کھول کر دھم سے میز پر مارا۔ ”اِن کو چھٹی کا دودھ یاد کرادوں گا۔“

اُس کے روبرو رنگ چہرے کی کیفیت دیکھ کر اعجاز کی بے چینی بڑھنے لگی۔

”چل یار“ قرلا سلام نے چشمہ اتارا اور رومل سے اُس کے شیشے صاف کرتے ہوئے ایک دم اپنا مزاج تبدیل کر کے لڑکے کو مخاطب کیا۔

”اعجاز صاحب کو چائے پلا۔“ اعجاز اُٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اس وقت چائے نہیں پیتا“ مجھے تکلیف دیتی ہے۔ بہت بہت شکریہ۔ دراصل مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ اجازت دیجئے۔“

”ارے نہیں بھئی، آپ کو بشیر نے، اوہ معاف کیجئے گا“ وہ طنز سے بولا۔ ”ہی۔ اے۔ چوہدری، جانٹ اسٹنٹ سکیڑی صاحب نے اتنی دُور سے بھیجا ہے۔ ہم آپ کی کوئی تواضع نہیں کر سکے۔“

”میں یہیں سے آیا ہوں۔“

”اچھا؟ ہاں ہاں، آپ نے بتایا تو تھا۔ بہر حال، جہاں تک آپ کا تعلق ہے، ویلکم، جان وائلکب۔“

”پھر آؤں گا۔ جلدی کی کیا بات ہے؟ اب اجازت لیتا ہوں۔ آپ کا بہت شکریہ۔“

سہدہ پر آخری دوسوں پہ تھی جب اعجاز اپنے دفتر میں داخل ہوا۔ اُس نے دو داخلین کے بعد دفتر میں قدم رکھا تھا۔ اُس کی کرسی پر مرزا عبد الرشید بیٹھا تھا۔ یہ شخص

جو دوبارہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا ایک عرصے سے مرزا تنظیموں میں پیش پیش رہا تھا، نہ ایک جگہ پر تنگ کر کام نہ کرتا تھا، ایک ہی شے نے اندر ملتے تھیلے آ رہتا تھا اور دوسرے شے کو چلا جایا کرتا تھا۔ شروع سے ہی اُس نے کی۔ کی وجہ سے اعجاز صاحب ایک گروپ بنایا ہوا تھا، کو اعجاز کی حیثیت کے مقابل وہ بھی عمل کرتا تھا۔ ہوا تھا، اور سُنے پر وہ ہمیشہ اعجاز کے احترام کا خیال رکھتا تھا۔ اعجاز کو اُس کی حریت و مروت مگر اصولی طور پر وہ مرزا رشید کی مخلص خدمات کے پیش نظر اُس کا خاندان رکھتا تھا۔

مرزا رشید اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا اُس نے اُنہیں اندر سے ہاتھ ملایا، مگر اُس کے لئے کرسی خالی نہ کی۔ اعجاز کا ہاتھ ٹھنکا۔ رشید دوبارہ اُس کی رون پر بیٹھ گیا۔ باقی لوگ کھڑے رہے۔ مرزا رشید نے دوسری کرسی کی جانب اشارہ کر کے اعجاز کو بیٹھنے کی دعوت دی۔

"بیٹھو ملک اعجاز، اب تو تم بڑے آدمی بن گئے ہو۔"

اعجاز سنبھل کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "کیا بن گیا ہوں رشید؟" اُس نے پوچھا۔

"جرنلٹ بن گئے ہو جناب۔ ہمیں لینڈ کرنے والوں میں شامل ہو گئے ہو۔"

"ٹم سے کس نے یہ کہا ہے؟"

"واہ ملک صاحب، ہم کوئی اتنے ہی بے خبر ہیں؟"

"میں کوئی جرنلٹ ورنلٹ نہیں بنا۔ تم سے کسی نے غلط کہا ہے۔"

"اچھا؟ پھر کیا کرنے کے ارادے ہیں؟"

"کیا مطلب؟"

رشید نے چپکے سے ایک ٹائپ شدہ کھنڈ میز کے دروازے سے نکل کر اعجاز کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ یہ صوبائی ہیڈ کوارٹر سے مرزا عبدالرشید کے نام خط تھا جس میں ہدایت درج تھی کہ وہ ملک محمد اعجاز کے حلقے کا چارج سنبھال لے، کیونکہ ملک محمد اعجاز نے۔۔۔۔۔ اگلے چار الفاظ نے اعجاز کا سو اُس کے سر کو چڑھا دیا۔۔۔۔۔ "استغنی دے دیا ہے۔" غصیلے خون کی یورش سے ایک لمحے کو اعجاز کی نظروں کے سامنے اندھیرا چھ گیا۔ اُس نے سر کو آہستہ سے ہٹک کر نظر صاف کی اور کھنڈ رشید کو واپس دے دیا۔ ساتھ ہی اُسے یہ احساس ہوا کہ اب اُس کی عزت کا سوال تھا۔ اگر وہ اس بات سے لاعلمی ظاہر کرتا تو اُس کی

مٹی مٹی تھی۔ بار دسے کی پڑی قوت، بروئے کار۔ اُس نے اپنے جذبات کو قابو میں کیا۔

"میر خیاں تھا،" وہ ہنس کر بولا، "محلہ شاید اندر ہی اندر طے ہو جائے گا۔"

"واہ ملک صاب،" آخر ہر بھی ایسے بے تعلق تو نہیں۔ ہمیں پتا تھا یہاں سے اُنھ کو آپ توئی ملا پڑی جائیں گے۔" رشید نے نچلے درز سے دو لاکھ کا پلندہ نکالا۔ "یہ پتھر آپ کے ذاتی کاغذات ہیں۔ میں نے اصرار سے فائلوں میں بند کر دیئے ہیں۔ اب ذرا بیمار بھی خیاں رکھیے گا۔ ابھی ابھی اخبار میں ہمارا ذکر بھی آجائے۔ کوئی تصویر مخصوص چھپ چکا کرے۔ آخر ہم نے بھی خدمت کی ہے۔"

"کیوں نہیں،" رشید نے، "ابجاز اُٹھتے ہوئے بولا، "تو تو بڑا فعل آدمی ہے۔"

فائلیں بغل میں لئے ابجاز دفتر سے نکل کر سوچے سمجھے بغیر عمار ڈوگر کے گھر کی جانب چل پڑا۔ عمار ڈوگر کی نئی کار جو اُس سے مل ہی میں خریدی تھی، باہر کھڑی تھی۔

"ڈوگر صاحب ہیں؟" ابجاز نے ملازم سے پوچھا۔

"ہیں، ملک صاب۔"

"اُن کو اطلاع دو۔"

طویل انتظار کے بعد ملازم اندر سے دنا۔ "جی ڈوگر صاحب تو گھر پر نہیں ہیں،" اُس نے بتایا۔

"ابھی تو نے کہا تھا کہ ہیں۔"

"جی کوئی آدمی آئے تھے، اُن کے ساتھ پچھلے دروازے سے نکل گئے ہیں۔"

دزم کے چہرے پہ صاف لکھا تھا کہ جھوٹ بول رہا ہے۔

ابجاز وہاں سے چلا تو قدرتی طور پہ اُس کے قدم منظور کے گھر کی جانب اُٹھنے لگے۔ سامنا سِل کے بعد پہلی بار اُسے احساس ہو رہا تھا کہ زمین اُس کے پاؤں تلے سے سرک رہی ہے، اور وہ لاعلم تھا کہ یہ معاملہ آخر کیا تھا۔

"منظور کے بھائی کو ڈاکٹروں نے مستقل خواب آور دوائیاں کھلا کر سلا رکھا تھا۔"

"پہلے سے بست بستر ہے،" منظور نے تجویز۔ "میر میں ہے، ذہن بھی کچھ نہ کچھ صاف ہوتا جا رہا ہے۔ آپ کو یاد ہے یحییٰ اتوار کو اس نے آپ کو پہچان لیا تھا؟ ایسا لگتا

ہے کہ کبھی کبھی صاف نقشے آتے ہیں، پھر مٹ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں یہ اچھی سائنس ہے۔ انشاء اللہ سو فیصدی ہو جائے گا۔ مجھے اپنے قریب سے بنے نہیں دیتا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں یہ بھی اچھی سائنس ہے، کم از کم کسی کو تو مستقل پتہ چلتا ہے۔ میں اٹھ کر سرین بھی جاؤں تو شور مچا دیتا ہے۔ اور ملک جی، کام کیسا چل رہا ہے؟

"میں نے کام چھوڑ دیا ہے منظور"

"ہیں؟" منظور اچھل پڑا۔ "کیوں؟"

"نہیں، یہ بات نہیں۔ اصل میں مجھے فارغ کر دیا گیا ہے۔"

"کیوں؟ کس نے کیا ہے؟ دفتر بند ہو گیا ہے؟"

"دفتر تو کھلا ہے۔ مرزے شیدے بے سنبھل رہا ہے۔"

"شیدے تھوڑے؟" منظور جوش میں چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ "یہ شیدے تو

کر تو ت ہے۔ اس سازشی کو نہیں چھوڑوں گا۔ اس کی ماں کی تلوار اس کی پیٹھ میں گھسیڑ دوں گا۔"

"بیٹھ جاؤ، منظور،" اعجاز نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بٹھایا۔ "اس کا قصور نہیں ہے۔"

"آپ اسے نہیں جانتے ملک جی، سازشی ہے، اور چور۔ میری ایک بہت مانو ملک جی، میری زندگی تو اب کچھ بھی نہیں رہ گئی،" منظور کی آنکھوں میں آنسو تھے، "بس ایک بار ہاں کہہ دو، میں اسے آج ہی قسم نہ کر دوں تو اپنے باپ کا قلم نہیں۔"

"میری بات سنو منظور، خواہ مخواہ ایسے گلے مٹے سے نہ نکالو شیدے نے کچھ نہیں کیا اسے اوپر سے حکم ملا ہے۔ یہ سارا کام بشر ارا میں نے کیا ہے۔"

"بشر ارا میں؟ وہ کون ہے؟"

"مٹم اسے نہیں جانتے۔ کئی سال پہلے وہ یہاں ہوا کرتا تھا۔ اب بڑا صاحب بن گیا ہے۔"

"آپ سے اس کی دشمنی ہے؟"

"نہیں۔"

"پھر اس نے آپ کے ساتھ برائی کیوں کی؟"

”یہی بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
 ”میرا تو دل کہتا ہے یہ شیدے کی کرتوت ہے۔ ایک بار مجھے جانے دیں، اٹا لٹا کر  
 بکالوں گا۔“

”اڈنوس“ اعجاز نے منع کیا۔ ”اس بات کا مجھے خود ہی پتا لگتا ہے۔“  
 اعجاز کا جی وہاں سے اٹھ کر کہیں جانے کو نہ کر رہا تھا۔ وہ آدمی رات تک منظور  
 کے پاس بیٹھ رہا۔ آخر اس نے گھڑی کا دقت دیکھ اور اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”رات تو بیکل گئی ہے ملک جی، اب کہاں جاؤ گے۔ سائیکل بھی آپ کے پاس  
 نہیں ہے۔ ہمیں وہ جاؤ۔“

”نہیں منظور، میں رات کی گاڑی سے ملتان جا رہا ہوں۔“  
 ”ملتان؟ کیا کرنے؟“

”وہاں کچھ لوگوں سے ملنا ہے۔ کل آ جاؤں گا۔ یہ فائیں تم اپنے پاس رکھ لو۔“  
 شیشن سے اعجاز گاڑی میں سوار ہوا تو اس کے خیال میں کوئی بات نہ آ رہی تھی۔  
 اسے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کسی نے اس کے دماغ میں چھو پھیر کر اسے گنڈہ کر دیا ہو۔  
 ریل گاڑی میں تھوڑی دیر کو تھکاوٹ نے اسے آ لیا، اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ جب وہ  
 جاگا تو اس کا ذہن کسی حد تک صاف تھا۔

نور اس میں وہی ایک سوال کھٹک رہا تھا، جیسے خلی برتن میں نگر کھڑتا ہو۔  
 کیوں؟ آخر کیوں؟ وجہ کیا تھی؟ اس معاملے کی تہہ میں کیا تھا؟ پولیس کے ساتھ میری  
 کٹ بٹ پہلے بھی کئی بار ہو چکی ہے۔ یہ یونین کے کام کا ایک حصہ ہے۔ ہم اور وہ۔  
 مزدور اور پولیس۔ پھر اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ کینز؟ وہ کینز کو میرے ساتھ باتیں کرتے  
 ہوئے دیکھ کر کسمپاسا تو تھا۔ مگر نہیں، یہ فیصلہ تو پہلے کا ہو چکا تھا۔ کیا بشیر مجھ سے حسد کرتا  
 ہے؟ کینز کے ساتھ میرے سابقہ تعلقات کی بنا پر؟ اپنی پڑائی خفتیں مٹانے اور نئی حیثیت  
 کو ثابت کرنے کے لئے؟ لیکن میں سے کوئی بات بھی دور از کار نہیں تھی۔ آخر آدمیوں  
 کے دلوں کے بھید کون جانتا ہے۔

رہوے یونین کی عمارت میں قدم رکھ کر اعجاز سیدھا بشیر کے کمرے تک گیا اور  
 دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ بشیر کے پاس چار آدمی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ سب

چائے پی رہے تھے اور بظاہر خوش گہریوں میں مشغول تھے۔ اعجاز میز کے سامنے جا کھڑا ہوا۔  
بشیر کچھ کے بغیر سالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں“ اعجاز  
نے کہا۔

”بہنہ جاو“ بشیر نے ایک خالی کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”ابھی فارغ ہو  
جاتا ہوں۔“

”میرے پاس وقت نہیں ہے“ اعجاز سختی سے ہوا۔ ”مجھے واپس جانا ہے۔“  
بشیر اس کے تصور دیکھ کر اپنے چاروں مہمانوں سے مخاطب ہو کر بولا، ”اتھار“ پر  
ملاقات ہوگی۔ جو باتیں ہوئی ہیں میں نے نوٹ کر لی ہیں۔ کوئی اور بات ہوگی تو مجھے مطلع  
کر دینا۔ ویسے انشاء اللہ سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

بشیر نے بیٹھے بیٹھے آگے جھک کر چاروں سے ہاتھ ملایا۔ جنب وہ رخصت ہو کر  
کمرے سے نکل گئے تو اعجاز بولا، ”میں نے استعفیٰ نہیں دیا۔ کس نے دیا ہے؟“

”بھئی بہنہ تو جاؤ۔ آرام سے بات کرتے ہیں۔ معاملہ کیا ہے؟“  
”معاملہ کوئی نہیں“ اعجاز کرسی پر بیٹھتے ہوئے ہوا۔ ”استعفیٰ کے بارے میں مجھ  
سے کچھ نہیں کہ گیا تھا۔ مگر لکھا گیا ہے کہ میں نے استعفیٰ رے دیا ہے۔ اور ایک دوسرے  
آدی کو میری جگہ پر تعینات کر دیا گیا ہے۔“

”میرے خیال میں تو تھا کہ بھی یہ کام تمہاری مرضی کے مطابق ہوا ہے۔ آخر تم  
نے لیبر کے علاوہ پارٹی کی سیاست میں بھی تو قدم رکھنا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ یہ فیصلہ کیا گیا  
کہ تمہاری کابینوں کو صحیح طور پر استعمال ہونا چاہئے۔ لیبر کے لئے ہمیں ایک ایسے آدی  
کی ضرورت تھی جو صرف لیبر کا کام کرے۔ تمہارے لئے زیادہ وسیع میدان کی ضرورت  
تھی جس میں تم اپنے جوہر دکھا سکو۔ چنانچہ تمہیں وہ موقعہ مہیا کر دیا گیا۔“

”موقع مہیا کر دیا گیا؟ موقع مہیا کر دیا گیا؟“ اعجاز نے غصے سے دہرا کر کہا۔ ”کیس  
موقع مہیا کر دیا گیا؟ وہ جس جگہ تم نے مجھے بھیجا تھا وہ موقع مہیا کیا گیا تھا؟ نہ وہاں کوئی کام  
ہو رہا ہے نہ کالج ہو رہا ہے۔ تین چار لڑکے آتے ہیں جو اخباریں پڑھ کر اور چائے پی کر  
چلے جاتے ہیں، اور ایک نیم پاگل سا آدی وہاں بٹھا رکھا ہے جو ریویویشن کی باتیں کرتا  
ہے۔“

بشیر کے چہرے پر ہلکی سی طنز۔ ”شکر اہٹ پیدا ہوئی۔“ ”ہں، انقلاب کی باتیں ہم سب کرتے آئے ہیں،“ وہ ہولے سے بولا، ”جیسے اپنے آپ سے بات کر رہا ہو۔“ ”شکر اس کا بیلقہ کسے ہے؟ خیر، چھوڑو ان باتوں کو مقصد یہ ہے کہ اسی واسطے تمہیں بھی تھا کہ وہاں جا کر آرگنائز کرو۔“

”نہ پیسہ نہ دھیلا،“ اعجاز بولا، ”آرگنائز کیا کروں؟ وہ جو وہاں بیٹھا ہوا ہے کتا ہے کہ پارٹی کا بنیادی ممبر ہے۔ وہ میری سنے گا؟ میں کسی اخبار و اخبار میں جانا نہیں چاہتا۔ میں وہ کام کروں گا جس میں میں نے عمر صرف کی ہے۔ میں نے کوئی استعفیٰ نہیں دی۔ میرے ساتھ فریب ہوا ہے۔“

بشیر کا انداز یکدم بدل گیا نہ وہ آنکھوں میں آشٹائی کی جھلک رہی، نہ لہجے کی دوستی۔ اعجاز نے اس کیفیت کو یوں محسوس کیا جیسے تند لو کا جھوٹا منہ کو لگتا ہے۔ وہ ٹھٹھکی ہانڈے بشیر کو دیکھ رہا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ پہلے روز جو اس نے سوچا تھا کہ بشیر کا رنگ ان سالوں کے دوران صاف ہو گیا تھا وہ محض پٹلاہٹ تھی جو جلد کی سنوٹوں پر پھیلی ہوئی تھی، جیسے نعشوں کے چہرے پر ہوتی ہے۔ اب بشیر کی آنکھوں میں آوریوں کے گرد ”تھرکی سی سختی پوری طرح نمایاں ہو گئی تھی جسے پہلے روز اعجاز نے محسوس کیا تھا۔

”یہ نہ میرا فیصلہ ہے نہ لیبر کے کسی آدمی کا“ بشیر بولا۔ ”یہ ہائی کلن کا فیصلہ ہے۔“

”ہائی کلن؟ کس کی ہائی کلن؟“

”پارٹی کی ہائی کلن۔“

”میرے متعلق؟“ اعجاز مستعجب ہو کر بولا۔ ”میری کیا حیثیت ہے؟ کیا میری لیول پراپٹی کی ہائی کلن فیصلہ کرتی ہے؟“

بشیر کی آواز کی سرد مہری اعجاز کی ہڈیوں سے آنکرائی۔ ”جہاں ڈسپلن کا سوال آتا ہے وہاں چھوٹے بڑے کی تمیز نہیں کی جاتی۔“

”میں نے کب ڈسپلن توڑا ہے؟“

بشیر نے ایک لمحہ توقف کیا جیسے دل میں کوئی فیصلہ کر رہا ہو۔ ”وہ تقریر جو تم نے ٹھکانہ ڈاکر کے جلسے میں کی تھی۔ وہ تمہیں یاد ہے؟“

”ہاں۔“

”اس میں تم نے کیا کہا تھا؟“

”وہی معمول کی باتیں، کہ عوام کے نام پر ہر کار مختار نے قوم کو دھوکہ دیا ہے، اس لئے عوام کا نام آئندہ سے استعمال نہیں ہونا چاہئے۔“

”کیا یہ مناسب بات تھی؟“

”میرے خیال میں بالکل مناسب تھی۔ ایسی تقریریں پہلے بھی ہوتی رہی ہیں۔“

”درست،“ بشیر نے کہ ”لیکن وہ تب کی بات تھی، اور یہ اب کی بات ہے۔“

اس وقت پارٹی اقتدار حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھی۔ اب پارٹی حکومت میں ہے۔ یہ دو مختلف باتیں ہیں۔ ان دو مواقع کی ضروریات مختلف ہیں۔ اس بات کی سمجھ

تمہارے جیسے انقلابیوں کو نہیں آتی۔“

”لیکن حکومت چلانے کے لئے بھی کیا لوگوں کو ساتھ لے کر چلنا نہیں پڑتا؟“

”درست۔ لیکن تم نے یہ خود غلط حربہ استعمال کیا ہے۔“

”اس میں کوئی بات غلط ہے؟“

”اپنے ملک کی تاریخ پر نظر ڈالو۔ پہلی بار کسی کو عوام کے نام پر حکومت ملی ہے۔“

لیڈر نے عوام کا نام لیا تو لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ عوام کے نام پر لوگوں نے دھڑ دھڑ

عوام کے نام پر لوگوں نے بڑے بڑے دُشمنوں اور سیاسی سادھوکاروں کو ہرایا، عوام کے نام

پر لوگوں کا جذبہ جاگا۔ جمہوریت کا اتنا بڑا انقلاب یہاں پہلی بار آیا ہے اور تم عوام کے نام کا

تصور ہی متا دینا چاہتے ہو؟ اگر عوام کا لفظ مٹ گیا تو سب کچھ مٹ جائے گا۔ ایسی باتوں کی

اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

غلام بخار رہ گیا۔ ”میں نے تو صرف عوام اور غریب لوگوں کا فرق بیان کیا تھا۔“

”ہاں۔“

”اُپو نہوں،“ بشیر سڑجھٹک کر بولا۔ ”تم نے عوام کے غریب کو، جس کے بل پر قوم

مارے ساتھ چلی ہے، بے عزت کیا ہے۔ تم نے جمہوریت کی جڑ پر وار کیا ہے۔ زمین کے

ساتھ گزبڑ کرنے کی کوشش کی ہے جو سب سے بڑی قوت ہے، اور سب سے بڑی شرارت

کی جڑ بھی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ شرارت پھیل جائے تو نہ غریب کے پاس کچھ رہے گا نہ امیر

کے پاس۔ ایسی شرارت آپنے نہیں، غیروگ کرتے ہیں۔“  
 ”مگر جس کلم کے لئے تم نے مجھے بھیجا ہے وہاں تو سب کچھ لکھا جا رہا ہے کیا وہ  
 زبان کی شرارت نہیں ہے؟“

بشرنگ سی ہنسی ہنسا۔ ”ملک اعجاز، تم سیاست کے معصومین میں سے ہو۔ سیاست  
 کے معصوموں کا اکھاڑہ جو تلمزم ہے۔“

”سیاست کے معصوموں کا اکھاڑہ؟“ اعجاز نے ڈہرا کر پوچھا۔ اب اس کا غصہ جو  
 اپنے کی صورت میں دب گیا تھا دوبارہ ابھر رہا تھا۔

”ہاں،“ بشیر بولا، ”کون پڑھتا ہے کون اعتبار کرتا ہے۔“

”پھر تم نے مجھے وہاں کس لئے بھیجا ہے؟“

”بھئی دشمنوں کے پراپیگنڈہ کا جواب تو دینا ہی ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک فنکشن ہے۔“

دیکھ ملک اعجاز، بہت سے معاملوں میں تم سمجھ دار ہو۔ میرے اوپر تمہارے احسان ہیں،  
 میں انکار نہیں کرتا۔ اور انہیں لوٹانے کی آپنے تئیں کوشش بھی کرنا رہا ہوں، جن کا ذکر میں

نہیں کرنا چاہتا۔ مگر میں تمہیں ایک راز کی بہت بتاتا ہوں۔ سب انقلابی آخر میں صرف  
 دو صورتیں نے کر بیٹھ جاتے ہیں، روزی کمانے کی، اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کی۔  
 وہی جمل سے ملتی ہے کمانے ہیں، اور ضمیر کو مطمئن کرنے کی وہ کوئی نہ کوئی صورت ایجاد  
 کر لیتے ہیں۔ مگر ملک کے کروڑوں عوام کو سنبھال کر رکھنا ایک بالکل دوسرا کام ہے۔ اس  
 میں رفتہ اندازی کی گنجائش نہیں ہے۔“

”میں ایسا انقلابیہ تو نہیں بشیر، تمہیں پتا ہے۔ میں نے ہزاروں مزدوروں کو سنبھال  
 کر رکھا ہے۔“

”وہ وقت گیا اعجاز،“ بشیر کی آواز میں آکٹاہٹ تھی۔ ”جو فیصلہ ہو گیا وہ ہو گیا۔“

اب اعجاز کی حالت قہر سے باہر ہو گئی۔ ”تو میری عمر بھر کی کمانی عمارت گئی؟“

”میرا اس معاملے میں کوئی عمل دخل نہیں،“ بشیر نے بہت ختم کرتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی جگہ واپس حاصل کروں گا،“ اعجاز اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں دیکھوں گا وہ آدمی  
 کیسے میری جگہ پر بیٹھتا ہے۔“

بشیر نے منع کرنے کے انداز میں خاموشی سے سر کو دائیں بائیں ہلایا اعجاز پلٹ

کر کمرے سے نکل گیا۔ کھلے دروازے کے باہر ڈک کر وہ بولا۔

"میں نے اس کلم میں عمر گنوائی ہے۔ مجھے کون نکل سکتا ہے۔ تم لوگوں نے۔" وہ پہلے بشیر اور پھر برآمدے میں کھڑے دو چار آدمیوں کی جانب انگلی اٹھا کر بولا۔ "تم لوگوں نے کیا کیا ہے۔ تم لوگوں نے کرسیوں پر بیٹھ کر حکم چلائے ہیں۔" وہ باہر کو چل پڑا۔ وہ برآمدے میں چلتا اور مڑ مڑ کر دیکھتا ہوا اونچی آواز میں بولتا جا رہا تھا۔ "میں نے میدان میں بازی لگائی ہے، میں نے اپنی روزی اس میں گنوائی ہے، میں نے گھریا ہر کی قرطانی دی ہے۔ میرے ساتھ دعا ہوا ہے۔" برآمدے سے نکل کر وہ خشک گھاس کے لان میں ڈک گیا۔ دفتر کے کمروں سے دگ نکل نکل کر برآمدے میں جمع ہو رہے تھے۔ سب کی توجہ کا مرکز اعجاز تھا۔ بشیر کے ساتھ والے کمرے کے دروازے پر کینڑے کھٹ سے ٹیک لگائے، کونسل پر ہاتھ رکھے کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ساتھ دو عورتیں اور ایک مرد کھڑے تھے۔ بشیر کے کمرے کے دروازے سے اُس کی شکل نمودار ہوئی۔ اعجاز نے دیکھا کہ وہ ایک مضبوط چھڑی کے سارے بمشکل ایک ٹانگ تھمیت کر چل رہا تھا۔ اعجاز بہت بول چکا تھا مگر اُس کی تسلی نہ ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک الفاظ تلاش کر رہا تھا۔ اُس نے منہ کس کر ہوا میں لرائی،

"میں نے اس میں۔۔۔۔۔" الفاظ اُس کے منہ سے ایسے نکلے جسے بدوق کی ٹان گولیں اٹکتی ہے، "اپنا ایمان گنوا دیا ہے۔"

جواب میں پندرہ بیس خاموش چہرے برآمدے میں کھڑے اُسے دیکھ رہے تھے، جن کے آخری سرے پر کینڑے اور بشیر کھڑے تھے۔ وہ "اعجاز کو یوں محسوس ہوا جیسے سار ٹون اُس کے بدن سے نچر گیا ہے اور اُس کا سینہ خالی ہو گیا ہے۔ بشیر کی مفلوج شبیہ کو چھڑی کے سارے کھڑے دیکھ کر اُس کے غصے کی لہر بیٹھتی چلی گئی۔ وہ تیزی سے پٹا اور عمارت کی حدود سے نکل گیا۔

اعجاز بس پکڑ کر دوپہر تک واپس پہنچ گیا۔ وہ سیدھا اُس دکان پر گیا جہاں اُس نے اپنی بائیسکل، جینز اور پیسے کی تاروں کی خرابی کی وجہ سے مرمت کے لئے دی ہوئی تھی۔ "ملک صلب،" منیر میکینک بولا، "سینکل نیا خریدیں۔ یہ بہت پرانا ہو گیا ہے۔"

"جب نیا تھا تو اُس وقت بھی میں نے ہی چلایا تھا نام،" اعجاز نے کہا۔

منیر منس پڑا۔ ”حضور آپ کی پڑیشن تو سوئز سیکل کی ہے۔ سیکلوں کو اب چھوڑیں۔ یہ دیکھیں، ایک نمبر سوئز سیکل آیا ہوا ہے۔ چھ مہینے بھی نہیں چلا۔ سستا بک رہا ہے۔“

اعجاز کلنی عرصے سے ارادہ کر رہا تھا کہ ٹرکے بڑے ہو رہے ہیں، اپنی بائیسکل اُن کو دے کر ایک سوئز سائیکل خرید لے، مگر حسبِ عادت گانتھ کھولنے سے کترانا رہا تھا۔ اس وقت میکنک کی بات نے عجیب طور پر اُس کے اندر ایک طمانیت بخش کیفیت پیدا کی۔ پتا ہوا سوئز سائیکل تقریباً نیا لگ رہا تھا۔

”کتنے میں بک رہا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”آپ کو خاص سستا لے دوں گا۔ زرائی کر کے دیکھیں۔“

”قیمت کا اندازہ تو بتا۔“

”پیسوں کی بات چھوڑیں ملک صاحب۔ آپ زرائی لیں۔ آدمی لگ پر مٹا رہا ہے۔ دال مشین ہے۔ ایسا مل روز روز مارکٹ میں نہیں آتا۔“

اعجاز نے سوئز سائیکل کے گرد ٹھوم پھر کر، اُس کے اوپر ہاتھ بھیر کر دیکھا۔ ”تو پھر قیمت نہیں بتائے گا؟“

”ملک صاحب، پھر وہی بات؟ چلیں لے جائیں کچھ بھی نہ دیں۔ زرائی تسلی بخش ہوئی تو جو آپ کی جیب میں ہوا وہ دے دیتا۔ میں آپ سے دوسری بات کروں تو کہنا کہ منیر! جھوٹا آدمی تھا۔“ ساتھ ہی اُس نے جیب سے چابی نکال کر سوئز سائیکل میں گھمائی اور لگ ماری تو پھر کر کے انجن چلنے لگا۔ ”ذرا اُس کی آواز سنیں ملک صاحب، جیسے ابھی ابھی گھر خانے سے بن کر آیا ہے۔ ہے کہ نہیں؟“

کچھ دیر بعد اعجاز نے کہا ”ٹھیک ہے منیر۔ آج میں اسے گھر لے جاتا ہوں۔ کل سے آؤں گا۔ زرائی ٹھیک رہی تو سودا کریں گے۔“

”ملک صاحب، جب تک جی چاہئے زرائی لیں۔ آپ کوئی نواقف آدمی تو نہیں، ہمارے مہلوں ہیں۔ ذرا ایک بات کا خیال رکھیں۔ مشین صاف ستھری ہے، کہیں ادھر لوہر سے لگنے نہ پائے۔ ناخن کا نشان بھی پڑ جائے تو گاؤں کی نظر میں قیمت آدمی رہ جاتی ہے۔“

”فکر نہ کر مہر۔ نشن لگ گیا تو میں آدمی قیمت پر خریدوں گا۔“

دونوں ہنس پڑے۔

جب انجان گھر میں داخل ہوا تو سیکنہ اور دونوں لڑکے اٹھ کر دوڑ پڑے انجان نے احتیاط سے موٹر سائیکل اٹھا کر دلیزبار کی آواز سے صحن والے کمرے کی دیوار کے برابر کھڑا کر دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ سیکنہ نے پوچھا۔

”تجھے دکھائی نہیں دیتا کیا ہے۔“

”کس کا ہے؟“

”دکاندار کا ہے۔“

”کس دکاندار کا؟“

”سائیکل کی دکان والے کا ہے۔ بھی۔ زانی کے بے لیا ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں کا کیا مطلب؟ ٹھیک لگا تو خریدوں گا۔“

”خرید لو گے؟ یہ تو ہزاروں کا ہو گا۔“

”پھر کیا ہے۔ تو جیتی رہ، اسی طرح سنبھل کے کاروبار کرتی رہی تو کار بھی آ جائے

گی۔“

”اور تم اس پہ چڑھ کے ساری ساری رات میرے کمرے رہو، میں؟ کل کے گئے

ہوئے آج آ نکلتے ہو۔“

”ابا! یہ ہمارا ہو جائے گا؟“ حسن نے پوچھا۔

”ابا مجھے بھی چلانا سکھا دو گے؟“ حسین بولا۔

”ابا! سیکل میں لے لوں گا۔“

”جاؤ،“ بڑا مستبر آیا۔ تو کیسے لے لے گا۔“ حسین جارحانہ آواز میں بولا۔ حسن

دبک کر چپ ہو رہا۔ دونوں لڑکے بیچنی کیفیت میں موٹر سائیکل کے گرد چکر لگا رہے تھے۔

”لوئے ہٹ جاؤ،“ انجان۔ پس نے اس کو ہاتھ لگایا اس کی

ہنسی آتا دوس گا۔" اعجاز سید حاندر جا کر چارپائی پہ لیٹ گیا۔ سیکنہ دوسری چارپائی پہ بیٹھ گئی۔

"کہیں رہ گئے تھے؟" سیکنہ نے پوچھا۔

"ملکن چلا گیا تھا۔"

"کم پر سوں بھی ملکن گئے تھے۔"

"ہاں۔"

"بھر کل کیا کرنے گئے تھے؟"

"کام تھا بتایا تو ہے۔"

سیکنہ معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ "بتاتے کیوں نہیں کہ بشیر رائیس سے ملے گئے تھے۔"

"تجھے کس نے بتایا ہے؟" اعجاز نے چونک کر پوچھا۔

"زلفی ریڑے والے کو شہر میں منظور ملا تھا۔ منظور نے اُسے بتایا ہے۔"

"ہاں،" اعجاز کروٹ سے مل کر سید حاشیت پہ لیٹ گیا۔

"یہ بشیر رائیس وہی ہے جو تمہاری مصلن کو نکال کر لے گیا تھا؟"

جواب میں اعجاز نے طلق سے "ہاں" کر کے ناگوار سی آواز نکالی۔ "میرے خلاف

بھولی باتیں تجھے کون بتاتا رہتا ہے؟"

"بھولی نہیں ہیں۔ سارا زلمہ جانتا ہے۔"

"تو کانوں کی کجی ہے۔ لائی لگ ہے۔ حسنے، حسینے،" اُس نے لڑکوں کو آواز دے

کر بلاوا۔ "آؤ۔ میری ٹانگیں دبو۔"

لڑکوں نے چارپائی کے دونوں جانب بیٹھ کر باپ کی ایک ایک ٹانگ سنبھالی اور زور

زور سے دبانے لگے۔

"مصلن ابھی اُس کے ساتھ ہے یا چھوڑ کے بھاگ گئی ہے؟"

"تجھے کوئی اور بت کرنے کو نہیں ملتی؟ میرا دماغ پہلے ہی خراب ہو رہا ہے۔"

سیکنہ نے دل کا غبار نکالنے کے بعد موضوع بدل دیا۔ "زلفی کو منظور نے بتایا ہے

کہ تم نے کلم ختم کر دیا ہے۔"

اعجاز خاموش رہا۔

”کیوں، ٹھیک ہے یا غلط؟“

”ہاں،“ اعجاز آہستہ سے بولا۔

”ہاں کیا؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ بچہ چھائی چھوڑ، سڑکھائے جا رہی ہے۔“

”تمہارا سڑ بڑا نازک ہے ناہ۔ میں فجر کی اذان تک بیٹھی جاگتی رہی ہوں، میرے

سڑ کو کچھ نہیں ہوا۔“

”تیر سڑ تو لکڑی کا ہے، اسے کبھی کچھ نہیں ہوتا۔ اوئے،“ وہ لڑکے پر چیخا، ”ہاتھ

ہولا رکھ۔“

”اللہ کا شکر ہے تم نے کام چھوڑ دیا ہے۔ ٹھیکہ ختم ہونے کو ہے۔ زمین و پس

لے کر خود بھیتی کرو، کچھ ہاتھ میں بھی آئے۔ ٹھیکے والے تو اپنی قسمت کو ہی روٹے رہتے

ہیں۔“

”ٹھیکہ تو نے اور چھپے نے دیا تھا۔ اب روٹی کیوں ہو؟“

”متم کچھ کرنے والے ہوتے تو ہمیں کیا سانپ نے کاٹا تھا کہ زمین دوسروں کے

ہاتھ میں دیتے؟ بس ٹھیک ہے، اب کوئی اور کام اپنے سڑ مت بیٹا۔ گھر میں رہ کر کاشت

کراؤ۔ کچھ لڑکوں کا بھی خیال کرو۔ سارا دن باہر ڈڑنگے، راتے رہتے ہیں۔ میرے قابو سے

باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ میں کس کس کام کو سنبھالوں؟“

اعجاز ناخنیں دیواتے دیواتے سوتا گیا۔ سیکینہ اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ کچھ

دیر کے بعد اس نے آواز دے کر کہا۔

”اوئے حسنے، اب سے پوچھ روٹی کھانی ہے؟“

دونوں لڑکوں نے باری باری باپ کو جھنجھوڑا۔ ”ابا، ابا بی کستی ہے روٹی کھانی

ہے؟“ اعجاز نے ٹینڈ میں اُلوں کی آواز نکال اور کروٹ بدل کر سو گیا۔

”پتا نہیں کہاں کہاں سے پھر پھرا کر آیا ہے،“ سیکینہ اپنے آپ سے بولی، ”اب

خل پیٹ سو گیا ہے۔ اٹھ کر کبے گا میرے بدن میں درد ہو رہی ہے۔“

اعجاز شام کے وقت اٹھا اور روٹی کھا کر پھر سو گیا۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ تو اس کا

جسم ہلکا پھلکا تھا۔ نما دھو کر جب وہ ناشتہ کرنے بیٹھا تو اُس کا مزاج حیرت انگیز طور پر خوشوار تھا اور اس کھلا ہوا تھا جیسے کوئی بوجھ اُتر گیا ہو۔

"کیرا لے کر موٹر سائیکل کو صاف کرو" اُس نے لڑکوں سے کہا۔ "گندے ہاتھ نہ لگاتے۔" "ڑکے خوشی خوشی جا کر موٹر سائیکل کی گرد صاف کرنے لگے۔

"کھل جا رہے ہو؟" سیکنڈ نے دُوسرا پر اٹھا اُس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

"منظور کو ملنے جا رہا ہوں۔ اُس کے پاس میرے کانڈات ہیں۔"

اعجاز نے سفید ٹشے کی ڈھلی ہوئی شلوار قبض پائی۔

"جلدی آ جانا" سیکنڈ نے کہا۔ "ابے کو بلا دے۔ بیٹہ کر کوئی بات کریں گے۔"

"ابا، موٹر سائیکل صاف ہو گیا ہے۔ باہر لے جائیں؟"

"میں نے تم سے کہا ہے اس کو ہاتھ نہیں لگانا۔ پرے ہو جاؤ۔"

مگر جب اعجاز نے موٹر سائیکل دھنیر سے نکالا اور اُسے ٹال سے بچا کر دھکیلا ہوا گل کے سرے تک لے گیا تو حسن بولا۔

"ابا ایک جھوٹا تو دے دو۔"

تھمارے سکول کا وقت ہو گیا ہے۔ چو جاؤ۔"

"ابھی دیر ہے،" حسین بولا۔ "بس سڑک تک۔"

اعجاز نے دونوں لڑکوں کو پیچھے بٹھایا اور احتیاط سے چلتا ہوا سڑک تک لے گیا۔

"چلو اب اُترو۔"

"ابا سڑک پر تھوڑی دور،" دونوں لڑکے بولے، "ذرا تیز۔"

اعجاز نے موٹر سائیکل کا رخ شہر سے اٹنی جانب موڑا اور آدھے میل تک تیز چلا

کے لے گیا۔ ہوا لڑکوں کے چہروں سے رگڑ کھا کے گزری تو انہوں نے چیخ چیخ کر ہنسا

شروع کر دیا۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اعجاز نے اپنے بچوں کی ہراسی میں اس انوکھے لطف

کو محسوس کیا تھا۔ ویسی پر اُس نے کچے راستے پر موٹر سائیکل روک لی۔ "اب دوڑ جاؤ،"

وہ بولا۔ "سکول سے دیر ہو گئی تو تمہیں درست کروں گا۔"

آٹھ دس منٹ کے اندر اعجاز شہر میں اپنے علاقے کے اندر داخل ہو چکا تھا۔ اپنے

دفتر کے سامنے سے گزرتے ہوئے اُس نے ارادنا رفتار بہت دھیمی کر لی۔ اُس نے دُور

سے دیکھ لیا تھا کہ شیدا اٹکوار دروازے میں کھڑا چند لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ان کے مقابل پہنچ کر اعجاز نے اُن پر سرسری نگاہ ڈالی۔ وہ سب ہاتھیں جھوڑ کر اعجاز کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اعجاز کو سلام کیا جس کا جواب اُس نے ہاتھ اٹھا کر دیا اور اُسی رفتار سے گزر گیا۔ اُسے پتا تھا کہ وہ سب منہ اٹھائے اُسے دُور تک دیکھتے رہے ہونگے۔ وہ سزا اٹھائے، اکثر کمونز سائیکل پہ بیٹھا تھا اور اُس کا دل، جو صبح سے ہلکا تھا اب اُڑنے لگا تھا۔ وہ تھوڑی دُور ہی گیا ہو گا کہ ایک بس سٹاپ پر اُسے مانوس چہرہ نظر آیا۔ بیس گز آگے جا کر اُسے یاد آیا کہ یہ بدیع الزمان تھا۔ کئی سال پہلے یہ اخباری رپورٹر ہوا کرتا تھا جس سے پہلی بار اعجاز سے ملاقات کر کے اُس کی تصویر اور ایک مختصر سا بیان ایک بڑے اخبار میں چھپا تھا۔ بعد میں ترقی کرتے کرتے وہ ایک نئے روزنامے کا ایڈیٹر ہو گیا تھا۔ اعجاز کے ساتھ اُس کی چند بار ملاقات ہو چکی تھی۔ اعجاز واپس مڑ آیا۔ بس سٹاپ سے شیدا اٹکوار اور اُس کے ساتھی دکھائی دے رہے تھے جو سب کے سب ابھی تک اعجاز کی جانب مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ بدیع الزمان سٹاپ پہ کھڑا اخبار پڑھنے میں مشغول تھا۔

"بدیع صاحب، چلیے آپ کو چھوڑ آؤں۔"

بدیع الزمان نے اخبار سے مڑاٹھا کر دیکھا۔ "اٹھ، ملک اعجاز صاحب، السلام علیکم۔"

کیسے ہیں۔ خیریت سے ہیں؟"

"بالکل خیریت سے ہوں۔ اللہ کا کرم ہے۔ آئیے۔"

"میں آپ کے وقت کا حرج نہیں کرنا چاہتا۔" بدیع الزمان نے کہا۔

"وقت نہ ہوتا تو میں رکتا ہی کیوں بدیع صاحب۔ آئیے آئیے۔"

"ہاں، آج کل تو شاید آپ کے پاس کچھ وقت فارغ ہو،" بدیع الزمان بولا۔

اُس نے اعجاز کی پچھلی نشست پر جم کر بیٹھنے، اپنا تھیلہ گود میں سنبھالنے اور ٹاک پر سینک کو درست کرنے میں کچھ وقت لیا۔ پھر کچھ سوچ کر سینک اُتار دی اور جیب میں رکھ لی۔ "اللہ کا نام لے کر چلیے۔ میں بھی ورد کرتا ہوں۔ مجھے این سواریوں سے خوف آتا ہے۔"

اعجاز روانہ ہوا تو بدیع الزمان بات جاری رکھتے ہوئے بولا، "ہاں، آپ کے سیٹ

آپ میں کچھ ردوبدل کی خبریں ملی ہیں۔"

”آپ کو کس نے بتایا ہے؟“

”بھئی اخبار نویس ہیں۔ حالات سے باخبر رہنا ہمارا پیشہ ہے۔“

”اعجاز ہنس۔ ”یہ تو درست ہے بدیع صاحب۔ خبر بھی کم و بیش درست ہی ہے۔“

”کچھ تفصیلات بتائیے۔“

”تفصیلات کا ابھی مجھے پوری طرح علم نہیں۔“ اعجاز نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔

”بب ہٹا چل گیا تو ضرور بتاؤں گا۔ آپ سنائیے، ”طلوع“ کیسا چلا رہا ہے؟“

”وہاں سے تو میں فارغ ہو گیا ہوں۔“ بدیع الزمان نے کہا۔

”فارغ ہو گئے؟ کیوں؟“

”بس چھوڑ دیا۔ مالکان کے اور میرے خیالات میں فرق تھا، دخل اندازی کرتے

تھے۔ میں وہاں چل نہیں سکا۔ استعفیٰ دے دیا۔“

”افسوس کی بات ہے۔“ اعجاز نے کہا۔ ”اب کیا کر رہے ہیں؟“

”بھئی میں نے سوچا کہ مالکان کوئی اور ہوں اور ایڈیٹر کوئی اور تو کام دیر تک نہیں

چل سکا۔ اخبار اپنا ہی اچھا ہوتا ہے، چاہے چھوٹا ہو۔ چنانچہ میں نے ہاتھ پاؤں مار کر ایک

بفہ دار نکالا ہے۔ ابھی اس کے تین اشو نکلے ہیں۔ خبر نہیں کتنے روز چلے گا۔ ابھی تو ہم

ٹینٹک نرمر سے ہی نہیں نکل سکے۔ قسمت یاد رہی تو چل نکلے گا، ورنہ قلم کلن میں

اڑس کر پھر کسی طرف کو نکل پڑیں گے۔“ وہ ہنسہ پھر جلدی سے بولا، ”ارے اس طرف

نہیں بھئی، یہ تو ”طلوع“ کے دفتر کو جا رہے ہیں، اب میرا دفتر دوسری طرف ہے۔ آگے

چوک سے سیدھے ہاتھ کو ٹکڑ جائیے۔“

ایک ٹوٹی چھوٹی سڑک پر بدیع الزمان نے اعجاز کو روک لیا۔ ”چلیے، کچھ تھوڑا دقت

ہے تو ایک چائے کی پیالی ہو جائے۔ گپ شپ رہے گی۔ ہمارے آپ بھی دیکھئے۔“

”میں ایک دوست کی خبر لینے جا رہا تھا۔“ اعجاز سونر سائیکل دیوار کے ساتھ کھڑا

کر کے بولا، ”چلیے تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاتا ہوں۔“

”ہمارے بدیع الزمان کے پیچھے پیچھے بیڑھیاں چڑھ گیا۔ دفتر ایک چھوٹے سے چوبدرے

میں تھا جس کی کھڑکیاں پھیلی گلی میں کھلتی تھیں۔ ایک میز، تین چار کرسیاں، دو تپائیاں،

ایک ٹائپ رائیٹر دفتر کی کل اوقات تھی۔ اخباروں، رسالوں اور سلسلے کاتھوں کے ذہیر

میں کے علاوہ تھے جن کے درمیان گھرا ہوا ایک نوجوان لڑکا کرسی پر بیٹھا تپائی پہ جھک کر کچھ لکھ رہا تھا۔ چلنے پھرنے کی جگہ کچھ کم تھی مگر پندرہ بارہ صاف ستھر تھا اور اس میں ایک خاص ترتیب سے بے ترتیبی نظر آ رہی تھی۔

"یہ میرا اسٹنٹ ہے" بدیع الزمان سے تعارف کیا۔ اور پھر اس کے عجاز لوجوان سے مصافحہ کرتا، بدیع الزمان اسے ہارو سے پکڑ کر ایک کونے میں لے گیا، جہاں اس کے ہونٹوں کا ڈھیر لگا تھا۔ اس نے اوپر سے ایک پرچہ اٹھا کر عجاز کو دکھایا۔ "کیسا ٹائٹل ہے؟"

"واہ،" عجاز نے پرچہ اُس کے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے کہا۔ "بہ ہانگ دہل، بہت خوب۔"

"پہلے اس کا نام نقطہ نظر، تجویز ہو تھا۔ مگر اُس میں مجھے کوئی چاشنی نظر نہیں آئی۔ کیا خیال ہے؟"

"ہانگل درست ہے۔"

"بھئی بات یہ ہے کہ اگر کچھ کہنا ہے تو یہ ہانگ دہل کہیے۔ چاہے چار دن ہی کہیے۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟ بھئی جس، ملک صاحب کو چائے تو پڑو۔" بدیع الزمان ہنی کرسی پر بیٹھ گیا اور عجاز کو سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے بولا، "ایک میرے عزیز ہیں، انہوں نے کئی سال سے ڈسکالیشن حاصل کر کے رکھی ہوئی تھی۔ بس پرچے کا نام بدلنے کی ٹیکنیکلٹی تھی، وہ کروالی۔ کچھ دوستوں سے مانگا، کچھ رشتہ داروں نے مدد کی، میرے ایک پھوپھا بینک میں ہیں، کافی سینئر پوسٹ پر ہیں، کچھ انہوں نے ہاتھ بٹایا، گارنٹی کی صورت میں، مگر بینک گارنٹی بھی سکے بند چیز ہے۔ بہر حال ریتا کچھ ہو گیا کہ شروع کر سکوں۔ اخبار اصل میں اشتہاروں پر چلتا ہے۔ اس کے بڑے کائنات ہونے چاہئے۔ ابھی تک تو شو مزنگ آپریشن ہے۔ مگر سپانس اچھا ہے۔ پڑھا جا رہا ہے، اور اس پہ کمینٹ بھی ہو رہا ہے کافی حوصلہ افزا حالات ہیں،" وہ سبہ یعنی سے ہنسا اور سگریٹ کے کش لینے لگا۔ "تم بتاؤ، تمہارا اب کیا پروگرام ہے؟"

"مجھے بھی ارباب بست و کشاد اخبار نویسی کی جانب دھکیلتے والے تھے،" عجاز ہنس کر بولا۔ "ہل ہل بچا ہوں۔"

"کہیں؟" بدیع الزمان چوکنا ہو کر بولا۔

”کوئی پارٹی کا اخبار نکال رہے ہیں۔“

”وہ قمر الاسلام والا تو نہیں؟“

”وہی ہے۔“

”ہنہ“ بدیع الزمان عمارت سے ہوا۔ ”میں قمر کو میں سب سے جانتا ہوں۔ پارٹی

کا ہنر ہے۔ ساری عمر باتوں کی کٹائی کرتا رہا ہے۔ وہ اپنے قہجے کا ایک ورق کا لوکل پرچہ

نہیں نکال سکتا۔ ذیلی پیچہ نکالنا کوئی خالہ جی کا کمر ہے؟ ملک اعجاز، اگر اخبار کا کام ہی کرنا

ہے، ”وہ آگے بھٹ کر اپنا تیت سے ہوا“ ”تو یہاں آ جاؤ، تمہارا اپنا پرچہ ہے،“ تنخواہ و تنخواہ

نہیں دے سکے۔“

”خدا کا نظر ہے، اسکی ضرورت نہیں۔“

”ہاں ہاں، جانتا ہوں، پیچھے سے ماشاء اللہ نکلے ہو۔ میں کئی بار سوچا بھی کرتا تھا،

تمہاری بیک گراؤنڈ کا آدمی یونین وغیرہ کے چکروں میں میں پڑتا، ہم تو حالات کے آگے

آگے بڑھتے ہوئے جدھر کو دھکیل دیئے گئے اُدھر کو جانکے۔“

”حالات ہی اُدھر اُدھر لے جاتے ہیں بدیع صاحب،“ اعجاز نے کہا۔ ”حالات ایک

بند کے دوسرے سے مختلف ہو سکتے ہیں، مگر نتیجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ حالات ہماری

میتیں حسین کرتے ہیں۔“

”تمہارے جیسا تجربہ کار اُدھر تعلق واسطہ رکھنے والا آدمی تو اس کام میں بہت

کامیاب ہو سکتا ہے۔“

اعجاز ہنسا۔ ”آپ کو ایک بات بتاؤں؟ کل ہی ایک آدمی سے ملا ہوں جو کہہ رہا تھا

کہ جر ترم سیاسی معصومین کا اکھاڑہ ہے۔“

”ہاں ہاں،“ بدیع الزمان عادی سگریٹ نوشوں کی مخصوص فہمی ہنسا۔ ”ایک سنگی

دوپٹہ کٹ یہ بھی ہے۔ مگر جناب، میں نہ سیاسی ہوں، نہ معصوم ہوں۔ سیاست چھوڑ دی

ہے، اور معصومیت کھو دی ہے۔“ وہ اپنی بات پر دوبارہ پُرسے زور سے ہنسا۔ ”اب تو

انسان کا انسان کے اُدھر ظلم روکنا میرا مشن ہے۔ پھوٹی برائیاں بڑی برائیوں کو جنم دیتی

تھا۔ آج کل ایک کھی سکیڈل کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ خراب کھی کھا کر سینکڑوں لوگ

تیار پڑ رہے ہیں۔ بڑے بڑے اخباروں نے خبر دہادی ہے۔ مگر میں نے یہ کلم اپنے ذمے

لے لیا ہے۔ ریکارڈ جمع کر رہا ہوں۔ "بدیع الزمان نے میز کا دروازہ کھول کر ایک لمبا سا کاغذ کا ٹکڑا نکالا اور اعجاز کی طرف بڑھا دیا۔ "یہ لسٹ ہے جن لوگوں کی جو بیماریاں پڑے ہیں۔ نام اور پتے سب قلم ہیں۔ دیکھو،" اس نے ایک جگہ پر انگلی رکھ کر کہا، "یہ دو آدمی موسع کُور پُور کے ہیں، جو تمہارا ہی علاقہ ہے۔ میں نے ایک فری لانس کو اس کام کے پیچھے لگا دیا تھا، مگر زیادہ پیش رفت نہیں ہوئی۔ یہ جراثیم والے آدمی کا کام ہے۔ تجربہ کار آدمی کا کام ہے۔ اس میں بہت سے اینگل ہیں، کئی چیزیں انہی ہیں۔ اگر تمہارے جیسا کوئی آدمی میرے ساتھ ہو تو کارنٹی سے کہتا ہوں، باب شیل ہو گا باب شیل۔"

"یہ بات تو درست ہے۔" اعجاز نے کہا۔

"شس، بھی ملک صاحب کو ایک اور چائے بنا کر دو۔"

"نہیں، ایک پیالی کافی ہے۔ میں چائے کا عادی نہیں ہوں۔" اعجاز اٹھ کھڑا ہوا۔

"اب اجازت دیجئے۔ پھر ملاقات ہوگی۔"

"بدیع الزمان اعجاز کو میز میوں تک چھوڑنے کے لئے آیا۔" پھر کیا خیال ہے؟"

اعجاز کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"کس بارے میں؟"

"ہو جائے معرکہ؟" بدیع الزمان آنکھ مار کر بولا۔ "مل کے کرتے ہیں۔"

"ابھی تو میں سنبھلا بھی نہیں بدیع صاحب،" اعجاز ہنس کر بولا۔ "کچھ زمینداری

کے معاملے بنائے ہیں۔ ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"سنجیدگی سے فوراً کرو ملک، باب شیل ہے۔ نام بیکل جائے گا۔" بدیع الزمان نے

ہوا میں انگلی اور انگوٹھا پھیلا کر اخبار کی سرخی کی لکیر کھینچی۔ "ملک۔ محمد۔ اعجاز۔ بولڈ ٹائپ

میں چھاپوں گا۔"

اعجاز سڑک کر ہنسا اور بدیع الزمان سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوا۔

پیاری چھپی۔ کل مہجر صدیق کا دماغ خراب ہو گیا۔ سچ سچ کا خراب نہیں ہوا۔  
 وقتی طور پر غصے کی وجہ سے آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ مہجر صدیق وہ آدمی ہے جس نے نماز  
 کا پورا نکیا تھا۔ دراصل اس نے تین چار بیج بوئے تھے، مگر وہ نہیں پانی اتنا زیادہ دیتا تھا کہ  
 بیج پھوٹنے کے بعد خشک ہوتے چلے گئے تھے۔ صرف ایک پودا جڑ پکڑ گیا۔ مہجر صدیق کی  
 حالت دیکھنے والی تھی، پھولا نہ سماتا تھا پانی پہ پانی دیئے جاتا تھا۔ یہ سپلائی کور کارپنکر ایک  
 جہل کی طرح میدان میں پھرتا تھا۔

”مہجر صاحب“ لوگ اسے کہتے، ”پانی دے دے کر آپ نے باقی کے بیج مار دیئے  
 ہیں۔ اب اس کو بھی لے ڈوبیں گے۔“

”تم مجھے سکھارہے ہو“ مہجر صدیق جواب دیتا۔ ”میں بچپن سے نماز اگا رہا ہوں۔  
 میرے گھر میں نماز کے بارہ پودے ہیں۔“

”کچھ مٹی، پانی اور ہوا کا بھی اثر ہوتا ہے جناب۔“

”جلاؤ جلاؤ“ مہجر صدیق کہتا۔ ”تم سب میرے دشمن ہو۔ تم نہیں چاہتے کہ میں  
 نماز کھائوں۔“ ہٹا چلا کہ نماز مہجر صدیق کی مرغوب سبزی ہے اور ایک سل سے اوپر ہو چکا  
 ہے کہ اس نے نماز نہیں چکھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ پانی میں ڈوبنے کے باوجود پودا  
 بوہتا گیا۔ اب مہجر صدیق دن کا بیشتر حصہ اس کے گرد منڈلاتے ہوئے گزارتا تھا۔ پودا  
 آہستہ آہستہ پورے قد کو پہنچ گیا وہ وقت بھی پورا ہو گیا مگر پھل کا نشین نہ نکلا۔ لوگوں نے  
 دبے دبے لفظوں میں کہنا شروع کر دیا کہ یہ بیج بانجھ ہے۔ مہجر صدیق کی آنکھوں کی چمک  
 مٹ پڑ گئی۔ وہ دن بھر ایک ایک شلخ، ایک ایک کوئیل کا ملاحظہ کرتا رہتا اور نماز کے بعد گز  
 گزار کر دُعا مانگتا۔ کئی لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے اپنے کانوں سے اسے خدا تعالیٰ سے نماز  
 کی بھیک مانگتے ہوئے سنا ہے۔ آخر مہجر صدیق کی دُعائیں بار آور ثابت ہوئیں۔ ایک  
 روز پودے پر نماز کی ایک ننھی سی سبز گولی نمودار ہوئی۔ اب کیا تھا۔ مہجر صدیق کی کڑی  
 پودے کے پاس بچھ مچی۔ سارے کے سارے افسر ایک ایک دو دو کر کے اس پھل کو

دیکھنے اور میجر صدیق کو مبارکباد دینے کے لئے آئے۔ میجر صدیق کی آنکھوں کی پتک  
 سوٹ آئی۔ وہ فجر کی نماز سے فارغ ہو کر کرسی لیٹا اور جا کر پودے کے پتلو میں بیٹھ جاتا۔  
 وہاں بیٹھے بیٹھے وہ تسبیح پر وظیفہ کرتا رہتا وہاں سے وہ صرف نماز کے وقت اور کھانے کے  
 لئے اٹھتا اور پھر واپس پہنچ جاتا۔ دن گزرتے گئے اور کوئی مزید نماز نہ نکلا، مگر وہ ایک ہر  
 پید ہوا تھا بڑا ہوا گیا، حتیٰ کہ اس کا حجم ایک عام نماز سے بھی بڑا ہو گیا اور رنگ بزرے  
 بدرجہ سرخ ہوتا ہوا آخر پیر ہوئی کا سنا ہو گیا۔ جیسے جیسے نماز کا رنگ بدلتا گیا میجر صدیق  
 کے چہرے پہ بھی سُرخئی کی لہر دوڑتی گئی۔

”میجر صاحب،“ اس کے ساتھی کہتے، ”اب یہ پک گیا ہے، اسے اتر لو، دکا دکا گل  
 سڑ جائے گا۔“

”میں نماز کی خصلت جانتا ہوں،“ میجر صدیق جواب دیتا، ”اور نماز میری خصلت  
 جانتا ہے اس از مانی ہے لی۔ جب یہ پوری طرح پک جائے گا اور اس کی کھٹائی مٹھاس میں  
 بدل جائے گی تو اس کی خوشبو سے مجھے خود بخود ہتا چل جائے گا۔“

اس سارے عرصے میں میجر صدیق نے ایک پیدائشی سپاہی کی مانند اس نماز کی  
 حفاظت کی، جیسے کہ اس کی تمانتر ناموس کا انحصار اس نماز پہ ہو۔ گو کھانے کی حد تک ہمار  
 اس نماز میں کوئی جھٹ نہ تھا، میجر صدیق کی دالمانہ مردوں ہم سب کے لئے باعث عزت  
 و افتخار بن گئی۔

پھر کل کا دن آ پہنچا۔ صبح ہوئی تو نماز پودے سے غائب تھا۔ ہماری آنکھ ہی میجر  
 صدیق کی چیخ دیکار سے کھلی۔ ہم بستر سے اٹھ کر باہر گئے تو دیکھا کہ میجر صدیق کا حلیہ ہی  
 بدل ہوا تھا اس کا رنگ کھنڈ کی مانند سفید تھا، جیسے سارا خون دل کی جانب پورش کر گیا ہو،  
 اور اس کی شورش سے صدیق کے منہ سے بات نہ نکل رہی تھی، جیسے حلق میں آ کر  
 انکھ گئی ہو۔ وہ تھلے جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے نکلتی ہوئی مھاگ کے ننھے ننھے ذرے  
 اس کی ڈاڑھی میں اٹکے جا رہے تھے۔ اس کے ہاتھ ہوا میں تاج رہے تھے اور بازوؤں کی  
 حرکت میں کسی ست کا تعین نہ تھا۔

”میں جلن سے۔۔۔۔۔ جلن سے مار۔۔۔۔۔ دوں گا۔ قتل کروں گا۔۔۔۔۔  
 میں۔۔۔۔۔ میں ڈھونڈ لوں گا۔ پتا چلاؤں گا، دیکھتے۔۔۔۔۔ دیکھتے رہو، یاد رکھو، میں۔۔۔۔۔

میں وارن کر رہا ہوں۔ جس نے کھیا اُس کو نہیں چھوڑوں گا۔ "مہجر صدیق نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اکڑا کر ہاتھ ایک دوسرے سے جوڑ دیئے، گویا کسی کا گھا دبا رہا ہو اُس کے نمازی و عقیقہ کو ساتھی اُس کے گرد کھڑے تھے، مگر مہجر صدیق کی کیفیت دیکھ کر کسی کی جرات نہ ہو رہی تھی کہ تسلی کا ایک لفظ کہے۔ سب لوگ جیسے جیسے اس کے شور سے جاگ رہے تھے، باہر نکلتے آ رہے تھے۔ سب کبھی مہجر صدیق کو اور کبھی نماز کے پودے کو دیکھ رہے تھے۔ عجیب بات ہے کہ وہ نماز کا پودا جس کا قد کاٹھ ایک چھوٹے سے درخت کے برابر تھا اور جس پہ سینکڑوں سبز پتے تھے کہ مٹنیاں نظر نہ آتی تھیں، اس ایک نماز کے بغیر ننگا رہا تھا۔ غیظ و غضب کے مارے مہجر صدیق کی پھٹی ہوئی آواز پودے کی عربی کو مزید عیاں کر رہی تھی۔

"نماز کا چھلکا ہضم نہیں ہوتا" وہ چلا رہا تھا، "فضلے کے ساتھ نکل آتا ہے۔ میں ایک ایک کا فضلہ چیک کروں گا۔ ڈھونڈ کر۔۔۔ ڈھونڈ کر دم اوں گا۔۔۔ چھوڑوں گا نہیں۔۔۔"

سکھ گارڈ، جو کچھ دیر تک ہمدردی سے کھڑے دیکھتے رہے تھے، آخر تنگ آ گئے۔ اُنہوں نے مہجر صدیق کے عہدہ سب کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ بوگ ایک ایک کر کے ہٹنا شروع ہوئے۔ ہم اندر لوٹ رہے تھے کہ مہجر کو کہتے ہوئے سنہ

"جو اسے کھائے گا اسے یہ ذہر بن کر لگے گا۔۔۔ سکھیا بن کر۔۔۔ سکھیا۔۔۔"

سنائے کہ کل رات کو عشاء کی نماز کے بعد مہجر صدیق اتنی دیر تک سجدے کی حالت میں پڑا رہا کہ اس کے ساتھیوں نے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اُس کو اٹھایا کہ بیرک میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ لوگوں نے اسے سجدے میں آنسو بہاتے ہوئے دیکھا۔ آج صبح مہجر صدیق اکیلا اکیلا میدان میں چل پھر رہا تھا۔ ہم سب کو مہجر صدیق کی کرسی کے بغیر میدان خلل خالی سا لگا۔ دوسری کیاریوں میں چند سبزیاں اور کچھ پھول لگے تھے، مگر اس ایک نماز کے جانے سے معلوم ہوتا تھا کہ سارا میدان ہی اُبڑ گیا ہے۔ کسی نے اُس سرسبز کونے کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ کی۔۔۔

سرفراز نے قلم کا سرا سیدھا کیا اور اس چھپے ہوئے کارڈ کی خالی جگہ پر اپنے پچیس

لفظ لکھنے شروع کئے۔ "ڈیرسٹ مضمون مجھے اس سارے مہینے شمارا خط نہیں ملا۔ میں ٹھیک ہوں۔ صحت اچھی ہے۔ نگہداشت درست ہو رہی ہے۔ لالے کو سام۔ سری۔" پہلے پہل سرفراز دو چار لفظ زیادہ لکھ دیا کرتا تھا۔ مگر جب سے اسے پتا چلا تھا کہ ایک لفظ بھی زیادہ ہو تو کیسپ کی ڈاک والے اس پہ کل سیڑھی بھیر دیتے ہیں، وہ مگن کر الفاظ لکھنے لگا تھا۔

ملکی ڈیرنیر۔ کل رات ہم نے دعوت کھائی۔ پورا تقرری کورس ڈنر، اور اس کے بعد کافی۔ تفصیل اس کی یوں ہے کہ میجر شلہ زمین پر سٹوں پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بستر پہ پڑ گیا۔ موشن اور الٹیاں نہ رکیں تو ہم نے شور مچایا۔ آخرین لوگوں نے اسے ہسپتال بھیج دیا۔ ہسپتال کیسپ کے اندر ہی ہے۔ ہسپتال کا دستور ہے کہ ہر مریض جو داخل کر یا جاتا ہے اسے روزانہ ایک انڈہ کھانے کو ملتا ہے۔ اب شلہ زمین ایکٹ ہاتوں ہاتوں میں ہمیں پتا چکا تھا کہ اُسے انڈے سے سخت نفرت ہے اور آٹھ سال کی عمر کے بعد اس نے آج تک انڈے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ جب وہ ہسپتال لے جایا جا رہا تھا تو کپٹن عزیز نے حاضر دہائی سے کام لیتے ہوئے شلہ زمین کے کھن میں ہدایت کر دی کہ ایک تو وہ انڈہ لینے سے انکار نہ کرے، اور دوسرے یہ کہ اُٹھا ہوا انڈہ طلب کرے۔ پرسوں تو اسے ڈرپ وغیرہ لگی رہی۔ کل صبح اس کا پیٹ ٹھہر گیا تو ہسپتال کی خوراک جاری کر دی گئی۔ ہم نے منسٹ فضل کو، جو ایسے کاموں میں ہشیار ہے، وزٹ کے لئے تیار کیا۔ یوں تو بیمار پرسی کے لئے ایک آدھ آدمی کو وزٹ کی اجازت ہے، مگر آج کل کسی وجہ سے عموماً انکار کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ فضل نے ایک بہانہ یوں بگڑا کہ شلہ زمین اس کے پیروں کی اولاد سے ہے اور اس کے پیروں سے اسے رات کو خواب میں دکھائی دیئے ہیں جنہوں نے حکم دیا ہے کہ فوراً فضل کو جا کر اس کی خبر لینی چاہئے۔ فضل نے میجر چٹوڑا دیانے سے کہا کہ اگر اس نے اپنے پیروں کی حکم عدولی کی تو اس پر آفت نازل ہو جائے گی۔

"تمہارے اوپر تو آفت آگئی،" میجر چٹوڑا دیانے نے انگریزی میں کہا "اس سے

بڑی آفت کہاں سے آئے گی؟ ہم شہاری حفاظت کر رہے ہیں، کوئی ایکسٹرا آفت نہیں آنے دیں گے۔"

"نہیں سر، میرے اوپر تو آپ کا پسوا ہے مگر میرے پیچھے گھر والوں پر آفت آجائے گی وہ بے تصور مارے جائیں گے۔"

فرنیسک لفٹسٹ فضل نے ایسی دلیلیں پیش کیں کہ کچھ لے دے کے بعد اُسے پانچ بیٹ کی وراثت کی اجازت مل گئی۔ شاہ زمین تہہ پہنچتے پہنچتے تین جگہ پر فضل کی تلاشی ہوئی۔ پہلی اپنے احاطے سے نکلتے وقت، دوسری اگلے احاطے میں داخل ہونے کے وقت اور آخری ہسپتال کے دروازے پر۔ اُسے علم تھا کہ واپسی پر بھی ایسی طرح تین تلاشیں ہوں گی، چنانچہ جب شاہ زمین نے آنکھ پھا کر انڈہ فضل کے حوالے کر دیا تو اُس نے انڈے کو پہلے جراب میں اڑسا پھر بغل میں پکڑا، مگر کسی جگہ محفوظ نہ پا کر آخر اُس نے پتلون کی جینی کھول اور فوتے سیدھے کرنے کے بہانے ہاتھ اندر داخل کر کے انڈہ رانوں کے بیچ دبایا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا وہ واپس لوٹا تو دو تلاشوں سے بچ کر نکل آیا۔ تیسری جگہ پر سکھ گارڈ نے خوب اچھی طرح سے ہاتھ پھیر کر اُسے نڈلا تو انڈہ پکڑا گید۔ پھر فضل اور گارڈ کے درمیان جو مکالمہ ہوا وہ فضل کی زبانی کچھ یوں تھا۔

"واگرو، سردار جی، تکی کیڑے ضیلے دے ہوں؟"

"امبر سزدے ملے دا ہاں۔ پر توں امبر گل چھڈ، امبر دس کہ آندا تے گکڑی داہ توں کوں دتا؟"

"آندا تے سردار جی گکڑی دا ای اے۔"

"پر چٹیاں تے تیریاں وچوں نکلیا ہا۔"

"سردار جی گل امبر دے کہ حلات دی وجہ نال تکی ساڈے اُتے پیرے دار مکر ہو گئے او، پر تکی امبر سزدے تے میں لبور دا" جے تے اُسی بھرا بھرا ای آں ٹاں۔ سال توں اُتے ہو گیا اے آندا دی شکل نہیں دیکھی، امبر آندا چھڈ دینو تے ساری عمر تھامے پچیاں نوں دُعاواں دیاں گھ۔"

قصہ مختصر سکھ کاویل پیسج گیا اور اُس نے انڈہ فضل کو دے دیا۔ دن بھر ہم نے انڈے کو ایسے سنبھل کے رکھا جیسے کوہ نور ہیرا ہو۔ انڈے کی سکیم ہم چاروں کے درمیان

تھی۔ ویسے بھی ہم فیصلہ کر چکے تھے کہ چار سے زیادہ آدمیوں میں بٹ کر انڈے کی صورت شکل بکڑ جائے گی۔ چنانچہ ہم اپنی روٹی اور دال کھا کر فارغ ہوئے اور اُس وقت تک انتظار کیا جب تک کہ ونگ کمانڈر امتیاز عشاء کی نماز پڑھنے نہ چلا گیا۔ اب ہمارے پاس قریباً بیس منٹ تھے۔ اُس کے جاتے ہی ہم نے سب سے پہلے ذمیلی تار پر ٹکٹا ہوا بلب کھینچ کر بچا کیا اور اُسے تولیے سے زھانپ دیا تاکہ روشنی کمرے سے باہر نہ نکلے پائے۔ اُس کے بعد ہم نے میز پر ایک سفید کانڈ پھیدیا، اُس پر ایک طرف نمک کی چھوٹی سی ڈھیری لگائی۔ ایک ایک گلاس پانی کا سب نے سامنے رکھا۔ پھر انڈہ جھیل کر چھری سے، جو ہم نے باورچی سے لوہار لی تھی، نہایت احتیاط اور صفائی کے ساتھ انڈے کے چار برابر ٹکڑے کئے۔ اب ہم کھانا کھانے کے لئے تیار تھے۔ مگر پیسے سم نے اُس لوگوں کی خاطر ہمیں یہ کھانا میر نہیں تھا اور وہ لوگ جو زخمی اور بیمار تھے، اور وہ جو ہمارے ساتھی تھے اور میدان کارزار میں کام آئے تھے، اور آخر میں میجر شاہ زمین کی خاطر، سڑ جھکا کر احترام ایک منٹ کی خاموشی اختیار کی۔ اس کے بعد ہم نے اپنا اپنا پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ساتھ کہہ "پاکستان، زندہ باد" اور ایک ایک گھونٹ پی کر گلاس نیچے رکھ دیئے۔ اب پینا کورس شروع ہوا۔ ایک ایک چنگی نمک اٹھا کر منہ میں ڈالا اور اُسے گلے سے اتارنے تک چوستے رہے۔ پھر دوسری چنگی۔ اس کے بعد مین کورس کی باری آئی۔ چھری سے اپنے اپنے حصے کے انڈے کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹا اور ایک ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھا۔ منہ پہلے ہی ٹھیک تھا اُبلے ہوئے انڈے کی خوشبودار من سے طلق کی نسوں تک میں سرایت کر گئی اور ایک انوکھا لطف آیا۔ اس ایک چوتھالی انڈے کو ختم کرنے میں ہم نے دس منٹ صرف کئے۔ اس کے بعد آخری کورس کے طور پر اپنا اپنا پانی کا گلاس اٹھا کر گرم گرم کافی سمجھتے ہوئے گھونٹ گھونٹ پیا۔ ونگ کمانڈر امتیاز کے آنے سے پہلے ہم نے میز صاف کی، بلب سے تولیہ اتارا اور اُسے کھینچ کر چھت تک اونچا کر دیا۔ پھر ہم اپنی اپنی چارپائیوں پر بیٹ گئے۔ اُس وقت ہم ایسا میر محسوس کر رہے تھے جیسا کہ کسی سینکونٹ کے بعد بھی نہیں کیا۔

آج کل مجھے کینین سلطان کے بارے میں فکر ملتی ہے۔ مگر اگلے خط میں لکھوں گا۔ اگر سب کچھ آج ہی لکھ دیا تو پھر اگلے خط میں لکھنے کے لئے کیا رہ جائے گا؟

سرفراز نے کلم سیدھا کر کے اصل خط لکھنا شروع کیا۔ ”ذیر نسہ۔ میں بالکل تیر دست ہوں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ اُمید ہے کہ وہاں سب لوگ ٹھیک ہوں گے۔ ہم جلد ملیں گے۔ سرفراز۔“

ذیر سٹ۔ شہس یاد ہو گا کہ پچھلے خط میں، میں نے کیپٹن سلطان کے بارے میں لکھا تھا۔ میری اپنی رجمنٹ سکسٹھ پنجاب کا ہے۔ اُس کا ذہن کچھ گڑبڑ ہو رہا ہے۔ یہ بات نہیں کہ اُس کا دماغ چل گیا ہے، بس ذرا غیر متوازن ہوتا جا رہا ہے۔ ٹھیک ہے، جن واقعات کی بنا پر ہم اس حالت کو پہنچے ہیں ان سے ہم سب غیر مطمئن ہیں، بلکہ ہمارے دل میں گمراہی ہے، اور کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی صورت میں شاید اس کا بیان بھی ہو جائے گا۔ مگر بلیٹس اور ڈسپن ضروری چیزیں ہیں، خاص طور پر ہمارے موجودہ حالات میں تو ان کے بغیر آدمی کے اندر اندر کی پھیل سکتی ہے۔ ہمیں بن سب باتوں کا احساس ہے۔ مگر سلطان کو ایک جنون ہو گیا ہے۔ یہ بڑی خطرناک بات ہے۔ جب کسی شے کے خلاف رنج اتنا بڑھ جائے کہ وہ رخ پر ہی چھا جائے تو پھر یہ ایک ایسے چکر کی صورت اختیار کر لیتا ہے جو نہ گھٹتا ہے اور نہ ایک مقام پر ڈک کر کھڑا رہتا ہے، بلکہ اپنی ہی پیدا کردہ قوت کے سارے بڑھتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک طرح سے یہ آدمی کا جذباتی سارا بن جاتا ہے۔ یہ واقعہ میں نے اس عرصے میں سلطان کے ساتھ ہوتے دیکھا ہے۔ پہلے چند ماہ تک وہ بالکل نارمل تھا۔ جب ہماری فرار کی سکیم ناکام ہوئی تو جیل اسے سار نہ سکا۔ اس ناکامی کی تفصیل اگلے خط میں لکھوں گا۔ وہ اپنے علاوہ سب کو الزام دینے لگا۔ پہلے وہ ہم میں سے ایک کو، دوسرے کو، تیسرے کو ناکامی کا قصور وار ٹھہراتا تھا۔ کبھی کتا کہ سڑکٹی غلط تھی، کبھی یہ کہ ضرورت سے زیادہ آدمیوں کو شریک کر لیا گیا۔ آخر ایک بار کیپٹن عامر نے معنی خیر انداز میں اس سے کہا، ”بالکل ٹھیک کہتے ہو، ہمیں یہ بات آپس میں رکھنی چاہئے تھی، ایک دو دوسرے کے آدمیوں کو شامل کر کے ہم نے غلطی کی۔“ تو وہ سمجھ گیا۔ پھر وہ اُس بات کو چھوڑ کر ساری جنگ کی شرعی تک پہنچ گیا۔ ہر وقت اُس کی زبان پہ تنقید کا حرف ہوتا تھا۔ پہلے

پہل تو وہ ٹیکنیکل قسم کی تنقید کرتا تھا کہ آرمر سپورٹ نہیں تھی، رائٹر گنوں نہیں تھا، وغیرہ  
وغیرہ، جو ہم سب آپس میں جنگ کا تجربہ کرتے ہوئے کیا کرتے تھے۔ یہاں کی زندگی بہتر  
کرتے ہوئے اب ہمارے اندر سے فتح و شکست کا احساس ختم ہو گیا ہے۔ اب جنگ  
ہمارے لئے فتح اور شکست کا میڈم نہیں رہی، بلکہ ایک تصویر۔ ٹیکل ایکسپریمنٹس میں کردہ گلی  
ہے۔ اول تو اب ہم اس کا ذکر ہی کم کرتے ہیں، کرتے بھی ہیں تو کبھی کبھی، وقت گزاری  
کی راہیں تلاش کرتے ہوئے، یاریڈ کراس کے لئے جھوٹی جھوٹی شکایتیں درج کرتے ہوئے  
جو ہمیں علم ہوتا ہے کہ کمپ کے ڈاکٹرانے سے آگے نہیں جائیں گی، یا اگلے وقت کے  
کھانے کا انتظار کرتے ہوئے، لا تعلق سے انداز میں، جیسے ہمارا اس کے ساتھ براہ راست  
کوئی تعلق نہ ہو بلکہ محض ایک کتابی مشق کی صورت ہو، اس پہ اپنا اپنا خیال ظاہر کرتے  
ہیں۔ صرف ایک کمپن سلطان ایسا شخص ہے جو اس موضوع کو ذہن سے محو نہیں ہونے  
دیتا۔ آہستہ آہستہ تنقید کی منزل سے گزرتے ہوئے چمکی پر آ گیا ہے۔ پچھلے ہفتے اس کی  
نور عامر کی گرامری ہو گئی تھی۔

"ہم نے کوئی جنگ جیتی بھی ہے؟" سلطان نے کہا۔

"سکسٹی فائیو میں،" عامر بولا۔

"ریش،" سلطان نے کہا۔ "اگر چاہتا اپنی بکریاں واپس لینے کی دھمکی نہ دیتا تو  
انٹیلیس گھنٹے کے اندر اندر ہمارے ڈیفنس کو لپس ہو جاتا۔ ہمارے پاس ٹروپ ریفلیکشن کی  
مجبائش ہی نہیں تھی۔ یہ نمبرز گیم تھی جناب۔"

"تو شمارے خیال میں نظریں حیدر ویسے ہی دے دیئے گئے تھے؟"

"درست دیئے گئے تھے۔ اُس جنگ میں ہمارے افسروں اور جوانوں نے شجاعت  
کی داستانیں رقم کی تھیں۔ میں اُن کو سلوٹ کرتا ہوں۔ اس دفعہ تو وہ بھی نہیں ہوا۔ نہ  
کوئی ولاوری کے قہے نہ لیڈر شپ کے افسانے۔ لیٹ ڈاؤن آفریٹ ڈاؤن۔ اس کی  
تاریخ کو کبھی نہ لکھا جائے گا اگر لکھی گئی تو بدل دی جائے گی، حذف کر دی جائے گی، اپنے  
مطلب کی لکھی جائے گی اور پوری قوم کو خود فریبی کے جل میں پھنسا دیا جائے گا۔ بلڈی  
لیٹ ڈاؤن۔"

"کیا مطلب ہے شمار؟" عامر نے سے بولا۔

”لگ عامر، تمہیں اچھی طرح پتا ہے ہمیں کیا دیا گیا۔ آرٹری کی کم از کم بیس رجسٹر ہونی چاہئے تھیں۔ اور تمہیں کتنی؟ صرف چھ۔ بڑی سے بڑی لیڈ ہاونر گئیں تھیں۔ کوئی میڈیم اور ہیوی آرٹری نہیں تھی۔ آرٹری اور آرمر کا کوئی ڈویژنل کاپلیمنٹ نہیں تھا۔ ایک آرمر ڈرجنٹ تھی، وہ بھی انیس سو بیالیس کے زمانے کے چالیس عدد ہینٹی ٹینک تھے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“

”کیا مطلب ہے؟“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے لیڈروں نے پہلے ہی مشرقی پاکستان سے ہاتھ دھو لینے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔“

”بھئی لو جنٹلس کے بارے میں بھی سوچا ہے؟“ عامر نے صبر سے کہا۔

”نومینے ہو جنکس کے لئے کم تھے؟ پھر اس کے بعد ملٹری لیڈر شپ کی کیا حالت تھی؟ ہم نے فکسڈ پوزیشن ڈیفنس کر کے آئینی کو ادھر ادھر سے گزرا کر اڑھا کر پہنچنے کا موقع دے دیا۔“

”سلطان، تم اس لیول کی بات کر رہے ہو جس کے بارے میں تمہیں کچھ علم نہیں۔ تمہاری ساری تیوریاں مفروضوں پر مبنی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے مفروضے ہوں، مگر ان کا جواب مانگنا کیا میرا حق نہیں؟ مصیبت تو یہی ہے کہ ہمیں کچھ علم نہیں، اور نہ ہی کبھی ہوگا، یہ مجھ سے لکھوا لو۔“

”یو آر ٹانگ ٹن سینس۔“

”ٹن سینس کا کیا مطلب۔ یہ ٹیکس اینڈ فلرڈ ہیں۔“

”متم وقت سے پہلے بول رہے ہو۔ وقت آنے پر بولنا سب پتا چل جائے گا۔

بھاری صرف فیلڈ آف بیٹل میں ہی نہیں ہوتی، بھاری یہ بھی ہوتی ہے کہ یو کیپ یور ہاتھ شٹ۔“

یونیٹنٹ فضل نے بحث کا یہ رنگ دیکھ تو بیچ میں کود پڑا۔ ”آج بکرے آئے ہیں“ اس نے اعلان کیا۔ ”کسی نے دیکھے ہیں؟“

سب کے من کھڑے ہو گئے۔ ”نہیں۔“

”میں نے دیکھے ہیں،“ فضل نے فخر سے کہا۔

"کیسے ہیں؟"

"اُدھر راجستان کے صحراؤں میں ایک علاقہ ہے جہاں صرف بکرے پائے جاتے

ہیں، آدمی نہیں پائے جاتے۔"

"فضل، پی سیوٹس۔"

"یہ بالکل سچ ہے۔ وہاں تنگ سلی کی وجہ سے قحط پڑ گیا ہے۔"

"تمہیں کیسے پتا ہے؟"

"میں نے اخبار میں پڑھا ہے۔" فضل نے کہا۔

"بکرے مر گئے؟"

"نہیں، بھاگ بھاگ کر اُدھر آ رہے ہیں۔"

"پھر؟" کئی آوازوں نے ایک ساتھ پوچھا۔

"انہیں پکڑ پکڑ کر یہ لوگ ہمارے کیپوں میں سپلائی کر رہے ہیں۔"

"وہ بکرے تو بڑے کیور ہو گئے،" اینٹینٹ عالم نے، جو رہنگ سے تعلق رکھتا تھا،

کہا۔

"پہلے ہمیں کونسے پلے بونے بکرے ملتے تھے،" کوئی سوگوار آنداز میں بولا۔

"مگر یہ بکرے،" فضل اینٹینٹ عالم کو دیکھ کر بولا، "تو زیادہ ہی کیور ہیں۔ جب

گاراڈز نے ہار کے اوپر سے آندر پیچھے تو جہاں گرے تھے وہیں کے وہیں پڑے رہے۔

دارے ہادر پی نے کہا کہ یہ ایسی رف پنڈنگ براہشت نہیں کر سکتے، دو منٹ میں مر

جائیں گے۔"

"پھر کیا ہوا؟" کسی نے ایسے دریافت کیا جیسے کوئی کہانی بیان کی جا رہی ہو۔

"اس نے اسی وقت ذبح کر دیئے۔"

"خون نکلا؟"

"کچھ نکلا۔"

"خون بہنا چاہئے،" بجر صدیق، جواب ہر بات میں نیگیٹو ہو گیا ہے، بولا۔ "خون

کی دھار بستی ہوئی دکھائی دیتی چاہئے۔ یہ دینی مسئلہ ہے۔"

"نکلا ہی ہو گا" ایک آواز جواب میں اُٹھی۔ "کیا فرق پڑتا ہے۔"

”ہم یہاں بکروں کے سارے زندہ نہیں ہیں،“ بھڑکھڑکے جوش سے بولا۔ ”یہاں پر دین ہمارا سارا ہے۔“

”ہاں ہاں، نکلا نکلا، نکلا کیوں نہیں تھا؟“ فضل نے جلدی سے جواب دیا۔ ”خون کی دھار بہتی ہوئی میں نے خود دیکھی تھی۔ بالکل مناسب طور پر جانور حلال کئے گئے ہیں۔“

”کوئی گوشت دوست بھی تھا؟“ شو زمین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”اوں ہوں،“ فضل نے نفی میں سر ہلایا۔

”جھجھکے تو ہوں گے،“ کسی نے کہا۔

”نہوں گے۔ دکھائی نہیں دیئے تھے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہڈیوں اور پچھڑوں کی مکھ سے فلیور تو نکال ہی آتا ہے۔“

”مکھ کا پتا نہیں۔ ہڈیاں تو تھیں۔“

”ہڈیوں میں مکھ ضرور ہوتی ہے۔“

”اوائے فضل،“ کیپٹن عامر گویا جاگ اٹھا، ”تو نے کہا تھا کہ وہاں بکرے ہی بکرے

ہیں، آدمی کوئی نہیں۔ اس سے تیرا کیا مطلب تھا؟“

”لکھا تو یہی تھا،“ فضل نے جواب دیا۔

”کہاں لکھا تھا؟“

”خبر میں۔“

”کونسی اخبار میں؟“

”کوئی اخبار تھا۔“

”بہر ایک اس گفتگو میں جھٹ لینے لگا۔“ میں نے تو نہیں پڑھا۔“

”نظر سے بس ہو گیا ہو گا۔ کوئی ایک ایک خبر تھوڑی پڑھی جاتی ہے۔“

”اخبار میں ہر قسم کی خبریں ہوتی ہیں۔ ایسی ایسی خبریں ہوتی ہیں کہ انسان رنگ رہ جاتا

ہے۔“

”ہاں ہاں، بعض اخباروں میں ایسی خبریں کا کالم ہوتا ہے۔ اُس کا عنوان ہوتا ہے

”محبوبہ روزگار“ یا ”عجیب و غریب“ یا صرف ”حیرت انگیز۔“ میں وہ کالم ضرور پڑھتا

ہوں۔ نئی نئی باتوں کا پتا چلتا ہے۔“

”دنیا رنگ رنگی مولا، دنیا رنگ رنگی۔۔۔“ کسی نے آہستہ آہستہ تلی بجاتے دئے گا شروع کر دی۔ ”اکی خبریں اکثر جھوٹی ہوتی ہیں۔“

”زیادہ تر سچی ہوتی ہیں۔ جہاں پر دیکھنا ہو وہاں فرق ہوتا ہے۔“ ”جو کہ روزگاہ“

کے کام میں نامہ نگار کو جھوٹ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”انگریزی اخباروں میں سب سے زیادہ جھوٹ ہوتا ہے۔“

اسی طرح یہ بات چیت کوئی آدمہ گھنٹے تک جاری رہی۔ پھر اپنی موت آپ مر گئی۔ ٹھیکس یہ گھنٹہ یعنی اور مضحکہ خیز معلوم ہوگی، مگر ہمارے لئے یہ انتہائی دلچسپی کا باعث تھی۔ کیونکہ ہمیں اس روز گوشت ملنے والا تھا۔ ہم اس موضوع کو زیادہ سے زیادہ دیر تک زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ خوش وقتی کا اس سے بہتر سبب اور کوئی نہ تھا۔ صرف کیپٹن سلطان نے اس میں کوئی جھڑپ نہ لیا۔ اس نے جب بات کا رخ بدلتا دیکھا تو غاموش ہو گیا، سارا وقت وہ ٹھوڑی مٹھی پہ نکلے دروازے سے باہر دیکھتا رہا۔

جب میں رات کے اندھیرے میں سو نہیں سکتا تو کبھی کبھی مجھے جاگتے دیکھ کر وہ شے جسے ضمیر کہتے ہیں، اٹھ بیٹھتی ہے۔ اس وقت مجھے خیال آتا ہے کہ ہمارے درمیان کم از کم اس ایک شخص نے اپنے ذہن کو، یا روح کو، یا نام خواہ کوئی بھی دے لیں، مگر اس چیز کو جو ہمارے اندر جذبے کو زندہ رکھتی ہے، اسے اس شخص نے زندہ رکھا ہوا ہے، خبر نہیں کتنی مصیبت میں ہو گا۔ مجھے اس پر رشک آنے لگتا ہے۔ مگر ہمارے پاس رشک کرنے کے لئے اتنے سارے ہوگ ہیں، گارڈز ہیں، انڈین آفیسر ہیں، ریڈ کراس والے ہیں، سارے آزاد ملکوں کے آزاد باشندے ہیں، اور اس کے ساتھ ملا ہوا رنج ہے، جو اب کو کافی حد تک کند ہو گیا ہے مگر جس کی ملاوٹ ابھی باقی ہے۔ ہمارے پاس ان چیزوں کی اتنی بھیڑ ہے کہ کسی ایک پر رشک کرنے کا وقت نہیں ہے

کل تو کیپٹن سلطان نے انتہاء کر دی۔

”میں نے ایک واقعہ دیکھا تھا“ وہ کہنے لگا۔

”کب؟“

”سرنڈر سے پہلے کی بات ہے۔“

ہم دم سلو سے بیٹھے رہے تو سلطان نے خود ہی بات شروع کی۔ ”ہمارے چیف

نے ایک جوان کو تھپڑ مارا تھا۔ آپ نے سنا ہوگا۔

ہم چپ بیٹھے رہے، گو ہم نے یہ واقعہ سن رکھا تھا۔ مگر تفصیل ہمیں معلوم نہیں تھی۔

"اُس نے جوان سے ایک سوال پوچھا تھا،" سلطان نے بات جاری رکھی، "جوان نے اس کا نفی میں جواب دیا تو ٹائیکر صاحب نے ایک زوردار تھپڑ اُس کے منہ پر رسید کرتے ہوئے کہا، "جاوئے خسرے۔" وہ سوال یہ تھا، "جوان، تم نے کتنی۔۔۔"

اس سے آگے کی بات اتنی اسگریفل ہے کہ میرا لٹا قلم بھی اس کی تاب نہیں لاسکا۔ "سلطان،" آخری بحر گل نوز، جو سب میں سینئر سب سے بڑا، "تمہارے اُوپر کم از کم تین چار چارج لگتے ہیں۔ انسپری ڈی نیشن، سلیڈرز، برنگنگ اے سینئر آفیسر، سنڈس ریوٹ، میوٹی نس بی ہیویئر۔ اگر تم نے ایسی باتیں کہنی ہی ہیں تو کسی اور سے جا کر کرو، اپنے آپ سے کرو۔ ہمارے ساتھ مت کرو۔"

سلطان اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں نے سوچا کہ سب آفیسرز کو اس واقعہ کا علم ہونا چاہیے،" جاتے جاتے وہ بولا، "اور میس کی ہیرک سے بھل گیا۔"

مجھے ایک تند اور تیز سا احساس ہے کہ کیپٹن سلطان گہرے اور خطرناک پانیوں کی جانب رواں ہے۔۔۔۔۔

"یہاں پہنچ کر سرفراز کی انگلیاں تھک گئیں۔ اُس نے قلم سیدھا کیا اور کارڈ پر اپنے پچیس لفظ لکھنے شروع کر دیئے، "پیاری نسیرہ۔۔۔۔۔"

میری پیاری۔ میرا پچھلا خط تمہیں کافی دیر کے بعد ملے ہوگا۔ اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ تم نے باقاعدگی سے مجھے خط لکھے ہو گئے، مگر مجھے ایک بھی نہیں ملا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری فرار کی سکیم ناکام ہو گئی تھی اور سزا کے طور پر، باقی باتوں کے علاوہ، تین مہینے کے لئے ہماری ڈاک بند کر دی گئی تھی۔ اب سزا کا پیرید ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اُمید ہے

کہ حسب معمول کم از کم ایک تہائی ڈاک بیل جایا کرے گی۔ کیپ پور فنگر ذکر اسل۔  
 ہر قیدی کے دل میں فرار کی خواہش سب سے اوپر ہوتی ہے۔ اور جنگی قیدی کے  
 دل میں تو خاص طور پر ہوتی ہے، کیونکہ اُسے فرار کی کوشش کا حق دیا گیا ہے۔ ہم سب  
 کے دل بھی پہلے دن سے نکل بھاگنے کے متلاشی تھے۔ مگر اس کا کوئی عملی سراہاتھ میں نہ  
 آتا تھا۔ ہماری ایکسپ چان کی صورت اُس روز بنی جب شاہ زمان نے رات کے کھانے  
 کے بعد ہم پانچ آدمیوں کو اپنے گرد اکٹھا کیا اور دھیمی آواز میں بات کی۔

”نور دیکھا ہے؟“

”ہاں۔“ ہم نے کہا۔

”پتا ہے؟“ شاہ زمان بولا۔ ”اگر حساب سے انگ کیا جائے تو باہر آ سکتا ہے۔“

”آ تو سکتا ہے۔ مگر۔۔۔۔۔“

”مگر اگر پتہ نہیں؟“ شاہ زمان نے کہا، ”مہارت کی ضرورت ہے۔ یہ کام میرے  
 اوپر چھوڑ دو۔ ایک بار سالم حالت میں باہر نکل آیا تو پھر واپس اندر داخل بھی کیا جاسکتا  
 ہے۔“

”اگر نوٹ کیا تو؟“

”پھر اگر، مگر،“ شاہ زمان میرے بولے۔ ”بھی نوٹ کیا تو نوٹ گیا۔ آگ کی وجہ  
 سے مٹی کے نور نوٹتے ہی رہتے ہیں۔ بلکہ یہ نور تو میں نے ایگر امن کیا ہے، سینڈ سٹون کا  
 بنا ہوا ہے، اس کے نوٹنے کے چانس کم ہیں۔ بہر حال، نوٹ کیا تو فرض کر لیا جائے گا کہ  
 خود بخود نوٹ گیا ہے اور ری میس کر دیا جائے گا۔ اگر ثابت نکل آیا تو ہمارا کام ہو جائے  
 گا۔ اس کے نیچے سرنگ لگائی جاسکتی ہے۔“

بات ہماری سمجھ میں آ گئی۔ اس کے بعد چان بنانے میں کوئی وقت نہ لگا۔ اپنی  
 بیرک کے چھ آدمیوں میں سے کسی کو باہر نہ رکھا جاسکتا تھا اُس کے بعد دو باورچی اور اُن  
 کے تین ساتھیوں کو ملانا بھی ضروری تھا۔ شاہ زمان انجینئر کا آدمی تھا، مگر اُسے ایک  
 اسٹنٹ کی ضرورت تھی جو سرنگ کی دیواروں اور چھت کو ہتھوڑا رکھنے میں ٹیکنیکل  
 معاون کا کام کرے، چنانچہ کمیشن سلطان کو شامل کر لیا گیا جو ایف ایس سی کرنے کے بعد  
 انجینئرنگ کالج میں ایک سال لگا کر فوج میں آیا تھا۔ میجر گل نواز ایک روز ہماری بیرک میں

آوارہ ہو "اور بولا، "میرا دل کتنا ہے کہ اندر ہی اندر کچھ یک رہا ہے۔" وہ اُس وقت تک نہ اٹھا جب تک کہ اُس نے ہماری سارشی کا علم حاصل نہ کر لیا۔ آخر میں لغشت ذوالفقار محض اتفاق سے ہمارے ساتھ شریک ہوا۔ ایک روز رات کے وقت ہم ابتدائی کارروائی میں مصروف تھے کہ ذوالفقار باورچی خانے میں دبے پاؤں داخل ہوا اور ہمارے تین آدمیوں کو اندھیرے میں کام کرتے ہوئے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اُس وقت میں بھی وہاں موجود تھا۔ ہم نے اُسے پکڑ کر وہیں کھڑا کر لیا۔ پہلے وہ کچھ دیر تک گنگ کھڑا دیکھتا رہا۔

"آئی ایم سوری،" پھر وہ بولا۔

"اس وقت یہاں کیا کرنے آئے تھے؟" بھر شاہ زمین نے درشتی سے پوچھا۔ ذوالفقار بتاتے ہوئے جھجک رہا تھا، مگر دوبارہ پوچھے جانے پر شرمندہ سا ہو کر بولا، "میں دیکھنے آیا تھا۔"

"کیا دیکھنے آئے تھے؟"

"کہ کوئی،" وہ رُک رُک کر بولا، "شاید روٹی کا ٹکڑا بھی ہوا ایل جائے۔"

اب اُس کا الگ رکھنا ناممکن تھا۔ اس طرح ہماری پلان میں کل چودہ آدمی شامل ہو گئے۔ سکیم یہ تھی: ہمارے کھانے کا کمرہ باورچی خانے کے ساتھ تھا۔ جہاں میزیں اور سٹول پڑے تھے۔ ہر روز رات کو تین آدمیوں کی ڈیوٹی لگادی جاتی کہ کھانے کے بعد اپنی دھک میں واپس آنے کی بجائے حیلے بھانے سے وہیں پر رُکے ہوئے بیٹھے رہیں۔ پھر وقت مقررہ پر لائٹ آف کے بعد مزید ایک ڈیڑھ گھنٹہ اندھیرے میں بیٹھے انتظار کریں۔ جب گارڈز کو تسلی ہو جائے کہ سب اپنے اپنے کمروں میں جا چکے ہیں، تو پھر وہ آپ کام شروع کریں۔ پہلے چار دن شور کو الگ کرنے میں لگ گئے۔ بظاہر وہ کہیں سے ترخا ہوا نظر نہ آتا تھا، مگر بقول شاہ زمین کے، پتھر کا "انفراسونڈ" مسلسل آگ کی وجہ سے ختم ہو چکا تھا اور ذرا سا جھٹکا لگنے سے نوٹنے کا احتمال تھا۔ دوسرے وہ حدت کی بات سے اپنے ارد گرد کی گیلی مٹی سے مضبوطی کے ساتھ چمٹ چکا تھا۔ چنانچہ اُس کے چاروں طرف کی مٹی چاقوؤں چھریوں کی مدد سے ایسی باریکی اور مہارت سے کاٹی پڑی جیسے سارناؤک زیوریں پر کام کرتا ہے۔ آخر چار روز کی محنت کے بعد ہم اللہ پڑھ کر اُسے صحیح سالم گڑھے سے اٹھا لیا گیا۔ نیچے مٹی کی پتلی سی سخت ترہ کے بعد زمین نرم تھی۔ سرنگ کھودنے کے لئے

صرف دو آدمی تھے، مگر بھاری تور کو ہر روز اٹھانے، اور "شفت" قسم ہونے کے بعد اُسے دوبارہ احتیاط سے اپنی بنیادوں پر رکھنے کے لئے کم از کم تین آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ شاہ زہن اور سلطان میں سے ایک نہ ایک کو ہر روز نگہداشت کی خاطر موجود رہنا پڑتا تھا تاکہ سرنگ منہم نہ ہونے پائے۔ چونکہ ان دونوں کی ذیول باقیوں کی نسبت زیادہ مسلسل تھی اس لئے وہ اصل کھودے کا کام نہ کرتے تھے صرف معاونہ کرنے یا تور کو اٹھانے اور رکھنے میں مدد دیتے تھے۔ ذیول والے دو آدمی ہر روز رات کو باری باری سرنگ میں داخل ہو کر چھوٹے، کڑچھوٹے اور چھری کانٹوں کی مدد سے سرنگ کاٹتے تھے۔ خوشی قسمتی سے اس زمین کی مٹی چکنی تھی اس لئے چھت اور دیواروں کو گرنے سے بچانے کے لئے انجینئرز کو زیادہ تنگ و دو نہ کرنی پڑی۔ کبھی کبھی جب زمین میں گڑا ہوا کوئی پتھر سامنے آ جاتا تو شاہ زہن یا سلطان ریگتے ہوئے جاتے اور پتھر کو پار کرنے کا سبب کرتے۔ پتھر اگر ہٹ سکتا تو ہٹا دیا جاتا، ورنہ رخ موڑ کر سرنگ پتھر کی بغل سے گزاری پڑ جاتی تھی۔ شروع ہی میں ہم نے خوب اچھی طرح سے دیکھ بھل کر سرنگ کا رخ اُس طرف کو رکھا تھا جہاں سے کھلا اور محفوظ علاقہ نزدیک ترین پڑتا تھا۔ سرنگ کے اندر روشنی کا انتظام تین چار گز فلیکس ادھر ادھر سے حاصل کر کے اور اُس کے آگے جھپیں ڈاٹ کا بلب لگا کر کیا گیا تھا۔ جب سرنگ چلتی گئی اور مزید تار دستیاب نہ ہو سکی تو ایک بے بی نارنج حاصل کر لی گئی۔ ٹھیس حیرت ہو گی کہ یہاں پر کیا کچھ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ ہر افسر کو ایک سو دس روپے بلانڈ ریڈ کراس کی جانب سے الاؤنس ملتا ہے جس سے ہم صاحبین تیل، کنگھی، شیشہ، شیو کے لئے بلنڈ، کپڑے دھونے کا صابن اور دوسری چھوٹی موٹی ضرورت کی اشیاء خریدتے ہیں۔ ہم سب نے اپنا بچا کھچا الاؤنس ملا کر پانچ سو روپے گارڈ کو دیئے جس نے ہمیں دس پندرہ روپے والی بچوں کی نارنج لاکر دے دی۔ نارنج کے لئے ہم نے یہ بلنڈ پیش کیا کہ بیروں میں حشرات الارض پھرتے ہیں، اور رات کو بتی بند کر دی جاتی ہے اس لئے تاریکی میں زہریلے کیڑوں کو دیکھنے کے لئے ہمیں نارنج کی ضرورت ہے۔ نارنج بے حد کار آمد ثابت ہوئی۔ نہ کسی پاور پوائنٹ کی تلاش، نہ مزید تار کی ضرورت، اور نہ ہی تار اور بلب کو چھپا کر رکھنے کی کوفت۔ ننھی سی نارنج جیب میں رکھی اور سرنگ کے اندر کام شروع کر دیا۔ بیٹری بچانے کے لئے نارنج کو کم سے کم استعمال کیا جاتا تھا۔ مٹی کے ٹکاس کا ایک

طریقہ تو عام فہم تھا جو شاید تم نے کبھی سکیٹڈ درلڈ وار کی انگریزی فلموں میں دیکھا ہو۔ جتنی پلوں کی جیپوں میں بھر کر فجر کی نماز کے وقت، گارڈز کی نظر بچاتے ہوئے باہر میدان کے اندر زمین پر بکھیر دی جاتی، یا کھیتی کی گیلی کیاریوں میں بھردی جاتی پھر شد و نواز نے ایک اور طریقہ بھی ایجاد کیا۔ کیوں نہ کچھ مٹی بلورچی خانے کی پانی کی ٹوٹی کے نیچے رکھ کر ٹل میں بادی جائے۔ یہ طریقہ بھی کامیاب رہا۔ سرنگ کھودنا ہمارے لئے مشکل نہ رہا۔ اس کی رہنمائی ہم نے مکمل دسترس حاصل کر لی تھی، مگر جوں جوں یہ آگے بڑھتی گئی اور ہمارا جذبہ تیز تر ہو گیا مٹی کی مقدار میں اضافہ ہو گیا اور اسے ٹھکانے لگانے میں دقتیں پیش آنے لگیں۔ گارڈز کی نظر آخر ایک حد تک ہی بچائی جاسکتی تھی۔ ایک روز وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ مٹی بکھیرنے کے عمل سے ہی گارڈز کے شبے نے جنم لیا۔ مگر ہم بل بل بیج گئے۔ راتے ہاتھوں کوئی پکڑا نہ گیا کیونکہ جب تک اطلاع پا کر افسر موقع پر پہنچے، ہم سب اپنی جیسے خلل کر چکے تھے، اور تازہ مٹی پر چل چل کر زمین کے ساتھ ملا دیا گیا تھا گو ٹنگ زمین پر تازہ مٹی کے چٹخ موجود تھے، جن کا انڈین افسروں نے بغور محاسبہ کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ہمارے احاطے کی ایک ایک بیرک میں جا کر اس کے کونے کونے کی غاشی لایا، بلورچی خانے اور کھانے کے کمرے کی چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیا، ایک ایک انچ زمین کو ٹھوک بھا کر دیکھا مگر تھوڑا سا ٹھنک ٹھنک کا شہ نہ پہنچا جسے ہم نے اس مکمل کے ساتھ بنا کر رکھا ہوا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کبھی ہلایا نہیں گیا۔ چھ سات گھنٹے کی تحقیق کے بعد انڈین افسر خلل ہاتھ واپس چلے گئے۔ ہم نے سکھ کا سامن لیا۔ اسی وقت آپس میں مشورہ کر کے ہم نے ”آپریشن سب دے“ کو چند روز کے لئے معطل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

مگر وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ شام سے کچھ پہلے انڈین افسروں کی ایک ٹیم آئی اور پورے اڈہ دیکھے بغیر سیدھی تھوڑے جا پہنچی۔ ٹھن کے آدمیوں نے مل کر تھوڑا اٹھایا۔ نیچے سرنگ کاٹ کھلا تھا۔ اسی وقت ہمارے سارے کے سارے کیچ کے لوگوں کو فل این کرایا گیا۔ ہم سب کو حکم دیا گیا کہ اپنے اپنے ہاتھ باہر نکالیں۔ مجھے اپنا سکول ماسٹر آگیا جو بیدارنے سے پہلے کڑک کر کہتا تھا ہاتھ نکالو۔ سب نے ہاتھ سیدھے کئے تو حکم ملا، لٹکے کرو۔ اب میری سمجھ میں آنے لگا کہ کیا ہونے والا ہے۔ میں نے ایک زمانے میں بچپن کے جنگی قیدیوں کے کیپ کے بارے میں ایک کتاب پڑھی تھی جو ایک ہندوستانی

سپاہی نے نکلی تھی۔ اُس میں اس طریق کار کا ذکر تھا۔ اُس وقت میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ مجھے پسے س بات کا خیال کیوں نہیں آیا۔ خیر، ہم سب کے ناخن چبک کئے گئے۔ ہم اپنے ناخن کاٹ کے بھی رکھتے تھے، انہیں صاف بھی بالکل لگی سے کیا کرتے تھے، مگر جو باریک مٹی کی ترہ ناخن کے نیچے جلد کے اندر داخل ہو جاتی ہے وہ نکالے نہیں نکلتی۔ پھر بھی اگر ہمیں وقت پہ خیال آ جاتا تو شاید چھروں چاقوؤں سے کرید کر اور نوٹھ برش سے رگڑ رگڑ کر کچھ نہ کچھ کر لیتے۔ مگر ہم اس خوش فہمی میں رہے گئے کہ تلہشی سینے والوں کے ہاتھ کچھ نہ آیا تھا اور وہ مطمئن ہو کر جا چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ اندر سے کسی نے مجھ کی تھی، گو ہمیں آج تک پتا نہیں چل سکا کہ وہ کون تھا۔ بہر حال، چودہ کے چودہ آدمیوں کے ناخنوں نے ہمارا راز فاش کر دیا۔ اُس کے بعد دو ہفتے تک انکوٹری ہوتی رہی۔ کچ کے سینکڑوں آدمیوں میں ایک ایک کا انٹرویو ہوا۔ جب انکوٹری کمیٹی کو یقین ہو گیا کہ چودہ کے علاوہ اور کوئی اس سازش میں شریک نہیں تھا تو ہم پر فرد جرم عائد کر دی گئی۔ سزا کے طور پر ایک ماہ کے لئے ہماری چارپائیاں چھین لی گئیں، اور اسی عرصے تک کے لئے ہمارا راشن آدھا کر دیا گیا۔ کچ میں ایک سے زیادہ باروپی خانے ہیں۔ ہمارے باروپی خانے کو، جہاں اسی آدمیوں کا کھانا پکنا تھا، چوبیس چوبیس کلو کے دو آٹے کے تھیلے ہر روز دیئے جاتے تھے، اور وال کی ایک مقدار مہیا کی جاتی تھی۔ ان میں سے صحیح حساب لگا کر چودہ آدمیوں کا آدھا راشن کم کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ ہماری تمام تر ذاک تین مہینے کے لئے بند کر دی گئی۔

اب ایک واقعہ سنو۔ جو ممکن ہے ہمارے لئے حیران کن ہو، مگر ہم لوگوں کے لئے جو میدان جنگ میں اکٹھے رہ چکے ہیں، اچنبھے کا باعث نہیں ہے۔ جب رات کا کھانا ہمارے سامنے آیا تو معمول کی مقدار میں تھا۔ نہ روٹیوں کی تعداد کم تھی اور نہ وال کے شور بے کی۔ استفسار پہ پتا چلا کہ ہمارے جوانوں نے اپنی روٹی آدمی کر دی تھی تاکہ ہم پوری روٹی کھا سکیں۔ ہم نے جوانوں کو سمجھایا کہ بھئی ہم نے فرار کی کوشش کی تھی، جو ہمارا حق تھا، اور ہمارے جیلروں نے ہمیں سزا دی ہے، جوان کا حق ہے۔ ہم سزا بھگتنے کے لئے تیار ہیں، اور درست بھی یہی ہے کہ جو جرم کسے وہ سزا بھگتے۔ مگر جوان ہماری ایک ستے کو تیار نہ تھے سینہ ٹھوک کر کھڑے ہو گئے اور بولے، ”سر، جب تک ہم زندہ ہیں کسی

کی بھل سہیں کہ ہمارے افسروں کو کوئی گزند پہنچائے۔ "اُن سے زیادہ بحث لامحالہ تھی۔ رات کو اُن کی چارپائیاں بھی ہمارے کمروں میں پہنچ گئیں۔ ہمیں ایک رات بھی زمین پر نہ سونا پڑا۔ دو چار روز کے بعد ہمیں پتا چلا کہ چھپن جوانوں نے آپس میں چوہ چودہ کے نوٹے بنا رکھے تھے۔ ایک نولہ پیٹ کاتا تھا اور دوسرا زمین پہ سوتا تھا۔ اگلے روز دونوں نوٹے اپنے فرائض کا ادا بدل کرتے تھے۔ تیسرے دن اگلے دو نوٹوں کی باری شروع ہوتی تھی۔ پھر پانچویں روز دوبارہ پہلے دو نوٹوں کی باری آتی تھی۔ ان جوانوں نے ہم نو افسروں کے علاوہ بلورچیوں اور اُن کے تین ساتھیوں کے لئے بھی یہی قربانی دی۔ اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا اور ہم نے سزا کا ایک دن بھی نہ کاٹا سوائے ذاک کی بندش کے، جس میں کوئی کچھ نہ کر سکتا تھا۔ یہی اصول ہیں جو ہم پہ جوانوں کے ساتھ وفاداری کا فرض عائد کرتے ہیں۔ فیلڈ میں ایک افسر کے جوان اُس کے بچوں کے برابر ہوتے ہیں۔ اگر اُس کی نفی سے ایک جوان کی جان کو نقصان پہنچ جائے تو اُسے یہ بات عمر بھر نہیں بھولتی۔ ایسے واقعات بھی ہوئے ہیں کہ ایکشن کے دوران ایک نوجوان افسر کی پلاٹون کا صفایا ہو گیا تو اُس نے اپنی مرہم پٹی کرانے سے انکار کر دیا، اور جب اُسے زبردستی اٹھا کر ہسپتال میں لے جایا گیا تو اُس نے سرجن کا نشتر اٹھا کر اپنا گلا کاٹ لیا۔ اسی لئے ملٹری میں "افسرایڈ اے جنٹلمین" کی روایت قائم ہوئی۔ انہی روایات کی حرمت کی خاطر سینئر فسر خاموشی سے اپنا مردس رہو اور نکال کر اپنا بھی اُزا دیتے ہیں۔ رجنٹ میں نیچے سے اوپر تک سب کے درمیان یہ ایک بندھن ہے۔

افسوس کی بات ہے کہ اب ان روایات کے تحفظ کا تصور تقریباً ختم ہوتا جا رہا ہے۔

"ڈائریسٹ ہیمو۔" سرفراز نے قلم سیدھا کر کے اپنا کارڈ پہ لکھنا شروع کیا "امید ہے کہ تم ٹھیک ہوگی۔ میری صحت بھی بالکل ٹھیک ہے۔ ہماری دیکھ بھل دُورست ہو رہی ہے۔ لالے کو سلام۔ تمہارا۔ سری۔"

## باب 16

اعجاز کے دماغ میں بدیع الزمان نے جو ج بویا تھا وہ جز پکڑ چکا تھا۔ آخر ایک روز وہ بدیع الزمان کے دفتر جا پہنچا۔

”اس کے گراؤنڈ ورک کے لئے تین کلم ہیں، ایک تو یہ سیمپل ہے،“ بدیع الزمان نے ایک چھوٹی سے کھلے مٹے والی شیشے کی بوتل، جس میں عموماً پھوس کے جام و فیرو بکتے ہیں، دراز سے نکل کر میز پر رکھی۔ اس کے مٹے پر کپڑا رکھ کر اوپر ڈھکنا کسا گیا تھا۔ ”خوش قسمتی سے میں وقت پہ ایک ایسے آدمی کے پاس پہنچ گیا جس کا سارا کنبہ اسے کھا کر پیار پڑ گیا تھا۔ اس کے پاس کھی کا ذبہ اور آندر تھوڑا سا کھی بچا ہوا رکھا تھا۔ میں دونوں چیزیں اٹھ کر لے آیا۔ کھی یہ ہے،“ اس نے بوتل کی طرف اشارہ کیا، ”اور ذبہ وہ کونے میں پڑا ہے۔“

اعجاز نے شیشے کی بوتل اٹھا کر احتیاط سے اس کا ڈھکنا کھولا، کپڑا اٹھا کر کھی سوگھا اور چند لمحوں تک اسے ہلکا کر دیکھنے کے بعد کپڑا واپس رکھ کر اوپر ڈھکنا کس دیا۔

”کیوں، کچھ ہوا پھلا ہے؟“

”اوں ہوں،“ اعجاز نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بدیع صاحب، رراصل میں اس کلم کے لئے موزوں آدمی نہیں ہوں۔ ڈبے کا کھی نہ کبھی کھلیا نہ سوگھا۔“

”ہاں بھئی، زمیندار آدمی ہو، دورہ دہی گھر کا ہے، ڈبے کی کیا ضرورت ہے،“

مگر۔۔۔۔۔

”پلے یہ بتائیے،“ اعجاز نے بات کٹ کے پوچھا، ”کہ آپ کو باقی کی سب چیزیں بھرد کر کھی کا خیال کیسے آیا؟“

”اپنے آپ سے بھئی، اپنے آپ سے۔ خوش قسمت ہوں کہ یہاں بیٹھا ہوں، ہل ہل بیٹھا گیا۔ بات یہ ہے کہ لازمی برائے کھی دو چار پیسے سستا ہے۔ ہم لوگ تو پیسے بچانے کی فکر میں زندگی گزار دیتے ہیں مگر چنانچہ میں نے سوچا چلو، زرا ل کر کے دیکھتے ہیں۔ اب شمس تو اس کو سوگھ کر کچھ ہوا نہیں چلا، مگر ہم تو بیٹونی کھی کھانے والے ہیں۔ ڈبہ کھولا تو

ڈیو بھی اچھی اور ذائقہ بھی ٹھیک۔ آدھا ذبہ بھی ختم نہ ہوا تھا کہ پیٹ میں گڑبڑ شروع ہو گئی۔ ساتھ ہی میری بیوی بھی یہی شکایت کرنے لگی۔ پہلے تو جیسے ہم لوگوں کا دستور ہے، کوئی خیال نہ کیا، سوچا کہ موسمی خرابی ہوگی، خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔ البتہ ذرا صفائی کا خیال کرنا شروع کر دیا۔ برتن مانجھ کر، سبزیاں وغیرہ دھو دھل کر کھانا پکھنے لگا۔ مگر جب ہاضمہ سست سے سست تر ہوتا گیا تو پھر ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا۔ اُس نے ٹیسٹ وغیرہ کروائے اور کہا کہ نہیں سخت ہو گئی ہیں۔ سب سے پہلے تو سگریٹ بند کرو۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب، جناب یہ تو میری لائف رائن ہے۔ کہنے لگا ٹھیک ہے، جلدی یہ تھماری ڈیڈ مائن بھی بن جائے گی۔ ڈیڈ لائن، سنا، ”بدیع الزمان آنکھیں چمکا کر ہنسا“ ڈیڈ لائن، بھئی ہم، خیار نویں کی زندگی تو ایڈ لائن کے ارد گرد گھومتی ہے نا۔ اب سمجھے؟ کیسی کمال کی بات کی میرے ڈاکٹر نے، ”بدیع الزمان ہنستے، کھنستے اور ہنستے ڈھرا ہو گیا۔“ خیر بہر حال، دوسرے اُس نے کہا کہ کھانا بالکل چھوڑ دو۔ کھانا ہے تو معمولی مقدار میں تیل کھاؤ، اتنا توڑا کہ ہانڈی میں نظر نہ آئے۔ میں نے کہا کہ یہ میں کر سکتا ہوں۔ اُس دن سے کھی چھوڑ دیا۔ ایک دو ہفتے نہیں گزیرے تھے کہ بد ہضمی میں افادہ ہونا شروع ہو گیا۔ اتفاق کی بات دیکھ کہ ڈاکٹر نے کھی اس لئے بند نہیں کیا تھا کہ جو کھی میں کھا رہا ہوں وہ خراب ہے، بلکہ سب قسم کا کھی منع کر دیا تھا۔ شک مجھے اس بات سے ہوا کہ پہلے بھی ذبے کا کھی کھاتا تھا صرف برانڈ ڈو سرا تھا، اُس سے تو کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ ایک دو اور جاننے والوں سے بھی اسی قسم کی شکایت سنی تو میں نے اُن کی خوراک کے بارے میں پوچھا۔ پتا چلا کہ وہ بھی یہی کھی استعمال کرتے ہیں۔ سب سے پہلے تو میں نے اُن سے کہا کہ یہ کھی کھانا بند کر دیا۔ پھر میں نے اپنے آپ سے تفتیش کرنی شروع کر دی۔ جیسے جیسے میں چلتا گیا، میرا شک مضبوط ہوتا گیا۔ یہ ساری کہانی اور یہ سارا قصہ ہے۔ اس کھی کو سو گھ کے دیکھو، کچھ کے دیکھو، لو، ہانڈی پکا کے دیکھو، بوجھل ہے جو پتا چل جائے۔ اور یہی ساری بات ہے۔ ”بدیع الزمان نے میز پر ہاتھ مار کر کہا، جس سے اُس کی انگلیوں میں دبے ہوئے سگریٹ کی راکھ میز کی سطح پر بکھر گئی۔ بدیع الزمان نے پھونک سے اُسے نیچے گرانے کی کوشش کی۔ پھونک کے غلط ٹرخ کی وجہ سے راکھ گرنے کی بجائے ذرہ ذرہ ہو کر ساری میز اور گاندوں پہ پھیل گئی۔ اُس نے این ذروں کے اوپر اوپر ہاتھ ہوا میں ہلا کر انہیں اڑانے

کی ناکام کوشش کی، پھر اُسے نظر انداز کر کے اُس سے پیچھا چھڑا لیا ”غیر مرحلہ“ وہ برہنہ  
 ”یہ بعد کی بات ہے۔ اب یہ قصہ سرے سے شروع کرنا پڑے گا۔ سب سے پہلے تو اس  
 سیمپل کا انالس ہو گا۔ ایک نہیں بلکہ دو یا اعتبار لبارٹریوں سے، تاکہ موازنے کے لئے دو  
 انڈی پنڈنٹ رپورٹیں موجود ہوں۔ اس کے بعد اُس ڈاکٹر سے بات کرنے کی ضرورت  
 ہے جس نے ان بیماروں کا علاج کیا ہے۔ میں نے اُس کا نام پتا حاصل کر لیا ہے۔ اس  
 معاملے میں انتہائی احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ ایسے معاملات میں پڑنے  
 سے گھبراتے ہیں جس میں کسی یگل ایکٹس کا ڈر ہو۔ پریس کے ساتھ تو وہ چلبلی کے ذرے  
 ہی بات نہیں کرتے۔ ہمارے پیٹے میں سب سے وقت طلب بات یہی ہے کہ لوگوں سے  
 حقیقت کیسے اُگلوائی جائے۔ انہیں بات کرنے پر کیسے اُکسایا جائے۔ لوگ بولتے ہوئے  
 ڈرتے ہیں۔ اسی لئے سب سے بہترین جرنلسٹ وہ ہے جو لوگوں کا منہ کھولائے، اُن کے  
 دل سے ڈر دور کرے۔ یہ تمہارے جیسے تجربہ کار اور پاثر آدمی کا میدان ہے۔ ملک اعجاز  
 اب تم اپنے محلے سے نکل کر نیشنل لیوں پر کام کرو گے۔ ”یہ ہانگ دہلی“ کراچی تک جاتا  
 ہے۔“

اعجاز خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا۔ جب بدیع الزمان نے اعجاز کی جانب سے کوئی لفظ  
 نہ سنا تو دوبارہ بات شروع کی۔

”یہ بیمار کنبے کا نام پتا ہے،“ اُس نے ایک فائل سے کلنڈر کا ٹکڑا نکل کر اعجاز کے  
 ہاتھ میں دیا۔ ”مازہ ترین صورت حال یہ ہے کہ جوان لوگ تو کم و بیش تندرست ہو گئے،  
 مگر بڑھاپہ اور بڑھی ابھی تک چارپائی پر پڑے ہیں۔ نیچے اُس ڈاکٹر کا نام پتا درج ہے جو اُن  
 کا علاج معالجہ کر رہا ہے۔ یہ قصبہ تمہارے علاقے سے دُور نہیں ہے۔ اس سے واقف  
 ہو؟“

”اعجاز نے کلنڈر پر لکھی ہوئی تحریر پڑھی۔ ”پہلی کھنگر۔ ہاں، جانتا ہوں۔“  
 ”پھر نمیک ہے۔ بعد ازاں تیسرا کام گھی مل کے کسی ٹیکنیکل آدمی سے معلومات  
 حاصل کرنا ہوں گی۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس مل کی بجائے کسی دوسری مل کے انجینیر یا  
 کیمسٹ سے مل کر معلومات حاصل کی جائیں۔ جب ساری مکمل رپورٹیں ہاتھ میں آ  
 جائیں تو پھر از میرل میں جا کر اُن کے سامنے رکھ دی جائیں۔ دیکھیں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔“

جو کچھ وہ کہیں اُسے بھی چھاپ دیا جائے۔"

"دوسری لمبوں سے کس قسم کی معلومات حاصل کی جائیں گی؟" اعجاز نے پوچھا۔  
 "ہاں،" بدیع الزمان ہاتھ اٹھا کر بولا، "جیسے اُسے اپنی گفتگو میں چھوڑا ہوا کوئی حصہ یاد آگیا ہو۔ اُس نے ذیبا سے دوسرا سگریٹ نکال کر پہلے سگریٹ سے سلگایا۔" میرے گروئنڈ ورک سے یہ انفرمیشن نکلی ہے کہ کبھی بنانے کے عمل میں ایک آخری ٹیپ ہے جس سے معزز سب زہریلے مادوں کے ذرات صاف کئے جاتے ہیں۔ کئی لمبوں والے اسے گوں کر جاتے ہیں، کیونکہ اس عمل کو حذف کر دینے سے کبھی کی ظاہری حالت، یعنی خوشبو، رائے، ختی نرمی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس طرح مل مالکوں کی بچت ہو جاتی ہے، خرچہ کم ہوتا ہے، کچھ نہ کچھ مشینری بچتی ہے، مزدوریاں کم ہو جاتی ہیں، مطلب یہ کہ نفع کی شرح بڑھ جاتی ہے۔ نقصان صارفین کا ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں اب یہ دستور بن گیا ہے کہ پہلے پہل تو چیز ٹھیک بنادو، جب ریکیٹ میں اسٹیبلس ہو جاؤ، تو پچھتیں کرنے کے لئے کوئی فراہم کرتے جاؤ، صارفین چائیں جنم میں۔ یہ تو ہے سوئی سوئی بات۔ مگر سلسلہ کرنے کی فرض سے ہمارے پاس نہ صرف یہ کہ ٹھوس ثبوت ہونے چائیں، بلکہ ٹھوس تفصیلات کا ہونا بھی ضروری ہے۔ سوئی سوئی بات پر ایسی رپورٹیں شائع نہیں کی جاسکتیں۔"

کچھ دیر کے بعد اعجاز تسہ کیا ہوا کانفڈ جیب میں ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا" وہ ہنس کر بولا۔ "مجھے پتا نہیں کہ کس حد تک میں اس کام کو نبھا سکوں گا۔"

"میری جان،" بدیع الزمان بے تکلفی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے ساتھ ساتھ میز چیاں اُترتے ہوئے بولا، "ایک بار ہاتھ تو ڈال کے دیکھو، ٹھہریں خود ہی پتا چل جائے گا۔ میں ٹھہریں ایک بات بتاتا ہوں، غور سے سنو۔ فرض کرو کہ تم کسی دوسرے شہر میں سفر کرتے ہوئے پہنچتے ہو جہاں ٹھہرا کوئی واقف کار نہیں، کوئی جاننے والا نہیں، تھوڑی دیر کوڑے ہو، پھر آگے بڑھ جاؤ گے۔ وہاں تم ایک گمنام کی حیثیت سے ایک بک شل پر جاتے ہو اور ایک پرچہ اٹھا کے دیکھتے ہو، اور ورق الٹ کر پڑھتے ہو،" اُس نے انگوٹھا اور پل انگلی ایک دوسرے کے قریب ماکر ایک چوڑی سی لکیر کھینچی، "ملک محمد اعجاز۔ اب تم

اس شہر میں گم نام نہیں ہو۔ واہ، یہ وہ نشہ ہے جو کسی دو سرے کلم میں نہیں ہے۔ کیوں، ٹھیک ہے یا غلط؟“ بدیع الزمان کو ایک ساتھ کھانسی اور شل شل کرتی ہوئی ہنسی کا ٹھہرنا دورہ پڑا۔ ”ہاں، ایک ضروری بات تو بھول ہی گیا کسی کو مت بتاؤ کہ تم پریس کے آدمی ہو۔ لوگ یہ سن کر گونگے بن جائے ہیں۔ سوائے سیاست دانوں کے،“ وہ پھر ہنستے ہنستے کھانسنے لگا۔ ”کوئی اور تعلق واسطہ پیدا کرو۔ یہاں لالچ بھی چلتا ہے، منت بھی چلتی ہے، دھونس بھی چلتی ہے۔ میں بھی ٹھہیں خرچہ ورچہ دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوں، مگر کار آمد انفرمیشن حاصل کرنے کے لئے کسی کو تھوڑا بہت لینا دینا پڑے تو اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“

اعجاز نے خاموشی سے اُس کی باتیں سنیں۔ پھر وہ بدیع الزمان سے ہاتھ مل کر رخصت ہوا۔

تین چار روز تک اعجاز کلنڈ کو جیب میں رکھے سوچتا رہا۔ اُسے احساس تھا کہ ایک بار وہ اس کلم میں پڑ گیا تو الجھ جائے گا۔ مگر ساتھ ہی بشیر اور اُس کے نولے کے خلاف اُس کے دل میں جو رنج تھا وہ اُسے مجبور کر رہا تھا کہ ایک بار تو بین لوگوں کو دکھائے کہ اُسے ہر طرف کر کے کسی کو نے میں لگانا آسان کام نہیں۔ سیکینہ نے وہ ایک بار زمین کے بارے میں بات چلانے کی کوشش کی تھی، مگر وہ ہاں یا نہ میں جواب دینے کی بجائے ٹل مٹول سے کام لیتا رہا۔ اُس کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ سیکینہ سے کہے کہ وہ اب شہر کے ایک اور کام میں مشغول ہونا چاہتا ہے۔ وہ تقریباً ہر روز منظور سے ملنے کے لئے جاتا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر واپس آ جاتا۔ منظور سے اُس نے اس بات کا ذکر کیا تھا جس کے جواب میں منظور نے دشمنوں کو غلط گالیاں دینے اور ان کا سڑتن سے جدا کرنے کی پیشکش کرنے کے بعد اعجاز سے مکمل اتفاق کیا تھا۔

”ایک دفعہ تو بین کی کارستانیاں دُنیا کو دکھاؤ، ملک جی۔ میرے ذمے جو کام گاؤ کرنے کو تیار ہوں۔“

”ضرورت ہوئی تو بتاؤں گا“ اعجاز نے کہا۔ ”ابھی خاموش رہو۔ کسی سے ذکر مت کرو۔“

”بس سمجھو لو زبان بند ہو گئی، خدا میری آواز گلے سے کھینچ لے جو ایک لفظ بھی

میرے حصے سے نکلے۔“

اعجاز نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ ایک بار، بس ایک ہی بار، اس محلے کو پار لگانے کے بعد میں سب کاموں سے کنارہ کش ہو جائے گا اور کل وقتی توجہ اپنی زمینوں کے کاروبار اور لڑکوں کی پرورش پر دے گا۔

پہلے کھنگر جانے سے پہلے اعجاز نے نور پور جانے کا ارادہ کر لیا۔ بدیع الزمان نے جو سٹ پہلے روز اسے دکھائی تھی اس میں نور پور کے رہنے والے دو بیٹوں میں سے ایک کو اس نے پہچان لیا تھا۔ یہ دوتا کسار تھا۔ جوانی کے زمانے میں دوتا کسار علاقے بھر میں مشہور تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایسا اثر تھا اور مٹی کی اسے ایسی پہچان تھی کہ کہا جاتا تھا اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہانڈی میں کھانے کا مزاج بدل جاتا تھا۔ یہ ہانڈیاں لوگ ایک دوسرے کو تحفہ بھیجتے تھے۔ دتے کسار کا کوئی بچہ نہ تھا۔ اس نے کسی رشتہ دار کا ایک جیم بچہ لے کر پال لیا جو گیارہ برس کی عمر میں بیٹے سے مر گیا تھا۔ اب دوتا کسار بوڑھا ہو چکا تھا۔

”ملک جی آؤ، جی آیا لوں،“ دوتا کسار چارپائی پر لیٹا لیٹا کمزور سی آواز میں بولا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن چکا تھا۔ ”آج سرکار ہمارے گھر میں کیسے اُتری ہے۔“ حل احوال دریافت کرنے کے بعد اعجاز نے پوچھا کہ دتے کی یہ صورت کیونکر ہوئی۔

”اللہ نے روگ لگا دیا ہے سرکار۔ معدہ بند ہو گیا ہے۔ جو منہ میں جاتا ہے وہ وہ ان تک چھاتی پر بیٹھا رہتا ہے، یا اُسی وقت پھر پھر کر کے نکل جاتا ہے۔ اندر کی خبر خراب ہے ملک جی، آنا دانا پنڈے کو نہیں لگتا، ماس کھلتا جاتا ہے۔ دوا دارو بڑا کیا، کوئی افادہ نہیں ہوا۔“

”کس کا علاج کرتے رہے ہو دتے؟“ اعجاز نے پوچھا۔  
 ”حکیم حلق کا جی، بڑا سیانا ہے۔ اس کا باپ بھی سیانا تھا۔ حکیم حلق نے اُسی سے علم سیکھا ہے۔ نبض دیکھ کر ہماری بتا دیتا ہے۔“

”مجھے تو سمجھتا ہے کہ اسے کیا دتے؟“ اعجاز ہنس کر بولا۔  
 ”مجھے تو اللہ نے روگ لگا دیا ہے،“ دوتا کسار ٹھنڈی سانس بھر کر بولا، ”جیسے اللہ ملے، اُسے کون رکھے۔“

"کوئی کھانے پینے میں تو بد پریشانی نہیں کی تو نے؟"

"غریب آدمی سے کیا پوچھتے ہو ملک جی۔ غریبی سب سے بڑی بد پریشانی ہے۔ ہاں دال روٹی کھا کر عمر گزاری ہے، کوئی روگ نہیں لگا۔ سب چیز گھر میں ثابت آتی ہے۔ دانے کھساری چکی پر بیستی ہے، مریح سالہ ثابت لا کر دوری ڈنڈے میں رکڑتی ہے۔ نمک بھی ڈلی لے کر گھومتے ہیں، سستا پڑتا ہے۔"

"حیرے پاس پہلے کوئی آدمی آیا تھا؟"

"ایک خدا کا بندہ آیا تھا۔ پوچھ گچھ کرتا رہا۔ اُس نے خیال دوڑایا کہ میں نے جو تھنڈا کھلایا ہے اُس میں خرابی تھی۔"

"بی بی کھساری نے بھی تو کھلایا ہو گا۔"

"اُس کو بھی نیکی تھی۔ پر وہ دس دن کے اندر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میرے اندر تو زہر بیٹھ گیا ہے۔"

"وہ تھنڈا کدھر سے لیا تھا؟"

"پیسے تو تائیں سے لیتے تھے۔ پھر اُن کی بھینس مر گئی، دوسری گھین ہو کر سوکھ گئی۔ اُس کے بعد تھوڑا بہت ضرورت کے مطابق دکان سے ہی خرید لیتے ہیں۔"

"اُس بندے نے دکاندار سے بھی پوچھ گچھ کی تھی؟" اعجاز نے پوچھا۔

"ہاں جی۔ دوسری دفعہ پھر آیا تھا۔ کہتا تھا دکاندار سے ڈبہ لے کر آیا ہے۔ تھنڈا فعد ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے دتے؟"

"میری تو جن کو روگ لگ گیا ہے ملک جی، اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتا خیال کدھر سے آئے گا۔"

"حکیم حلق کیا کہتا ہے؟"

"کہتا ہے میرے اندر زہر ملا ہوا پیدا ہو گیا ہے۔ مجھے بتاؤ کہ دال روٹی میں کیا زہر ہو گا۔ دال نہیں تو پودے اور مریحوں کی چٹنی اور روٹی، دھنیے مریحوں کی چٹنی اور روٹی، لٹائر مریحوں کی چٹنی اور روٹی، پیاز مریحوں کی چٹنی اور روٹی۔ مینے دو مینے میں سیبوں سے کچھ گوشت مل جاتا ہے تو پکا لیتے ہیں۔ مگر بیٹ کو گوشت کی علوت نہیں پڑی، ہضم نہیں ہوتا۔"

مرے کے پیچھے کھالیتے ہیں۔“

”اچھا تو تے، اللہ آپ کا کرم کرے گا۔ پھر آؤں گا۔“

”آپ کا کرم ہے ملک جی، آپ چل کر میرے گھر آئے ہیں۔ ہماری کیا حیثیت ہے۔“

نور پور سے واپسی پر اعجاز ملکوں کے بھنے کے قریب سے گزرا تو اسے ایک ماؤس کی شکل دکھائی دی۔ ایک جوان مزدور عورت ساتھ والے کھیت سے بھل کر بھنے کی جانب چلی جا رہی تھی۔ اعجاز نے سوز سائیکل روک لی اور اسے دیکھنے لگا۔ اس نے ذرا سی ذرا کو عورت کی شکل دیکھی تھی جب عورت نے بھنے کی طرف رخ کرنے سے پہلے ایک لمبے کو مڑک کی جانب دیکھا تھا۔ وہ ایک پڑکشش عورت تھی۔ اس کی خستہ حال میلے کچیلے کپڑوں اور نیگے پاؤں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اعجاز ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ اس نے پہلے اس عورت کو کہا تھا۔ کیا اسی بھنے پہ، یا کسی اور پہ؟ یہ مزدوروں کے کسی مجمعے میں، کسی جلے جلوس میں؟ اس عورت کی چال میں بھی اعجاز کو ماہریت محسوس ہو رہی تھی۔ عورت جا کر دوسری مزدور عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی اور سانچوں میں مٹی بھرنے لگی۔ اعجاز بے خیالی میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ ساری مزدور عورتیں اور دو چار مرد زور سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ جھینپ کر سوز سائیکل پر سنبھلا اور وہاں سے چل پڑا۔ کچھ دُور تک اس کے دماغ میں کھدب کھد رہی، پھر یہ سوچ کر کہ اس شکل و صورت کی کوئی اور عورت اس نے کہیں دیکھی ہوگی، اس خیال کو ذہن سے خارج کر دیا۔

داتا کشمار حکیم حاذق کا علاج کر رہا تھا جس کی کوئی وزنی حیثیت نہ تھی۔ پل کھنکر کا ڈاکٹر ایم بی بی ایس تھا۔ صاحب فراش آدمی سے، جس کا نام رحیم چوہان تھا۔ جن معلومات کی ضرورت تھی حاصل کی جا چکی تھیں۔ اس کے بعد سب کچھ ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھا۔ اب ڈاکٹر تک رسائی حاصل کرنے کی حاجت تھی اور واسطہ جمائگیر کا تھا۔ پل کھنکر شجاع آباد سے دس بارہ کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور ملک جمائگیر کے حلقے میں آتا تھا۔ کسی زمانے میں وہاں پر ایک برساتی تالاب ہوا کرتا تھا۔ پھر خبر آئی کہ پیچھے پھاڑوں میں مڑک کی تعمیر کے لئے کنکریں شروع کر دی گئی۔ برساتی تالاب آہستہ آہستہ خشک ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس

کی زمین پر زمینداروں نے قبضہ کر کے کاشت شروع کر دی، مگر پل اپنی جگہ پہ کھڑا رہا۔  
 پل کے پاس ایک قدیم بوہڑ کا جدا ہوا درخت، جس کے بارے میں روایت تھی کہ سوسل  
 پہلے اس پہ آہنی بجلی گری تھی، اسی طرح ٹنڈ منڈ کھڑا تھا اور ہر رات کو بیسیوں گدہوں کا  
 ہیرا ہوتا تھا۔ قصبہ بوہڑ اور پل سے پہلے کا تھا یا بعد میں بنا تھا، مگر ہمیشہ سے پل کھنگر کے  
 نام سے مشہور تھا۔

اعجاز جٹگیر کے پاس پہنچا۔

”آؤ جی آؤ، ملک صاحب،“ جٹگیر اپنائیت بھرے کلف سے بولا۔ ”بڑی بڑی  
 خبریں آ رہی ہیں۔ آپ نے تو کبھی قدم رنجہ نہیں فرمایا۔“  
 ”کاروبار سے ہی فرصت نہیں ملی بھائی جٹگیر۔“  
 ”کاروبار سے تو سنا ہے تجھے فرصت ہو گئی ہے، ‘تجار’ سچ سچ بتا۔ انہوں سے کیا  
 چھپاتا۔“

”چھپنے چھپانے کی کوئی بات نہیں۔ کافی عرصہ ہو گیا تھا وہی کام کرتے ہوئے۔ سوچا  
 کہ اب کچھ اور کرنا چاہئے۔“

”سنا ہے اب تم حکومت کا اخبار چلانے جا رہے ہو۔“  
 ”اوسا ہوں،“ اعجاز نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک آزاد اخبار۔“  
 ”آزاد؟“

”جمہوریت میں آزاد پریس کی ضرورت ہوتی ہے۔“  
 ”درست ہے،“ جٹگیر ہونا، ”ضرورت بھی اور اہمیت بھی ہوتی ہے۔ مگر بھائی  
 جان، جمہوریت ہو تو پھر بات ہے نام۔“

”جمہوریت ہوتی نہیں بھائی جٹگیر، لائی جاتی ہے۔ آزاد پریس کو اور دوسرے  
 اداروں کو سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے، پھر کہیں بات بنتی ہے۔“

”درست۔ مگر کیا ہمارے سسٹم کا مزاج اسے برداشت کر لے گا؟“

”برداشت نہیں کرے گا تو ختم ہو جائے۔ سیدھی سی بات ہے۔“

”یہ سیدھی نہیں، بڑی شیرمیں بات ہے۔ مگر یہ بھی دیکھ لیں گے۔ شاؤ، کوئی  
 سرفراز کی خبر؟“

”میں نے ڈیڑھ میں خد آ جاتا ہے۔ بس خیر خیریت ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں لمبے خط لکھنے کی انہیں اجازت نہیں ہے۔“

”اب تو میجر ہونے والا ہو گا۔“

”اس کی منگیتر کے بھائی سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ سرفراز کے ساتھ کامی ہے۔ مگر اپنے باپ کی سفارشوں وغیرہ سے فوج چھوڑ کر پولیس میں چلا گیا ہے۔“

”مجھے علم ہے۔ اے۔ ایس۔ پی ہو گیا ہے۔ بہت چھا ہوا۔ کبھی ہمارے شمارے کام بھی آئے گا۔“

”وہ کہہ رہا تھا سرفراز کو ایک ڈیڑھ سال میں میجر کا رٹیک مل جائے گا۔ مگر مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں جہانگیر۔ میں کتا ہوں خیر خیریت سے وہیں آجائے تو سمجھو سب کچھ مل گیا۔“

”یہ تو ہم سب کی دعا ہے اعجاز۔ سرفراز ہمارا ہیرو ہے ہیرو۔ اور سناؤ سب خیر خیریت ہے؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ میں ہل کھنکر جا رہا تھا سوچا کہ آپ سے ملتا چلوں۔ بڑی دیر سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پھر ہل کھنکر بھی ایک غرض سے جا رہا ہوں۔“

”کیا ایسی غرض آگئی؟“ جہانگیر بات سمجھ کر بول۔ ”میں کچھ کر سکتا ہوں؟“

”وہاں ایک ڈاکٹر ہے۔ احسن الحق۔“

”ہاں ہے۔“

”اس کے ساتھ کام ہے۔“

”کیوں تندرست تو ہو؟“

”میں تندرست ہوں،“ اعجاز ہنس کر بولا۔ ”بات یہ ہے کہ کچھ لوگ خراب تھی بنا کر پلائی کر رہے ہیں، جسے کھا کر ہوگ بیمار پڑ رہے ہیں۔ ہل کھنکر کے کئی ہوگ بھی بیمار ہیں۔ ڈاکٹر سے لن کی بیماری کی رپورٹ لینی ہے۔“

”تمہارا اس قصے سے کیا واسطہ ہے؟“

اعجاز نے اصل بات چھپا کر رکھنے کا ارادہ کیا ہوا تھا۔ ”ایک ٹیکسٹری ہے جس کے سبھی کی رپورٹیں خراب ہیں۔ اوپر سے وہ مزدوروں پر زیادتی کر رہے ہیں۔ تنخواہ کم دیتے

ہیں، بونس نہیں دیجے، شاف سے بے ایمانیاں کرواتے ہیں۔“  
 ”مگر تم تو یونین کا کلم چھوڑ چکے ہو۔“

”رسمی طور پر الگ ہوا ہوں، مگر تعلق واسطہ تو رہتا ہے۔ آخر ایک عمر ان لوگوں کے ساتھ گزاری ہے۔ جب ضرورت پڑتی ہے تو یہ لوگ میرے دردِ زے پر آ جاتے ہیں۔ مجھ سے انکار نہیں کیا جاتا۔“ جمائگیر نے آگے جھٹک کر اعجاز کے بازو پر ہاتھ رکھا۔  
 ”اعجاز“ وہ جذباتی لہجے میں بولا، ”اسی لئے میرے دل میں شہساری قدر ہے۔ تم اپنے دل میں دوسروں کا درد رکھتے ہوں۔ باتیں تو ہم بھی کرتے ہیں، مگر تم نے ثابت کر کے دکھایا ہے۔ آپ نقصان کیا، مگر سیدھی رملہ سے نہیں بھٹکے۔ ہم دونوں نے ساتھ ساتھ بڑا زمانہ دیکھا ہے۔ ہے کہ نہیں؟“ اعجاز اس کی غیر متوقع جذباتیت سے کچھ متعجب ہوا۔  
 ”درست۔ درست“ وہ سر ہلا کر بولا۔

”کبھی تم نے ہماری مخالفت کی، کبھی ہم نے شہساری مخالفت کی۔ سیاست کی کوئی بات نہیں، مگر کی جیت گیا تو یہ زمانے کی ہوا ہے، آج ادھر کی چل رہی ہے، کل ادھر کی چلے گی۔ مگر اپنے آپنے ہی ہوتے ہیں۔ جب اصل ضرورت پڑی تو تم میرے ساتھ آ کھڑے ہوئے۔ ہے کہ نہیں؟ اب میری زندگی گزر گئی ہے۔ تم سے کیا چھپانا اعجاز، میری صحت ٹھیک نہیں رہی۔ یہ مت سمجھو کہ میں نے جی چھوڑ دیا ہے۔ مگر اب تم جوان لوگوں کا زمانہ ہے۔ شہسارا آدر سرفراز اور جمائگیر کا۔ ادھر شہسارے بھائی پہ بوجھ پڑا ہوا ہے، ادھر میرے لڑکے پہ بوجھ آ پڑا تھا خدا کا شکر ہے کہ گزر گیا۔ تم نے میری بڑی مدد کی، سب انہوں نے کی، میں تمرا احسان مند ہوں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو بھائی جمائگیر۔ احسان تو آدمی غیروں پر کرتا ہے۔ انہوں کی طرف سے فرائض ہوتے ہیں جو لو اٹکے جاتے ہیں۔“

”سرفراز بھی گھر آئے گا“ جمائگیر نے اعجاز کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا،  
 ”سرفراز ہو گا۔ ساری برادری کی نیک مائی ہو گی۔ جس دن وہ گھر آیا، ایسا جشن منائیں گے کہ دنیا دیکھے گی۔ یہ تیرے ساتھ میرا وعدہ ہے۔“

”انشاء اللہ“ اعجاز نے کہا۔ ”انشاء اللہ۔“

”یہ ڈاکٹر احسان،“ جمائگیر نے کہا۔ ”اپنا پیچہ ہے۔ جو کھو گئے کرے گا۔“

”پھر تو سمجھو کہ میرا کلم ہو گیا۔“

”اُس کی توفیس تک میں نے دی ہے،“ جہانگیر گھٹنے پر ہاتھ مار کر فخر سے بولا۔  
”اچھا؟“

”بھئی ملک کریم بخش کا لڑکا ہے نام۔ کریم بخش عزت دار آدمی تھا۔ مگر حیثیت کا کمزور تھا۔ میرے پاس آیا، کہنے لگا لڑکے نے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا ہے، اسے ریوے میں نوکر کرا دو۔ میں نے دیکھا کہ لڑکا پڑھائی میں ہشیار ہے۔ میں نے کہا اسے پڑھاؤ، خرچہ میں برداشت کروں گا۔ کریم بخش کہنے لگا، ہم نے جیسا تیسرا گزارہ کیا ہے، مگر کسی کا ایک پیسہ دینے کا روادار نہیں ہوں۔ میں نے کہا کریم بخش تمہارے اور میرے سوا کسی کو خبر ہو جائے تو میں تیرا گناہگار، جو چور کی سزا وہ میری سزا۔ آدمی سمجھدار تھا، مان گیا۔ سات سال تک لڑکے کی پڑھائی کی فیس بھرتا رہا ہوں۔ آخری دنوں میں کریم بخش نے مجھ سے کہا جو کچھ آپ نے کیا اس کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ تھوڑی سی زمین ہے، اپنے ہم رہنمائی کرا لو۔ میں نے کہا کریم بخش، تیری ملکیت کا ایک انچ میرے اوپر حرم ہے۔ تیرا لڑکا ڈاکٹر بن گیا ہے تو اپنی ذات برادری کی نیک نامی ہے۔ تیرے اوپر میں نے کونا احسان کیا ہے، یہ احسان تو تیرے لڑکے نے ہمارے اوپر کیا ہے کہ پیسہ ضائع نہیں کیا، کچھ بن گیا ہے۔ آج کریم بخش اس دنیا میں نہیں رہا، اور اعجاز تم پہلے آدمی ہو جس کے ساتھ میں اس بات کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں تم بات کو دلوں میں رکھو گے۔ میں نے اپنے لڑکے کو بھی یہ بات نہیں بتائی، تاکہ کریم بخش کے لڑکے کا سرنیچا نہ ہو۔ میرے گناہوں کی سارا رمانہ بات کرتا ہے، نیکیوں کی کوئی نہیں کرتا۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ یہ میرا رقعہ لے جاؤ۔“ جہانگیر نے ایک کلفٹ پہ چار حرف لکھے۔ ”ٹسے دے دیتا۔ جو کو گے کہے گا۔ لڑکا صرف پڑھائی لکھائی والا ہی نہیں، ویسے بھی تیز ہے۔ سیاسی ذہن والا ہے۔ میں نے اُس سے کہا کہ میں دوڑ بھاگ کر کے تجھے شہر میں گورنمنٹ ہسپتال کے اندر نوکری لے دیتا ہوں۔ کہنے لگا نہیں چاہا جی، میں اپنے گاؤں کے غریب لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو یہاں بھی روزی دے دے گا۔ میرے دل میں اُس کی قدر ہے۔“

کچھ دیر تک جہانگیر نظریں آپتے سامنے ٹھہرائے غلاء میں دیکھتا رہا۔ پھر اُس سی نہیں ہنس کر بولا، ”شمس پتا ہے، میں بلی تھنکر کے پونگ شیش سے جیت گیا تھا۔“

اُس وقت اعجاز نے گویا پہلی بار صحیح طور پر اُسے دیکھا۔ کلف لگے کپڑوں کے اندر جمائیکر کا جسم ٹھل کر آدھا رہ گیا تھا۔ اعجاز کے دل میں افسوس پیدا ہوا۔ الوداع کے وقت وہ در تک جمائیکر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اُسے دہاتا رہا۔ پھر اُس سے گلے مل کر رخصت ہوا۔

ڈاکٹر احسن الحق کا مطلب صاف ستھرا تھا۔ پنج پر تین چار مریض بیٹھے تھے۔ اعجاز ان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ جب اُس کی باری آئی تو وہ اٹھ کر ایک طرف ہو گیا۔ کپاؤنڈر سے اُس نے کہا کہ اُسے ڈاکٹر صاحب سے خاص کام ہے، وہ اُن سے بعد میں ملے گا۔ جب سارے مریض دوا لے کر چلے گئے تو اعجاز نے اٹھ کر دفتر کا پردہ اٹھایا۔

"اجازت ہے؟" اُس نے اندر جھانک کر پوچھا۔

ڈاکٹر احسن الحق ایک پیڑ پر لکھ رہا تھا۔ اُس کا کپاؤنڈر پاس کھڑا تھا۔ "آئیے آئیے،" ڈاکٹر نے اوپر دیکھے بغیر کہا۔ اعجاز اندر داخل ہو کر ڈاکٹر کے سامنے کڑی پر بیٹھ گیا۔ جب ڈاکٹر لکھنے سے فارغ ہوا تو سزاؤں لکھ کر بولا، "جی؟"

"میرا نام اعجاز ہے۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔ یہ ملک جمائیکر کا رتھ ہے۔"

"جی۔"

ڈاکٹر احسن الحق چند لمحوں تک فکر مند نظریں رتھے پر جمائے سوچتا رہا۔ "میں کچھ عرصے سے ادھر جا نہیں سکا۔ ملک صاحب میرے مریض ہیں۔ میری طرف سے معافی طلب کریں۔ میں جلد ہی حاضر ہوں گا۔ آپ فرمائیے۔"

اعجاز نے مدعا بیان کرتے ہوئے اصل کہانی پیش کی اور فی الحال اسے صیغہ راز میں رکھنے کی درخواست کی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی بات کے دوران ڈاکٹر احسن الحق اُسے غیر معمولی توجہ سے دیکھتا رہا۔ جب اعجاز نے بات ختم کی تو ڈاکٹر بولا،

"آپ شجاع آباد کے ملک محمد اعجاز ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"آپ لیبر یونین سوسائٹی میں رہتے ہیں؟"

"ہاں، میں نے عرض کی تھی کہ۔۔۔۔۔"

"میں آپ کو جانتا ہوں،" ڈاکٹر احسن الحق اُس کی بات کٹ کر بولا، "چند سال

ہونے میں نے آپ کو ایک جلعے میں تقریر کرتے ہوئے سنا تھا۔ اُس وقت میں پڑھتا تھا۔  
میں میڈیکل کالج کی سٹوڈنٹ یونین کا جاسٹ سیکرٹری تھا۔  
”ماشاء اللہ“ ”اعجاز نے کہا۔

”وہ ہمارے انقلابی دن تھے“ ڈاکٹر احسن الحق مسکرا کر بولا۔

”اب بھی آپ بہت اچھا کام کر رہے ہیں“ ”اعجاز نے کہا۔

”اب تو اور کسی کام کی فرصت نہیں ملتی۔ اس پٹے میں یہی ایک نقص ہے۔  
پرائیویٹ ڈاکٹری کرنے والے لوگوں کا چوبیس گھنٹے کا ملازم ہوتا ہے۔ پھر بھی حتی الوسع  
کوشش کرتے ہوں کہ جو لوگ فیس دینے کی طاقت نہیں رکھتے ان کے ساتھ رعایت  
کروں۔ جس معاملے کا ذکر آپ کر رہے ہیں وہ غریب مزارعہ ہے، میں تین ماہ سے اس کا  
علاج کر رہا ہوں۔ دواء بھی آپسے پاس سے دیتا ہوں۔“

”آپ کی خدا ترسی ہی آپ کا انقلابی کام ہے“ ”اعجاز نے کہا، ”رحیم چوہان کے  
کیس میں آپ کی تشخیص کیا ہے۔“

”یہ غریب لوگ ہیں، گندی مندی شے نہیں کھاتے، معدے خراب ہوتے ہیں  
ضرورت سے زیادہ کھانے والوں کے، یہ بہت سی چیزیں ایک ساتھ کھا لینے سے، یا بازار کا  
گندہ کھانے سے۔ یہ لوگ روکھی سوکھی کھاتے ہیں، سبزیاں انہیں تازہ مل جاتی ہیں،  
گوشت بس کبھی کبھار ہی کھاتے ہیں۔ آپ کو پتا ہے کہ ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن کی ایک  
رپورٹ میں لکھا ہے کہ برصغیر کے کسان کی خوراک دنیا کی بہترین خوراک ہے؟ وائیں،  
سبزیاں، گیہوں کا موٹا آٹا یا چاول، اور چانی کی لسی۔ اس خوراک سے نہ انہیں دل کی بیماری  
ہوتی ہے، نہ کینسر کا مرض ہوتا ہے، اور نہ دماغ خراب ہوتا ہے۔ یہ تینوں امراض مغربی  
ملکوں کی امیر دنیا میں وبا کی صورت پھیلی ہوئی ہیں۔“

”رحیم چوہان کے معدے کی خرابی کا باعث آپ کے خیال میں کیا ہے؟“ ”اعجاز نے  
پوچھا۔

”ہاں، پہلے اس کا معدہ بند ہوا، ہاتھ کا عمل رُک گیا۔ آپ جانتے ہیں معدہ  
غراب ہو تو سمجھئے کہ سارا سسٹم آپ سیٹ ہو گیا۔ پھر ادھر ادھر سے سو بیماریاں آکر پکڑ لیتی  
ٹکتی۔ میں نے بڑا سڑ مارا۔ عام دواؤں سے معدے کا عمل درست نہ ہوا۔ پھر میں نے

انف سے یہ تک سب کھانے پینے والی چیزوں کو ذہن میں رکھ کر ایک ایک چیز بند کرا کے دیکھا۔ روٹی نہ کھاؤ چاول کھاؤ، ایک دال نہ کھاؤ دوسری کھاؤ، ایک سبزی نہ کھاؤ دوسری کھاؤ۔ مریج مصالحے نہ کھاؤ۔ یہ اسرجی کی تشخیص کا سادہ طریقہ ہے۔ اس طریقے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ الٹیاں، قبض، دست، بد ہضمی اسی طرح چلتی رہی۔ آخر میں نے کھی پر انگلی رکھی۔ یہی ایک چیز تھی جو اسی یعد کھانوں میں کم و بیش استعمال ہوتی تھی اور کبیر سے بن کر ڈبے میں آتی تھی۔ میں ڈبے سمیت کھی کا سیمپل لے آیا۔ میرا ارادہ تھا کسی لبارٹری سے اس کا انالس کراؤں۔ مجھے فرصت نہیں ملی اسی دوران میں ایک نوجوان آیا۔ وہ کسی سردے کرنے والی نیم کا ممبر تھا، جو سب جگہ سے سیمپل اکٹھے کر کے انالس کروا رہے تھے۔ میں نے ڈبے سمیت سیمپل اُسے دے دیا۔ اُس کی طرف سے ابھی تک کوئی اطلاع نہیں آئی۔

”رحیم چوہن کو آپ نے کھی بند کر دیا؟“

”ڈبے کا بند کرا دیا تھا۔“

”یہ لازمی رہا کھی تھا؟“

”جی ہاں۔ میں نے بند کرا دیا۔ کہا کہ تمہارا کھاؤ مگر ویسی کھاؤ، تو ریئے کا تیل صاف کر کھاؤ۔ افسوس کہ اس دوران ہی اُس کے سسٹم کا کافی نقصان ہو چکا تھا۔ اب مجھے السر کا شک ہے، کینسر بھی ہو سکتا ہے۔ ان چیزوں کے لئے ٹیسٹ کرانے کی ضرورت ہے۔ پرائیوٹ ٹیسٹ وہ افورڈ نہیں کر سکتا، گورنمنٹ کے ہسپتالوں میں دھکے کھانے کی اُس میں ہمت نہیں رہی، بوڑھا آدمی ہے۔ ایسے کیسوں میں مجھے اپنی ناکامی کا رنج ہوتا ہے۔ محسوس کرتا ہوں کہ اتنے سال کی پڑھائی اور محنت ضائع کر دی ہے۔“

”انالس میں کھی خراب نکلا تو کیا آپ اپنی طرف سے اس شخص کی بیماری کی

رپورٹ دینے کے لئے تیار ہوں گے؟“

”سو فیصدی،“ ڈاکٹر نے جواب دیا، ”بلکہ اس سے میرا شبہ کفر ہو جائے گا۔“

”بہت بہت شکریہ،“ اعجاز نے اٹھتے ہوئے کہا ”آپ کا مزید وقت ضائع نہیں

کرتا۔ انشاء اللہ جلد ہی رابطہ کروں گا۔“

پندرہ روز کے بعد اعجاز اپنے سامنے میز پر چند کلفظات پھیلائے غریب انداز سے بیٹھا تھا۔ میز کے دوسری جانب بدیع الزمان، کنیاں میز پر رکھے آگے جھٹک کر بیٹھا سگریٹ کے کش پہ کش لگا رہا تھا۔

”ٹھہرو ٹھہرو ٹھہرو“ بدیع الزمان جیتلی سے بولا۔ ”مجھے سارا نقشہ ذہن میں بٹھانے دو۔ یہ“ اُس نے ایک کلفظ پہ ہاتھ رکھا۔ ”ایک لبارٹری کی رپورٹ ہے۔ اور یہ دوسری لبارٹری کی ہے۔ ٹھیک؟ اور یہ ڈاکٹر احسن الحق کی ہے۔ اور یہ؟“

اعجاز جواب دینے کی بجائے خاموش بیٹھا معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے اُسے دیکھتا رہا۔

”بتاؤ بتاؤ نامہ بھی، سپنس میں مت رکھو، میری جان بکھل جائے گی۔“

”جناب یہ از میر تھی انڈسٹریز کے اپنے کیمسٹ کی رپورٹ ہے۔“

”نہن کے اپنے ملازم کی؟ جی؟“

”جی ہاں۔“

”اُس کے دستخط ہیں؟“

”اوس ہوں۔ اور نہ ہم اُس کا نام لے سکتے ہیں۔ یہ اُس کے ساتھ میرا وعدہ ہے۔“

”اُس نے حرف بہ حرف سب کچھ بتا دیا ہے کہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔“

”تم نے اُس سے یہ بت کیسے اُگلوائی؟“

”واقفیت بکھل آئی۔ پہلے وہ میرے علاقے کی ایک صابن فیکٹری میں کام کرتا تھا

جہاں ایک دفعہ سڑائیک ہوئی تھی۔ اُس وقت سے وہ مجھے جانتا ہے۔“

”اور اُس نے تم پہ اعتبار کر لیا؟“

”کیوں نہیں۔ وہ جانتا ہے میں اپنے لفظ سے نہیں پھروں گا۔“

”زندہ بلو“ بدیع الزمان دونوں بازو اُپر اٹھا کر چلایا۔ ”میں جانتا تھا صرف تم ہی یہ

کام کر سکتے تھے۔ اب ہمارے ہاتھ میں سکہ بند میزبل آگیا ہے۔ ایک دفعہ تو اُن کے پرچے

اُڑا دوں گا۔"

بدیع الزہن کا اسٹنٹ ٹمس، جو خاموش بیٹھتا رہا تھا، جھپکتے ہوئے بولا، "بدی

صاحب۔۔۔۔۔"

"یار میں نے کتنی بار تجھے بتایا ہے، میرا نام بدی نہیں بدی بی بی ہے۔ اخباری حلقوں میں ٹمس پہلے ہی بدی العالم کے نام سے مشہور ہوں،" اُس نے ٹمس کو اجازت دیکھا۔ "اب میرے اپنے گھر میں ہی مجھے اس نام سے پکارنے لگے ہو؟ ہاں، تو بول بیٹے، کیا کہتا ہے۔"

"بدیع صاحب، ٹمس نے طلق سے زور لگا کر آواز نکالی، "وہ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ یہ اُن کے گھی کی رپورٹ نہیں، کسی اور گھی کی ہے۔"

"کیسے کہہ سکتے ہیں؟" بدیع الزہن چیخا۔ اُس نے جھپٹ کر لیبارٹری کی رپورٹ اٹھائی اور جا کر اُسے ٹمس کے منہ کے آگے لہراتے ہوئے کہا، "مریض کے گھر سے ڈبہ اور کھل آیا ہے۔"

"مگر ڈبہ کھلا ہوا تھا۔"

"تو کیا بند ڈبہ سے چھو منتر کر کے گھی بھل آتا ہے؟"

"کیا گارنٹی ہے کہ کھلے ڈبے میں کس برانڈ کا گھی ڈالا گیا ہے؟ لیبارٹری تو ذمہ داری نہیں لے گی۔"

"ہیں؟" بدیع الزہن زچ کر بولا۔ "ہیں؟"

"بدیع صاحب، ٹمس بات تو درست کر رہا ہے،" انجائز نے کہا۔

"ہیں؟ درست ہے؟ تو پھر اس کا حل کیا ہے؟"

"کوئی حل تلاش کرنا پڑے گا۔ آپ بیٹھ جائیں۔ کوئی نہ کوئی حل بھل آئے گا۔"

"تو بتاؤ۔ سوچو،" بدیع الزہن سگریٹ کے ساتھ سگریٹ سلگا کر کرسی پہ بیٹھ گیا۔

"بیٹا بیٹے، بتا،" وہ ٹمس سے مخاطب ہو کر بولا، "مسئلہ کھڑا کرنا کوئی کام نہیں، حل پیش کرنا اصل کام ہے۔"

ٹمس کے چہرے پر ہراسانی کے آثار نظر آ رہے تھے، مگر اُس نے اپنی جرات برقرار رکھی۔ "ایک حل یہ ہے کہ دکن سے لیز میر کا بند ڈبہ لیبارٹری لے جایا جائے۔ وہی

اس کو کھولیں اور اتالیقی کریں۔"

"ہیں؟" ایک اور رپورٹ؟ وہ اعجاز کی جانب متوجہ ہو کر بولا۔ "کتنا مزید خرچہ آئے گا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں،" اعجاز نے کہا۔ "سمجھ لیں کہ مفت میں ہو جائے گا۔" "مفت میں؟ وہ لبارئیاں مفت میں چلتی ہیں؟ آج کل ہر کوئی دوسرے کی روزی پہ بھینا مارنے کو تیار بیٹھا ہے۔ ملک اعجاز، کیسی بات کرتے ہو۔"

"بدیع صاحب، واقفیت سے بھی کلام چل جاتا ہے۔ تعلق سے بھی چلتا ہے۔ آخر ہم نے اتنی عمریں لوگوں کے درمیان بیکار ہی تو نہیں گزار دی۔"

"زندہ ہار،" بدیع الزلمن نے فحشو لگایا۔ "ملک اعجاز، تم میرے ساتھ چلے تو پھر کشتے دیکھنا۔ ہشوزہ کروں گا۔"

اعجاز اٹھ کھڑا ہوا۔

"اب میں رپورٹ شروع کرتا ہوں،" بدیع الزلمن نے کہا۔

"میرے خیال میں دو چار دن ٹک جائیں۔ لبارئریوں سے اگلی رپورٹیں آ لیں گی۔"

"ہاں، ٹھیک کہتے ہو،" بدیع الزلمن اعجاز کے ساتھ میز صیباں اترتے ہوئے بولا۔ "یہ وہ" اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکال کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ رکھ لو۔"

"میں کی کوئی ضرورت نہیں بدیع صاحب۔"

"اوں ہوں۔ میں نہیں مانتا اتنی زیادتی مت کرو،" وہ اعجاز کی جیب میں نوٹ اڑتے ہوئے بولا۔ "مجھے کے ڈبوں کے لئے رکھ لو۔ لڑکا" وہ آگے مار کر بولا، "ذہین ہے۔"

"ہاں۔"

"مگر اس عمر میں انہیں زیادہ چھوٹ نہیں دینی چاہئے۔ ورنہ ابن کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ میں نے اور تم نے تو ابھی بہت آگے جاتا ہے۔ میں ابن کا بدی اللعالم بن کر دکھاؤں گا تم دیکھتے رہو۔" ہنسی اور کھانسی کا مخصوص احتیاج بدیع الزلمن کی چھاتی سے ابھر جس کے دوران ہی اس نے سگریٹ کا آخری کش لے کر اُسے سڑک کے کنارے

پھینک دیا، "اچھا پھر اللہ حافظ۔"

اُس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اعجاز نے پہلی بار بدیع الزمان کی آنکھوں میں دیکھا۔ اُسے وہیں خوف کے گہرے سائے دکھائی دیئے۔ اُسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ شخص اپنی دنیا سے لے کر اپنے دفتر کے شمس تک سب سے سہا بوا پھر رہا ہے۔ صرف اپنی کھوپڑی تصور اُسے آگے ہی آگے چلائے جاتا تھا۔ اُس خوفزدہ، دلیر آدمی کے لئے اعجاز کے دہریہ میں ایک نیا افس پیدا ہوا۔

"اللہ حافظ،" اعجاز نے کہا۔

"دیر نہ کرنا۔"

"جند آؤں گا۔ فکر نہ کریں۔"

آٹھ روز گزرنے کے بعد اعجاز تازہ رپورٹیں لئے بدیع الزمان کے دفتر پہنچا۔ "ہاؤ۔ ہاؤ۔ مجھے سہنس میں نہ رکھو، میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔" بدیع الزمان

یولا۔

"ہاتھ ہے،" اعجاز نے کہا۔

بدیع الزمان صحیح نما نعو بلند کر کے کھانسی کے دورے میں لوٹ پوٹ گیا۔ دورے سے ہٹ کر اُس نے رومل سے آنسو خشک کئے، چشمہ صاف کر کے لگایا اور دوسرا سکرین سلکایا۔ پھر وہ اطمینان سے کنیاں میز پر رکھ کر مسکراتے لگا گویا ایک انسانی اور ایک ذاتی، بخران سے ایک ساتھ فارغ ہو گیا ہو۔ دو چار کش لگا کر اُس نے میز کے دراز سے دو نقل سیکپ کفہ بھیج کر نکالے۔

"یہ دیکھو، اس دور میں میں نے یہ کام کیا ہے۔" پھر وہ ہاتھ اٹھا کر قفل کے لہجے میں بولا، "میں مل، رپورٹ نہیں لکھی۔ کام تم نے کیا ہے، رپورٹ تم لکھو گے۔ یہ صرف گائیڈ لائنز ہیں، چند پوائنٹ ہیں، انہیں ذہن میں رکھ کر رپورٹ تیار کرو۔ دوسرا مقصد لیگل سائیڈ کو محفوظ کرنا تھا۔ میں نے مشورہ کر لیا ہے۔ میرے لیگل ایڈوائزر نے ایک دو پوائنٹ کٹ دیئے تھے۔ باقی سب ٹھیک ہیں۔ خیر بہر حال، سب کچھ یکی ہے۔ آگے تم جو کچھ لکھنا چاہو لکھو، تمہارا مل ہے، سنبھالو اور جٹ جاؤ۔ صرف ایک بات رہ گئی ہے۔ وہ مشورے دہلی ہے۔"

"جی ہاں،" اعجاز نے پوچھا۔

"تو تم از خود اسے چھاپ دیں اور دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ دوسری صورت ہے کہ ان سے ملاقات کر لی جائے۔ سارے ڈاکومنٹ فن کے سامنے رکھے جائیں، اصل سس، نوٹکاپاں، اور پھر سنیں کہ کیا کہتے ہیں۔"

"اس طرح تو انہیں اپنے ذہنی کلاؤت مل جائے گا۔" شمس بولا۔

"شمس، شمس بچے، پوری سنووری کا تجھے پتا نہیں اور بیچ میں بول پڑتے ہو۔ سنو،"

بدیع الزمان سمجھانے کے انداز میں بولا، "ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ پریس سے آئے ہیں۔"

ہم تو پبلک اٹلٹ کے عہدیدار بن کر جائیں گے۔ مقصد یہ ہے کہ ان کی بات سیں، اور

ہر آٹھ دو کہیں وہ بھی رپورٹ میں شامل کر دیں۔ اس طرح رائٹ آپ مزید مکمل ہو جائے

کہ ان سائیڈ ڈھیں رہے گا۔"

"خیال تو اچھا ہے،" اعجاز نے کہا۔

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جانے کے لئے تیار ہو؟"

"ہاں؟۔۔۔۔۔" اعجاز نے پوچھا۔

"بھئی یہ شمار اے بی ہے۔ فرسٹ پرن رپورٹ ہے، دوسری سائیڈ کو بھی تم ہی

توڑ کر گے۔"

"جیسے آپ کہیں۔"

"درست۔ چار ستمبر شمار ڈیٹ لائن ہے۔ اس کے بعد میرا کام شروع ہو گا۔ دو

ایک دن آئیٹ کرنے میں لگیں گے، پھر پریس میں جائے گا۔ گیارہ ستمبر کے ناشو میں ٹیکل

آئے گا۔ درست؟"

"درست،" اعجاز ہنس کر بولا۔

"جہاں اور میدان مارو۔" بدیع الزمان بیچ کر بولا۔ "بہ بانگ دہل مارو۔" ہنستے ہنستے

اسے پھر بھری جھولی چھاتی کی کھانسی کا دورہ پڑا۔ اُسے روکتے روکتے بے اختیار اس کا ہاتھ

سکنت کی نیچا کی طرف بڑھا اور کپکپاتی جھولی اٹھکیاں اُسے کھولنے لگیں۔

از میرا تھی انڈسٹری کی بل شہرے کے انڈسٹریل ایریا میں کئی ایکڑ کے رقبے میں

پھیل ہوئی تھی۔ اعجاز اپنی سابقہ پوزیشن میں کسی سے ملنے کے لئے اس سے پہلے ایک آدمہ

بار اس بل میں جا چکا تھا۔ بل کے کیسٹ سے بھی اُس نے باہر باہر سے رابطہ کیا تھا اور اُس کے گھر پہ جا کر ملاقات کی تھی۔ اعجاز نے گیٹ پہ اپنا تعارف پبلک انالسٹ کے سٹاف کے ایک آدمی کی حیثیت سے کرایا اور گیٹ کپرن نے سیکورٹی کے ایک آدمی کے ہمراہ اُسے ایڈمن اسٹر کے پاس بھیج دیا، جو ایک رینارڈ میجر تھے۔ میجر قدیر نے گرجوٹی سے اُس کا استقبال کیا اور چہرہ اسی کو چائے لانے کا حکم دیا۔

”آپ نے آئے ہیں؟“ میجر قدیر نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ مجھے ابھی دو ہفتے ہی ہوئے ہیں۔“

”پہلے ہمارا رابطہ مسٹر جعفری سے ہوا کرتا تھا۔“

”جی ہاں، جعفری صاحب کیسٹ ہیں۔“

”اور آپ؟“

”میں نے کیسٹری تمہاری بہت پڑھی تو ہے، مگر میں کیسٹ نہیں ہوں۔ میں

الوشی گیشن آفیسر ہوں۔“

”ٹھیک،“ میجر قدیر نے اطمینان سے سڑہلا کر کہا۔ ”فرمائیے، کیسے آنا ہوا؟“

”میں دراصل حاجی کریم بخش صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”حاجی صاحب تو چیزمین ہیں، بہت معروف آدمی ہیں۔ آپ کے آفس سے میری

ی ڈیل کرتا ہوں۔“

”معاذ ذرا اہم ہے،“ اعجاز نے کہا۔ ”اگر آپ چیزمین صاحب سے ملاقات کرو

دیں تو مہربانی ہوگی۔“

”مشکل ہے،“ میجر قدیر آہستہ سے بولا۔ ”جعفری صاحب کو کوئی مسئلہ پیش آنا

تھا تو ہمارے چیف کیسٹ سے بل لیتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں آپ کیا ڈسکس کرنا چاہتے

ہیں۔ مگر چیف کیسٹ صاحب کی ضرورت ہے تو انہیں بھی بلایا جاسکتا ہے۔“

”آپ کی مرضی ہے، انہیں بھی شامل کر لیں۔ مگر معاملے کی اہمیت کے پیش نظر

چیزمین صاحب سے بات کرنا ضروری ہے۔“

”کوئی جٹ تو دیں، آخر کس سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”پبلک ہیلتھ سینٹی کا معاملہ ہے۔“

"ہم تو اس قسم کے معاملے روز پینڈل کرتے ہیں۔"

”یہ معاملہ ذرا زیادہ منجیدہ نوعیت کا ہے۔“

چہڑا سی چائے لے آیا۔۔۔ مگر قدر نے اُس کی آم کو غنیمت جانا اور چائے پنانے میں مصروف ہو گیا۔ اعجاز کو چائے کی پیالہ پیش کرتے ہوئے وہ بولا، "مل میں چیف کیسٹ کے پوزیشن انجینئر صاحب ہیں، پھر در کس نمبر صاحب ہیں۔ آپ ان میں سے جس سے چاہیں مل میں، میں ملواتا ہوں۔ سب ذمہ دار افسر ہیں۔"

"میں نے عرض کیا کہ میجر صاحب کہ چاہئے ساری نیم کو اکٹھا کر لیں، مگر چیئرمین صاحب کے علاوہ کسی سے بات کرنا میرے لئے بیسود ہے۔"

"معاف کیجئے؟" آپ نے کیا نام بتایا؟"

“一五五五”

”محمد عجاز صاحب، یہی بات ہے کہ معاملہ ہماری ٹیول پر ڈیل نہیں ہو سکتا۔“

”جی کی بات ہے۔“

بمجرد یہ سمجھ دیر تک سوچتا رہا۔ اُس کے چہرے سے ہلکی سی پریشانی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ "پھر میں زیادہ سے زیادہ ٹینک ڈائریکٹر تک جاسکتا ہوں۔ وہ جیئر مین صاحب کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ مل کا سارا بندوبست اُن کے ہاتھ میں ہے۔" یہ کہہ کر بمجرد نے ٹیلیفون گھمیا۔ "ایم ڈی صاحب دفتر میں ہیں؟" اُس نے فون میں پوچھا۔ "فارغ ہیں؟۔۔۔۔۔" کیمیکل انجینئر کے دفتر سے ایک صاحب تشریف لائے ہیں۔ ملنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ جی؟ جی اچھا۔" بمجرد نے فون رکھ دیا۔ "میں ابھی روینٹ میں حاضر ہوتا ہوں" اُس نے اعجاز سے کہا۔ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔

اگر این لوگوں نے کیمیکل اگزامینر کے دفتر میں فون کر کے پوچھا یہ تو پھر؟ اعجاز کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس آدمی نے کیمیکل اگزامینر کہا ہے، اُس نے سوچا یہ کیا میں نے پبلک انالسٹ کا لفظ استعمال کر کے غلطی تو نہیں کی؟ اس سے انہیں شک پڑ سکتا ہے۔ سارا کھیل ایک لمحے میں بگڑ سکتا ہے۔ اگر این کو حقیقت معلوم ہو گئی تو پھر میں کیا کروں گا؟ اعجاز دفتر میں اکیلا بیٹھا تھا اور میجر قدیر کی غیر حاضری کے چند منٹ اتنے طویل ہو گئے تھے کہ اعجاز سے چائے نگلی نہ چاہی تھی۔ آخر اُس نے اپنے آپ کو تسلی دی، یہی ہے نلہ کہ

مجھے اپنی اصل حیثیت واضح کرنے پڑے گی۔ کیا کر لیں گے؟  
 اعجاز کی قسمت اُس کے آڑے آئی۔ مہجر قدیر آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”ہاں  
 نہیں جعفری صاحب سے آپ کا رابطہ ہوا یا نہیں۔ اُن کے ساتھ ہماری ارنسٹمنٹ تھی۔  
 ہمیشہ وہی آیا کرتے تھے۔ سہیل وغیرہ لے جایا کرتے تھے، بلکہ ہم خود ہی انہیں بھیج دیا  
 کرتے تھے۔ بڑی اچھی انڈر سٹینڈنگ تھی۔“ اِس نے رُک کر معنی خیز نظروں سے اعجاز کو  
 دیکھا۔ جب اعجاز اُسی خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا تو مہجر قدیر دوبارہ بولا، ”ہماری ٹل مازن  
 ٹیکسٹری ہے۔ ہر شیخ پر کنٹروں موجود ہے۔ سٹاف ہو یا مشینری، کسی چیز کی کمی نہیں۔ فارن  
 کنسٹلیٹس کی ہدایات کے مطابق ہم آپ پر اِکٹ تیار کرتے ہیں۔“

”دیکھئے مہجر صاحب،“ اعجاز نے کہا، ”میں چیئرمین صاحب سے ملنے آیا ہوں۔ اگر  
 اُن سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو بتا دیں، میں چلا جاؤں گا اور آپنے افسران کو مطلع کر دوں  
 گا۔“

”اچھا تو پھر چلیے، بیجنگ ڈائریکٹر صاحب سے مل لیجئے۔ وہی آپ کو جواب دیں  
 گے۔“

بیجنگ ڈائریکٹر حاجی وسیم بخش کے سیکرٹری سے مل کر اعجاز اور مہجر قدیر اُس کے  
 بڑے سے انٹر کنڈیشن دفتر میں داخل ہوئے۔ نگہانی کی بھاری میز کے پیچھے پیاس کے لگ  
 بھگ کی عمر کا آدمی بیٹھا تھا۔ اُس نے قیص اور پتلون پہنی ہوئی تھی۔ اُس نے ہینٹھے ہینٹھے  
 اعجاز سے ہاتھ ملایا۔ اُس کے سامنے ایک نور آدمی کُرسی پہ بیٹھا تھا۔ مہجر قدیر نے تعارف  
 کرایا۔ یہ طارق صاحب ہیں، ہمارے ورکس مینجر۔“ طارق اُنھوں نے اعجاز سے ملا۔  
 ”مہجر صاحب نے بتایا ہے کہ آپ کوئی بات کرنا چاہتے ہیں،“ حاجی وسیم بخش نے  
 کہا۔

”جی ہاں۔ میں نے عرض کی تھی کہ میرا مقصد چیئرمین صاحب سے ملاقات کرنے  
 کا ہے۔ اگر آپ صاحبین بھی ساتھ ہوں تو اور بھی اچھا ہو۔ مگر میں جو بات کرنا چاہتا ہوں  
 وہ اُن کی موجودگی میں ہو تو بہتر ہے۔“

”چیئرمین صاحب ڈے نوڈے بزنس کو ذیل نہیں کرتے۔ میں کرتا ہوں،“ حاجی  
 وسیم بخش نے کہا۔ ”آپ نے جو کچھ کہنا ہے بلاتاہل مجھ سے کہہ سکتے ہیں۔ میں ہر قسم کا

ایجنٹ لینے کی پوزیشن میں ہوں۔"

"میرا ارادہ تھا" اعجاز نے کہا۔ "کہ چیئر مین صاحب کے خیالات معلوم کروں یہ آپ لیول کا معاملہ ہے آپ ہی کے فائدے کی بات ہے۔"

"معاذ کس نوعیت کا ہے؟"

"پراڈکٹ کوالٹی۔ معاملہ ہیلتھ فوہارمنٹ تک پہنچ چکا ہے۔"

"چیئر مین صاحب ہر روز مل میں بھی نہیں آتے،" حاجی وسیم بخش بولا۔ "آپ کھل کر بات کریں۔ ہمارا کوالٹی کنٹرول فرسٹ رینٹ ہے۔ آپ کے جعفری صاحب کئی سال سے ہماری کوالٹی سے مطمئن ہیں۔"

"پھر آپ مہربانی کریں، چیئر مین صاحب سے جس روز کی اپوائنٹمنٹ مٹی ہے، اسے دیں۔ میں اس روز آ جاؤں گا۔ کوشش کریں کہ ٹن کی پہلی فرمت میں وقت مل جائے۔"

اعجاز کو علم تھا کہ وہ پاگل پن کی بات کر کے خطرناک رسک لے رہا تھا۔ ایک ہی دن کے وقفے میں اس کا راز فاش ہو سکتا تھا اور پھر اسے وہاں قدم دھرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی پتا تھا کہ راز تو ایک دن کے اندر ویسے بھی فاش ہونے سے نہ بچ سکتا تھا، چنانچہ اب اس نے یہ کھیل شروع کر ہی دیا تھا تو اسے آخر تک پہنچانا لازمی تھا۔ اس کا دل پھر سے دھڑکنا شروع ہو گیا تھا۔

ایک بار پھر اعجاز کا ڈھونگ چل گیا۔ حاجی وسیم بخش نے ٹیلیفون اٹھایا اور بہت سنجی آواز میں کوئی بات کی۔ پھر فون رکھ کر اعجاز سے مخاطب ہوا۔

"اتفاق سے حاجی صاحب ابھی تشریف لائے ہیں۔ چلیے،" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

"آئیے طارق صاحب۔ میجر صاحب آپ بھی آ جائیں۔"

چاروں آدمی باہر برآمدے میں نکل کر ایک دوسرے کے پیچھے چیئر مین حاجی کریم بخش کے کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ دفتر فینک ڈائریکٹر کے دفتر جتنا ہی بڑا تھا، مگر شاندار قیمتی فرنیچر سے سجا ہوا تھا۔ چمڑے سے منڈھی ہوئی بھاری میز کرسیاں تھیں۔ فرش پر بڑھیا ٹالین اور ایک دیوار کے ساتھ سیاہ چمڑے کا صوفہ جٹ نور کافی ٹیبل بچھے تھے۔ میز پر تین ہمار ٹیلیفون رکھے تھے۔ حاجی کریم بخش کی شکل اپنے بیٹے حاجی وسیم بخش سے ملتی تھی۔ ان

کے چہرے پہ کتری ہوئی سفید ڈاڑھی تھی اور سر پہ موٹی مشین پھرے ہوئے سفید ہل تھے۔ جن کے اندر کھوپڑی کی گلابی جلد دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ستر کے پیٹے کے مستند آدمی تھے۔ انہوں نے سفید ملل کا کرتا اور لمبے کی شلوار پہن رکھی تھی اور ایک ہاتھ میں تسبیح تھی جسے وہ باتیں کرنے کے دوران انگلیوں میں مستعمل پھیرے جاتے تھے۔ انہوں نے کسی سے ہاتھ ملائے بغیر تسبیح والے ہاتھ کے اشارے سے سب کو بیٹھنے کے لئے کہا اور ان نین آدمیوں کی جانب متوجہ رہے جو ان کے ایئر کنڈیشنر کے ٹینوں کی چھینڑ چھاڑ میں مصروف تھے۔

"بھئی یہ آپ نے کیسے آدمی رکھے ہوئے ہیں،" انہوں نے کچھ دیر بعد پلٹ کر بھر قدیر اور ورکس منیجر طارق کو مخاطب کیا۔ "تین دن سے لگے ہوئے ہیں اور ایک اے۔ سی۔ ایم سے لھیک نہیں ہوتا۔"

بھر قدیر اچھل کر کرسی سے اٹھا اور ایئر کنڈیشنر کے گرد جھگڑائے ہوئے تین آدمیوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔

"اگر اس میں غریبی ہے تو بدل دیں،" حاجی کریم بخش نے اٹکائے ہوئے لمبے میں کہا۔

"بدن دو،" بھر قدیر نے الیکٹریشنوں کو حکم دیا۔ "آؤ کر لے جاؤ اور ابھی دوسرا کرفٹ کر دو۔" پھر حاجی کریم بخش نے کرسی پہ اپنا رخ سیدھا کیا اور سوالیہ نظروں سے اپنے بیٹے کی جانب دیکھا۔

"یہ اعجاز صاحب کیمیکل انجینئر کے دفتر سے آئے ہیں،" حاجی دسیم بخش نے بتایا۔ "ان کا اصرار تھا کہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

حاجی کریم بخش نے انہی سوالیہ نظروں سے اعجاز کی طرف دیکھا۔

"معاف کیجئے گا آپ کو رحمت دی،" اعجاز نے کہا۔

حاجی کریم بخش جواب دیئے بغیر اعجاز کو دیکھتے رہے۔

"در اصل بات کی نوعیت ایسی ہے کہ میں ڈائریکٹ آپ سے بات کرنا چاہتا تھا۔"

"وہ جو پہلے آیا کرتے تھے،" حاجی کریم بخش نے اعجاز کی بات نظر انداز کرتے

ہوئے حاجی دسیم بخش سے پوچھا۔ "کیا نام تھا؟"

”جعفری صاحب۔“

”کیا وہ تبدیل ہو گئے؟“

”جی نہیں!“ اعجاز نے جواب دیا، ”وہ بیمارزی کے سٹاف سے ہیں۔ میں انوشی

سکین آفیسر ہوں۔ میں دو ہفتے پہلے ہی یہاں آیا ہوں۔“

”اس سے پہلے آپ کہاں تھے؟“

”ملتان میں تھا۔“

”ملتان میں ہماری دوسری یل ہے۔ اسی نام سے ہے۔ آپ حاجی رحیم بخش کو

جانتے ہوں گے۔ وہ میرے چھوٹے بھائی ہیں۔“

”جی دراصل میری زندگی وہ ترسوس صادق آباد میں گزری ہے۔ ملتان میں میں

صرف ایک ماہ رہا، پھر یہاں تعینات کر دیا گیا۔ مگر مجھے علم ہے کہ ملتان میں آپ کی مل

ہے، گو وہاں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

”تو آپ کس معاملے پر بات کرنا چاہتے ہیں؟“ حاجی کریم بخش نے تیز تیز صبح کے

وانے گتے ہوئے کہا۔ اعجاز نے گلا صاف کیا۔ ”بات یہ ہے جناب کہ ایک وسیع علاقے

میں بہت سارے بوگ معدے کی بیماریوں میں مبتلا ہو گئے ہیں، اور متعدد کیسوں میں یہ

بیماریاں خطرناک صورت اختیار کر گئی ہیں۔ خدا کا شکر ہے ابھی کوئی موت واقع نہیں

ہوئی۔ ڈاکٹروں کی مختلف رپورٹیں ڈسٹرکٹ ہسپتالوں میں پہنچی ہیں۔ انہوں نے ہمیں

کانٹکٹ کیا ہے۔ ڈاکٹروں کی تشخیص کے مطابق ان سب بیمار ہونے والوں میں ایک قدر

مشترک ثابت ہوئی ہے، اور وہ آپ کے گھی کا استعمال ہے۔ ہم نے از خود ڈاکٹرن سے

آپ کا گھی خرید کر انالس کیا ہے، اور ساتھ ہی اینڈی پنڈٹ لیبارٹریز سے بھی کروایا

ہے۔ سب رپورٹیں ایک دوسری کے مطابق آئی ہیں۔ ان سے ظاہر ہوا ہے کہ آپ کا

گھی ناقص ہے۔“

”ہمارا کو الٹی کنٹرول تو بڑی سختی سے چیک ہوتا رہتا ہے۔“ در کس فیجر طارق بولا۔

”ہماری رپورٹیں مختلف صورت حال ظاہر کرتی ہیں۔“ اعجاز نے کہا۔ اُس نے

جیب سے ایک کانڈ نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ ”مثلاً ایف ایف اے، یعنی فری فیٹی ایسڈز،

جن کی زیادہ سے زیادہ مقدار ہم نے زیرو پوائنٹ دو فیصد مقرر کر رکھی ہے، وہ آپ کے

گھی میں زبرد پائنت چھ اور سات فیصد کی شرح تک پائی گئی ہے، جس کی وجہ سے معدے میں تیزابیت پیدا ہوتی ہے جو ہاضمے کے عمل میں خرابی پیدا کرتی ہے۔ اس کے بعد بدبودار بوے کے ٹیسٹ ہیں، رینڈل اور پراوکسائیڈ ٹیسٹ، اُس پر بھی آپ کا گھی پاس نہیں ہوتا۔ سب سے زیادہ خرابی گھی میں بیکل دھات کی موجودگی سے ہے۔ اس کی حد زیرو پوائنٹ پانچ پی۔ پی۔ ایم مقرر ہے۔ آپ کے گھی میں وہ اس حد سے کلن تجاوز کرتی ہے۔ بیکل دھات کو مکمل طور پر صاف نہ کرنے کی وجہ سے انسانی سسٹم میں معدے کی خرابی سے لے کر السر اور کینسر تک کے مرض لاحق ہو سکتے ہیں۔"

دو چار لمحوں تک سب خاموش بیٹھے رہے۔ پھر حاجی وسیم بخش فیجنگ ڈائریکٹر بولا، "یہ ناممکن ہے۔ ہمارے پاس کو ایغائیڈ شاف ہے، جو چوبیس گھنٹے کو انٹی کی نگرانی کرتا ہے۔"

"آپ کے چیف سائنسٹ ڈاکٹر خدا بخش کھوکھری ہیں نا؟" حاجی رحیم بخش نے بات کا رخ بدل کر کہا۔

"جی ہاں،" اعجاز نے جواب دیا۔

"اچھا۔۔۔۔۔" رحیم بخش نے آہستہ آہستہ کئی بار ستر ہڈیا۔ "میں انہیں جانتا ہوں۔ بہر حال۔ کیوں بھی وسیم، یہ کیا معاملہ ہے۔"

"حاجی صاحب، ہمارے انالس کی روزانہ رپورٹیں ہمارے پاس موجود ہیں۔ ہمارے رزلٹ قطعی طور پر ان حدود کے اندر ہیں۔ آپ،" حاجی وسیم بخش اعجاز سے مخاطب ہوا۔ "ہماری لیبارٹری، ہمارے ٹیسٹ پروسیجر، ہماری ٹیسٹ شیٹوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ ان کا معاملہ کر سکتے ہیں۔"

"ہماری انویسٹی گیشن کے مطابق،" اعجاز نے حملہ جاری رکھتے ہوئے کہا، "آپ پراسیس کے اندر ایک دو ضروری عوامل کو گول کر رہے ہیں۔ مثلاً پوسٹ نیوٹرلائزیشن نہیں کرتے، کیونکہ اس سے آپ کا دو فیصد پراسیس لاس ہوتا ہے۔ رینڈل اور پراوکسائیڈ ولیو کے کنٹرول میں وکیوم سٹیم ڈسٹیلیشن کئی پڑتی ہے، وہ آپ نہیں کرتے، جس سے آپ کی سٹیم کا خرچہ بچا جاتا ہے۔ پھر بیکل کو صاف کرنے کے لئے شرک ایمرڈ استعمال کرنا پڑتا ہے جو ایک قیمتی کیمیکل ہے۔ وہ آپ بچا جاتے ہیں۔"

”یہ انویسٹی گیشن آپ نے کہاں سے کی ہے؟“ در کس میجر طارق نے سختی سے پوچھا۔ ”یہ کانفیڈنشل انفرمیشن ہے۔“  
میں اسے بتانے کا مجاز نہیں ہوں۔ ”اعجاز نے کہا۔“

اب حاجی و سیم بخش اور در کس میجر طارق صتم جگمگ بیٹھے تھے۔ صرف چیز میں حاجی کریم بخش طہائیت سے بیٹھے ہوا میں دیکھتے ہوئے تسبیح پر تیز تیز انگلیاں چلا رہے تھے۔  
”ڈاکٹر کھوکھر میرے چھوٹے بھائی کے سکول فیو ہیں“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”میرا خیال تھا ریٹائر ہو چکے ہونگے۔ دیکھئے۔۔۔۔۔ ارور، کیا نام بتایا آپ نے؟“  
”محمد اعجاز۔“

”دیکھئے اعجاز صاحب، میں صرف دو تین باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے تو یہ کہ ہماری انڈسٹری کو چلتے ہوئے بیس سال ہو چکے ہیں۔ اس عرصے میں ہمیں آپ کے ٹھکے سے کوئی شکایت موصول نہیں ہوئی۔ اب یکایک ہمارا پراڈاکٹ خراب ہو گیا؟ پھر آپ کو علم ہے کہ ہمارے ملک میں انڈسٹریل زیشن کا عمل نیا شروع ہو رہا ہے۔ ہم تو شکر کرتے ہیں کہ ٹیکسٹائل مل کر رہی ہیں، مل پر وڈیو بس ہو رہا ہے، لوگوں کو روزگار مل رہا ہے، معیشت ترقی کر رہی ہے۔ اس میں آپ سب کا حصہ ہے۔ تیسرے یہ کہ کیا ڈاکٹروں کی رہنمائی کا کل اہم ہے؟ ہمارے غریب لوگ خدا جانے کیا کچھ گلی سڑی چیزیں کھاتے رہتے ہیں۔ اس میں ہمارے کئی کا کیا قصور ہے؟ کیا آپ کے پاس، یا ڈاکٹروں کے پاس کوئی ریکارڈ ہے کہ مرگ کیا کھاتے پیتے ہیں؟ بھی آپ لوگ،“ وہ اب سیدھے صاف الفاظ میں اپنے بیٹے سے مخاطب ہوا، ”میں صاحب سے معاملہ طے کر لیں،“ پھر وہ دوبارہ اعجاز کو، جانب متوجہ ہوا، ”ہماری معیشت میں آپ سب کا حصہ ہے۔ سب مل جل کر کام کریں گے تو کچھ ہو گا ورنہ ترقی کا عمل رُک جائے گا۔ آپ فیجنگ ڈائریکٹر صاحب سے میٹنگ کر کے معاملہ طے کر لیں۔“

”معاذ طے کرنے کا سوال نہیں ہے حاجی صاحب،“ اعجاز نے کہا، ”یہ معاملہ اب ہمارے ہاتھ میں نہیں رہا۔ ہیلتھ سنٹری تک جا چکا ہے۔ لوگ خطرناک بیمار یوں میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ اسی لئے میں نے اصرار کیا تھا کہ آپ سے ڈاکٹ بات کروں۔ آپ کی ٹیکسٹری بند ہو سکتی ہے۔“

”اُس کی آپ فکر نہ کریں۔ ٹیکٹروں بند نہیں ہوا کرتیں۔ دیکھئے آپ بیمار ہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا میں ہوگ جو کچھ کھاتے پیتے ہیں اُس کی وجہ سے ہماری آبادی کو بچپن سے ہی امیوٹی ہو چکی ہے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں، جب انگریز پہلے پہل یہاں آیا تھا اُسے صبح کو ڈائیریا ہوتا تھا، شام کو جان بحق ہو جاتا تھا۔ اپنے دوکوں کو آپ نے کبھی دستوں سے مرتے ہوئے دیکھا ہے؟ آگے وغیرہ میں تھوڑی بہت اونچی نیچ سے انہیں کیا ہوتا ہے؟ اور دوسری غذا کی اشیاء کو دیکھیں۔ کس چیز میں ملاوٹ نہیں ہو رہی؟“

”مگر حاجی صاحب،“ اعجاز نے کہا۔ ”ہمارا فرض تو ان چیزوں کو روکنا ہے۔“

”ارے اس ملک میں سب کچھ چلتا ہے بھی۔ آپ ہماری منجمنٹ کے ساتھ معاملہ طے کر لیں۔ میری پوچھتے ہیں تو آپ کو بھی پلت پتاؤں؟“

”جی،“ اعجاز نے کہا۔

”جب سے میں نے ہوش سنبھالی ہے میرے دل میں صرف ایک ہی خواہش ہے،

کہ خداوند تعالیٰ مجھے مدینے میں موت نصیب کرے۔“

اعجاز اچھے کی حالت میں بیضا دیر تک حاجی کریم بخش کا منہ دیکھتا رہا۔

”یہ بانگ دل،“ کے دفتر سے بدیع الزمان کی کھانسی بھڑکی چیخ نما ہنسی کی آواز آ رہی تھی۔ اعجاز اور شمس اُس کے سامنے بیٹھے ہنس رہے تھے۔

”یعنی اُس نے کوئی ایکسکیوزیشن نہیں کیا؟“ بدیع الزمان حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت میں چلا چلا کر بول رہا تھا۔ ”کوئی وعدہ نہیں کہ اپنی کارکردگی کو بہتر بنائے گا؟ اپنی کسی کوتاہی کو تسلیم نہیں کیا؟“

”اؤں ہوں،“ اعجاز نے نفی میں سر ہدیا۔

”یعنی کیا واقعی صرف یہ کہا کہ اس ملک میں سب چلتا ہے؟“

”اور یہ کہ خداوند تعالیٰ مدینے میں موت نصیب کرے۔“

”اللہ اکبر!“ بدیع الزمان بولا۔ ”واہ“ یہ تو ایسی لائن ملی ہے کہ ہنرہ کر دیں گے۔  
 رپورٹ کے آخر میں جب مالکن کی ری ایکشن کی بات کرو تو صرف یہی دو جملے لکھ دو،  
 اس کے بعد۔۔۔۔۔ اور ہاں“ یہ کہ میجنسٹ سے معاملہ طے کر لو۔ معاملہ کو کوٹیشن مارکس  
 میں لکھنا۔ اس کے بعد فل سٹیپ، رپورٹ ختم۔ پردہ ڈراپ۔ پھر دیکھو اس کا اپیکٹ کیا  
 ہوتا ہے۔ معاملہ! ہا ہا ہا! معاملہ! اُسے پتا نہیں کہ اُس کے ساتھ کیا معاملہ ہو گیا ہے۔“  
 ”ٹھیک۔“ اعجاز نے کہا۔

”مکریار اعجاز“ بدیع الزمان تعریفانہ انداز میں بولا، ”تم نے پرسک بڑا کیا۔ دو جگہ پر  
 پڑے جا سکتے تھے۔ ایک ٹینیٹوں کل ہوتی اور تمہارا بول کھل جاتا۔ مگر تم نے اپنی ہمت  
 برقرار رکھی۔ مجھے پتا تھا“ وہ میز پر ہاتھ مار مار کر چیخا ”مجھے پتا تھا“ مجھے پتا تھا“ تمہارے جیسا  
 ”دی ہی یہ کام کر سکتا ہے۔ ہم دونوں ملک میں ڈنکا بجائیں گے۔“ وہ جیسے جیسے جوش میں  
 آتا جاتا تھا، سگریٹ پہ سگریٹ پٹھو نکلتا جا رہا تھا۔ ”اب تو میں یہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا  
 ہوں کہ آج وہاں پہ کیا سین ہوگا۔ تمہارے آنے کے فوراً بعد انہوں نے کیمیکل انکوائسری  
 کے دفتر فون کھڑکائے ہوئے۔ اس وقت حاجی سیکورٹی سے لے کر فینجک ڈائریکٹر تک  
 مارے سٹاف کو تنگی کا ناچ نچا رہا ہوگا۔ ہیں تلاء؟“ وہ چیخا۔

”اور تسبیح پھیر رہا ہوگا“ اعجاز نے کہا۔

”ہاں ہاں، ٹھیک، بالکل ٹھیک۔“

جب کہ دھوئیں سے بھر گیا اور کھڑکیاں کھولنے پر بھی کم نہ ہوا تو اعجاز اٹھ کھڑا

ہوا۔

”ٹیڈ مائن سے پہلے دسے دو گئے تلاء“ بدیع الزمان نے پوچھا۔

”دسے دوں گا۔“

”یگ ایڈوائزر کو بھی دکھانی ہے۔ اس کا اصرار ہے۔“

”ہاں“ سمجھ گیا، ”اعجاز نے کہا۔

جس روز رپورٹ چھپی، جلی حروف میں اپنا نام پڑھ کر اعجاز کو اپنے بدن میں ایک ایسی سنسنی کا احساس ہوا جو اُس نے پہلے شاید ہی کبھی محسوس کی ہو، گو اُسے یہ احساس ہانا سٹائوٹس بھی لگا مگر اس کا مقام، کوشش کے بلوغت، اپنی یاد میں اُسے کہیں دکھائی نہ دیا۔

”بہ ہانگ دہل“ ابھی تک علم بکسٹالوں پہ نہ بکھتا تھا صرف چند ڈکاندار اسے رکھنے پہ راضی ہو سکے تھے، جن میں زیادہ تر لکڑی کے پھٹوں والے اخبار فروش تھے۔ پرچے کی چند کاپیاں اُوپر نیچے رکھی ہوتی تھیں، اور ہفتے کے آخری دن تک اُوپر والی کاپی کا پہلا صفحہ گرد، پانی کے چھینٹوں اور کبھی کی بیڑا سے آٹ کر سیاہ ہو چکا ہوتا تھا۔ گیارہ ستمبر والے دن اعجاز نے دھمے دھمائے، تہہ کئے ہوئے کپڑوں کا جوڑا پہنا اور موٹر سائیکل پر سوار ہو کر ان دور کے بکسٹالوں پہ گیا جہاں ”بہ ہانگ دہل“ پہنچتا تھا۔ جن دو چار بکسٹالوں پہ اُس نے ہر ایک پر سے پرچہ اٹھا کر دیکھا ورق گردانی کرتے ہوئے اُس صفحے پہ پہنچا جہاں چوکھٹے کے اندر موٹے الفاظ میں اُس کی رپورٹ کا عنوان لکھا تھا: ”تھی کا سکیئنڈل۔“ بہ ہانگ دہل کی خصوصی رپورٹ۔ ”نیچے ذرا چھوٹے حروف میں، مگر اُلگ پہ چوکھٹے کے اندر، اُس کا نام تھا۔

”ملک محمد اعجاز۔“ ہر جگہ پر وہ چند منٹ تک اپنے نام پہ نظریں جمائے کھڑا رہا، پھر پرچہ رکھ کر آگے چل پڑا۔ تیس گھنٹے کے اندر اُس نے کئی میل کا چکر کاٹا۔ ہر بار اپنے لکھے ہوئے الفاظ اور پرنٹ کیا ہوا نام دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی، خُون اُس کے کانوں میں سنسنائے لگتے اور جلد جھرمھراتی۔ ایک منٹ کی سی کیفیت تھی جو چند لمحوں کے لئے اُس پہ طاری ہو جاتی اور اپنے پیچھے ایک خوش کن احساس چھوڑ جاتی۔ آخری بکسٹال پہ اعجاز کو اس احساس کی دھار ذرا اکند ہوتی ہوئی معطوم ہوئی۔ وہ اس الوکھی سنسنی کے ماند پڑ جانے کے خیال کو سہار نہ سکا۔ اُس نے جیب سے نقدی نکال اور پرچے کی ایک کاپی خرید لی۔ اسے موٹر سائیکل کے ہینڈل میں اڑسنے کی بجائے اُس نے دہرا چوہر کر کے اُسے قیض کی جیب میں رکھ لیا۔ وہ اسے اپنے بدن کے ساتھ لگا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اس سے اُسے عجیب سی تن آسانی کا احساس ہوا۔ اب وہ موٹر سائیکل بھی ایسی آزادی سے چلا رہا تھا جیسے وہ چالیس اکتالیس سالہ دہائی نہ ہو بلکہ اٹھارہ سالہ شری لڑکا ہو۔ روزمرہ کی نسبت آج اُسے اپنے آگے ٹریفک کی بندش ایک آدھ سکیئنڈ پہلے ہی نظر آتی جا رہی تھی اور وہ ایسی

صلی سے اپنی ساری کودائیں اور یائیں موڑتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ اُس کے سامنے خود بخود رات بھٹا آ رہا تھا۔ پہلے کبھی اعجاز کو اُس مشین پر ایسی قدرتی مہارت کے ساتھ ایسا ضبط حاصل نہ ہوا تھا۔ دو ایک فرلانگ ہی جا کر وہ ایک سرخ جی پر رکا کھڑا تھا کہ دفعتاً اُس کے دہن کی کسی کھڑکی کا پٹ کھلا، اور اُسے اپنی اس کیفیت کی ایک پرانی پہچان کی جھلک دکھائی دی۔ اُس کا دہن ایک بارگی اچھلا۔ یہ کیفیت اعجاز پر اس وقت وارد ہوئی تھی جب وہ پہلی بار ایک بڑے جیسے میں سنج پہ چڑھ کر ایک مجمعے سے مخاطب ہوا تھا۔ چھوٹی سولی مجلسوں میں، کمروں کے اندر، گلیوں اور احاطوں میں کڑیوں پہ یا زمین پر بیٹھ کر مزدوروں سے گفتگو کرے کی اور بات تھی۔ کناٹوں اور شامیانوں دریوں اور سنج اور مائیکروفونوں والے جیسے کا ہول تلفظ تھا۔ ایسی جگہوں پہ، جہاں دوسرے نامور لوگ مدعو ہوں، پہلے اُنہی کو بولنا ایک بیتاب مجمعے کو قابو میں کرنے والی بات تھی۔ جب پہلی بار اعجاز ایک ایسے موقع پر چار پانچ سو چروں کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور پہلے چند جیسے اُس نے رُک رکھ کر ادا کئے اور پھر اُس کی زبان میں روانی آتی گئی تھی، تو اُسے علم ہوا تھا کہ چھوٹی مجلسوں میں اہمیت اس بات کی ہوتی تھی کہ آپ اصل میں کیا کہ رہے ہیں، اور جو کہ رہے ہیں اُس میں ربط موجود ہے۔ یا کہ نہیں، جبکہ بڑے جلسوں میں نہ ہی الفاظ اور نہ اُن کا باہمی ربط اتنے اہم ہوتے تھے جتنا کہ بدن کی حرکات کا آواز اور آواز کا زیر و بم۔ ان جلسوں میں، جہاں مجمعے کی لہم ترقیمیں، اپنے جہم کی وجہ سے بھی ہوئی سنج اور مائیکروفون اور اوپر بیٹھے ہوئے بڑے لوگوں کے باعث کانوں کی بجائے نظروں میں سمٹی ہوتی تھیں، بات کا ربط دلیل سے نہیں بلکہ آواز کی اونچ نیچ سے پیدا ہوتا تھا اور یہی خطابت کا اصل راز تھا۔ ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن سے گزرا تھا کہ غالباً یہی وجہ تھی کہ چھوٹی چھوٹی تحریکیں، جن کے سربراہان عقل و فہم کی باتیں کر کے لوگوں کے شعور کو بدلنے کی کوشش کرتے تھے، اسی صورت میں اپنی زندگی گزار کر ختم ہو جاتی تھیں، جبکہ مجمعے کے لاشعور کو قابو کرنے کی مہارت رکھنے والے لوگ، عقل و فہم کی کمی کے باوجود اس میدان میں بازی لے جاتے تھے اس بات کا اندازہ کر کے خود بخود اعجاز کی آواز، اور اُس کے سر، بازوؤں اور کندھوں کی حرکات بدل گئی تھیں۔ ابوم اب سکون سے اُس پہ نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ عام فہم باتیں کرتے ہوئے وہ سچا تھا، وقفے وقفے پہ کوئی جوش اور اصطلاح استعمال کر دیتا تو مجمعے کا رد عمل اُس کی

توقع کے عین مطابق ہوتا تھا۔ اُس موقع پر اپنی قوت کا احساس کر کے اُس پہ ایک مردہ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اور یہ وہی سستی خیر لہر تھی جو آج اُس کے جسم میں دوڑ رہی تھی۔ اب اُس کا دھین موٹر سائیکل چلانے سے بھی ہٹ چکا تھا اور اُس کے اعضاء بھی قفل جلی طور پہ، ایک مشتاق ذرا نیور کی مانند اُسے قابو میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ گڑا ہو وقت یاد کرتے کرتے اُس کے خیال کی ایک اور پرت جاگی، اور اُسے علم ہوا کہ یہ وہی کیفیت ہی تھی جو کسی عورت کے اجنبی بدن کو چھوتے وقت طاری ہوتی تھی، وہ انوکھا نیا نیا تازہ ذوا احساس جو اُسے شادی کے پہلے روز سیکھنے کے ساتھ، اور پھر بعد میں اُس کھیت کے اندر کینز کے جسم پہ ہاتھ دھرتے ہوئے ہوا تھا۔ وہی جذبہ اس وقت اُسے اپنے غلطے میں لئے ہوئے تھا جب ”بہ بانگ ڈل“ کا پرچہ، جس کے اندر ایک چوکھٹے میں اُس کا نام درج تھا اور جو آج صبح صبح شہر میں پھیل چکا تھا اُس کی جیب کے اندر سے اُس کی چھاتی سے مس ہو رہا تھا اور جس کے تصور سے ہی اُس کا سینہ سیرگی کے احساس سے بھر گیا تھا۔۔۔۔۔

ایک ایسے تناول کا احساس جیسے کوئی جینے جینے، کسی نہ کسی صورت میں صاحب ثروت ہو جائے، یا جیسے لمبی خشک سال کے بعد کھل کر بارش ہو، یا روزِ مردہ کے کام کرتے کرتے جیسے اچانک ایک روز آدمی کسی کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔۔۔۔۔ ایک ایسی لہارت جو خون کی گردش میں روانی بھی پیدا کرے اور دل کے ٹھہرنے کا سبب بھی ہو۔

دفتر میں خوشی کے حوالہ کا سامنا تھا۔

”یہ تمہاری جیب میں کیا ہے؟ تم نے خریدا ہے؟ یعنی پیسے خرچ کر کے خریدا ہے؟“ کیوں؟“ بدیع الزمان بولتا چلا گیا، ”کیا ضرورت تھی؟ یہ سارا ڈھیر تمہارا ہے، جتنے چاہو سے جاؤ، تمہارا حلقہ احباب وسیع ہے، مزدوروں میں بانٹ دو، ایک ہزار کا مزید پرنٹ آرڈر دے ہے۔ نیچے جا کر ہر طرف فون کر کے آیا ہوں۔ سنووری کا شور مچا ہوا ہے۔“ ”طلوع“ والے لفٹ کر رہے ہیں، میں نے ڈیمینڈ کیا کہ ”بانگ دل، کو کوٹ کریں اور سنووری حاشیے میں لگائیں ورنہ ہر جانے کا دعویٰ کر دوں گا۔ دوسرے اخبار بھی سڑخیاں لگا رہے ہیں۔ میں نے سب کو وارن کر دیا ہے۔ کوٹ کریں۔ اب پرچے کی شان دیکھنا، شمس، کل سب سے پہلے

ہم نوٹ کرو، صبح کے سارے اخبار میرے آنے سے پہلے میز پر موجود ہوں، من لیا؟  
 نیلیون کے بغیر پرچہ کیسے چل سکتا ہے، میں کب تک دوسروں کے نیلیون  
 ہٹل کرتا رہوں گا۔ اشتہار اب تو اشتہاروں کا وقت آیا ہے اور نیلیون نہیں ہے۔“  
 ”نہی فون لگوا کیوں نہیں لیتے؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”واہ، تم تو ایسی بات کر رہے ہو جیسے فون دروازے میں رکھا ہے اور میں جا کر  
 اسے اندر لے آؤں۔ میں ہزاروں روپے تو ٹھکے والے سیکورٹی مانتے ہیں، اور دس  
 ہزار روپے رشوت۔ میں کہاں سے لاؤں؟ دو چیزیں،“ بدیع الزمان نے دو انگلیاں ہوا میں  
 اٹھائیں، ”دو چیزوں کے بغیر پرچہ نہیں چل سکتا۔ ایک ہیں اشتہار۔ اور اشتہار نیلیون کے  
 بغیر نہیں ہتے، سو دوسری چیز ہے نیلیون۔ رابطے کے لئے نیلیون چاہئے۔ یہ دو چیزیں  
 میں کہاں سے لاؤں؟ کہاں سے لاؤں؟“ وہ میز پر ہاتھ مار کر بولا، جس سے اس کی انگلیوں  
 میں پھنسا سگریٹ اچھل کر فرش پر جا گرا۔ بدیع الزمان نے جھک کر سگریٹ اٹھایا جس کا  
 جلا ہوا سرا بھی الگ ہو گیا تھا۔ بدیع الزمان نے تیز تیز سانس کھینچتے ہوئے، کئی چھوٹے  
 ہونے کش لگا کر ایک چنگاری کو جو سگریٹ کے ساتھ اٹکی رہ گئی تھی، پھیلا کر دوبارہ  
 سگریٹ جاری کر دیا، پھر ایک آخری لمبا کش کھینچ کر کئی سیکنڈ تک دھوئیں کو پیچھے پھنزوں  
 میں بھبھکاتا رہا، یہاں تک کہ اعجاز کا جی گھبرانے لگا۔ بدیع الزمان کی انگلیوں میں خفیف  
 سی کپکپاہٹ تھی۔ وہ بیچلن کی حالت میں تھا۔ اعجاز خاموش بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا  
 تھا کہ جب تک پرچہ کسی ویلے کے بغیر چل رہا تھا، بدیع الزمان خوش دلی اور اطمینان سے  
 یہ کام کرتا رہا تھا۔ اب جبکہ ترقی کی اُمید لگی تھی، اس کی حالت غیر ہو رہی تھی، جیسے  
 بادشہ کی دُعا مانگتے، مگتے سیلاب آ جائے اور سب کچھ بھا کر لے جائے۔

جو دُھواں اس کے پیچھے پھنزوں سے بچ رہا تھا اسے ناک کے راستے خارج کر کے  
 بدیع الزمان بولا، ”میرے تو گلے میں رسہ پڑا ہوا ہے۔ وہ کہتے ہیں ناک ایک رستہ بند ہو تو  
 ”کھل جاتے ہیں۔ میرے ساتھ معاملہ دُوسرا ہے۔ ایک رستہ کھلا ہے تو دُوسرا بند ہو جاتے  
 ہیں۔“ اس نے دوبارہ دو انگلیاں اُٹھائی کر کے اعجاز کو دکھائیں، ”یہ دو چیزیں اب از حد  
 ضروری ہیں۔ اشتہار اور نیلیون۔ بلکہ پہلے نیلیون اور بعد میں اشتہار۔“

”بڑی راج صاحب،“ شمس نے ذرتے ذرتے کہا، ”بلکہ پہلے اشتہار ہونے چاہئیں“

جن کے پیسوں سے ٹیلیفون لگوا لیا جائے۔“

”ہاں ہاں، تجویز پیش کرنے میں تو تم ہشیار ہو، مگر کام کا طریقہ بھی تو بتاؤ۔ میں ٹھیکس بتاتا ہوں۔ غور سے سنو۔ کل میں تم کو ایک لسٹ بنا کر دوں گا۔ ٹھیکس نہیں، دو ٹھیکس ہناؤں گا۔ گریڈ ون کی اشتہاری ایجنسیوں اور سرکاری دفاتروں کی لسٹ میرے لئے ہوگی۔ وہ میں لے کر چلوں گا۔ فبرو لسٹ ٹھیکس دوں گا دیکھو ذرا تیری کارگزاری۔ ساتھ رائٹ اپ بھی ہوگا۔ اشتہار حاصل کرنا ایک آرٹ ہے۔ خیر مرحلہ۔“ وہ اعجاز سے بولا، ”کل پتا چلے گا، کل۔ صبح صبح آ جانا۔ ٹھیک ہے؟“

اگلے روز اعجاز دفتر میں پہنچا تو بدیع الزمان سب قومی اور مقامی اخبار میز پر پھیلے بیٹھا تھا اور کمرہ دھوئیں سے بھرا تھا۔ اعجاز کو دیکھتے ہی وہ اٹھل کر کرسی سے اٹھا۔  
 ”طلوع“ نے صفحہ دو پہ اضلاعی خبروں میں رکھی ہے،“ وہ اخبار دکھاتے ہوئے بولا۔

اعجاز نے اُس کے ہاتھ سے اخبار لے کر خبر پڑھی۔ ”چلو، ہماری سنوری اکٹلاؤ تو کی ہے؟“

”ہاں،“ بدیع الزمان مایوسی سے بولا، ”گویا،“ یہ بانگ دہل، کا حوالہ دے کر انہوں نے بدیع الزمان سے ایک تنبیہی خط لکھنے کا موقع چھین لیا ہو،  
 ”اور؟“ اعجاز نے دوسری اخباروں کی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔  
 ”صدائے وقت“ نے پہلے صفحے پر چھاپی ہے۔“

”واہ،“ اعجاز اخبار اٹھا کر خبر پڑھنے لگا۔ ”مگر انہوں نے ہمارا نام نہیں دیا۔ صرف ایک ہفت روزہ، لکھا ہے۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“  
 بدیع الزمان پڑمردگی سے سڑہا کر دھپ سے کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ”پھر؟“ اعجاز نے سوال کیا۔

”پھر کیا۔ بھی۔ بھر اخبار ہے۔ پہلے صفحے پر خبر لگائی۔ بڑی بات ہے۔“  
 بدیع الزمان کا چہرہ دیکھ کر اعجاز پر ساری صورتِ حل واضح ہو گئی۔ ”طلوع“ نے غیر اہم مقام پر خبر لگا کر یہ بانگ دہل، کا حوالہ دیا تھا۔ صدائے وقت، والے پہلے صفحے پر خبر چھاپ کر ہمارے گول کر گئے تھے۔ گویا بدیع الزمان پر دونوں دروازے قریب قریب بند ہو

چکے تھے۔

”اور کسی اخبار نے نہیں لگائی؟“

”اوس ہوں“ بدیع الزمان نے سر ہد کر کہا اور سگریٹ سے نیا سگریٹ سلگایا۔ ”مگر فکر کی کوئی بات نہیں“ وہ متفکر چہرے سے بونا۔ اعجاز آہستہ سے اس پر دیا۔ بدیع الزمان نے چونک کر اُسے دیکھا۔ ”بھئی ی ی، نام بکھل گیا ہے، اور کیا چاہئے۔ سب کو علم ہے کہ ایک ہفت روزہ، جو لکھا گیا ہے، وہ ’بہ بانگ دہل‘ ہی ہے۔ لوگ اتنے بے خبر نہیں ہیں۔ میں ششیں بتاتا ہوں، اس وقت اگر یہاں پہ“ بدیع الزمان نے جوش میں آ کر میز پر ہاتھ مارا۔ ”یہی فون ہوتا تو اس کی تھنٹی صبح سے شام تک سانس لینے کے لئے نہ رکتی۔ ہائے، مجھے تو ٹیلیفون کی کمی نے مار دیا۔“ پھر اُس نے مزاج کو قابو میں کر کے اپنے آپ کو تسلی دی۔ ”انگریزی کے اخبار رسالے کچھ وقت لے کر خبر کو اٹھاتے ہیں۔ ابھی دیکھتے جاؤ۔ اُن میں بھی آئے گی۔ اُن میں آئے گی۔ میں کہتا ہوں، فکر کی کیا بات ہے، کیا کوئی پرچہ ایسا ہے جس کا آٹھواں ایڈیشن، مَن رہے ہو، صرف آٹھواں ایڈیشن“ وہ چیخ کر بولا، ایک ہامب ٹیل سیکنڈل منظر عام پر لایا ہے؟ ہم نے جر تلزم کی تاریخ لکھی ہے۔ فکر کی کیا بات ہے؟“ مگر خوش ہونے کی بجائے وہ مزید غمگین ہو کر کڑی کی پشت پہ لٹھے گیا۔ ”خیر بہر حال میں آج اشتہاروں کے پیچھے جا رہا ہوں۔ جب پرچہ اُن کے سامنے رکھوں گا۔ اِن دو اخباروں کی خبریں دکھاؤں گا اور پرنٹ آرڈر کے بارے میں بتاؤں گا تو دیکھتا ہوں اشتہار کیسے نہیں ملتے۔ تم دیکھتے جاؤ۔ دیکھتے جاؤ۔“

بدیع الزمان نے سگریٹ سے سگریٹ سلگایا تو اعجاز کو خیال آیا کہ اگر بدیع الزمان سگریٹ چپا ترک کر دے تو چھ آٹھ ماہ کے انڈر ٹیلیفون کے پیسے بکھل سکتے تھے۔ مگر بدیع الزمان کی حالت دیکھ کر وہ خاموش رہا۔

رپورٹ کے پورے پانچ ہفتے کے بعد ”بہ بانگ دہل“ کے پبلشر، پرنٹر، ایڈیٹر اور لیجر رائیٹر کو ایڈیٹر تھی انڈسٹریز کی جانب سے ”دلاپانے“ کا قانونی نوٹس وصول ہوا جس کا متن یہ تھا۔

”جناب عالی، محکمہ میسرز از میر تھی انڈسٹریز (پرائیویٹ) لینڈ نے مجھے اپنا وکیل مقرر کر کے ہدایت کی ہے کہ میں آپ کو درج ذیل قانونی نوٹس دوں۔“

۱۔ یہ کہ اخبار ہفتہ وار ”پہ بانگ ڈیل“ میں مورخہ گیارہ ستمبر کو آپ نے ایک مضمون شائع کیا ہے جو ملک محمد اعجاز نامی شخص نے تحریر کیا ہے۔ جس میں یہ الزام لگایا گیا ہے کہ منوکلم میسرز از میرٹھی انڈسٹریز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کی فیکٹری واقع جی ٹی روڈ بلائی باغ میں جو تیار کیا جاتا ہے وہ ٹھکے صحت کے مقرر کردہ معیار کے مطابق تیار نہیں کیا جاتا۔ یہ الزام لگایا گیا ہے کہ تھی میں جو کیمیائی اجزاء قتل کلف ہیں مثلاً بدبودار ملائے، نکل دھات وغیرہ وہ کلف نہیں کئے گئے اور ان اجزاء کی موجودگی معر صحت ہے اور اس کی وجہ سے بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں۔ مضمون میں یہ بھی الزام لگایا گیا ہے کہ مذکورہ اجزاء کیمیائی عمل کے ذریعے اس سے ختم نہیں کئے گئے کہ منوکلم کو ان کے اطلاق پر آنے والا خرچہ نہ کرنا پڑے اور اس طرح منوکلم کے منافع میں اضافہ ہو سکے۔ مضمون میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اخبار کی تحقیق بھارتی کی تجزیہ رپورٹ اور ڈاکٹر کی رائے پر مبنی ہے۔ اور یہ کہ منوکلم کے مذکورہ تھی کی کہت ان علاقوں میں ہوئی جہاں جہاں تھی جاتا ہے اور بیماریاں پیدا کرنے کا موجب بنتا ہے۔

۲۔ مضمون کی اشاعت سے منوکلم کے تھی کے صارفین کی نظر میں تھی کی قدر و قیمت گر گئی ہے اور وہ خریدنے سے خائف ہیں اور کہت کر گئی ہے اور آئندہ مزید کرنے کا شعور ہے۔

۳۔ یہ کہ آپ کے اخبار میں مذکورہ مضمون کی اشاعت نہ صرف ذاتی طور پر بدنامی کا باعث ہوئی بلکہ منوکلم کو ملی طور پر شدید نقصان پہنچا ہے اور آئندہ احتمال ہے۔ مضمون کی اشاعت سے منوکلم کی قدر و عزت دوستوں احباب اور تمام پبلک کی نظر میں کم ہو گئی ہے اس طرح ان کی سماجی حیثیت بھی متاثر ہوئی ہے۔

۴۔ یہ کہ آپ کے اخبار میں شائع کردہ مواد بے بنیاد اور بلا جواز ہے منوکلم کی فیکٹری میں تیار کردہ تھی بالکل اسی معیار کا ہے جو معیار ٹھکے صحت کی طرف سے اس ضمن میں مقرر کیا ہوا ہے۔ فیکٹری میں متحد کیمیائی ماہرین کام کرتے ہیں اور تھی کی تیاری میں جو عناصر معر ہوتے ہیں کلف کئے جاتے ہیں اور اس امر کی پوری اہمیت کی جاتی ہے کہ صارفین اسے بلا خوف و خطر استعمال کر سکیں اسی وجہ سے منوکلم کا

تیار شدہ تھی صارفین کی نظر میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور مؤکلم کا برانڈ ایک معجز نام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مذکورہ مضمون کی اشاعت سے مؤکلم کے تیار کردہ تھی کے برانڈ کی شہرت کو شدید نقصان پہنچا ہے۔

۵۔ یہ کہ مؤکلم کی ہدایت کے مطابق آپ اپنے اخبار میں اسی قدر نمایاں شہ سرخیوں کے ساتھ اپنے مذکورہ مضمون کے مندرجات کی تردید کریں اور مؤکلم سے معافی مانگ لیں۔ یوم شائع کریں ورنہ مؤکلم آپ کے خلاف دعویٰ برائے وصول مبلغ بیس لاکھ بیس ہزار روپے و خرچہ مقدمہ دائر کرے گا۔ میں انتظار حسین۔ ایڈووکیٹ ہائی کورٹ۔ فیمن روڈ۔ لاہور۔“

اعجاز نے آنکھ کھولی تو سیکینہ بولی، ”ایک بندہ آیا بیٹھا ہے۔“

”کون ہے؟“ اعجاز نے لیٹے لیٹے پوچھا۔

”نام شمس بتاتا ہے۔ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہاں ہاں،“ اعجاز نے کہا، ”جانتا ہوں۔“

اعجاز باہر والے کمرے میں بیٹھے ہوئے شمس سے علیک سلیک کر کے نہانے چلا گیا۔

سیکینہ نے لسی کا گلاس شمس کے لئے باہر بھیجا۔ اعجاز نہادھو کر ناشتہ کر رہا تھا کہ سیکینہ

نے پوچھا، ”کون ہے؟“

”اخبار کے دفتر کا لڑکا ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔“

”وہ اخبار جس میں شمار نام آیا ہے؟“

”ہاں۔“

”کچھ ملاطایا بھی کہ نہیں؟“

”ملنا ملا نا کیا ہے۔ نام مشہور ہو گیا ہے اور کیا چاہئے۔“

”نام سے کیا ہوتا ہے۔ وہ تو پہلے بھی تھا۔“

”اب سارے ملک میں ہو گیا ہے۔“

"تو کیا بچو، کوئی وزیر تو نہیں بن جاؤ گے۔"  
 "خدا کا نام لے وزیر بن گیا تو سب سے پہلے تجھے چھوڑ دوں گا۔" اعجاز ہنس کر بولا۔  
 "روٹی کور ہے؟"

"آٹا گوندھنے والا ہے۔"

"تو زیادہ گوندھا کر لے۔"

"لڑکے بڑے ہو گئے ہیں، اللہ کے فضل سے گھوڑوں کی طرح کھاتے ہیں۔ میرا  
 اندازہ کبھی غلط ہو جاتا ہے۔ اب پھر وہی کٹت خانہ شروع ہو گیا ہے؟"  
 "کوئی کٹت خانہ؟"

"سورے سورے بندے بلانے آ جاتے ہیں۔ سارا سارا دس شہر میں گڑا رہتے ہو۔  
 دو تین مہینے ہو گئے ہیں۔ نتیجہ کیا نکلا، ایک اخبار میں نام آ گیا ہے۔"  
 "صرف نام میں، پورے چار صفحے میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، سو دفعہ بتا چکا  
 ہوں۔"

"تصویر تو کوئی نہیں آئی،" سکیئہ نے کہا۔

"ہمارے اخبار میں تصویریں نہیں ہوتیں۔"

"اخبار کے دفتر میں عورتیں کام کرتی ہیں۔ مجھے خبر ہے۔ تم ان کے پاس بیٹھے رہتے  
 ہو؟"

"ہمارے اخبار میں عورتیں نہیں ہیں۔ صرف مرد ہیں۔"

"شمسارا کیا پتا؟ سچ ذات والیوں تک سے تو شمسارا کوئی پرہیز نہیں۔ فیشنی عورتوں کو  
 دیکھ کے پتا نہیں کیا کرتے ہو گے۔"

"تو تو غیر متعلق باتیں کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہے۔"

"غیر متعلق نہیں، یہ متعلق بات ہے۔ شمسارا کیا پتا۔"

"تیرے کہنے کی کوئی حد بھی ہے؟ اونٹ کا کینہ اور ہاتھی کی یادداشت، تو جانوروں کے  
 قہیے سے تعلق رکھتی ہے۔ بڑھی ہو گئی ہے اور مڑ مڑ کے وہی بات کرے جاتی  
 ہے۔"

"تم بڑے جوں ہو۔" سکیئہ نے کہا۔

”ہوں“ اعجاز نے بد مزاجی سے جواب دیا۔ ”سویرے سویرے منہ کا منہ خراب کر دیتی ہے۔“ دوسری عورت کا تذکرہ اب سیکھنے کے لئے محض چھیڑ چھاڑ کا وسیلہ بن کر رہ گیا تھا۔ اُس کے چہرے پہ کوئی ناگواری نہ تھی، مگر وہ بولنے سے نہ رکتی تھی۔ اعجاز نے جلدی سے کپڑے بدلے اور ٹش کو، جو اس پہ سوار ہو کر گاؤں تک پہنچا تھا، مونز سائیکل کے پیچھے بٹھا کر گھر سے روانہ ہو ڈیا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اُس نے مونز سائیکل چلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ کل ایک دستی خط آیا تھا، سارا بن ہدی صاحب باہری رہے۔ جاتے ہوئے مجھ سے کہہ گئے تھے کہ صبح آپ کو جا کر لے آؤں۔“

جب دونوں دفتر پہنچے تو مدیج الزمان کے پاس دو آدمی بیٹھے تھے۔ دونوں مدیج الزمان کے ساتھ پُر جوش گفتگو میں مصروف تھے۔ اعجاز اور ٹش کے داخل ہونے پر ان کی آدیں دھیمی پڑ گئیں، گوہاتوں کا جوش و خروش ویسا ہی رہا۔ مدیج الزمان نے ٹش کے ایک کے بغیر ہی ایک کانڈ اپنے سامنے سے اٹھا کر اعجاز کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ایک نظر دیکھ کر ہی اعجاز کو پتا چل گیا کہ یہ ”دل پانے“ کا نوٹس تھا۔ یونین کے کاموں میں کڑا سے ایسے نوٹس وصول ہوتے رہے تھے۔ تحریر پڑھنے کے بعد اُس نے کانڈ میز پہ رکھ دیا اور دو آدمیوں کے ساتھ دالی کڑی پر نشست سنبھال لی۔

”ہمارے پاس ثبوت ہیں،“ مدیج الزمان کہہ رہا تھا۔ ”سکہ بند، کمس۔“ یہ ”اُس نے چند کانڈ اٹھ کر ہوا میں لہرائے۔ ”ڈاکومنٹس پر وف ہیں۔ انہیں کوئی جھنڈ نہیں سکتا۔ کیوں ملک اعجاز؟“ اعجاز کا نام سن کر دونوں آدمی متوجہ ہو گئے۔

”یہ ملک محمد اعجاز صاحب ہیں،“ مدیج الزمان نے تعارف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ رپورٹ کے رائیٹر ہیں۔“ دونوں آدمیوں نے گہری شکی نظروں سے اعجاز کو دیکھا۔

”چپ بیٹھے رہے۔“

”کیوں بھی، کوئی عداوت ہمارے ڈاکومنٹس کو ماننے سے انکار کر سکتی ہے؟“ مدیج الزمان نے اعجاز سے پوچھا۔

”میرے خیال میں تو ہمارا کیس ہر طرح سے مضبوط ہے،“ اعجاز نے کہا۔

”مگر بات خواجہ صاحب بھی کہتے ہیں،“ مدیج الزمان نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔

"خواجه معراج دین، میرے یگل ایڈوائزر۔"

"دیکھ بھائی بدی،" وہ آدمیوں میں سے ایک بولا، "ہین وکیلوں کے چکر میں آکر بڑے لوگوں نے کھان اٹھایا ہے۔ تجھے چہرے مسود کا قصہ یاد نہیں رہا۔ اُس کی ساری جیداد وکیل کھالی گئے تھے۔ یہ تیری میری دکھات کرتے ہیں، مگر اصل کے اندر ان کو صرف اپنے پیسے سے مطلب ہوتا ہے۔"

"یہی تو ساری بات ہے،" بدیع الزمان نے دوبارہ زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ "خوجہ صاحب ایک پیسہ فیس نہیں لے رہے۔ صحت مقدمہ لڑیں گے۔ یہی تو ساری بات ہے۔"

"اور تو عدالتوں کو بھی نہیں جانتا،" ڈوسرا آدمی بولا، "آج کل کے ججوں کا کوئی راجار نہیں۔ تو نے کوئی مکہ ما بھٹکا ہے؟"

بدیع الزمان جزیر ہو کر چہرہ لٹکے تک دونوں کا منہ دیکھتا رہا۔ دونوں آدمیوں کی آپس میں مشورت تھی۔ انہوں نے سفید ٹشے کی شلوار قبض کے سوٹ پہن رکھے تھے، اور گودہ کرسیوں پر آگے جھک کر بیٹھے تھے، ان کے پیٹ قبضوں کے اندر سے پٹکے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے چہروں پہ مونے مونے گل تھے، اور مضبوط سیاہ ہلی ٹک باتھوں پر ایک میدہ میں نیچے تک اُگے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر اعجاز نے اندازہ کیا کہ دکھوں سے اُنہ کر آئے تھے۔

"ملک اعجاز صاحب ریڈ یونین کے مشورہ لیڈر رہ چکے ہیں،" بدیع الزمان نے کہا۔ "عدالتوں وغیرہ سے واقف ہیں۔"

"وہ اور ہلت ہے،" پہلا آدمی جو مستقبل پان چار ہاتھ بولا، "ساری یونین کی سہولت ہوتی ہے۔ عدالتیں جلوسوں کا سامنا نہیں کرتیں۔ وہ اور ہلت ہے۔"

"اور ہلت کیسے ہے؟ یہ بھی عوام کا معاملہ ہے۔ ہم مقدمہ لڑیں گے اور پرچے میں اسے عوامی ایڈوکیٹ کر پیش کریں گے۔ ٹیس، چائے یا کیا منہ دیکھ رہا ہے۔ ہماری اخبار نویسوں کی بھی یونین ہے۔ میں اُس کا لیڈر ہوں۔"

"بدی، بدی، تو تو مسود آدمی ہے۔ ایک دفعہ سدا عدالت میں پہنچ گیا تو اخبار میں کچھ نہیں لکھ سکتا۔ یہ کلون کی بات ہے۔"

”تو ان دنوں کو چھوڑ دیا۔ پر بس آزاد ہے۔ بات کرنے کے کئی طریقے ہیں۔  
 کیس کی بات کرنے کی ضرورت نہیں اور کئی انگل ہیں۔ ہم اشاروں اشاروں میں  
 آخر اسے عوام کے حقوق کے تحفظ کا ایسا شواہد بنا سکتے ہیں۔ کیوں انکار؟“  
 ابھرنے والے سے سڑک دیا۔

”متضاد کرنا ہے بدی“ ”دوسرا آدمی اکتائے ہوئے لمبے میں ہوا“ ”میری ماں تو چپ  
 کر کے اندر کے کسی در کے پر تردید چھاپ دے۔ طوں والے بھی بات بڑھانا نہیں  
 چاہتے۔ بری خبر جتنی بھی چھوٹی ہو اچھی ہے“ یہ لکھن کی پالیسی ہے۔ خاموش ہو جا میں  
 گئے۔ معاملہ ٹھپ کر دے۔ خواہ مخواہ پیسہ برباد کرے گا۔“  
 ”مجھے پیسے کی پڑی ہے“ میری ساری زندگی کا یہ کام ہے۔“  
 ”پیسہ ہے تو زندگی بھی ہے“ ”پیسے کے بغیر زندگی کس کام کی۔“  
 ”لکھن نہ کرو دسیم بھائی، تیرا پیسہ کیس نہیں جاتا۔ میں ذمہ دار ہوں“ ”بدیع الزمان  
 نے کہا۔ دونوں آدمیوں نے چائے حلق میں انڈیلی اور اٹھ کر کسی سے بات کئے بغیر  
 دفتر سے نکل گئے۔

”کون تھے؟ انکار نے پوچھا۔

”میرے قرض خواہ تھے، بھڑوے سالے۔“  
 ”قرض خواہ؟“

”بھئی عی سے پیسے لے کر تو پرچہ چلایا تھا۔“

”تمہارے رشتہ دار تھے؟“

”نہایت تو ہے۔ میرے سالے ہیں بھڑوے۔“

انکار ہنس پڑا۔ ”کاروباری آدمی لگتے ہیں۔“

”ہاں۔ ایک کاکڑے کا کاروبار ہے، دوسرے کاشیشے کا۔ پرچے میں دو ہی تو منت  
 میں اشتہار چھپ رہے ہیں۔ ایک کاکڑے کا، دوسرا شیشے کا۔ بھئی میں بھئی کو مسلم نہیں  
 کرتا۔ کاروباری ہیں، پیسہ ان کا دین ہے۔ مذہبی آدمی ہیں، خدا کی راہ میں پیسہ  
 لگاتے ہیں، مگر کسی غریب کو دیتے ہیں تو کاپی میں لکھ لیتے ہیں۔ حج پہ جاتے ہیں تو  
 پانی پانی کا حساب پہلے لگاتے ہیں، پھر وہاں آ کر اسے چیک کرتے ہیں۔ میں ان سے

کہتا ہوں یہ کلپیاں اپنے ساتھ قبر میں لے جانا فرشتے آنے پائیوں کے حسب میں  
 ایسے پھنسیں گے کہ عذاب دنیا بھول جائیں گے۔" بدیع الزمان جسنے پھر رازداری  
 سے آگے جھک کر، آواز دھیمی کر کے بولا، "ایک دوسری بات ہے، مانو یا نہ مانو،  
 عزاداری وغیرہ سب ٹھیک ہے، مگر اندر سے کاروباری طبقے کی بہادریاں ایک  
 دوسرے کے ساتھ ہوتی ہیں۔ جب ایک پر دار ہوتا ہے تو دوسرے کو فکر پڑ جاتی  
 ہے کہ آگے اُس کی باری ہے۔ میں نے ان کی جیب سے پیسا نکلا تو لیا، نکالوانے  
 کے لئے کیا کیا کسب کرنے پڑے، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ مگر اب انہیں جان کے  
 لالے پڑے ہوئے ہیں کہ ان کا پیسہ غرق ہو جائے گا۔ میری بیوی کی ٹاک میں دم کیا  
 ہوا ہے۔ اُس نے میرا لینوا دیا ہوا ہے۔ مگر میں بھی چھوڑنے والا نہیں۔ خود  
 صاحب کا کہنا ہے کہ یہ اوپن اینڈ شٹ کیس ہے۔ عوام کا درد رکھنے والے آدمی  
 ہیں، کوئی فیس نہیں لے رہے۔ فیصد ہمارے حق میں ہو گا تو کیس کا خرچہ بھی از میر  
 والوں پر پڑ جائے گا۔ اور جو پینٹی ہو گی وہ الگ۔ تم دیکھنا ایک ایک اخبار اس کی  
 تفصیل لکھے گا۔ "بہ بنگ ڈیل" اگلے پندرہ سال کے لئے اسٹیبلش ہو جائے گا۔  
 سرکولیشن فٹ "بدیع الزمان نے ہاتھ سے ہوا میں آتش بازی چلائی، "فٹ اکھاں سے  
 کہاں پہنچ جائے گی۔۔۔۔۔"

آخر بدیع الزمان نے اپنے قرض خواہوں سے بغاوت کر کے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر

یا

جب دشمن ملک سے فوجیں واپس ہوئیں اور سرفراز نے ارض وطن پہ قدم رکھا تو گھروں سے ملنے ملانے کے لئے دو مہینے کی کمپرسی چلا لی۔ گاؤں چلنے سے پہلے سرفراز نسیم سے ملنے اس کے باپ کے گھر پہنچا۔

بریگیڈئیر صاحب بلند ہانگ مزاج اور خشناک موٹھیں رکھنے کے باوجود سرفراز سے گلے ملتے ہوئے آنکھیں پر غم کئے بغیر نہ رہ سکے۔ مگر نسیم اس ہڈیوں کے اٹھانچے کو خاموشی سے آنکھیں کھولے دیکھتی رہی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟" بریگیڈئیر صاحب رومال سے آنکھیں خشک کر کے گونجدار آؤڑ میں بولے، "کھانے پکواؤ۔ چکن سوپ، ریٹ شوربہ۔ وی ول فیشن یو این نو ٹائم،" اُنہوں نے سرفراز کے کندے پہ ایک دھپ جمیا۔ سرفراز آہستہ سے مسکرایا۔

"پپا۔۔۔" نسیم سرفراز پہ نظریں جمائے ڈکھ سے بولی، "پ کو سب پتا تھا؟" "تو کیا میں تجھے سب حل بتا دیتا کہ پی و ڈبلیو کو کیسے رکھا جاتا ہے، کیا کیا سوک کیا جاتا ہے؟ تم دل کو روگ لگا کے بیٹھ جاتیں اور اپنی صحت خراب کر لیتیں۔ ایک پالیسی کے اندر سب کام کئے جاتے ہیں۔ کیوں بھی سرفراز، میں نے کیا غلط کیا؟" "آپ نے بالکل ٹھیک کیا سر۔"

"ناؤ ڈونٹ یو وری اباؤٹ اسے تھنک بوائے۔ ایٹ اینڈ ریٹ۔ ایٹ اینڈ ریسٹ۔ سب چالپس اینڈ ڈاٹ ناٹ۔ ہیفور یو نو یو ول بی آن یور فیٹ۔" "آئی ایم آن مائی فیٹ سر؟" سرفراز نے ہنس کر کہا۔

"ویل ڈن، ویل ڈن؟" بریگیڈئیر صاحب نے آہستہ سے سرفراز کے کندھے پر ایک اور دھپ جمیا اور فلک شگاف قہقہہ لگاتے ہوئے اُنہیں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔

نسیم اُن عورتوں میں سے نہ تھی جن سے کسی کمزوری کی توقع کی جاسکتی ہو۔ مگر اپنی حیرت پہ قابو پانا اُس کے لئے مشکل ہو رہا تھا۔ دسمبر کی دھوپ میں ماں کے اندر وہ سرفراز کے سامنے والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ باپ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد وہ اُنھی اور

پھووس کی ایک کیاری پر نظر ڈال کر لوٹ آئی۔ واپسی پر وہ آکر سرفراز کے ساتھ دلی کر سی پر بیٹھ گئی۔ اُس نے یاد دہرا دیکھا اور ڈرتے ڈرتے ہاتھ اٹھا کر سرفراز کے سینے پر رکھا۔ سوئٹر اور قیض کے نیچے سرفراز کی ہڈیوں پر اُس کا ہاتھ عقم عقم کے چلنے لگے جیسے کسی خطرناک شے پہ پڑ رہا ہو۔ پسلیوں کے چچ ہلکے ہلکے نشیب کو اُس کی انگلیوں کے پورے نرمی سے دبا کر محسوس کر رہے تھے، گویا جلد کی پائیداری کو پرکھ رہے ہوں۔ سرفراز کے جسم میں جھر جھری پیدا ہوئی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے دو سال نہیں بلکہ پچیس برس کے بعد ایک نرم ہاتھ اُس کے بدن پہ آ کر ٹھہرا تھا۔ ساتھ ہی اُس کے ہاتھ میں جہاں اپنائیت کا لمس ہوتا چاہیے تھا وہاں اجنبیت کا احساس تھا۔

”ختم نے اپنا پر فوم نہیں بدلا“ سرفراز نے کہا۔

”اونہوں“ نسیہ نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے ستر ہلا کر جواب دیا۔

یہ اجنبیت، سرفراز نے سوچا نسیہ کے ہاتھ کی ہے یا کہ میرے بدن کی؟

”سری“ نسیہ نے چھوٹی سی آواز میں پوچھا ”کیا ہوا تھا؟“

”سرفراز کوشش کر کے بند۔“ جیسے ٹھہارے پلانے کہا، اٹ وازنٹ اے فور سٹار

ہوئل۔“

”میری ایک دوست کے انکل بھی واپس آئے ہیں“ نسیہ بولی۔ ”وہ ٹھیک ٹھاک

دکھائی دیتے ہیں۔“

”انہوں نے ڈالرمی بڑھائی ہوئی ہے اور فون کے ماتھے پہ بیضوی شکل کا سیاہ چٹاخ

پڑا ہوا ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”ہاں۔“ نسیہ کیسے پتا ہے؟ انہیں جانتے ہو؟“

”نہیں۔“ مگر ایسے لوگ ٹھیک ٹھاک رہے ہیں۔“

”یعنی جو لوگ نمازیں پڑھنے اور خدا کو یاد کرنے لگے تھے؟“

”ہاں۔“

”ختم بھی تو آیا کر سکتے تھے،“ نسیہ نے کہا۔

”مگر تو سکتا تھا“ سرفراز نے کہا اور خاموش رہا۔ نسیہ اُسے نیم سولہ نظروں سے

دیکھتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد وہ بولا ”یاد ہے ایک دفعہ میں نے پوچھا تھا کہ تم بار بار ہاتھ

اپنی مراثی سے بل کیوں پرے کرتی ہو؟

"یاد ہے۔"

"مٹ نے کہا تھا کہ یہ شکاری عادت ہے۔"

"ہاں۔"

"ہنس سمجھ لو کہ میری عادت نہیں بن سکی۔"

"نہیں ہنس۔" یہ تو عجیب نیگیٹو دلیل ہے۔"

"ہماری زندگی ہی نیگیٹو تھی۔" سرفراز نے کہا۔ "اس کے علاوہ ہمیں فرصت ہی

کہاں ملتی تھی؟"

"کیا کرنے سے؟"

"کھانے کے وقت کا انتظار کرنے سے۔"

"اچھا؟ کھانا کیا بہت اچھا ملتا تھا؟"

"دودھ، دہی، انڈے، مکھن، چکن بریولی۔"

"نہیں بھئی جج جج بناؤ۔"

"بکھی بکھی دال روٹی مل جاتی تھی۔ نو لیمب چاہیں آئیڈل واٹ ناٹ۔"

دونوں نے ہنسنے کی سعی کی۔

"اور کیا کرتے رہتے تھے؟"

"باتیں۔"

"کیا باتیں؟"

"فرار کی سکیسیں بناتے رہتے تھے۔"

"ہائے، یہ تو بڑا رسکی کام نہیں تھا؟"

"رسکی تو تھا۔ مگر پی اور ڈبلو کو یہ حق دیا گیا ہے کہ جیسے وہ ملک کی حفاظت کے

کے جن ٹراڈینا ہے، اسی طرح دشمن کی قید سے نکل بھاگنے کی حتی الوسع کوشش کرتا رہے

خود اسے موت کا سامنا کرنا پڑے۔ سروس کی عزت رکھنے کی خاطر یہ اس کا فرض بھی

ہے۔"

"اگر ناکام ہو جائے تو؟"

"تو اُسے سزا ملتی ہے۔"

"ظاہر ہے تاہم ہی ہو گئے ہو گئے۔"

"ہاں۔"

"پھر تمہیں سزا ملی تھی؟"

"نہی تھی۔"

"ہائے۔ بتاؤ کیا ہوا تھا؟"

"یہ لمبی کہانی ہے، پھر کبھی بتاؤں گا۔ سنو، میں بھی دراصل ٹھیک ٹھاک ہوں۔"

جھوٹ نہیں بول رہا۔ یہ میں نے بھیس بدلا ہوا ہے۔"

دونوں ذرا کھل کر رہے۔ سرفراز نے نسیہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ جیسے ہی اس کی پتیلی کندھے سے مس ہوئی، سرفراز کے اندر ایک ایسا رد عمل ہوا کہ وہ ہاتھ کھینچے کھینچتے رہ گیا۔ ہاتھ کے نیچے اس نے بے معلوم طور پہ نسیہ کی جلد کو سکتاتے ہوئے محسوس کیا۔ جب سے وہ کمپ 98 سے آزاد ہو کر گھر کے راستے پہ چلا تھا اس کے دل میں سینکڑوں باتوں کا خیال آتا رہا تھا۔ یہ ایسے ہو گا، وہ ویسے ہو گا، کہیں ہو گا، کیوں ہو گا، کیونکر ہو گا۔ اس کے ذہن میں خیالات کی موسوسوں اور اندیشوں کی دوڑ لگی رہی تھی۔ آج جب وہ گھر پہنچ گیا تھا تو وہ سارے کے سارے معاملات نہایت صفائی کے ساتھ ہیکل کر ایک طرف کو ہو گئے تھے۔ صرف ایک بات جس کا اُسے کبھی تردد نہ ہوا تھا، اس پہ آکر وہ ایک چمکا تھا۔ اُس کے دماغ میں خیال میں کبھی نہ آیا تھا کہ اُس کے اور نسیہ کے درمیان بیگانگی کا بل تک بھی آسکتا تھا۔ دو سال کی دوری کے دوران نسیہ کے تصور سے ہی اس کی ہونی پونی پھڑک اٹھتی تھی۔ پھر ایک لمحہ کی یہ کیا ہو گیا تھا؟ اب وہ نسیہ سے چند انچ کے فاصلے پہ بیٹھا تھا، مگر یوں جیسے میلوں دور ہو۔ نسیہ کو اُس کی آنکھوں کے قریب تھی مگر اُس کی نظر سے دور ہو گئی تھی۔ آخر وہیں بیٹھے بیٹھے، چند سیکنڈ کے اندر اُسے احساس ہوا کہ انسانوں کے درمیان وقت کی، فاصلے کی اور اکیلے پن کی اجنبیت کس درجہ آسانی سے حائل ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ تصور کہ سامنا ہوتے ہی دونوں ایک دوسرے میں جا نہیں گئے، کس قدر غلط ثابت ہوا تھا کہ اب نئے سرے سے ایک دوسرے کی قربت حاصل کرنے کی سعی درپیش تھی، گویا دونوں کو واقف کار ہوں مگر کچھ دور سے مل رہے

ہوں اور سچ میں رکاوٹ کھڑی ہو۔ اس وقت سرفراز میں اتنی توانائی نہ تھی کہ اس رکاوٹ کو عبور کرنے کی ہمت کرتا۔ اس کا جی جو سے زور سے چاہئے لگا کہ کاش وہ دونوں تعلیم اور ایک ذہن اور ایک روح رکھنے والے انسان ہونے کی بجائے جنگل کے دو جانور ہوتے تو ان کلونوں سے شلیڈ پالتا نہ پڑتا۔

”شبوشم کو آئے گا“ سیرہ نے کہا۔ اس کی آواز میں تھوڑا سا۔

”ہاں“ سرفراز نے کہا ”تمہارے ایک خط سے اُس کی تبدیلیوں کی خبر ملی تھی پولیس کی نوکری اُسے کیسی لگی؟“

”خوش ہے“ لیبر نے مختصر اگما۔

”بریکنگ نیوز صاحب نے وائس پرنس کی ہوگی۔“

"چاہتا تو نہیں ہوتا ہے ان باتوں سے کہنا گھبراتے ہیں مگر آخر میں انہیں اٹھ کر لوگوں سے کہنا ہی پڑا۔"

"یہ آرڈر تو ٹپ سے آیا ہوگا۔"

"ہاں۔ سی۔ ایم۔ ایل۔ اے۔"

”ہوں میں“ سرفراز نے حیرت سے بھوس اٹھا کر کہا۔

"یہ شاید زندگی میں پہلی بار انہوں نے کسی کی سفارش وغیرہ کا کلام کیا ہے۔ بڑا بڑا کاٹکٹ تو ایسے ہیں کہ چاہتے تو چار بڑنسوں کے ہانگ ہو سکتے تھے۔ سب بڑے بڑے جزیل، کورکمانڈر وغیرہ ان کے گردپ کے ہیں۔ انکل شبیر کو دیکھو، ان کے ساتھ ہی رشاد ہوئے تھے۔ اب آرمزرنڈنگ کر رہے ہیں۔"

”آزمائید؟“

”ہانک یگل۔ آرمی کو سپلائی کرتے ہیں، ہڈل من کی حیثیت سے کمیشن لیتے ہیں  
 کڈ جی ہو گئے ہیں۔ پاپو اپنے لئے کچھ کرتے ہی نہیں۔“  
 ”بس جنتے کھیلتے ہیں اینڈ واٹ ٹاٹ۔“

”ڈرنٹ میک فن آف مائی ماما“ نسیم مصنوعی غصے سے بولی۔

اب دونوں کے درمیان تپتی ہوئی فضا قدرے ذمیلی پڑنی شروع ہو گئی تھی۔  
 ”اور آپنے شہر میں ہی اپوا فیٹمنٹ بھی کرا لی۔“ سرفراز نے کہا۔ ”یہ کل ہے۔“

"ایک سال تو سرحد میں شب قدر کوئی جگہ ہے وہاں پہ رہا" نسیم نے بتایا۔ "اب کہ کھلوا کر یہاں پہ آیا ہے۔"

"شرنی سے ملاقات ہوتی ہے؟"

"ملاقات!" نسیم خطر سے بولی۔ "وہ تو رستا ہی یہاں ہے۔ اگست سے اُس کی پوشنگ کھاریاں میں ہو گئی ہے۔ ہر دیک اینڈ پر آدمی لگتا ہے۔ تمہیں تو چھٹی نہیں ملا کرتی تھی۔ شرنی کی حرکتوں سے معلوم ہوتا ہے آپ لوگوں کو کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔"

"بکرے کو نہیں ہوتا" سرفراز نے ہنس کر کہا۔

"کیوں؟"

"بس، اپنا اپنا وظیفہ ہے۔ مجھے لگتا ہے مہجرین کو بیخار ہے گا۔ انہوں کی بات ہے۔ آدمی بڑا کھرا ہے۔ اُسے میرے آنے کی خبر ہے؟"

"خیر؟ تم تو جب انڈیا سے چلے ہو اُس وقت سے یہ لوگ کھاری پر اگر ہیں گا

گراف بنا رہے ہیں۔"

"پھر آیا کیوں نہیں؟"

"کتنا تھا دیر سے آؤں گا۔"

سرفراز نے نسیم کا چہرہ سرخ ہوتا ہوا دیکھا تو دفعتاً اُس کے فہم میں یہ بات آگئی کہ سب لوگ امن دونوں کو اکیلے میں ملنے کا موقع دینا چاہتے تھے۔ نسیم کی جانب پیش قدمی کے خیال سے سرفراز کے دل میں ایک عجیب سے مزاحمت پیدا ہونے لگی۔۔۔۔ ایک ہچکچاہٹ، ایک سوہوم سا ڈر، کوئی نامعلوم سا خوف! وہ دو برس کا اشتیاق کہاں گیا اُس نے سوچا؟ کیا بات کروں، اُس نے ذہن پر زور دے کر سوچا؟

"کیا بات ہے؟" اُس نے پوچھا۔

"ہند؟" نسیم نے چونک کر پوچھا۔

"کہ بکرا آئے گا؟"

"کتنا تو تھا" نسیم نے بے دلی سے کہا۔

"سرفراز نے نسیم کے کندھے سے اپنا سا بٹو ا ہاتھ اٹھالیا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے

بعد سرفراز نے پوچھا۔ "واک کے لئے چلتی ہو؟"

"کس؟"

"میں سڑک پر۔"

نہر نے اس کی جانب منہ موڑ کر عجیب سی سُرُخ سُرُخ نظروں سے اُسے دیکھا  
جیسے بچوں کے عقب میں آنسوؤں پر بند باندھ کے بیٹھی ہو۔  
"چلو" وہ بولی۔

سڑک کے کنارے خاموشی سے بیٹھے ہوئے دونوں کچھ دُور تک چلے گئے۔ پھر  
ہٹ آئے۔ "تمہارے نوکری کیسی جا رہی ہے؟" سرفراز نے پوچھا۔  
"نمیک ہے۔"

"مِل پل۔ ایچ۔ ڈی نہیں کر رہیں؟"

"کر رہی ہوں۔"

"ساتھ ساتھ پڑھاتی بھی ہو؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ سری؟"

"ہوں" سرفراز نے منہ کھولے بغیر حلق سے آواز پیدا کی۔

"کیا سوچ رہے ہو؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"مِل چپ ہو۔"

"چپ نہیں ہوں، باتیں کر رہا ہوں۔"

"مگر اوپر اوپر کی باتیں کر رہے ہو۔"

"بھئی ابھی ابھی تو آیا ہوں۔ تھوڑی دیر انتظار کرو تو بولنے لگوں گا۔"

"سری؟"

"ہوں۔"

"وہاں کیا ہوا تھا، بتاتے کیوں نہیں؟"

"کیا بتاؤں؟"

"کھانے کو نہیں ملتا تھا؟"

"ملتا تھا۔"

"کیا کھاتے تھے؟"

"دال روٹی۔"

"ہر روز؟"

"ہفتے میں دو دن گوشت ملتا تھا۔"

"پھر؟"

"پھر کیا؟"

"پھر شماری یہ صورت کیسے ہو گئی؟"

"جی نہیں لگتا تھا" سرفراز نے کہا۔

"تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"بتایا تو تھا۔"

"کب؟"

"غطوں میں۔"

"جھوٹ،" نسیم نے بولے سے چیخ کر کہا۔ "تم ہمیشہ لکھتے تھے کہ بالکل ٹھیک ہو

کوئی تکلیف نہیں، خوب اچھی طرح دیکھ بھل ہو رہی ہے۔"

"مگر لکھتا کہ جی نہیں لگتا تو تم کیا کر لیتیں؟"

"کم از کم حقیقت تو معلوم ہو جاتی۔"

"میں جہاں پہ تھا وہاں حقیقت موجود نہیں تھی۔ میں شہسباز تفصیل سے خط لکھتا

رہا ہوں۔"

"کب؟"

"جھوٹ موٹ کے۔"

"جھوٹ موٹ کے کیسے؟"

"پیشل کا ڈوسرا سرا ہوتا ہے، جس کا سکہ بند ہوتا ہے، اس سے لکھتا تھا۔"

"ارے جاؤ، ہمیں نہ بانگو۔"

"سچ بچی۔ لفظوں کی شکل نہیں بنتی تھی، مگر ان کا عکس کاغذ پہ موجود ہوتا تھا۔ یہ

وفاداری کا ٹیسٹ ہوتا ہے۔"

”وہ کیسے؟“

”جو عورتیں وفادار ہوتی ہیں وہ پڑھ لیتی ہے۔ جو بے وفا ہوتی ہیں، نہیں پڑھ

کتیں۔“

”اب تم نے فضول باتیں شروع کر دی ہیں“

”مٹ ہی تو سکتی ہو کہ باتیں نہیں کرتا۔“

”ایسی باتیں کرنے کو نہیں کہتی۔ چلو بتاؤ، کیا لکھ کرتے تھے۔“

واپسی پر مان میں داخل ہو کر وہ کڑسیوں پہ بیٹھ گئے۔ اب نسیم سرفراز کے

ہاتھ ایک دوسری کڑسی پر بیٹھی تھی۔

”بتاؤ نا،“ نسیم نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں پڑ سکون سرور کی لہر تھی، جس سے

اس کے چہرے نے بھاری اور لب نیم وا تھے، گوہ جس کے جواب کی وہ طلبگار تھی اس سے

بڑا اہم سوال اس کے اندر پوشیدہ ہو۔

سرفراز نے سڑاٹھا کر دیکھا اور ٹھنک کر رہ گیا۔ وہ سرفراز کے مقابل سب سے دور

دل کرسی پہ بیٹھی تھی اور لمبے بھر کے لئے سرفراز کی نفردہندہ مگنی تھی۔ سرفراز کو اس

کے نقش و نگار صرف سرسری، مانوس شکل و صورت میں ہی نظر آ رہے تھے، کوئی ہار کی

وکالت نہ دے رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ نسیم کے چہرے کو اپنی آنکھوں کے

زیب لا کر دیکھے، مگر وہ اسی جگہ پہ رہا جہاں پہ ٹھہرا تھا۔ ان دونوں کے درمیان جو چند گز کا

فاصلہ تھا وہ قابل حمل و نقل نہ رہا تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟

اس وقت سرفراز کو پہلی بار یقین کے ساتھ اس بات کا علم ہوا کہ وہ اپنی نگاہ کی

پلک کو کھینچا تھا وہ اہلیت جو بچپن سے ایک دھپھوٹے راز کی مانند اس کے اندر موجود رہی

تھی، اب غائب ہو چکی تھی۔ اب فاصلے مقرر اور متعین تھے۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش

کی کب اور کیسے اور کس مقام پر اس کی یہ قوت ختم ہوئی تھی، مگر وہ اس مقام کو سوچ کی

گرفت میں نہ لاسکا۔ اب نسیم ایک نپے تلے فاصلے پر اپنے معمول کا ٹھوس وجود لئے بیٹھی

تھی جس کا سوال ”بتاؤ نا“ سرفراز کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ مگر سرفراز کا ذہن اس وقت

یکسپ 98 سے دور تین مختلف کیفیات میں الجھا ہوا تھا جن سے نسیم کے ہمراہ اس کا گز

ہوا تھا۔ اول اول ایک دور کی، لا حاصل کشش، پھر محبوب، اس کے بعد سنگیت، پھر دوبرس کی

جہاں کے دو بارہ ایک لاکھ، انصورتی محبوبہ، اور اب؟؟ ایک جہاں کشش رکھنے والی، اشتہار، سیدھی، سادی عسلی عورت تھی، جس کے اندر کسی تہریکی کسی خطرے، کسی بد عنوانی کا اسرار نہ تھا اور وہ عورت سوال پڑھ رہی تھی۔

یہ عورت، سرفراز نے سوچا جس کی اپنی حقیقت کے اندر اخلاص ہے، مجھ سے میری حقیقت معلوم کرنا چاہتی ہے۔ میں اس کو کیا بتاؤں؟ کیا میں اسے بتاؤں کہ جب حقیقت بے اصل ہو گئی تھی اس وقت میں وہاں پہ موجود تھا؟ جب ایک یونیورسٹی پرنسپل میں داخل ہو کر اٹھارہ استادوں اور طالب علموں کا صفایا کر دیا گیا تھا تو میں وہاں پہ موجود تھا؟ یہ عورت میری حقیقت کو کیسے جان سکتی ہے؟ ہاں، کچھ لطیفہ گوئی کی باتیں بتا دوں گا۔

"پھر بتاؤں گا" سرفراز نے کہا۔

"پھر، پھر، پھر، پھر کب بتاؤ گے؟"

"پھر کبھی۔۔۔۔۔"

نیمہ خاموش ہو رہی۔

میری حقیقت، سرفراز نے سوچا، خود مجھے معلوم نہیں۔ دو برس تک میرے دل کا راز نیمہ کا بیون تھا جو تصور میں اجالے کی مانند پھیلا، زندہ رہنے کی قوت عطا کرتا رہا تھا۔ اب جو اس کا بیون چلتا ہوا بدن میرے سامنے ہے تو اجلا ماند پڑ گیا ہے۔ یہ کیا ظلم ہے؟ دل کی اس وحشت کا کیا کروں؟؟

"ایک بات بتاؤں؟" نیمہ نے کہا۔

"بتاؤ۔"

"مجھے بتانی تو نہیں چاہئے۔"

"کیوں؟"

"میں نے رازداری کی قسم کھائی ہے۔ مجھے گناہ ہو گا۔"

"میں گناہ اپنے سزا لیتا ہوں۔"

"گناہ رازداری نہیں ہو سکتا۔"

"ہو سکتا ہے۔"

"کیسے؟"

"میں خمیس حکم دے رہا ہوں، تعمیل کرنا شمارا فرض ہے۔"

"واہ، میں کوئی شمارا سکیڈ لفٹسٹ ہوں؟"

"نہ میری اسسٹنٹ ہو۔"

"جائو جاؤ، میں کسی کی اسسٹنٹ نہیں ہوں۔"

"اچھا اب بتا بھی دو۔"

"پہلے وعدہ کرو کہ کسی کو بتاؤ گے نہیں۔"

"کیا؟"

"جو کچھ میں کہوں گی۔"

"پہلے بات تو بتاؤ۔"

"پہلے وعدہ کرو۔"

"نہیک ہے، وعدہ کرتا ہوں۔"

"شبو اور شرنی اور دوسروں نے آج رات کو شمارے لئے سر اتر پڑیں رکھی

ہے۔" الفاظ ہتھوڑے کی مانند سرفراز کے دماغ پہ لگے۔

"کیوں؟" بے اختیار ہو کر اس نے پوچھا۔

"کیوں کا کیا مطلب؟"

"کس لئے، کیوں؟"

"شمارے آنے کی خوشی میں، اور کس لئے؟"

"خوشی میں؟ کیسی خوشی میں؟ میں کوئی پارٹی داری نہیں چاہتا۔"

نیسر متعجب ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگی الفاظ جو سرفراز نے ادا کئے تھے بے

ارادہ اس کے منہ سے نکل گئے تھے، مگر ان کے اندر سے ایک حقیقت برآمد ہوئی تھی۔

"ویل ڈن" بریگیڈیئر کرار کے یہ دو الفاظ سرفراز کے لاشعور کے کسی گوشے میں مستعمل

کھینکتے رہے تھے اور اس وقت وہ بے ساختہ الفاظ میں یوں ظاہر ہوئے تھے کہ اسے بھونچکا

کر گئے تھے۔ "ویل ڈن۔۔۔ شاہش" اب اسے اس حقیقت کا یہ علم ہوا کہ بریگیڈیئر

صاحب کے ہن الفاظ کے جواب میں ایک خاموش چیخ،۔۔۔ "کیسی شاہش؟"۔۔۔

گردش کرتی رہی تھی جس کے اظہار کی اس میں استطاعت نہ تھی، مگر جو اندر ہی اندر

کانٹوں کی مانند اُس کی روح پہ خراشیں ذاتی بھولی گھوم رہی تھی اور تھمنے میں نہ آتی تھی، جیسے کہ اُس کا خون خراب ہو چکا ہو۔

”مُ شام کو گاؤں جانے کا ارادہ کر رہے تھے،“ سیدہ آہستہ سے بولی، ”اُس لئے میں نے سوچا کہ تمہارے دودھ اچاز شہید بھی آئے، اُسے شہدائی اطلاع ہے۔ پارٹی وارنٹی نہیں، بس تمہارے دوست آکر اسٹھتے ہوں گے۔“

اپنے آپ سے کچھ دیر جدوجہد کرنے کے بعد سرفراز اپنی حالت پہ قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ ساتھ ہی معاملات کو سنبھالنے کی قدرتی خواہش اُس کے اندر بوٹ آئی۔ اُسے اچاز، سیکڑ، حسن، حسین اور اپنے گاؤں کی بدبری طرح ستانے لگی۔ اپنے گھر اُس کے تصور میں ایک ایسی پناہ گاہ کی صورت میں ابھر کر آیا جہاں اُس کے دل کے رخنے پُر ہونے کا امکان موجود تھا۔

وہ وہیں پہ بیٹھے تھے کہ اچاز، حسن اور حسین آ پہنچے۔ بھائی کو بازو میں سمیٹ کر گلے لگاتے ہوئے اچاز کے آنسو بہنے لگے۔ باپ کی موت کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ سرفراز نے اچاز کو روٹے ہوئے دیکھا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ جیسے اُس کا دل پھل کر بنے لگا ہے۔ وہ دیر تک اچاز کے سینے سے لگا آہستہ آہستہ کپکپاتا رہا۔ جب جدا ہوا تو اُس کے دس کو عجیب سی ڈھارس مل چکی تھی۔ اُس نے لڑکوں کو بھی گلے لگا کر دبا دبا کر پیار کیا۔ ”یہ بچو گھر سے ہیں؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا، ”یہ تو بڑے بڑے جوان لڑکے آئے ہیں مائے۔“ اُن کا قد تو مجھ سے بھی اوپر جا رہا ہے۔“ لڑکے جو ڈھلے سفید کپڑے اور نئے جوتے پہن کر آئے تھے، شہر کرہنتے رہے۔ کچھ دیر تک وہ مکمل خاموشی میں بیٹھے رہے، جیسے جذبات آڑے آ رہے ہوں۔ اسی دوران میں سب کے لئے چائے آ گئی۔ چائے پیتے ہوئے اچاز نے آہستہ آہستہ گھر کے حالات بتانے شروع کئے۔ سیکڑ، چاچے احمد، عباس، جمیل، زمین، مکن، فصل اور کاروبار کا مختصر ذکر کرنے کے بعد اُس نے پوچھا ”گھر کب چل رہے ہو۔“

”صبح آ جاؤں گا“ سرفراز نے جواب دیا۔

”تیری صحت اچھی نہیں،“ اچاز نے کہا، ”چھٹی گھر میں گزارہ کھلی ہوا میں رہ، بوری نے کئی دی ہے، دودھ مکھن دافر ہے، کھل کر کھا، تیری جان میں جان آئے۔“

جیری رہا تب رہے میں " "بوری اور کئی بھی؟" سرفراز نے مذاقاً پوچھا۔

"ہاں ہاں" اعجاز نے ہنس کر جواب دیا۔

"کئی بھی بوری ہے؟"

"نہیں چاچہ" حسن بولا پڑا "کلی ہے۔"

بریگیڈیئر صاحب اندر سے بکل کر آئے۔ "ابا۔۔۔" نفیس مین "بریگیڈیئر صاحب نے غوراً لگا کر ہاتھ ملایا۔

سرفراز نے سوائے نظروں سے پہلے بریگیڈیئر پھر اعجاز کو دیکھا۔

"نہیں بھائی بے نہیں بتایا؟" بریگیڈیئر صاحب نے سرفراز سے پوچھا۔ "کیوں ملک؟ مجھے جھمی نے بتایا تھا میں نے خود نہیں پڑھا۔ اس کے پاس پیپر ہے۔" جھمی، سرفراز کو پیپر نہیں دکھایا؟ "وہ اعجاز کے کندھے پر چھکی دے کر بولے، "فرسٹ کلاس درک۔ کیپ اٹ اپ۔" بریگیڈیئر صاحب نے زوردار قہقہہ لگایا۔

سرفراز ناگہی سے باری باری سب کو دیکھ رہا تھا۔ آخر نسیم نے کہا "لارہ جرنلٹ بن گئے ہیں۔ ایک بڑا سکیڈل ایکسپوز کیا ہے۔ ایک دیگی جرنل میں پوری رپورٹ لکھی ہے۔"

"کب؟ کہاں؟ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟"

"پرچہ میرے پاس پڑا ہے۔ پڑھ لیتا۔"

"لالہ، تم نے بھی نہیں بتایا۔"

"ساری باتیں کیا ایک دم بتا دوں؟ اعجاز ہنس کر بولا "مگر آؤ گے تو پھر کیا باتیں کریں گے؟"

"یس، یس،" بریگیڈیئر صاحب بولے "کیپ سم بیک، کیپ سم بیک۔ گند پالسی۔"

"چاچا، ابے کی تصویر بھی اخبار میں آئی تھی۔" حسن بول اٹھا۔

"اچھا؟ رپورٹ کے ساتھ؟"

"نہیں بھئی، نور پور کی لوکل اخبار نے خبر دے کر تصویر چھپ دی تھی۔ میری

رپورٹ تو ایک نئے ہفتہ وار ہے جس میں نکلے۔  
 نسیم اور بریگیڈیئر کرار کے اصرار کے باوجود اعجاز کھانے کے لئے ڈکنے پر راضی  
 نہ ہوا۔ "بیچھے کام بہت ہے۔ میرا جانا ضروری ہے کل تو تم آ ہی رہے ہو" اُس نے  
 سرفراز سے پوچھا۔

"ہاں ہاں۔"

اعجاز ایک بار پھر اُسے دیر تک سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ سرفراز نے محسوس کیا کہ  
 اُس کے اور دنیا کے درمیان جو فاصلہ مکمل ہو گیا تھا وہ اعجاز کے سینے میں سمٹے جاتا تھا۔  
 وہ بھی اعجاز کے سینے سے چٹا کھڑا رہا۔

"ملک، تمہارا گزرا روز کھاتا ہوں" بریگیڈیئر کرار نے پائوڈر بلند کیا۔ "کسی اور کو  
 ہاتھ نہیں لگانے دیتا۔ میرے باضے کے لئے بہت مفید ہے۔"  
 "ہماری خوش قسمتی ہے بریگیڈیئر صاحب" اعجاز نے کہا۔ "آپ کا سرٹیفکیٹ مل  
 جائے تو اور کیا چاہئے۔"

"مل گیا، مل گیا" بریگیڈیئر صاحب قہقہہ لگا کر بولے۔ "تھینک یو، اپنی دے۔"  
 دونوں لڑکے شلواروں کے پانچنے اٹھ کر اعجاز کے پیچھے موٹر سائیکل پر اٹک گئے۔  
 پھر اعجاز ہاتھ ہلا کر وہاں سے رخصت ہوا۔ اُس کے جاتے ہی اعجاز نے نسیم سے "پہ بانگ  
 ڈال" کا پرچہ یہاں ہی نظر میں اعجاز کی رپورٹ پر پڑا ڈال۔ جب اعجاز کی سکول ماسٹری  
 بھولی تھی اُس وقت سرفراز بہت چھوٹا تھا۔ اُس کے بعد اعجاز لیبر یونین کے کاموں میں  
 مصروف ہو گیا، اور گو سرفراز نے لڑکپن میں اُس کی ایک آدھ تقریر سنی تھی، مگر اعجاز کے  
 قلم کی تحریر پڑھنے کا اُسے پہلی بار موقع ملا۔ سرفراز کا سینہ فخر سے پھول گیا۔

رات کو سرفراز کے دوست جمع ہوئے۔ شعیب، شرفی، آصف، برکی، ظفر  
 چوہدری، اور سلطان۔ سلطان کو آزادی سے دو ماہ پہلے کسی وجہ سے دوسرے "کیچ" میں  
 منتقل کر دیا گیا تھا اور وہ اُس پہلے گروپ میں شامل تھا جو نومبر میں وطن واپس پہنچا تھا۔  
 سلطان سرفراز سے بیس چھبیس روز پہلے واپس آیا تھا اور کھاریاں کے قریب اپنے گاؤں میں  
 چھتیاں گزار رہا تھا۔ سلطان سے اگرچہ لوگ اب قدرے خائف رہنے لگے تھے، مگر وہ  
 سرفراز کے علاوہ اُن کے گروپ کا واحد آدمی تھا جو پلی او۔ ڈبلیو رہ چکا تھا چنانچہ اس موقع

پائے اُنک رکتا لکھن نہ تھا۔ آج رات کی مجلس میں این دوستوں کی معمول کی سرمستیاں نہ تھیں، یہاں تک کہ شرنی بھی دبا دبا تھا۔ کسی غم دکھ کا اظہار نہ تھا مگر سب پر گویا متانت کی چادر پڑی تھی جیسے کسی عمر رسیدہ شخص کی موت پر ہوتی ہے۔ بیچ بیچ میں کوئی نیم مزاحیہ سی بات ہو جاتی، جس پر ہلکی سی خوشدلی کی لڑا شمتی، پھر خاموشی چھا جاتی۔ سب اپنے گھاسوں اور سرگرمیوں کی جانب متوجہ ہو جاتے۔ سنگترے کے رس سے بھرے جگ میزوں پر رکھے تھے۔ اس مجلس کے لوگ پہلے جنگلی قید سے لوٹنے والے ایک دو افسروں سے مل چکے تھے، جن میں سلطان اُن سے قریب ترین تھا مگر کسی کے ساتھ بھی اُن کا تعلق ایسا نہ تھا جیسا سرفراز کے ساتھ تھا۔ بریگیڈیئر صاحب بھی جنہیں ڈھنگ سے بیٹھ کر سرفراز سے بات کرنے کا موقع نہ ملا تھا خلاف معمول اس پاس منڈلا رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد وہ گڑی آگے بھیج کر بیٹھ گئے۔

سرفراز کے ذہن کی لڑ ایک آدھ چھلا کا مار کر دب گئی تھی اور اُس کے دس کی شناخت کئی حد تک دور ہو چکی تھی، مگر اس وقت وہ فیصلہ نہ کر پا رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے۔ اُسے احساس تھا کہ اُس کے ساتھی اُس کی طویل قید کے بارے میں جانا چاہتے تھے۔ اُن کی توقعات کا بوجھ سرفراز پر لٹک رہا تھا۔ پھر نہیں تھی، جس کی سوائے نظرس سرفراز کے دماغ میں چسید کر رہی تھیں۔ مشکل یہ تھی کہ کوئی اُس سے یہودھ سول نہ کر رہا تھا جیسے اُن کو سرفراز کے بارے میں کسی بات کا اندیشہ ہو۔ کئی بار سرفراز نے بات شروع کرنے کی سعی کی، پھر رک گیا۔ آخر ایک موقع پر کسی کی بات پر جتنے بٹوئے اچانک اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے اندر کا بند ڈھیلا پڑ رہا ہے۔ وہ ماحول کی خوشدلی پر یوں جھپٹا جیسے ہاتھ سے نکل گئی تو پھر قابو میں نہ آئے گی۔

”چلیے آپ کو ایک لطیفہ سنا رہوں۔“

”ہاں ہاں،“ دو تین آوازیں ایک ساتھ اُٹھیں۔

”یہ ایک نمائز کا قصہ ہے۔“ وہ سلطان کی جانب دیکھ کر بولا، ”غم نے این کو سنا تو نہیں دیا؟“

”بھئی سطلن تو ظنی ہو گیا ہے،“ ظفر چوہدری نے کہا۔ ”سوچتا زیادہ ہے،“ بولتا کم سب۔“

"یوس ازنات فیروز" آصف بولا۔ "سلیپ کی کمپنی سلطان نے ہی بتائی ہے۔"  
 "یس" برکی نے سرفراز کو مخاطب کر کے کہا۔ "گریٹ جاب۔ جسٹ اٹ  
 فورجونیٹ۔"

سرفراز نے ہونٹ دبا کر بوتلے سے اثبات میں ستر بلایا۔  
 "بلڈی انفارمرز" سلطان نے دبے ہوئے غصے سے کہا۔  
 سلطان کے تیز دیکھ کر آصف نے ہاتھ کھڑا کر دیے۔ شرفی نے کوئی بات شروع کی تو  
 دو تین جانب سے "شش" کی آواز اٹھی۔

"رہنڈ گوئڈ کی بات سنو یا رہنڈ" برکی نے کہا۔  
 "نماز" آصف گوئڈ چلایا۔ "نماز سنو رہنڈ۔"  
 "یس یس" سب یہ ایک آواز ہوئے۔ "وی وائٹ نو مانو سنو رہنڈ۔"  
 "آل رائٹ، آل رائٹ" سرفراز نے کہا۔ "یہ ایک ایسے نماز کی سنو رہنڈ ہے  
 جس کو کوئی چکھ نہ سکا۔"

"کیوں؟"  
 "وہ پورے پہ لگا لگا غائب ہو گیا۔"  
 "غائب ہو گیا؟"  
 "ہاں" سرفراز نے کہا۔ "مجھے گدھے کے ستر سے سینگ۔"  
 "اے کوئی بکرا کھا گیا ہو گا" ظفر چوہدری بولا۔  
 "شرفی تو ادھر ہی رہ گیا تھا بھئی" شعیب نے کہا۔ "چلا جاتا تو اور کیا چاہئے تھا۔  
 چھٹکارا ہو جاتا۔"

"ہاں ہاں۔ جی ایچ کیو سے ریکوریسٹ بھیج دی جاتی کہ اسے وہیں پر رکھ لو، باتوں کو  
 بھیج دو۔"

"سائینس" برکی ہاتھ بلند کر کے بولا۔ "رائٹ، لیٹ اس گیٹ آن بور دی  
 نو مانو۔"

"وہ نماز کوئی جن ہو گا" شرفی نے کہا۔  
 "لی کو ایٹ شرفی" شعیب نے سختی سے کہا۔ پھر وہ سرفراز سے مخاطب ہو۔

”رائٹ دی نوائو۔“

مجلس پہ خوشگواہی کا ایسا موڈ طاری تھا کہ سب لوگ بے اختیار بولے جا رہے تھے۔ وقتی طور پہ انہیں سرفراز کی بات سننے سے بھی سروکار نہ رہا تھا۔ ماحول کا تاؤ ختم ہوا تو ذہن اور دہن ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ وہ لوگ جو ہاتھ کئے جا رہے تھے اور دوسرے جو انہیں چپ کر رہے تھے، اُن دونوں کا شور یکساں تھا۔ سلطان بھی اب سکرا رہا تھا۔ صرف بریگیڈئیر صاحب اور نسیم خاموش تھے۔ بریگیڈئیر صاحب اس سارے منظر سے محفوظ ہو رہے تھے، جبکہ نسیم چہرے پہ ہلکی سی بیزاری اور بیتابی کے آثار لئے ٹک ٹک سب کا منہ دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نظریں بار بار سرفراز پہ جاتیں، جیسے وہ اُس کو بات کرے پہ اُس رہی ہو۔ مگر سرفراز اُس رو میں اب تن آسانی سے بیضاچ بیچ میں سب کے ساتھ بات لگا رہا تھا۔ آخر چند منٹ کے اضطراب کے بعد سب اطمینان سے خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”چلو بتاؤ،“ نسیم نے سرفراز سے کہا۔

”اپنے اپنے ایک سو دس روپے میں سے پیسے بچا کر لوگوں نے گاڑ کے ذریعے پھولوں اور دو ایک سبزیوں کے ذرا ذرا سے بیج حاصل کئے۔ ایک مزر کے تھے، کیوں سلطان، وہ جس پودے پہ ایک مزر بھی نمودار نہ ہوا تھا؟“

سلطان نے لائقیت سے اثبات میں مڑھلایا، گویا اُسے ان تفصیلات سے کوئی سروکار نہ ہو۔ ”اور ایک بیج،“ سرفراز نے کہا، ”بھلا کس کا تھا؟“

”نماز،“ ایک نعرو بلند ہوا۔

”رائٹ۔ نماز کے پودے بچے مگر سب مر گئے۔“

”ہا آ آ۔۔۔“ سوگواہی کا نعرو لگنا۔

”سوائے ایک کے،“ سرفراز فاتحانہ انداز میں بولا۔

”اوہ وہ!“ سامعین سے گہرے اطمینان کی سانس نکلی۔

”وہ ایک پودا ایسا آگاہیسا آگاہی ستر سے نکلنے لگا۔ مگر۔۔۔“ سرفراز رکا۔

”مگر کیا؟“ نسیم نے پوچھا۔

”مگر نماز کا دُور دُور تک نام و نشان نہ تھا۔ ہم لوگ جو دال میں نماز ملا کر کھانے کی امید لگائے بیٹھے تھے اور اپنے خوابوں میں نمازوں سے لدے ہوئے پودے دیکھ کرتے

تھے، روز بروز باپوس ہوتے جا رہے تھے۔ ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ گارڈز نے ہمارے ساتھ دھوکا کیا تھا، پھولوں کے اصلی اور سبزوں کے ہانچہ بیج لاد دیے تھے۔  
 ”ہائے بے ایمان“ ٹیسرے نے کہا۔

سرفراز اب پورے اعلیٰ کے ساتھ ایک مکمل قبضہ گو کی مانند کڑی پہ جم کر بیٹھا  
 واقعہ بیان کر رہا تھا۔ ”پیشتر اس کے ہم بالکل ہی اُمید کھو دیتے، ایک روز صبح سویرے شور  
 ہوا کہ پودے کو ایک نماز لگا ہے۔۔۔۔۔“  
 ”براوو۔“ سب نے ایک ساتھ پکار کر کہا۔

جیسے جیسے سرفراز نماز اور بحر صدیق کا واقعہ سناتا جاتا تھا، قہقہے بلند ہوتے جا رہے  
 تھے۔ سرفراز کو ایک عرصے کے بعد ایسے سامعین میسر آئے تھے جو اُس کے ایک ایک لفظ  
 کو اٹھ رہے تھے۔ یہ مولف، حول اُس کی رگ رگ میں سرائیت کر رہا تھا اور بدن کی اتنی  
 طویل خشک ساری کے بعد دوستوں کی ایسی گرمجوشی سے نکلنے کو اُس کے حواس راضی نہ ہو پا  
 رہے تھے۔ چنانچہ بحر صدیق اور نماز کا قصہ فتم کرنے کے ساتھ ہی سرفراز نے اُس چیز کی  
 بات شروع کر دی جو قسمت کی ماری چغھے کے پردوں میں اُلجھ کر کمرے کے باسیوں کے  
 ہاتھوں جان گنوا بیٹھی تھی۔ قصوں کے شور میں سرفراز نے چیز یا کی کہانی مکمل کی ہی تھی کہ  
 اُس اندے کے بیان کی ابتداء کر دی جسے مکمل ہو شیاری سے حاصل کرنے کے بعد اُس کی  
 دعوت اڑائی گئی تھی۔ ساری مجلس لمبی سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ صرف بریگیڈیئر  
 صاحب کے مشہور علم قہقہے سنائی نہ دے رہے تھے۔ وہ محفل میں برابر شریک تھے، مگر  
 خلاف معمول ضبط کی کیفیت میں تھے۔

سرفراز دم لینے کو ڈکا تو کچھ دیر کو خاموشی ہو گئی۔ اُس وقت تقریباً سب کو ایک  
 ایسی بات کا احساس ہوا جو سب کے دل کے اندر پوشیدہ تھی اور خوش وقتی کے زیرِ زیر  
 دہائی جاتی رہی تھی۔ سرفراز کو احساس تھا کہ اُس کے دوستوں کو اُس کی قید کے قصوں سے  
 اتنی دلچسپی نہ تھی جتنی اُس کی ذہنی حالت سے تھی، اور اُن کی بیشتر خوشی کا اظہار یہ جان کر  
 ہو رہا تھا کہ سرفراز قید کلت کر کم و بیش نارمل حالت میں واپس آیا تھا۔ دوسرے لوگوں کے  
 اندر ایک دہارِ احساس یہ تھا کہ وہ آخر کس بات پہ ہنس رہے تھے؟ قیدیوں کی کس پہری  
 کی داستان پہ؟ یا کہ سرفراز کی باتوں کی معنہ خیزی پہ؟ اسی کے ساتھ ملا جوا اُن کے دل

میں ایک تاثر نہ امت کا بھی تھا کہ وہ اس جاں نسل تجربہ میں شریک نہ ہو سکتے تھے، دوسروں کو آگے کر کے وہ خود پیچھے رہ گئے تھے۔ اس لیے، علوم شریعت میں انہیں پہلی درجہ حاصل پہنچی تھی، جسے وہ معمولات کے اندر گم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس بات کا ادراک سرفراز کو اپنی سرزمین پہ قدم رکھتے ہی ہوتا تھا کہ ماضی — عادات نے ان کی کارکردگی اور دشمن کی کارگزاری نے اُس کے دوستوں، اُس نے جانے اور انجانے رانجیوں کی طبیعتوں کو بدل کے رکھ دیا تھا۔ اُن کے شعور کا تانا بانا شدید دباؤ کے اندر تھا اور اسے بکھرنے سے بچانے کو اُن سب کے دل اور دماغ ایک خاموش، امن، یکساں دایا، رہ رہے تھے۔ سرفراز کے دل میں ایک اندیشہ راہ چل گیا تھا۔

جب ملازم نے آکر کھانا لگنے کی اطلاع دی تو نسیہ اُٹھنے کی تیاری میں آخری بات کے طور پہ سلوکی سے بولی، کیا ہی اچھا ہوتا اگر ٹیکسٹ بک پڑھ کر کامیاب ہو جاتی۔

”ہیس،“ کسی نے کہا۔ ”ڈونٹ ایٹ بی ٹائیس؟“

”ہڈی باؤنڈ مرز،“ سلطان فقے سے بولا۔

”ٹیک ایٹ ایڈی اولڈ مین،“ شعیب نے کہا۔

”واٹ ڈو یو مین ٹیک ایٹ ایڈی۔ یوور ناٹ دیئر۔“

”اس از ناٹ فیئر سلطان،“ برکی نے کہا۔

”آئی ایم سوری،“ سلطان نے کہا۔ آئی مین کہ ٹرینرز کی ہمارے ہاں تبھی بھی کی

نہیں رہی۔“

”دور۔۔۔۔۔“ دو تین آوازوں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”آپ کو پتا ہے،“ سلطان بولا۔ ”کہ سکسٹی ٹائیس کی وار کے بعد جو جنرل ریٹائر

ہوئے تھے انہوں نے نوکریوں کے لئے درخواستیں دی تھیں؟ کیا آج آپ اس کا تصور

کی کر سکتے ہیں کہ کوئی ریٹائرڈ جنرل کسی پیور وکریٹ یا سینئر کے سامنے جاب انٹرویو کے

لئے بیٹھا ہو گا؟ انہیں سب کچھ دے دلا کر کرپٹ کر دیا گیا ہے۔“

مخمل پہ یکدم خاموشی چھا گئی۔ نوجوانوں نے سب سے پہلے بریگیڈیئر کرار کی

بات پر نسیہ اور اُس کے بعد سرفراز کی جانب دیکھا۔ حیرت انگیز طور پہ، بریگیڈیئر

مطلب کی طرف سے کوئی متوقع رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ وہ کڑی کے بازوؤں پہ ہاتھ رکھے،

ذرا سا جھک کر بیٹھے اپنے پاؤں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ چند لمحوں اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد انہوں نے ناسف سے دوبارہ دائیں بائیں سر ہلایا، پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور مڑ کر گھر کے اندر چلے گئے۔ اُن کے ساتھ ہی نسیہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بھئی کھانا لگ گیا ہے،“ وہ بولے سے بولی۔

سب لوگ ڈرائیونگ روم سے اٹھ کر کھانے کے کمرے میں داخل ہوئے۔ میز کے گرد بیٹھ کر سب نے خاموشی میں کھانا کھیا۔ بریگیڈیئر صاحب نے سوپ کے ساتھ چند لٹک بسکٹ کھائے اور معذرت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بھئی جوان لوگوں کا ساتھ دینے کا اپنے میں دم نہیں رہا۔“ انہوں نے پہلی بار ماکا ساتھ لگایا۔ ”میں تو سونے چلا۔“  
 ”توہ؟ کالی؟“ نسیہ نے پوچھا۔  
 ”توہ۔“

توہ کی پیایوں کے ساتھ سگریٹ سلکائے گئے اور ہوئے ہوئے باتیں شروع ہوئیں، جو جلد ہی ختم ہو گئیں۔ بچوں لگتا تھا جیسے سب لوگ جذباتی طور پر تھک چکے ہوں۔ پھر برآمدے میں رُک کر کچھ دیر تک مختصر گفتگو ہوئی اور ایک ایک کر کے سب نے جانے کی اجازت چاہی۔ رخصت کے وقت گرجوٹی اور نسی کی ہلکی سی لہریہ اُٹھائی۔ ”آئی ایم سوری، شعیب،“ سلطان نے کہا۔ ”آئی سڈنٹ ہیو سیڈ ڈیٹ۔“ اسٹ واز آن فیئر۔“  
 ”نیک اسٹ ایزی اوٹ مین،“ شعیب نے اپنا جملہ دہرایا۔  
 دونوں ہنس پڑے۔

پھر سرفراز، شعیب اور نسیہ اکیسے رہ گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا، کوئی بات کرنے کا ارادہ کیا، پھر شعیب نے خاموشی سے ہنس کر سر دائیں اور بائیں کو ہلایا، جیسے مفل کی کارروائی پہ متحیر ہو رہا ہو، اور کچھ کہے بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔  
 سرفراز اور نسیہ برآمدے میں رُکے باہر رات کی تاریکی میں دیکھتے رہے۔  
 ”سری،“ پھر نسیہ بولی۔ ”مُم نے مجھے خط میں لکھا تھا؟“  
 ”کیا؟“

”یہ سب کچھ جو تم نے بتایا ہے؟“

"ہاں۔"

"ہاں کے اُنکے سرے سے؟"

"ہاں۔"

"ج؟"

"ج نہیں تو کیا جھوٹ؟"

"لفظ کیسے دکھائی دیتے تھے؟"

"جہاں پہ ہم تھے وہاں دکھائی دیتے تھے۔ وہاں مجھے تم بھی دکھائی دیتی تھیں۔"

"جاؤ، میں نہیں مانتی۔"

"جی کہہ رہا ہوں۔"

"کیسے؟"

"کیا مطلب؟"

"میں مجھے کس شکل میں دیکھتے تھے؟"

"میں جنہیں اپنے لان کی ایک کیماری میں گودڑی کرتے ہوئے دیکھتا تھا۔"

"اور؟"

"میں پاؤں کے بل بیٹھی ہوتی تھیں اور تمہارے نیچے ٹھکیاں اُگ رہی ہوتی

تھیں،" سر فراز شرارت سے بولا۔

نہیر کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ "جھوٹ،" وہ بولی اور منہ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر

سر فراز کا خیال اس وقت نہیر سے گورین باتوں سے دُور تھا۔ اُسے وہ کہہ کے سوچ آ رہی

تھی کہ شاید سلطان کا خون بھی خراب ہو چکا تھا۔ اُس کے دل میں اس وقت سلطان کے

لئے اپنے لئے، گور دوسرے کئی ساتھیوں کے لئے جنہیں وہ جانتا بھی نہ تھا، گہرے رنج کا

احساس تھا۔

ملک جمائیر اپنی بات کا پکا ٹکلا۔ اُس نے اپنے ذریعے پر شامیانہ نصب کروا کر چاروں طرف دو دو سوپاور کے بلب لگائے تھے جن کی روشنی میں رات کے اندرون چڑھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ویسی بکرے ذبح کروا کر گوشت والے چادروں کی دھکیں چڑھائی گئی تھیں جن کی خوشبو دور سے سونگھی جاسکتی تھی۔ ذریعے کی چار دیواری کے باہر آبی چوڑی چوڑی چارپائیاں بھی تھیں جن پر ذھول باجے والے اور گھڑوں بھر کے کی کہیں بیٹھے تھے گڑگڑا رہے تھے۔ ایک دیوار کی اوٹ میں دم بخت دھکیں، اینٹوں کے سارے پہ کھڑی، جھللاتے ہوئے گرم کونکوں کی حدت میں اندر ہی اندر پک رہی تھیں۔ اُن کے منہ پہ رکھی کنالیاں معاینے کی خاطر ایک لٹکے کو اٹھائی جاتیں تو لوگ اور دارچینی ملی باستی کی خوشبودار بھپ کے بھگے خارج ہوتے جو پکانے والے ٹائیوں کے چروں پہ ٹپوں صد آور ہوتے جیسے اژدھوں کی آتھیں سانسیں، اُن کے سامنے پسینے اور طمانیت سے دکتے ہوئے چہرے یکدم پیچھے کو جھٹک جاتے، جیسے کسی نے ٹھوڑی کے نیچے اچانک گھونسہ جمادیا ہو۔ پکانے والے بھپ سے بچنے کے لئے آنکھیں میکیڑے، کمر ٹیڑھی کر کے، کٹھن کی مدد سے چادروں کے چند دانے نکالتے، اُن کو انگلیوں میں مسل کر دیکھتے، اور کنالیوں کو واپس دیکوں کے منہ پہ رکھ کر دوبارہ اُنہیں دم پر لگا دیتے۔ ذریعے کے احاطے میں شامیانے کے نیچے بکھیں تھیں کڑیاں رکھی تھیں جن میں سے چند ایک پہ کچھ اوجیز عمر، خوش لباس، مرد بیٹھے تھے۔ انہوں نے سروں پہ کلاہ اور شٹا والی کلف لگی پگڑیاں اور قراقلی کی نوبیاں پن رکھی تھیں۔ یہ گھڑوں اور نواح کے معززین تھے جن میں زیادہ تر اعلان برادری کے لوگ تھے۔ ہاتھی کی کڑیوں پہ چھوٹے بڑے بچے، شوخ رنگ کپڑے پہنے، کود بھانڈ کر رہے تھے۔ کڑیوں کے آگے زمین پر دریاں بھی تھیں، جن پہ سفید تھمدوں اور بڑی بڑی بیدار پگڑیوں والے کسلن اور چھوٹے زمیندار، دو دو، چار چار کی ٹولیوں میں بیٹھے حلوں کے کش لگا رہے تھے۔ کام کلج کرنے والے اُن کے درمیان، اندر اور باہر آ جا رہے تھے۔ ایک کونے میں جلتے ہوئے اُلوں کا ذیجر، راکھ کی تر کے اندر اپنی آگ کو پیٹ میں بھرے آہستہ آہستہ سلگ رہا تھا۔ ہر چھوٹے بڑے زمیندار کے ساتھ اُن کے اپنے اپنے کی تھے جن کو وہ تھمدوں کی ذب سے اپنا پسندیدہ تمباکو نکال کر دیتے۔ کی تمباکو کو آغیہوں میں مل کر تیار کرتے اور بجھتی ہوئی چلموں کو اُلوں کے ذیجر تک لے جاتے۔ وہاں پہ ۵۵

ایک کونے پہ پھونک کر راکھ کی ترہ کو اڑاتے اور نیچے ہاتھوں سے دھکتے ہوئے اُپے کو چلم  
پہننا دیتے تھے۔ تازہ چلم کاکش لگائے والے کے حلق میں کھانسی کا کراہ کر مختصر دورہ اٹھتا  
اور دوسرے تعریفانہ نظروں سے اُسے دیکھتے۔

”چوہدری کا تما کو علاقے میں نمبر ایک پر ہے،“ کوئی کہتا۔

”زمین کی خصلت ہے بھائی،“ دوسرا بولتا۔

”نہیک ہے، زمین کی لیاکت اپنی جگہ پر، پرلی بھی تو نیاب ہے۔“

”ساری مقدر کی بہت ہے جی۔ نہ زمین نہ پانی نہ بی۔ مقدر ساتھ نہ دے تو ٹھکڑی

سے ٹھکڑی زمین بی مار دیتی ہے۔“

”بس یہ اصل بات کی ہے تو نے ملک، سارا کسمت کا کھیل ہے۔ یاد نہیں ملک

الہ یار نے پشور سے مٹی کے ترک اور بی منگایا تھا؟ پر اُس کی کسمت اُس کے ساتھ نہیں

ہلی۔“ ایک کے بعد ایک بات کو چلائے جاتا اور دُنیا بھر کے تمباکوؤں کی قسمیں، اُن کے

بچوں، بھاؤ اور علاقوں کی مٹی تک کا ذکر ہوتا۔ جو کچھ کسی کے علم میں ہوتا وہ بتائے جاتا۔

ملک جہانگیر نے قریب قریب ساری اعلیٰ برادری اور سرفراز کے آدمی گاؤں کو مدعو کیا

تھا۔ لوگ آتے جا رہے تھے۔ جو آتا وہ اپنے جاننے والوں سے حسب تعلق مصافحہ کرتا یا

بغل گیر ہوتا، پھر چاروں جانب نظر دوڑا کر اپنی مرضی کی جگہ پر جا بیٹھتا۔ اعلیٰ کے

اردازے کے اندر سب سے پہلے ایک بید کے بنے ہوئے صوفے پر، جس پہ مٹلیں

گندیاں رکھی تھیں، جہانگیر بیٹھتا تھا۔ اپنی کمزوری کے پیش نظر وہ ہر آنے والے سے بیٹھا

بیٹھا آگے جھک کر مصافحہ کرتا اور ہاتھ کے اشارے سے پنڈال میں بیٹھنے کی دعوت دیتا، کئی

دُک اُس کے پاس چند منٹ دُک کر محل احوال پوچھتے اور آگے چلے جاتے۔ اُس سے چند

قدم کے فاصلے پر عالمگیر سفید شلوار قمیض اور سیاہ شیروانی پہنے کرسی پہ بیٹھتا تھا۔ وہ ہر آنے

آنے والے سے اٹھ کر ملتا، محل پوچھا اور ساتھ چل کر چائے نشست تک پہنچاتا۔ بجھے میں

اگوں کی باتوں کی بھیجنا ہٹ تھی۔ کہیں کہیں پہ کسی وقت کوئی متازعہ مسئلہ چھڑ جاتا تو

آدازیں بلند ہو جاتیں اور لوگ لحظہ بھر کو سڑ سڑ کر اُس طرف دیکھنے لگتے۔ آدازیں دبنے

لگتیں تو سب اپنی اپنی باتوں میں دوبارہ مشغول ہو جاتے۔ شادی بیاہ کا ساہل تھا۔ مدعوئین

میں صرف اعجاز کے کنبے کی عورتوں کو دعوت دی گئی تھی۔ ذریعے سے کچھ فاصلے پر گھر تھا

جس عورتوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

سرفراز پانچ چھ روز سے گھر پہ تھا۔ چاچا احمد، ماسی اور جمیلہ بھی آ پہنچے تھے۔ جمیلہ کی مٹنی پانچ سال پہلے بیاسی کے رانہوروں میں ہوئی تھی اور چند ماہ کے اندر شادی ہوئے والی تھی کہ لڑکا متای جھڑوں میں الجھ کر پہلے قید میں چلا گیا جب دو برس بھگت کے آدے قتل ہو گیا تھا۔ تین سال مزید گزر گئے۔ جمیلہ چوبیس برس کی ہونے کو آئی تھی، مگر کئی مناسب رشتہ دستیاب نہ ہو سکا تھا۔ اب جا کر دوبارہ اُس کی شادی کی بات چل چکی تھی۔ چاچے احمد کے ماسوں زاد بھائی کا مینا خروں کے ٹکے میں ادور سیزر تھا۔ کچھ دیر پہلے اُس کی بیوی، جس کے ساتھ بچپن سے ہی اُس کی مٹنی ہو چکی تھی، شادی کے دس ماہ بعد زچگی کی حالت میں فوت ہو گئی تھی۔ صل ہی میں اُس لڑکے کے ساتھ جمیلہ کی بات چکی ہو گئی تھی اور شادی کے لئے کھلے موسم کا انتظار تھا۔ پانچ سال کے عرصے کے بعد جمیلہ پر دوبارہ رنگ آیا تھا۔ اسی دور میں اُس نے نور پور کے سکول سے میٹرک پاس کر لیا تھا۔

مہاس کو چھٹی نہ مل سکی تھی۔

”شر میں اُس کی کسی گورنر کے ساتھ ڈپٹی لگی ہوئی ہے،“ چاچے احمد نے فخر سے

بتایا۔

سرفراز سارا دن اور رات گئے تک چارپائی پہ لیٹا گھر والوں سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ ”جیلو، میں تین دن سے تجھے کہہ رہا ہوں ایک سوئٹرن دے۔ تو تو کسی بھی کام کی نہیں۔ تیرا ادور سیزر تجھے اپنی نر میں ڈبو دے گا۔“

”کل میں نے لالے سے کہا تھا شر سے سفید لون خرید کر لا دے۔ بے شک پوچھ لو۔“ جمیلہ نے جواب دیا۔

”لالے سے کیا پوچھتے ہو، حیرے لالے کو نہ اپنی ہوش نہ گھر بار کی،“ سیکھ بولی۔

”ایک کام سے خدا خدا کر کے چھٹکارا ہوا تو ڈوسرا گلے پڑ گیا۔ اب دشمنوں نے مقدمے کر دیئے ہیں۔“

”بی بی، لالے کی مرضی کا کام ہے،“ سرفراز نے کہا، ”دنیا کے کام تو چلتے ہی رہتے ہیں۔ مقدمے ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا۔ لالہ سُر خرو ہو گا دیکھ لیتا۔“

”بسے تو اپنی دلی رونی کی فکر لگی رہتی ہے،“ اعجاز بولا۔

"والہ، دال روئی کی یاد نہ دلاؤ،" سرفراز نے برا سائنہ بنا کر کہا، "میں نے عمر بھر کی دال روئی ایک ہی دفعہ کھالی ہے۔ اب مجھے دال کیسے دکھائی دی تو اٹھ کر بھاگ جاؤں گا۔"

"اللہ رحم کرے سرفرازے، تیرے سامنے روزِ مرغی رکھوں گی،" سیکنہ نے کہا۔

"بی بی میں سو ہار کہہ چکا ہوں مجھے اب سرفراز امت کہہ کر دو۔"

"چھ اچھا نقشیں صلب، سن لیا ہے۔"

"اؤں ہوں،" سرفراز نے نفی میں سر ہلایا۔

"سرفراز اب کپتان ہو گیا ہے، بیوقوف۔ تیرے منہ پر چڑھا ہوا لفظ اُترتا ہی

نہیں۔" مجاز نے کہا۔

"کپتان ہو نقشیں ہو کیا فرق پڑتا ہے۔ ہے تو افسرِ ثناء۔"

"بڑا فرق پڑتا ہے،" اعجاز بولا۔ "اب نقشیں اسے سلام کرتے ہیں۔"

"سلام کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ تنخواہ بھی زیادہ ہوئی کہ نہیں؟"

"ہوئی ہے۔" سرفراز نے جواب دیا۔

"چلو کچھ تو ہو،" سیکنہ نے کہا۔ "اللہ خیر کرے۔ کسی دن ہمارا پاسا بھی تھانیدار ہو

جائے گا۔"

"انشاء اللہ،" چاچا احمد بولا، "انشاء اللہ۔ گورنروں و وزیروں کے ساتھ اس کی ڈنچیاں

لگتی ہیں۔ سارے ممبر اس کے واقف کار ہیں۔ ہو گا کیوں نہیں۔ اے انشاء اللہ ہو گا۔"

ایسی ہی باتیں کرتے کرتے رات ہو جاتی۔ ایک زمانہ تھا کہ سرفراز بین باتوں کو

وقت کا دیوں ٹھہراتا تھا۔ مگر قید سے واپس آنے کے بعد اسے سب سے زیادہ راحت اس

داخل اور بین چھوٹی چھوٹی باتوں سے حاصل ہوئی تھی۔ اس حقیقت سے وہ پہلی بار آشنا ہوا

تھا کہ اپنے گھر کی یہ باتیں زندگی کی ایسی مرہمیں تھیں جو کلفتوں کو رائل کرتی تھیں۔

سرفراز نے اپنی سی کوشش کی کہ وہ ملک جماعتگیر کی دعوت گول کر جائے۔ مگر اعجاز

بھلا تھا کہ اس نے دعوت قبول کر لی ہوئی ہے، اور کہ جماعتگیر نے محض سرفراز کی خاطر اپنی

پہلی تقریب منعقد کر کے ان کی بے حد عزت افزائی کی ہے۔ اصل اشتیاق سیکنہ کو تھا۔

اس سے صبح سے اپنا سامن کا جوڑا استری کر کے بستر پر پھیلا دیا ہوا تھا۔ جو بھی اس کمرے

میں جاتا، سیکنہ اُسے سختی سے تنبیہ کرتی، "بستر پر میرے کپڑے پڑے ہیں۔ انہیں خراب نہ کرنا۔" حسن ہو یا حسین ہو، جمید ہو یا ماسی یا اعجاز ہی ہو، وہ کسی کو ہدایت کرنے سے نہ چوکتی۔ ایک بار سرفراز کسی کام سے اس کمرے میں جا لے لگا تو اُسے بھی یہی سننا پڑا۔

"بی بی، سویرے تیرے کپڑے سنتے سنتے کھن پک گئے ہیں۔ میں تو دیکھنے باہر ہوں یہ کیسے کپڑے ہیں۔"

"ہائے تو نے دیکھے نہیں؟ تیری منگنی پر پہلی دفعہ پسینہ کرمی تھی۔ اُس دن سے

بعد آج لکالے ہیں۔"

"منگنی پر تو مٹی تھی بی بی،" سرفراز سنجیدہ شکل بنا کر بولا۔ "مجھے یاد پڑتا ہے کہ ار

مجھے لے کر ہی نہیں گیا تھا۔"

"واہ، تیرے مالے کی مجال تھی جو لے کر نہ جاتا۔"

سیکنہ کے کپڑوں کا دن بھر چرچا رہا۔ اب شام ہونے والی تھی۔ جانے کا وقت قریب تھا۔ سیکنہ تندی سے اپنا کالا برقعہ استری کر رہی تھی۔ سب چھوٹے بڑے اپنے بہترین کپڑے پہن کر تیار ہو رہے تھے۔ اعجاز نے اپنے دوست فضل اللہ گڑ کے آڑھتی سے اس کی گاڑی مانگی تھی۔ یہ ایک پرانے ماڈل کی فورڈ شیشن وین تھی جس کے دروازوں پر باہر کی جانب اخروٹ کی لکڑی کے چوکھنے جڑے تھے۔ گاڑی معہ ڈرائیور گلی کے سرے پر آ کر کھڑی تھی۔ اعجاز نے حسن کے ماتھے ڈرائیور کو دودھ پی کی چائے اور سگریٹ کی ذلی بھیج دی تھی۔ مغرب کی اذان سے کچھ دیر بعد سیکنہ اور جمیلہ اپنے چمکدار سائمن کے سوٹ اور مال گر گلیاں پہن کر تیار ہو گئیں۔

"جیلو! آج تیرے اوپر بڑا روپ چڑھا ہے،" سرفراز نے کہا۔ "چادر کو لپیٹ لے،

مجھے کوئی اٹھا کر نہ لے جائے۔"

"ہائے سرفرازے ایسی بات نہ کر،" سیکنہ بولی، "میری بہن تو ماکھوں میں ایک

ہے۔"

"ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں۔ کوئی اسے دیکھ کر لے جائے تو بیاہ کے خرچے کے بغیر

ہی خلاصی ہو جائے گی۔" جمیلہ نے شرما کر پہلے سے لپٹی جھوٹی گرم چادر کو مزید سر کے اُپ

کھینچ لیا۔ سیکنہ نے کالا ریشمی برقعہ پہنا اور نقاب الٹ کر دروازے میں جا کھڑی ہوئی۔

”م سب گاڑی میں چلو“ اعجاز نے سفر کی ہدایت دی، ”میں پیچھے موٹر سائیکل پر آتا ہوں۔“

”ابہ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا“ حسین نے ضد کی۔  
 ”آ جاؤ“ آخر اعجاز نے کہا۔

اپنی عورتوں کے ذریعہ برق لباس، ان کی اچھی شکلیں اور چمکتی ہوئی آوازیں سن کر سرفراز کی طبیعت بحال ہو چکی تھی۔ وہ گھر سے نکلنے پر آخر کار خوش تھا۔ ملک جہانگیر سرفراز کی صورت دیکھ کر چونک پڑا اور لفظ بھر کو اُسے دیکھتا رہا۔ مگر اُس سے زیادہ حیرانی سرفراز کو جہانگیر کی حالت دیکھ کر ہوئی۔ وہ اتنا کمزور ہو چکا تھا کہ پہچانا بھی نہ جاتا تھا۔ آخر جہانگیر اپنے صوفے سے اُٹھا۔ جیسے ہی وہ سرفراز اور اعجاز کو گلے لگا کر ملا، باہر میراثیوں نے دھول پر ٹھاپ دی۔ ایک نوکر جہانگیر کے اشارے پر ذمے کے اندر سے گیندے کے پتھروں کے ہار لئے نمودار ہوا۔ سرفراز نے ہار پہننے سے انکچھاٹ ظاہر کی تو جہانگیر بولا:

”سرفراز، تو ہماری قوم کا ہیرو ہے۔ تو نے ہماری سربلندی کی ہے۔ یہ تو مجھے کے بھول ہیں، تیرے لئے تو لوگوں کے ہار بھی کم ہیں۔ یہ لے، پہن۔“ اُس نے نوکر کے ہاتھ سے ہار لے کر سرفراز کے گلے میں پہنائے۔ پھر وہ نوکر سے بولا، ”اب ہارے دوسرے ہیرو کے گلے میں بھی ہار ڈال۔“ تجھے پتا چل ہی گیا ہو گا سرفراز، تیرا بھائی تیرے پیچھے ناسور برنٹ بن گیا ہے۔“

”لالے نے نہیں بتایا، مگر مجھے پتا چل گیا تھا“ سرفراز نے کہا۔ ”میں نے اس کی رپورٹیں بھی پڑھی ہیں۔“

”بھئی بریگیڈیئر صاحب اور اُن کے بیٹے ایس۔ پی صاحب کیوں تشریف نہیں لائے؟ میں نے خاص آدمی کے ہاتھ رقعہ بھیجا تھا۔“

”شعیب کو چھٹی نہیں مل سکی، اور بریگیڈیئر صاحب کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے ایک آدمی کے ذریعے معذرت بھیجی ہے۔ میں کل سویرے انہیں دیکھنے کے لئے جاؤں گا۔“

”آؤ بھئی عالمگیر، کیپٹن سرفراز سے ملو،“ جہانگیر نے بیٹے کو بلایا۔ ”سرفراز تم اس

سے لے ہوئے تو ہو۔ اب بی۔ اے کا امتحان دے کر آیا ہے۔"

"ہاں ہاں، کیوں نہیں؟" سرفراز نے گرجوٹی سے عالمگیر کے ساتھ مصافحہ کیا۔

"حالانکہ یہ مجھ سے تین چار سال چھوٹا ہے، مگر ہم ایک آدھ مرتبہ لکھتے کھیتے بھی رہے ہیں۔ یہ دیر کی بات ہے۔ میرے خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ اتنا بڑا ہو گیا ہو گا۔"

دونوں ہنسنے لگے۔

"امتحان کیسے رہا؟" سرفراز نے پوچھا۔

"ٹھیک ہی ہو گئے ہیں۔"

"پاس ہو جاؤ گے؟" سرفراز نے پوچھا۔

"امید تو ہے جی۔" عالمگیر نے جواب دیا۔

"آؤ، میرے پاس بیٹھو،" جمائگیر نے سرفراز کے بازو پہ ہاتھ رکھ کر کہا۔ ایک وقت تھا میں دس دس ہندو ہندوہ کوں پیدل چلا جاتا تھا۔ ملک انجاز نے میرا وقت دیکھا ہے۔ اب مجھ سے پانچ منٹ کم نہیں ہوا جاتا۔ آؤ بیٹھو۔"

سرفراز صوفے پر جمائگیر کے ایک جانب بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی اس نے ہار گلے سے اتار کر صوفے کے بازو پر لٹکا دیئے۔ دوسری طرف اچلا ہار پہنے پنے فخر سے بیٹھا رہا۔ ہاتھ دیر پہلے جب یہ خاندان وہاں پہنچا تھا تو ایک نوکر بھپت کر آگے بڑھا اور خواتین کو امرا لے کر گھر کی جانب روانہ ہو گیا تھا۔ چاچے احمد نے آکر دونوں ہاتھوں سے جمائگیر کے ساتھ مصافحہ کیا۔

"کیا مل ہیں احمد خاں؟" جمائگیر نے پوچھا۔ "پلیسا کہہ رہے۔ وہ کیوں نہیں

آیا؟"

"اس کی گورنر کے ساتھ ذہنی لگی ہوئی ہے،" چاچے احمد نے کہا۔ "نوں رات کا

ملازم ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے۔ مچھی نہیں ملتی۔"

"واہ بنی مبارک ہو۔ اب تو وہ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہو گا۔"

"اللہ کی دین اور آپ کی دعا ہے ملک صاب۔ سارے ممبر شمبر اس کے واقف کار

ہیں۔"

"بس، پھر تو اس کی ترقی سمجھو کہ ہو مئی۔"

”آمیناؤ اللہ۔“

”پ کی صحت اب کیسی ہے؟“ سرفراز نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ختم دیکھ ہی رہے ہو سرفراز۔ ایک گردے پر گزارا کر رہا ہوں۔ جب وہ بھی گیا تو  
 جھوک میری جگہ اس دنیا سے ہٹ گئی۔“

سرفراز قریب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں کی جلد ہڈیوں پہ  
 ٹوس سمیٹی تھی جیسے کسی لکڑی کے بت پر ہاریک چہرہ منڈھا ہو۔ مگر اس کی رنگ گلی، لمبی  
 ہی سیہ موٹھیں تھیں سے چہرے ہوئے توے کی مانند ہنک رہی تھیں۔ وہ دیکھنے میں خود  
 اپنے ہچھے جنم کا سایہ معصوم ہوتا تھا، مگر اس کی آواز میں لرزش نہ آئی تھی۔ اس کے  
 ایک ایک اشارے پہ لوگ ادھر سے ادھر حرکت میں آ رہے تھے۔ باہر ڈھول دالے  
 دھوا دھم بجا رہے تھے اور دو نوجوان کمر میں سرخ لاپے اور سر پہ سبز پٹکے باندھے بازو ہوا  
 میں اٹھائے ان کی تل پہ ناچ رہے تھے۔ ان کے پیچھے رات کی سیاہی تھی اور آگے بجلی کی  
 روشنی، اور ان کے درمیان ناچنے والوں کے سرخ اور سبز رنگ پلو اس سرعت سے برا  
 رہے تھے جیسے آتش بازی کی ٹریاں ہوں۔ سب بچے احاطے سے نکل کر ان کے گرد گھیرا  
 ڈالے کھڑے تھے۔ اندر بیشتر لوگوں کے کان بن پر ہی لگے تھے۔ صرف جمائگیر ان کی جانب  
 کوئی توجہ نہ دے رہا تھا۔

”تیری صحت بھی بگڑی ہوئی ہے سرفراز“ اس نے بات جاری رکھی، ”مگر آپ  
 لوگوں پر تو مصیبت نازل ہو گئی تھی۔ مین میڈ پر ایلیم،“ وہ ہنسا۔ ”میری گاڑ میڈ پر ایلیم ہے۔  
 اس کا کوئی علاج نہیں۔ تم لوگ کھاؤ پیو گے، جوان آدمی ہو، چند روز میں جان بن جائے  
 گی۔ میں نے اپنی زندگی اچھی گزاری ہے، مجھے خدا تعالیٰ سے کوئی شکایت نہیں۔ میرا بیٹا  
 بت شریف لڑکا ہے اور رائق ہے۔ اب تمہارا اور اس کا وقت ہے۔“

جمائگیر نے ہاتھ اٹھا کر ڈھول والوں کو روکنے اور دوسرے ہاتھ سے کھانا کھولنے کا  
 اشارہ کیا۔ ڈھولچیوں نے دھم دھم دھم کی آخری ڈک کی بجائی اور ہاتھ روک لئے۔  
 کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کے آگے چھوٹی چھوٹی، سٹول نما میزیں رکھ دی گئیں۔ ملک  
 جمائگیر، سرفراز اور اعجاز کے سامنے ایک لمبی سی نیچی میز بچھا دی گئی اور سب سے پہلے کھانا  
 اس پہ سجایا گیا۔ چدو اور آلو گوشت کے سالن کی خوشبو سے سارا پنڈال منک اٹھا۔ میز

کے ایک کنارے پر مالگیر بھی ایک کڑی بچا کرٹن میں شامل ہو گیا۔ دیوار کے عقب سے دیگوں میں کفیلوں اور چچوں کے کھڑکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ نوکروں کی ایک قطار کی قہار کھانے کی بیٹیں لالہ کر دیوں پہ بیٹھے ہوئے مسانوں کو پکڑا رہے تھے، جو چاولوں کی ہلیٹوں میں اٹلیوں سے ٹنل ٹنل کر گوشت کی ہونیاں اٹھانے اور انہیں تیزی کے ساتھ دانتوں سے کٹ کر کھانے میں جئے ہوئے تھے۔ بچے اپنی اپنی بیٹیں اٹھائے درمیان میں اُدھر اُدھر چل پھر رہے تھے۔ مسانوں کی اشتہاء زوروں پہ تھی۔ پنڈال کی خاموشی میں صرف جیزوں کی چپ چپ، چینی کی ہلیٹوں اور لوہے کی تھالیوں کی کھنکار اور کاڈ کا ہتوں کی آوازیں تھیں۔

لمکین کھانے کے بعد مٹی کی نمونہوں میں جی ہوئی کیوڑے والی فیٹی پیش کی گئی۔ کھانا ختم ہوا تو ملک جمائیکر کی میز کے آگے نوکر چلچلی، لونا اور تولیہ لے کر آ گئے، اور انہوں نے چاروں پانچوں کے ہاتھ دھلائے۔ کچھ مسان اٹھ کر نکلے پر ہاتھ دھوئے اور کلی کرنے کے لئے گئے، باقیوں نے جگہ پر بیٹھے بیٹھے اپنی چادروں کے پوڈوں سے منہ اور ہاتھ پونچھ لئے۔

”واہ بھی واہ کھانے کا لطف آ گیا بھلی جمائیکر!“ اعجاز نے ڈکار بھر کر کہا۔

”ہمیں کیا لطف آئے گا اعجاز، ہم اور تم تو دن بھر چرتے ہی رہتے ہیں۔ یہ سرفراز سے پوچھ جس نے دو سال تک لالوں کی دال کھائی ہے۔ کیوں سرفراز؟“

”شکر ہے آپ کے کھانے میں دال نہیں تھی،“ سرفراز ہنس کر بولا۔ ”آپ کو پتا ہے بھلی جان، اُدھر جانے سے پہلے میرا من پسند کھانا گوشت میں پکی ہوئی چنے کی دال ہوا کرتی تھی۔ لالہ اس کی گواہی دے گا۔“

”بالکل،“ اعجاز نے کہا۔ ”خدا کر کے پکویا کرتا تھا۔ مرغی کی ہانڈی بھی جڑھاؤ تو کھاتا تھا اس میں چنے کی دال ڈال کر پکاؤ۔ اس کی بھر جائی اپنا سر پیٹ لیا کرتی تھی۔“

”لب دال کو دیکھتے ہی مجھے اٹھیاں آنے لگتی ہیں۔“

ملک جمائیکر قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”مجھے سب علم ہے۔ اسی لئے میں نے دال نزدیک نہیں آنے دی۔ ورنہ میرا بلی دال گوشت ایسا پکاتا ہے کہ وگ تیر کو بھول جاتے ہیں۔ تم ذرا اس صدمے پر حاوی ہو جاؤ تو تمہیں کھلاؤں گا۔“

"ہاں، بھائی جان، ناں" سرفراز نے دونوں ہاتھوں سے گلن پکڑ کر کہا۔  
 "جائیکر، بھائی کو ذریعہ تو دکھاؤ" جائیکر نے کہا۔ "سرفراز تم تو کئی سال سے ادھر  
 میں رہے۔ پچھلے سال میں نے پیچھے نئے کمرے ہوائے ہیں۔ وہ جائیکر کا پورشن ہے۔ جلاؤ  
 دیکھ کے آؤ۔ آکر بتاؤ کہ میں نے ٹھیک کیا غلط۔"

جائیکر ہاپ کے کہنے پہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سرفراز بھی اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ وہ  
 دونوں مہمانوں کے بیچوں بیچ چلتے، سامنے داسے برآمدے کی بغل سے ہو کر جہاں پھیل کے  
 دو پرانے درخت کھڑے تھے، عمارت کے عقب کی جانب بھٹک گئے۔ ان کے جانے کے  
 بعد جائیکر نے پوچھا

"مقدمہ کس شیج پر ہے؟"

"تاریخ میل مئی ہے۔ وکیل کہتا ہے ابھی ایک آدھ تاریخ تو ایسٹائی کاروائی میں گزر  
 جائے گی۔"

"وکیل قابل ہے؟"

"تجربہ کار ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ ہدیہ، لڑائی کا دوست ہے۔ مفت مقدمہ لڑ  
 رہا ہے۔"

"دوست و دوست سب ٹھیک ہے بھائی، مگر جی بات تو یہ ہے کہ جب انہیں پیسے  
 کے بغیر مقدمہ لڑنا پڑے تو وکیل دل لگا کر کام نہیں کرتے۔"

"دیکھیں کیا ہوتا ہے،" اعجاز نے کہا۔ "آرمی تو قلعہ نظر آتا ہے۔"

"اللہ اپنا کرم کرے گا" جائیکر نے کہا۔ "ختم ہوگ حق پر ہو۔"

"ستے میں آیا تھا بھائی جائیکر کہ آپ علاج کی خاطر بیرون ملک جا رہے تھے؟"

"ہاں بھئی، ارادہ تو تھا۔ سارا انتظام مکمل ہو گیا تھا۔ پھر میں نے خود ہی ذہن بدل

دی۔"

"کیوں؟ وراثت میں تو مٹا ہے بڑی بڑی بیماریوں کا علاج موجود ہے۔"

"علاج کیا ہے بھائی، حیرت انگیز کرتے ہیں۔ بس سمجھ لو جی نہ مانا کہ پردیس میں جا کر  
 دسک لوں۔ اللہ جانے زندگی کتنی ہے کتنی نہیں ہے۔ یہ میرا گھر ہے، میں یہیں رہا اپنے  
 ان پورے کرنے چاہتا ہوں۔" جائیکر ایک لمبے کوڑھ پھر وہ اعجاز کا ہاتھ پکڑ کر ہوا

”دراصل میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
جہانگیر کی بات سچ میں ہی تھی کہ ایک بوڑھا کسٹن اُس کے سامنے آ کر زمین پر  
بیٹھ گیا۔ ”سرکار ایک عرض ہے“ وہ بولا۔

”اللہ دے“ اُس وقت میں اپنے مہمان کے ساتھ ضروری بات کر رہا ہوں۔ تو  
سویر ہونے تک ڈک نہیں سکتا؟“

”جیسے حضور کی مرضی۔ میں تو ادھر ہی بیٹھ رہتا ہوں۔ فٹنی سے بھی عرض گزار  
ہے۔“

”اچھا تڑکے آ جانا۔ میں تجھے پیس پر لوں گا۔“ جہانگیر نے کہا۔ پھر وہ صوفے سے  
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چل اعجاز، اندر چل کر بیٹھیں۔ یہاں تو اب ان لوگوں کا ہیٹ بھر گیا ہے،  
ساری رات آتے جاتے رہیں گے۔“

اعجاز جہانگیر کے پیچھے پیچھے ڈیرے کے کمرے میں چلا گیا۔ باہر اب کرسیاں خالی ہو  
چکی تھیں۔ اُن پر جو لوگ بیٹھے تھے وہ پاگھر بچکے تھے، یا اٹھ کر دریوں پر دوسروں کے  
پاس جا کر بیٹھ گئے تھے۔ دسمبر کی سردی اپنے رنگ دکھا رہی تھی۔ دریوں پر اب زیادہ تر  
غریب کسان اور درمیانی درجے کے زمیندار، موٹے موٹے کھیس لپیٹے اس طمانیت سے  
حقے گڑگڑ رہے تھے جیسے رات بھر سی طرح بیٹھے باتیں کرتے رہیں گے۔ کئی اپنے کھیسوں  
میں سکڑے سکڑے دیں پہ سیٹ کر سو چکے تھے۔

کمرے میں پہنچ کر جہانگیر نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ ”اعجاز، میرے دن اب  
چار ہیں یا بیس، یہ سمجھ لو کہ کچھ پتا نہیں۔ میں نے اپنی زندگی اچھی گزاری ہے، مجھے کوئی  
فسوس نہیں۔“

”ایسی بات نہ کرو بھائی جہانگیر۔ تمہاری عمر کم از کم نوے سال ہوگی۔ مجھ سے  
لکھوالو۔“

”خدا تمہاری زبان مبارک کرے۔ مگر اعجاز میں ٹھیک نہیں ہوں۔ میرا دل جانتا  
ہے۔ اب زمانہ تم لوگوں کا ہے۔ تیرا اور سرفراز کا اور جہانگیر کا۔ میرے خاندان کو تو تم  
جانتے ہی ہو۔ بڑے بہنوئی جہاں زیب صاحب نے عیاشیوں میں پڑ کر جائیداد بھی گنوائی اور  
زندگی بھی۔ اب میری بہن اور اس کے بیٹے میرے دشمن بنے ہوئے ہیں۔“

”سنا تو میں نے بھی ہے“ اعجاز نے کہا۔ ”مگر اندر کی بات کا مجھے علم نہیں“  
 ”اندر کی بات کیا ہوگی۔ بھائی صاحب، خدا انہیں جنت نصیب کرے، ہر مہینے دو  
 مہینے اپنی پیش عشرت کے واسطے مجھ سے پیسے لے جاتے تھے اور زمین کے کٹھ میرے نام  
 لکھ کر دے جاتے تھے۔ لاکھوں لے گئے اور اسی طرح دنیا سے رخصت ہو گئے۔ شراب  
 نے فن کا جگر جلا کے رکھ دیا تھا۔ اب میں وہ جائیداد چھوڑ تو نہیں سکتا۔ میری کللی اس پر  
 لگی ہوئی ہے۔“

”یہ تو درست ہے“ اعجاز نے کہا۔

”میری بہن کہتی ہے کہ میں نے اُسے اندھیرے میں کیوں رکھا۔ میں تم سے  
 پوچھتا ہوں اعجاز، اگر تمہارا کوئی بہنوئی ہوتا اور وہ تمہارے پیر پکڑ کر منت کرتا کہ بات باہر  
 نہ نکلے پائے، تو تم کیا کرتے؟“

”میں بھی وہی کرتا جو تم نے کیا، بھائی جی نکیر۔“

”میرے اور کوئی سگے رشتہ دار نہیں ہیں، جو تھے وہ دشمن بن چکے ہیں۔ خیر، چھوڑ  
 ان باتوں کو۔ مقصد میرا بات کرنے کا یہ ہے کہ عالمگیر اب اکیلا ہے۔ ہماری قوم براداری  
 میں بے تم ہی ہو، یا سرفراز ہے۔ تو نے دنیا کے کانوں میں تجربہ حاصل کیا ہے۔ جس کام  
 میں ہاتھ ڈالا ہے تجھے کامیابی ہوئی ہے۔ سرفراز نے بھی میدان مارا ہے۔ انشاء اللہ ایک  
 دن حکومت کاستون بنے گا۔ میں چاہتا ہوں عالمگیر کو تم اپنے سامنے میں رکھو۔“

”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے“ اعجاز بولا ”اول تو اللہ تعالیٰ ہم سب کے اوپر آپ  
 کا سایہ قائم رکھے۔ مگر جو بھی حالات ہوں، عالمگیر آپ بھائی ہے۔“

”بس بس، میں یہی چاہتا ہوں کہ تم اُسے اپنا چھوٹا بھائی سمجھو۔ سرفراز سے بھی کو  
 اس سے میل جول رکھے۔“

”تمہارے کہنے کی کوئی ضرورت نہیں بھائی جی نکیر۔“

”عالمگیر اچھا لڑکا ہے۔ شریف ہے، تابعدار ہے، ہوشیار بھی ہے۔ بی۔ اے کر لے  
 گا۔ پھر ایل۔ ایل۔ بی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کالج کی سیاست میں بھی جھٹ لیتا رہا ہے  
 میرے ساتھ ملکی حالات پر بات کرتا ہے۔ پڑھائی سے فارغ ہو کر اگر سیاست میں گیا تو  
 تمہارے تجربے اور گائیڈنس کا بدل اسے کہیں سے نہیں ملے گا۔“

”شکاری نوازش ہے بھائی جہانگیر! ورنہ میں کس قتل ہوں۔“  
 ”یہ نہ کہو اعجاز! اب تم میں سال پہلے کے سکوں بائیں نہیں رہے۔ شکاری دنیا میں  
 ایک حیثیت ہے، تعلق واسطے ہیں، رشتہ داریاں ہیں۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ جو میں نے کہ  
 ہے اس پر عمل کرو گے۔“  
 ”بھلا اپنا سے بھی وعدہ لیا جاتا ہے؟ وعدے کی بات تو غیروں سے کی جاتی  
 ہے۔“

”لوںوں! ایسے نہیں۔ یہ مت سمجھو کہ میں نے تمہیں اس مقصد کے لئے  
 کھانے پر بلایا ہے۔ میں دل سے سرفراز کی قدر کرتا ہوں۔ اُس نے ملک بھر کے اعمانوں کا  
 سر بلند کیا ہے۔ مجھے بجا طور پر اس پر فخر ہے، مجھے اپنے بیٹے کی طرح عزیز ہے۔ تم مجھ سے  
 وعدہ کرو کہ جو حکمت بھی ہوئے، تم جہانگیر کی پشت پر ہاتھ رکھو گے۔“  
 ”وعدہ کرتا ہوں جہانگیر! سو ہمارا وعدہ کرتا ہوں۔“

”بس! میں یہی چاہتا ہوں۔ اب میرے دل کو چین آ گیا ہے۔“ جہانگیر اپنے دونوں  
 ہاتھوں میں اعجاز کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ جذبات کی شدت سے اُس کی آواز میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ  
 ہٹ آگئی تھی۔ ”ہفتل میں بڑی برکت ہے۔ تو نے دیکھا ہے، جو کی کمین طبقہ ہے وہ  
 اتفاق کی وجہ سے دنیا میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔ ایک دوسرے کو بندوقیں مارتے  
 ہیں اور چھتیس کرانے ہمارے پاس آتے ہیں، مگر جب مقابلے کی بات آتی ہے تو“  
 جہانگیر نے پانچوں انگلیوں کی ٹھکی کس کر دکھائی، ”ایسے ہو جاتے ہیں۔ ایک ہزار زناہ تھا کہ  
 ہماری قوم کا ہم ہی فخر کی علامت تھا۔ آج ہر ایر غیر ملک اور چوہدری بنا پھرنا ہے۔ اپنے  
 نام کی حفاظت ہمارے ذمے ہے۔ تیرا میرے اوپر بڑا احسان ہے۔ اب میں قتل سے اپنے  
 دن پورے کروں گا۔“

”ہنسی بات منہ سے نہ نکالو بھائی جہانگیر۔ وقت وقت کا کوئی پتا نہیں ہوتا۔“ اعجاز  
 نے کہا۔

جہانگیر دیر تک اعجاز کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبائے بیٹھا رہا۔ نوکرنے آ کر اطلاع  
 دی۔ ”جی سرسٹا گندی میں بیٹھ گئی ہیں۔“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر آدھے میں  
 سرفراز اور جہانگیر سردی سے ’سی سی‘ کرتے ہوئے کھڑے بائیں کر رہے تھے۔ درپوں پر

وہی اسی طرح بیٹھے اور لیٹے ہوئے سوتے جاگتے ہوئے حقے گزر رہے تھے اور آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔

”تیری پچھری تو بھائی اُسی طرح لگی ہوئی ہے،“ اعجاز نے ہنس کر کہا۔

”یہ نامراد اب کوئی جانے والے ہیں؟“ جمائگیر نے کہا۔ ”میں پر لمبے پڑ جائیں گے۔ سویرے اٹھ کر اٹنا اپنا رات گزارنے کا حق مانگیں گے، چاء پرائیٹھے طلب کریں گے، پھر کہیں جا کہیں سے خلاصی ہوگی۔“

بیٹے بیٹے جمائگیر اور عالمگیر، اعجاز اور سرفراز سے گلے مل کر رخصت ہوئے۔ سرفراز نے لباس کے اندر جمائگیر کے ہڈیوں کے ڈھانچے کو محسوس کیا، مگر اُس کے معانقہ میں دور تھا۔ اُس وقت سرفراز نے اپنے اندر جمائگیر کے لئے عجیب سی بچکتی کاجذبہ محسوس کیا۔

”پھر پروگرام پکا ہے نا؟“ عالمگیر نے سرفراز سے پوچھا۔

”کیا پروگرام بتا ہے بھی؟“ جمائگیر نے پوچھا۔

”شکار کا“ عالمگیر نے جواب دیا۔

”ہاں ہاں، سرفراز کو تیر شیر کھانا، اس کی صحت بھل ہو۔ مگر سنو،“ جمائگیر نے

آگے کر کے اونچی سی سرگوشی میں بولا، ”چنے کی دال کا نام نہ لینا۔“

چاروں قہقہہ لگا کر ہنسے۔ سب دوبارہ ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے۔

”کیوں بھی غفار خاں، کھانا ٹھیک ٹھاک ملا؟“ اعجاز نے ذرا تئیر سے پوچھا۔

”ٹھیک ٹھاک کیا ملک صاب، بسوت ودھیا ملا،“ غفار خاں لیوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا

بولا۔

گازی میں تینوں عورتیں اور دونوں لڑکے ہنسنے لگے۔

”حسین، میرے ساتھ آؤ گے؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”ابا سردی ہے۔“

”ابا۔ جی چھوڑ گئے نا؟“ اعجاز نے مونہ سا نیکل شارٹ کرتے ہوئے کہا۔

سرفراز کلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گازی ابھی تھوڑی دُور ہی گئی کہ حسن اور حسین

کریکٹوں پر لٹکا کر سو گئے۔

وہ خاکی کوٹ والا ملک۔ تمکیر تھا؟" سیکنت نے سرفراز سے پوچھا۔

"ہاں۔ تم نے اُسے کہاں دیکھا ہی لی؟"

"جب ہم سوز سے اترے تو سامنے ہی بیٹھا تھا۔ ہائے، میں نے اُسے پہچانا  
نہیں۔ سوکھ کر لکڑی ہو گیا ہے۔"

"ہاں" سرفراز نے کہا۔ "پیارے۔"

سیکنت، جیلہ، نور اُن کی ماں دوبارہ جمائیکر کے گھر کی عورتوں، اُن کے لباسوں اور  
زیورہاتوں اور اُن کی آپس کی باتوں کے ذکر میں مشغول ہو گئیں۔ جب گاڑی اُن کی گلی  
تھرپہ جا کر ڈکی تو سرفراز کا جی ہلکا ہو چلا تھا اور نیند اُس کی آنکھوں میں بھری آتی تھی۔

"ملک صاب" ذرا سحر غفار خاں اعجاز سے بولا، "اجازت ہے؟"

"ہاں غفار خاں" اعجاز اُس کی صیب میں دس کانوٹ اڑستا ہوا ہوا۔ "صاحبی سلام

سے میرا سلام کہہ دینا۔ ایک دو دن میں آکر ملوں گا۔"

"بہت اچھا جناب۔ سلامیں لیکم۔"

"و علیکم سلام غفار خاں۔ خدا حافظ۔"

صحن میں داخل ہو کر سرفراز نے اعجاز سے کہا، "میرا کل شہر جانے کا ارادہ ہے۔"

"جلدی کیا ہے؟" اعجاز نے کہا۔ "دو مہینے پڑے ہیں۔ چلے جانا۔"

"ہمارے ایک کورس میٹ جمل کی خبر لی ہوئی ہے۔ اُس کی پوسٹنگ یہاں کی ہو

گئی ہے۔ میں سوچ رہا تھا اُس سے جا کر مل آؤں۔"

"تو ٹھیک ہے۔ سوز سائیکل لے جانا۔ شام تک آ جاؤ گے نا؟"

"ہاں۔ زیادہ سے زیادہ پرسوں تک ڈکوں گا۔ تمہیں سوز سائیکل تو نہیں چاہیے؟"

اس نے؟

"نہیں۔ میں دو چار روز گھر ہی رہوں گا۔"

مگر سرفراز نے ایک روز نہ دو روز بلکہ پورے سات دن تک شہر سے نہ ہٹا۔ پہلے

ہی روز، جمل کی جیب میں شہر کی بڑی سڑک سے گزرتے ہوئے رفق سے اس کی ملاقات

نسرین سے ہو گئی۔ اگلے ہی روز اُس کی ملاقات گلؤں کے ایک آدمی سے ہوئی جس کے

ذریعے اُس نے اعجاز کو پیغام بھیج دیا کہ ضروری کام سے اُسے شہر میں چند روز ڈکنا پڑ گیا

ہے۔ شام کے وقت سرفراز شعیب کے گھر آ جاتا اور نسیم اور شعیب سے کچھ دیر باتیں کرنا، مگر جد ہی سونے کے لئے چلا جاتا۔ دن کے وقت وہ مختلف جگہوں پہ سرین سے ملتا۔ جمل کو، جسے سرفراز اور نسیم کی منگنی کی خبر تھی، سرفراز نے نیم مذاق اور نیم سنجیدگی سے اس راز میں شریک بننے پر راضی کر لیا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد جب جمل نے دیکھا کہ معاملہ بڑھتا جا رہا ہے تو اُس نے اس بات پر سرفراز کو لعنت ملامت بھی کی، جسے سرفراز نے نظر انداز کر دیا۔ نسیم کو بھی سرفراز کے اندر اس تبدیلی کا احساس ہو چکا تھا، تاہم اُس نے سرفراز کی زندگی میں پچھلے دو برس کے حالات کے پیش نظر اس کا ذکر کرنے سے گریز کیا۔ سات روز تک نسیم اور شعیب اسی اندازے میں رہے کہ سرفراز دن کے وقت گاؤں چلا جاتا ہے اور ہر شام کو صرف انہیں ملنے کی خاطر شہر آتا ہے۔ سرفراز نے بھی اس تاثر کو زائل کرنے کی کوشش نہ کی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں سے دُنیا کے ساتھ سرفراز کی اپنی فریب کاری کی ابتدا ہو چکی تھی۔

سات روز کے بعد سرفراز گاؤں گیا تو جھوٹ بچ کہانی سنا کر دو دن کے بعد ہی پٹنہ آیا۔ اب اُس نے جمل کے ذریعے اُس کے میس میں کمرہ لے کر مہمان کے طور پر رہنا شروع کر دیا۔ اپنی بقیہ پونے دو ماہ کی چھٹی کے دوران سرفراز نے گاؤں میں صرف دس روز گزارے، نسیم اور شعیب سے بھی ساتھ آٹھ بار ہی ملا۔ باقی کے دن وہ ہر روز سرین سے ملتا رہا۔ اس کے باوجود سرفراز ہر روز ایک اجنبیت لے کر واپس آتا تھا۔ وہ سرین کی یاد پر کبھی بھی حاوی نہ ہو سکا۔ سرین میں اُسے ایک ایسی عورت نظر آئی تھی جو ایک بچے کی سی معصویت رکھتی تھی مگر ساتھ ہی ایک پوری عورت کی نامعلوم آلائش کی حامل بھی تھی۔۔۔۔۔ جو کہ ایک فریب تھی یا نہیں، مگر جو سرفراز کے دو لخت قلب سے کسی نہ کسی طور میل کھاتی تھی۔

اعجاز نور پور سے دتے کھار کے جنازے میں شریک ہو کر واپس آ رہا تھا کہ ملکوں

کے بھنے پر ایک ہجوم کو دیکھ کر ڈک گیا۔ اُس نے موز سائیکل کا رخ اُس کچے رستے پر موڑ دیا جو بھنے تک جاتا تھا۔ ساتھ ستر آدمیوں کی ریل چل تھی۔ آٹھ دس پولیس والے تھے۔ ایک پولیس کی گاڑی تھی۔ بھنے پر کالم کرنے والے مزدور اور اور خاموش کھڑے ناف سے سڑ ہلا رہے تھے۔ اُن کی عورتیں منہ پہ کپڑا رکھے رو رہی تھیں۔ اجاز موز سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے ہجوم میں جا گھسا۔ درمیان میں دو کڑیاں رکھی تھیں جن پر نور پور قتلے کا ایس۔ ایچ۔ او چوہدری انکمرا اور اُس کے نائب عمر تھے۔ نائب عمر ایک گتے پر چند کھنڈات رکھے، اُسے گھٹنے پر نکائے ہاتھ میں قلم پکڑے بیٹھا تھا۔ اُن کے سامنے ہجوم کے دائرے کے چمچ میں کوئی شے چادر سے ڈھکی ہوئی، زمین پہ پڑی تھی۔ ہوا میں ایک عجیب سی بو پھیلی تھی۔

"کیا ہوا؟" اجاز نے گاؤں کے ایک آدمی کو پہچان کر پوچھا۔

"ملک حید قتل ہو گیا ہے۔"

"ہیں؟" اجاز چونک کر تقریباً آٹھل پڑا۔

بھنے میں سب کی نظریں اُس چادر پہ جمی تھیں جو ایس۔ ایچ۔ او کے پاؤں سے چند انچ کے فاصلے پہ پھیلی تھی۔ ملک لطیف جو ملک حید سے دوسرے نمبر پر تھا، کہنیاں گھنٹوں پہ رکھے، دونوں ہاتھوں سے سڑ کو پکڑے ہوئے ایک طرف زمین پہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ اُس کے ہاتھ آنکھوں کو ڈھلپے ہوئے تھے۔ یوں لگتا جیسے وہ رو رہا ہے۔ اُس کے چاروں ہاتھوں بھٹی اُس کے پیچھے خاموش بیٹھے تھے۔ اجاز کو حیرت ہو رہی تھی کہ اُس کو اُس واقعے کی خبر کیوں نہیں ہوئی۔ مگر وہ صبح سویرے ہی گھر سے نکل پڑا تھا اور مختلف راستے سے، جہاں ایک دوسرے گھوس میں اُسے کسی سے ملنا تھا نور پور پہنچا تھا۔ واپسی پر وہ ہکا سڑک سے آیا تھا۔

"قتل پکڑا گیا؟" اجاز نے پوچھا۔

آدمی نے نظریں چادر سے ہٹائے بغیر، ایک لحظے کے توقف سے نفی میں سڑ ہلایا جیسے کہ اُسے اس سائیکل کی موجودگی میں اجاز کے سوال سے کوئی سروکار نہ ہو۔ راستے میں سڑک کی جانب سے ایک موز سائیکل آئی جس پہ تین فیتوں والا حوالدار اور اُس کے پیچھے ایک سپاہی سوار تھے۔ موز سائیکل ٹھہرا کر وہ نیچے اترے اور سیدھے تھانیدار کے سامنے آ

کھڑے ہوئے۔ سپاہی کے ہاتھ میں ایک لمبا سا پلاسٹک کا تھیلا تھا۔  
 ”ہٹ جاؤ اوسے،“ تھانیدار مجمعے پر چیخا، ”یہ شہساری میں کانکاج ہو رہا ہے؟ ساروں  
 کو پکڑ کر اتھر کر دوں گا یہ معاشو۔ سویرے سے کہہ رہا ہوں جاؤ دفعہ ہو جاؤ۔ چلو چلو، جاؤ  
 ہے کام پر جاؤ، پیچھے ہٹو، جگہ خالی کرو۔“

تین چار سپاہی ڈنڈے سونے لہراہرا کر مجمعے کو پیچھے ہٹانے لگے۔ لوگ ایک ایک  
 قدم پیچھے ہٹ کر رُک گئے۔ دائیں بائیں وسیع ہوا۔ تھانیدار اُنھ کو کھڑا ہوا۔ اُس کے اشارے  
 پر ایک سپاہی نے بڑھ کر زمین پر پڑا چادر کا پردہ اٹھایا۔ مجمعے سے ایک ملفوف سی ہوک بلند  
 ہوئی۔ لوگ ہٹے پسے لگے۔ کچھ آگے آنے کو ہاتھ مارنے لگے، کچھ ایک نظر ڈال کر پیچھے  
 ہٹ گئے۔ عورتوں نے ایک ساتھ ”ہائے“ کر کے منہ پھیر لئے۔

سامنے انسانی جسم کے متعدد اعضاء الگ الگ پڑے تھے جو جل کر تقریباً کوئلہ بن  
 چکے تھے۔ گردن سے اوپر چہرہ اور ستر آگ نے یوں مسخ کر دیا تھا کہ کسی قسم کی شناخت  
 سے بید تھا۔ پہلی نظر میں یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جلی ہوئی لکڑی کے ٹکڑے ہوں۔ مگر  
 ہاتھ پاؤں کی انگلیوں کی ہڈیاں دکھائی دیتی تھیں۔ شخصیت کی شناخت کے لئے صرف ایک  
 شے تھی جو قاتل کی نظر سے چھٹ گئی تھی۔ بائیں ہاتھ کی چوتھی انگلی میں ملک حید کی  
 فیروزہ کی انگوٹھی موجود تھی۔ اُس کی چاندی آگ کی حدت سے نیڑھی بیڑھی ہو چکی  
 تھی، مگر انگلی سے گوشت اتر جانے کے باوجود انگوٹھی انگلی پر قائم تھی۔ فیروزے کا پتھر  
 بد رنگ ہو گیا تھا، مگر حیرت انگیز طور پر وہیں کا وہیں جڑا تھا۔ تھانیدار کے ساتھ ایک آدمی  
 اُنھ کو مختلف زاویوں سے اُن اعضاء کی تصویریں بنانے میں مصروف تھا۔ ایک سپاہی  
 چاک کے ٹکڑے سے اُن کے گردا گرد لکیر کھینچ رہا تھا، گویا اُنہیں ایک حصار میں مقید کر رہا  
 ہو۔ دونوں آدمی ایک دوسرے کے رستے میں حائل ہو رہے تھے، مگر آپن کام جاری رکھے  
 جڑے تھے۔ جب دونوں فارغ ہو چکے تو لکیر کھینچنے والے سپاہی نے چادر جو ایک طرف  
 رکھی تھی، اٹھائی اور اُس کے ایک کونے کو ہاتھ پر لپیٹ کر نہایت احتیاط کے ساتھ ایک  
 ایس بیہ غصہ کو اُنھ کو پلاسٹک کے تھیلے میں ڈالتے لگا، جس کا منہ حوالدار کھولے ہوئے  
 کھڑا تھا۔ تھیلا بھر گیا تو حوالدار نے ایک ڈوری سے اُس کا منہ کس کر باندھ دیا۔ تھانیدار  
 سناٹے ہاتھ کے پھونکنے سے ڈنڈے کو ہلا کر روانہ ہونے کا اشارہ کیا۔ اُسی اشارے سے

اُس نے ملک حمید کے سب بھائیوں اور تین دوسرے آدمیوں کو جو ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر ایک جانب بیٹھے تھے، چلنے کا حکم دیا۔ تھانیدار جانے کے لئے مڑا تو اُس کی نگاہ اعجاز پر پڑی۔ اعجاز کے ساتھ اُس کی قریبی واقفیت تھی، مگر تھانیدار نے شناخت کا کوئی عندیہ نہ دیا۔

موز سائیکل پر تین پولیس والے سوار ہو گئے، باقی سب، بمعہ تھانیدار، تریپل کی چھت وال زک نما گاڑی میں بھر کر وہیں سے رخصت ہوئے۔ چاک سے لگائے ہوئے نیزے میز سے نپٹے پر ایک سپاہی ڈیوٹی کے لئے پیچھے رہ گیا۔ وہ تھانیدار کی خالی کی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اعجاز چند منٹ تک وہیں کھڑا سوچتا رہا کہ اب کیا کرے، کسی آدمی سے پوچھے یا سپاہی سے بات کرے۔ پھر ارادہ بدل کر موز سائیکل پہ جا بیٹھا۔ اُسے اشارت کر کے اعجاز نے اُس کا رخ نور پور کی جانب موڑ دیا۔

تھانے کے اندر خاصی گھما مسمی تھی۔ کئی جن پہچان والے لوگ ملک حمید کے بھائیوں کے پاس بیٹھے تھے۔ اعجاز نے اُن سے ملک سلیک کی۔ چند منٹ تک وہ اُن کے پاس خاموشی سے بیٹھ رہا، پھر اٹھ کر تھانیدار کے کمرے کو چل پڑا۔ دروازے پر لگی ہوئی چک اٹھا کر اُس نے سرائندہ داخل کیا۔ تھانیدار محرر کی کرسی پر بیٹھا کچھ کانڈات الٹ پٹ کر رہا تھا۔ تھانیدار نے سرائندہ کر دیکھا اور کچھ بولے بغیر دوبارہ کانڈات دیکھنے لگا۔ اعجاز کی چوہدری اظہر کے ساتھ اُس وقت سے واقفیت تھی جب چوہدری اظہر تھانہ مغپورہ میں اے۔ ایس۔ آئی تھا۔ ابھی تک اُس کے ساتھ اعجاز کے تعلقات ایسے تھے کہ میوے والے گڑ کی نوکریاں اُسے بھیجا کرتا تھا۔ اعجاز اندر داخل ہوا۔

”اسلام علیکم، چوہدری صاحب۔“

تھانیدار سلام کا جواب دیئے بغیر کانڈات پہ نظرس جمائے جمائے بولا، ”میں کسی اخبار و اخبار والے سے بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”میں اخبار والا نہیں، چوہدری صاحب، مقامی آدمی ہوں۔ جن لوگوں سے میرا تعلق واسطہ ہے۔“

”میں تیرا تعلق واسطہ تیری پیٹھ میں کھینچ دوں گا اعجاز،“ چوہدری اظہر گرجہ کو اُس کی گرج میں اپنائیت کی جھلک تھی۔ ”کبھی تو یونین کالینڈر بن کر آ جاتا ہے، کبھی صحافی

شہابی بن کر میری گھنٹہ پر آ سوار ہوتا ہے۔ اب تو اپنا تعلق واسطے لے کر آیا ہے۔ تیرا اپنا  
 قہر چل رہا ہے۔ تجھے مڑا آئے گا جب عداوت تیری جائیداد قرق کر کے دو سال کے  
 لئے اندر بھی کر دے گی تو اپنی خیر منا۔ چل جا کر ادھر بیٹھ،" تھانیدار نے ہاتھ سے اپنے  
 کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ "میں قتل کی تفتیش کر رہا ہوں۔"

اعجاز اٹھ کر چپکے سے ایس۔ ایچ۔ او کے ہاتھ کمرے میں جا بیٹھا۔ کمرہ خالی تھا۔ میز  
 پر کوئی کانڈ نہ تھا، صرف ایک ٹیلیفون رکھا تھا۔ اُس کی گھنٹی جب بولتی تو ساتھ والے کمرے  
 سے ایک سپاہی آ کر جواب دیتا، جو مستقبل طور پر ایک ہی طرز کا ہوتا۔ "چوہدری صاحب  
 مصروف ہیں۔ جی اس وقت وہ تین سو دو کی تفتیش میں مصروف ہیں۔ جی؟ نہیں جی اس  
 وقت ممکن نہیں ہے، بعد میں رابطہ کریں، کوئی دو تین گھنٹے کے بعد۔ کیا کہا؟ یہ تو میں  
 نہیں بتا سکتا۔ اُن کے آنے جانے کا کوئی علم نہیں۔۔۔۔۔"

صرف ایک مرتبہ وہ "اچھا سر" کہہ کر فون نیچے رکھ کر گیا اور اعجاز نے سنا کہ وہ  
 تھانیدار سے جا کر ہونا، "ڈپٹی صاحب کا فون ہے۔"

چوہدری اظہر آیا اور فون سٹے کے بعد "بست اچھا سر" کہہ کر اعجاز کی جانب دیکھے  
 بغیر واپس چلا گیا۔ ساتھ والے کمرے سے بست سی آوازیں آ رہی تھیں، جو وقفے وقفے پر  
 دب جاتیں۔ اعجاز نے کھن لگا کر سٹے کی کوشش کی مگر اُسے کوئی بات صاف سنائی نہ دی،  
 صرف اتنا پتا چلا کہ ملک حمید کے بھائیوں اور دوسرے آدمیوں کو ایک ایک کر کے اندر بلا  
 کر بتا ہو رہی تھی۔ کافی دیر تک ٹیلیفون کی گھنٹی نہ بجی۔ دو تین راتوں سے اعجاز کی نیند  
 پوری نہ ہو سکی تھی۔ کڑی پر جیسے جیسے وہ اونگھ گیا۔ اسی حالت میں اُس نے چند آدمی  
 پانے خواب دیکھے۔ آخری خواب میں ایک شخص ایک دوسرے آدمی کے ہاتھ پاؤں کو  
 ٹوکے سے کٹ کر ٹکڑے کر رہا تھا اور خون کے فوارے ادھر ادھر چھوٹ رہے تھے، مگر  
 اُسی وقت وہ ٹکڑے آپس میں مل گئے اور آدمی ثابت و سالم اٹھ کر چلنے پھرنے لگا۔ گہری  
 نیند سے اعجاز اپنے ہی خزانوں کی آواز سے جاگا۔ کمرہ اُسی طرح خالی تھا۔ ساتھ والے  
 کمرے سے اب دھیمی دھیمی آوازیں آ رہی تھیں۔ اُس نے گہری پہ وقت دیکھا تو چونک  
 پڑا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا تھا۔ وہ کڑی سے اٹھا تو اُس کی کمر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ وہ  
 کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ تھانے کے اگلے میں اعجاز کو وہ چھوٹا سا مجمع دکھائی دے رہا

تھا جس میں ملک حمید کے بھائی شامل تھے۔ اب ان کے ساتھ مزید لوگ آکر مل گئے تھے جن میں کئی کو اعجاز نے دُور سے دیکھ کر پہچانا۔ تھانیدار چوہدری انکھر کمرے میں داخل ہوا اور جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اعجاز پلٹ کر اُس کے پاس پہنچا۔

”کوئی منہ سرینا؟“ اُس نے پوچھا۔

”دیکھ اعجاز،“ چوہدری انکھر بولا، ”تفتیش ابھی شروع ہوئی ہے۔ میری ساری رات یہاں لگ جائے گی۔“

”چوہدری صاحب کچھ نہ کچھ تو بتائیں، آخر معاملہ کیا ہے۔“

”دیکھ، تفتیش جاری ہے، اس کا ایک لفظ تیرے منہ سے نکلا تو شے میں پکڑ کر بند کر دوں گا۔“

”اگر میرے منہ سے نکلا تو مجھے اٹا لکا دیں۔“

”یہ عشق عاشقی کا معاملہ ہے۔“

”عشق عاشقی کا؟“ اعجاز کا منہ کھلا رہ گیا۔

”دُشمن کا بندہ کر کے جان بچانا چاہتے ہیں۔ مگر مجھے گواہیاں مل جائیں گی۔“

”کس کا عشق اور عاشقی تھی؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”ایک مزدور عورت تھی۔ خوش شکل اور جوان تھی۔ ملک حمید اور لطیف دونوں کے ساتھ اُس کا تعلق ہو گیا۔ آخر لطیف نے حسد میں حمید کو کاٹ کر بھٹے کی پٹنی میں پھینک دیا۔ میرے پاس یعنی شہادت موجود ہے۔ وہ تو لطیف کی بد قسمتی کہ آگ اتفاق طور پر بجھ گئی، محزکتی رہتی تو ہڈیاں بھی جل کر جسم ہو جاتیں۔ آگ ہلکی ہوتی گئی اور یہ آہستہ آہستہ پھیلتی گئی۔ وہ کہتے ہیں تلاء کہ عشق اور مشک نہیں چھپتے؟“ چوہدری انکھر طنز سے ہنسا۔

”یہاں عشق بھی تھا اور مشک بھی۔ پکڑے گئے۔“

”تو وہ عورت؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”غائب ہو گئی ہے۔۔۔“ چوہدری انکھر موٹی سی گالی دے کر بولا۔ ”ایسے جیسے

کبھی تھی ہی نہیں۔“

”اُس کا سراغ تو ملنا چاہئے،“ اعجاز نے کہا۔

”چھوڑو گا نہیں، مجھ سے بچ کر کہیں جائے گی، قبر تک پیچھا کروں گا۔ چل اب

جہ۔ وقت آنے پر پھر بات کروں گا۔ مگر یاد رکھ اس کا ایک لفظ باہر نکلا تو تجھے دھروں گا۔  
 ”چوہدری صاحب، آپ نے پہلے بھی واضح کر دیا تھا“ اعجاز ہنس کر بولا۔ ”مجھے یاد ہے۔“

”آج گرفتاری لوں گا“ تعہید کر بولا۔ ”اب چلا جا۔“

واپسی پر اعجاز چند منٹ ٹکوں کے پاس بیٹھا۔ ”میں نے پوری کوشش کی کہ اُس کے ذہن کا پتا لگاؤں“ اُس نے بتایا، ”مگر اُس نے ایک بات بھی میرے ہاتھ میں نہیں پکڑائی۔ ہر حال، فکر کی کوئی بات نہیں۔ میں آتا جاتا رہوں گا۔“ وہ شام کو واپس آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے رخصت ہوا۔

اعجاز موٹر سائیکل سڑک پر دوڑائے چلا جا رہا تھا کہ بھنے کے سامنے سے گزرتے ہوئے کوئی بات اچانک اُس کے دل میں کھل گئی۔ وہ ڈک گیا۔ وہاں پہ ڈکا وہ ذہن پہ دور دے کر سوچتا رہا کہ وہ کیا بات تھی جو اُس کے دل پر پھر رہی تھی مگر ہاتھ نہ آئی تھی۔ پھر ایک بار اُس جیسے کسی سے کھویا ہوا حرف مل جائے، اُسے یاد آ گیا کہ وہ عورت جو کچھ دیر پہلے وہاں سے گزرتے ہوئے اُس نے دیکھی تھی جس کی چل ڈھل میں اُسے مانوسیت کی جھلک نظر آئی تھی، وہ تو وہی عورت تھی جس کو اُس نے ملتان میں کینز کے دفتر میں دیکھا تھا۔

دو مزدور بھنے سے سڑک کی جانب آ رہے تھے۔ اعجاز نے انہیں اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

”وہ عورت؟“ اُس نے پوچھا ”جو دو دن سے غائب ہے، لے قد کی، گوری سی“  
 گول مکہ والی عورت تھی؟

”ہاں جی،“ ایک مزدور نے جواب دیا۔ ”یہی ہی تھی۔“ پھر وہ خود بخود باتیں کرنے لگا۔ ”کسی بھنے سے نہیں آئی تھی جی، نہ اُس کے پاس پر جی تھی نہ کوئی پیشگی کا معاملہ تھا۔ بس آکر کام پر لگ گئی تھی۔ کسی کے ساتھ بولتی چلتی بھی نہ تھی۔ ہمیں تو اُس کی سمجھ نہیں آئی ملک جی۔“

”میرے ٹیل کے اندر تو وہی سارے فساد کی جڑ تھی،“ دوسرا مزدور بولا۔

”پتہ؟“ اعجاز کا مکہ دانتا۔

”ہاں جی۔ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں تھی۔ بڑے ملک صاحب نے ایک ٹبر کو بے دخل کر کے اس زمین کو سب سے اچھی کوٹھڑی دی تھی۔ کبھی بڑے ملک اور کبھی چھوٹے ملک صاب اندر گھس جاتے تھے۔ مگر ہم تو بات نہیں کرتے، نہ گواہی کے لئے آگے آئیں گے۔ غریب آدمی ہیں ہماری روزی کا ملکہ ہے جی۔ ہمیں کیا پڑی ہے بڑے لوگوں کی باتوں میں آئیں۔ آپ تو ہمارے ہمدرد ہیں اس لئے بات چچی بتا دی ہے۔ ہمیں پتا ہے آپ ہماری طرفداری کے آدمی ہیں۔“

مگر اعجاز اس کی بات نہ سن رہا تھا۔ اس کے کلن سائیں سائیں کر رہے تھے اور دل اُچھل رہا تھا۔ مزدور کوئی جواب نہ پا کر اپنے راستے پہ چل دیئے تھے۔ اعجاز دیر تک وہاں پر بھونچکا بیٹھا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مشکل سے، کئی کک لگا کر موٹر سائیکل سنارٹ کی اور دھیمی رفتار سے اُسے چلاتا ہوا گھر کو چل دیا۔ اس کے بدن میں لرزش تھی، جسے روکنے کی وہ سڑ توڑ کوشش کر رہا تھا۔

حصہ ہفتم

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویب سائٹ پر آکر رجسٹر ہو جائیں

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123

”میں تک آچکا ہوں۔“  
 ”میں نے بت کچھ لکھا ہے۔“  
 اب میں صرف ایسی باتیں لکھوں گا  
 جنہیں لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔“

آئرش فریڈ - (جرمن سے ترجمہ - منیر الدین احمد)

میں تک آچکا ہوں  
 میں نے بت کچھ لکھا ہے  
 اب میں صرف ایسی باتیں لکھوں گا  
 جنہیں لکھنے کی اجازت نہیں ہے

## باب 18

”اب تم اتنی دُور چلے جاؤ گے؟“ نسرین نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے اس سے بھی آگے چلا جاؤں۔“

”اس سے بھی آگے؟“ نسرین نے کہا۔ گو اس کے الفاظ سوالیہ تھے، مگر اس کے

لبے میں ایک بے اعتدال کا رخ تھا۔

چار ماہ ہو چلے تھے اور سرفراز ابھی تک نسرین کے انداز کو سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔

اول تو نسرین کی ظاہری بناوٹ میں ایک عجیب تضاد تھا۔ اُس کا جسم ایسا ضخیم تھا کہ ہاتھ

لگاتے ہی ڈرتا تھا کیسے کٹک کر کے ٹوٹ نہ جائے۔ پھر سرفراز اُس کو چھونے کی حد تک

پرہیز اتنی سنج سے ہاتھ رکھتا تھا گویا نوزائیدہ کو تھپک رہا ہو۔ مگر پہلے روز سے ہی نسرین

کے انسانی بے بیجان چہرے اور پڑ سکوت آواز نے سرفراز پہ اُس کی شخصیت کے تنازعے کو

عیاں کر دیا تھا۔ اِس دور رخ نے نسرین کے اندر ایک ایسی کشش پیدا کر دی تھی جس کے

ظلم سے وہ آج تک نہ بٹکا تھا۔ نسوانیت کے ساتھ سرفراز کا تجربہ صرف نسیم کی حد تک

تھا۔ نسیم کی خاصیت بھاری بھر کم، نفوس اور گہری تھی۔ مگر سرفراز کے دل میں جو بے

داد و خلعت در آئی تھی وہ نسیم کی اِس پائیدار، ہمواری سے غم کھانے لگی تھی۔ نسرین

کی مختلف اور متضاد شکلوں میں ایک مستقل تنوع کی کیفیت تھی جو سرفراز کو بچوں کے بل

کھڑے رکھے ہوئے تھی۔ ایسی چاہت سے پہلے بھی اُس کا واسطہ نہ پڑا تھا۔ ڈی بریٹنگ

دفیوہ کے محل سے گزرنے کے بعد سرفراز کی پوشنگ جنسلم کی ہو چکی تھی اور وہ ہر آٹھ

دی دن کے وقفے پر کسی نہ کسی طور ایک دن کے لئے شہر پہنچ کر کبھی کسی ریسٹوران میں،

کئی پارک میں، یا جمل کے میس کے کمرے میں نسرین سے ملتا تھا۔ اِس دوران سرفراز کو

نسرین کے بارے میں صرف چند ایک معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ ایک عمر رسیدہ ریٹائرڈ

کرغل کی دُور کی رشتہ دار تھی جسے کرغل کا کنبہ گیارہ برس کی عمر میں اپنے ہاں لے آیا تھا۔

کرغل کے بچے اب جوان ہو کر بیٹا امریکہ میں بس گیا تھا اور بیٹی اپنے خاندان کے ساتھ کراچی

میں رہتی تھی۔ کرغل کی بیوی فوت ہو چکی تھی اور وہ چھلوانی کے علاقے میں اپنی کوٹھی میں

نسرین اور ایک ملازم کے ساتھ رہتا تھا۔ کرل کی دیکھ بھل اور گھر کا تمام تر بندوبست نسرین کے ہاتھ میں تھا اور نسرین کے اخراجات کرل کے ذمے تھے۔ نسرین نے پرائیویٹ بی۔ اے کیا تھا اور دب یونیورسٹی میں فائن آرٹس کا ایم۔ اے کر رہی تھی۔ سرفراز کو ٹیلیفون کی آزادی تھی۔ گھنٹی کا جواب شام کے وقت ہیٹھ نسرین دیتی تھی۔ کرل کی کوٹھی بریگیڈئیر کرار کی کوٹھی کی عقبی سڑک پر تھی، اور بریگیڈئیر صاحب کی کرل کے ساتھ تھوڑی بہت واقفیت بھی تھی۔ سرفراز اس جانب سے گزرنے سے بھی احتراز کرتا تھا۔ آخر ایک روز نسرین نے اس کا یہ خوف بھی دور کر دیا۔

"میں مس نیسہ کرار حسین کو جانتی ہوں" وہ کمال ستائش سے بولی۔

"یہ؟" سرفراز ایسے چونکا جیسے کسی نے اس کے سر پر ہتھوڑا مار دیا ہو۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور وہ نظر جھٹکا کر خاموشی سے رستوران کی میز پر گرے ہوئے روٹی کے ذرے چھنے لگا۔ نسرین اس موضوع پر مزید ایک لفظ نہ بولی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے ٹیبلن سے اپنے احتمالات کی بات چھیڑ دی۔ نسرین نے نیسہ کا ذکر ایسے انداز میں کیا تھا جیسے یہ کوئی عام فہم بات ہو۔ سرفراز نے سزاٹھا کر متلاشی نظروں سے اسے دیکھا۔ نسرین کے چہرے پہ کسی جذبے کی رمت نہ تھی۔ اس بات کا احساس سرفراز کو اس رشتے کے شروع میں ہو چکا تھا۔ جب وہ پہلے پہل نسرین کی شخصیت کا سراغ لگانے میں محو تھا اور اس کی بھول بھلیوں میں داخل ہونے کی سعی کر رہا تھا تو ایک طرف اس نے جسنانی مس کی تمام تر منزلوں کو حیرت انگیز طور پہ سل پایا تھا دوسری جانب وہ اس کے چہرے پہ کوئی معمول کا جذبہ دیکھنے کو ترس گیا تھا۔ وہ خوش ہوتی تو ہولے سے مسکراتی، ناخوش ہوتی تو اپنی آزدگی کو کبھی ظاہر نہ ہونے دیتی تھی۔ عام طور پر جس مہم کو سزا کرے کی ضرورت پیش آیا کرتی تھی وہ سرفراز کے لئے کسی دقت کی حامل نہ ہوتی تھی اختلاف کے سب مرحلے اس کے آگے اس طرح ڈھیتے چلے گئے تھے جیسے پکی دیواریں نہ ہوں بلکہ کچے گھروندے ہوں، اور وہ اپنی "قسمت" پہ انتہائی خوشگوار تعجب کرتا ہوا اس راستے سے سرٹ گزرا گیا تھا۔ تاہم بدلوں کی ملاوٹ کے ہر پڑاؤ پر سرفراز اس احساس سے ہٹکارا نہ دے سکا تھا کہ ہو نہ ہو، کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی رشتہ تھا جو پڑ نہیں ہو رہا تھا کہ نسرین کے اندر کسی نہ کسی مقام پر ایک دروغ کی عملداری تھی جس کے حصار میں سرفراز کا دھل نہ

ہو رہا تھا۔ آخر ایک روز ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے وقتی حد تک یہ مسمیٰ سلجھادی  
 نسرین اُس سے ملنے آئی تو اُس نے آنکھوں پہ دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ اُس کی  
 زردی مائل سفید جلد پہ سیاہ شیشے و گلش دکھائی دے رہے تھے۔ گنگو کے دوران جب  
 اُس نے ایک لمحے کو چشمہ اتار تو سرفراز نے دیکھا کہ اُس کی آنکھیں مٹخ تھیں اور اُن  
 کے گرد ہلکی سی سو جن لمبیاں تھیں۔

"خُم روتی رہی ہو؟" سرفراز نے پوچھا۔

نسرین نے جواب دیئے بغیر فوراً آنکھیں شیشوں سے ڈھک لیں۔ بعد میں، قربت  
 کے محسوس کے دوران، جب وہ دونوں جہل کے کمرے میں بے صوفے پہ دراز تھے،  
 سرفراز نے ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے اُس کا چشمہ اتار لیا۔

"کیوں روتی رہی ہو؟" سرفراز نے پوچھا۔

"میرے گھاسزد۔"

"پہلے بتاؤ پھر دوں گا۔"

"کیا بتاؤں؟"

"خُم روتی کیوں رہی ہو؟"

"ایک جُلوس میں پھنس گئی تھی۔ پولیس نے آنسو میس پیمانی تھی۔"

"جھوٹ۔ آج شہر میں کوئی جُلوس نہیں نکلا۔"

"تھیں کیسے پتا ہے؟"

"مجھے پتا ہے۔ سچ بٹاؤ کیوں روتی رہی ہو؟"

"میرے گھاسزد۔" نسرین نے ہاتھ بڑھا کر چشمہ اُچکنا چاہا۔

سرفراز نے بازو لمبا کر کے چشمہ اُس کی زد سے باہر کر لیا۔ "پہلے بتاؤ۔"

"کیوں بتاؤں؟ کوئی دھونس ہے؟ میری ذاتی زندگی سے تمہیں کوئی مطلب

نہیں۔"

"مطلب ہے تبھی تو بوجھ رہا ہوں۔"

"کوئی مطلب نہیں۔ تم اپنی ذاتی زندگی کی خیر مناؤ۔"

"منا تو رہا ہوں۔ میری ذاتی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

”زیادہ باتیں مت بتاؤ۔ صرف میری ذاتی عینک تمہارے ہاتھ میں ہے۔ باور

لاؤ۔“

”فیس دیتا۔“

چند لمبے چشر پھیننے کی کوشش کرنے کے بعد نسرین ہار کر بیٹھ رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ سرفراز نے جیب سے دوہل نکل کر اس کی آنکھوں پر رکھنا چاہا تو نسرین نے اس کا ہاتھ جھٹک کر فیض کے دامن سے آنکھیں خشک کر لیں۔

”یہ لو،“ سرفراز پشیمانی سے بولا۔ ”آلی ایم سواری۔“

نسرین نے چشر لے کر آنکھوں پر لگا لیا۔ مگر وہ لپٹی فیس۔ پہلو صوفے کی پشت سے نیچے سڑجھا کر بیٹھی رہی۔ اس کا بدن کسی بے جان شے کی مانند ڈھیل پڑا تھا جس سے اس کی پشت کی گہری کمان بنی تھی۔ سرفراز نے اس کی پشت پر ہولے سے ہاتھ رکھا۔

”نسرین؟“

”ہوں۔“

”گوئی پر اہم ہے؟ مجھے بتاؤ۔“

نسرین نے خاموشی سے سڑجھا۔

”نسرین، مائی تو،“ سرفراز نے کہا، ”شہس اس حالت میں دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا

ہے۔“

نسرین نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور کئی لمحوں تک فہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر بولی، ”متم واقعی جاننا چاہتے ہو؟“

”ہاں، قسم لے لو جو مذاق کر رہا ہوں۔ میرے دل کو تکلیف ہو رہی ہے۔“

کمرے کی نیم روشنی میں سرفراز کو سیاہ شیشوں کے پار نسرین کی آنکھیں مدہم سی نظر آ رہی تھیں۔ اس کا چہرہ حسب معمول سپاٹ تھا جس سے کچھ بھی ظاہر نہ ہوتا تھا۔

”میرے دل باپ گاؤں سے آئے تھے؟“ پھر اس نے کہا۔

”تمہارے والدین؟“ سرفراز نے بے خیال سے پوچھا۔ ”پھر تم آپ سیٹ کیوں

ہو؟“

”باشرڈ کر عل،“ نسرین نے ٹوں کا جیسے گلے کی مدد کی نکل رہی ہو۔



"ہاں۔ ہو سکتا ہے اس سے بھی آگے چلا جاؤں۔"

"اس سے بھی آگے؟" نسرین نے کہا۔ "اس سے آگے تو کراچی ہے۔"

"وہاں بھی ہماری عملداری ہے۔"

"سرنی؟" کچھ دیر کے بعد نسرین نے کہا۔

"کیا ہے۔"

"احتیاط سے رہنا۔"

نسرین نے پہلی بار اس کے بارے میں کسی قسم کی تشویش کا اظہار کیا تھا۔ مگر اس کے لیے میں تردد کی کوئی جھلک نہ تھی۔ نسرین کی یہی خاصیت تھی جو سرفراز کی خواہش کو مستحیل ناؤ کی حدت پہ رکھتی تھی۔

"کیا مطلب؟"

"وہ گز بد والے علاقے ہیں۔"

"گز بد والے علاقوں میں ہی تو ہماری ضرورت ہوتی ہے۔"

"میرا مطلب ہے تم لوگوں کے اپنے اندر بھی گز بد ہے۔ احتیاط سے رہنا۔"

"کیا بات کر رہی ہو، میں نہیں سمجھا۔"

"تمہارے دوست گز بد گئے جا رہے ہیں۔"

سرفراز چونک اٹھا۔ "تمہیں کس نے بتایا ہے؟"

"بھول گئے ہو؟ خود ہی تو بتا تھا۔ تم نے کیہیں سلطان کا نام دیا تھا۔"

"ہاں، وہ" سرفراز بولا۔ "سلطان میرا دوست نہیں ہے۔ انڈیا میں ہمارا سنا تھا۔"

ہاں۔ باقی لوگوں کو میں صرف دور سے جانتا ہوں۔ میرا ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔

احتیاط کی ضرورت ان لوگوں کو ہوتی ہے جو اپنا کنٹرول کھو دیتے ہیں۔

"اور تم اپنے کنٹرول میں ہو؟" نسرین آنکھیں چکا کر بولی۔ صرف یہی ایک نشانی

تھی جس سے اظہار ہوتا تھا کہ وہ شرارت پر آمادہ ہے۔

"ہاں، میں مکمل کنٹرول میں ہوں۔ یہ دیکھو۔ تم بھی میرے کنٹرول میں ہو۔"

"سرنی چھوڑ دیجئے۔۔۔ ہر موقع بے موقعہ ہاتھ چلانے لگتے ہو۔"

"خود مجھے بھڑکائی ہو اور پھر میرے ہاتھ پکڑتی ہو؟"

”میں بھڑکتی ہوں؟ تمہیں بھڑکانے کے لئے کیا محنت کی ضرورت ہے؟ ہر وقت بھڑکے رہتے ہو۔ میں تو تمہیں احتیاط کی نصیحت کر رہی ہوں۔“

”تو کیا میں محتلا نہیں ہوں؟ جب بھی تم سے ملتا ہوں تو کیا احتیاط نہیں برتاؤ؟“

”سرنی بڑے بے شرم ہو۔“

”احتیاط برتتے ہیں بے شری کی کیا بات ہے؟“

”ہاتھ پرے کرو۔ تمہیں تو کسی بات کی تیز ہی نہیں ہے۔ دیکھو پھر میں تمہیں سرزد اکٹھا شروع کر دوں گی جیسے شماری بجا بھی کہتی ہے۔“

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”تم نے۔“

”افسوس صد افسوس۔ کیسی کیسی باتیں میں نے تمہیں بتادی ہیں۔“

”اب بچھٹانے سے کیا ہوتا ہے۔“

”اچھا چھوڑ دو ان باتوں کو۔“

”کن باتوں کو؟“

سرفراز کے دل میں ایک ہوک تھی، کہ وہ دور جا رہا تھا اور لہریں اسے معمول کی بات تصور کر رہی تھی۔ ”تمہیں پتا ہے کہ میں اب تم سے مل نہیں سکوں گا؟“

”کیوں پھر نہیں۔ او۔ ذلیح ہو جاؤ گے؟“

”نہیں، مگر روز روز تو نہیں آ سکتا۔“

”اب کوئی روز روز آتے ہو؟“

”ہفتے میں ایک بار تو آ جاتا ہوں۔“

”وہاں سے کتنی دیر میں آیا کرو گے؟“

”کچھ پتا نہیں۔ اسٹ ڈپنڈز۔“

”آئن ولٹ؟“

”چھٹی۔ جیب۔ حالات۔“

”تینوں چیزیں تمہارے اختیار سے باہر ہیں۔“

سرفراز نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم میرے اختیار میں ہو؟“

نسرین نے نہایت دھیمی سی طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ہاں" کو یا اثبات میں جواب دے رہی ہو تو اس بارے میں سمجیدہ بھی نہ ہو۔

سرفراز کا سوجھ بکھد بدل گیا۔ "ایسے نہیں" وہ بولا۔ "کچ بک تار"۔  
 نسرین کی آنکھوں میں بھی گہرائی کی جھلک ابھر آئی تھی۔ وہ چند لمحوں تک خاموش بیٹھی ایک تدریس سرفراز کو دیکھتی رہی، پھر بولی، "کون کسی کے اختیار میں ہوتا ہے سرنی۔"  
 "کیوں نہیں ہوتا؟" سرفراز نے کہا۔ "سب کچھ اختیار میں ہوتا ہے۔ صرف ارادے کی بات ہے۔"

"کس کے ارادے کی؟ میرے ارادے کی، تمہارے کی، یا کسی دوسرے کے ارادے کی؟"

"کس دوسرے کی؟"

"ہر ایک کے اوپر کسی دوسرے کا سایہ ہوتا ہے۔"

"یہ سنیں،" سرفراز نے کہا۔ "یہ کتابی ظلمتیں ہیں۔ آدمی خود اپنے ارادے کا مالک ہوتا ہے۔"

نسرین کے چہرے کا تاثر فوراً اپنی اصلی حالت پہ آگیا۔ وہ بے معلوم سے انداز میں اس کر خاموش ہو رہی۔ سرفراز کے دل کی غلط نہ تھی۔ وہ یہ دیکھنا اور سننا چاہتا تھا کہ نسرین اس کی جدائی کے خیال سے آزرہ خاطر تھی، اور گو وہ نسرین کی خصلتوں سے واقف تھا تاہم اپنے تمام تر اندیشے کے خلاف، امید کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے پر تیار نہ تھا۔ جب تک وہ جہلم میں تھا اسے اس بات کی تسلی رہی تھی کہ وہ کسی وقت بھی اپنی خواہش کے مرکز تک رسائی حاصل کر سکتا تھا۔ مگر جب سے اُسے پتا چلا تھا کہ وہ چارچہ سو میل دور جا رہا تھا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کا خدشہ آخر کار بیج ثابت ہونے والا تھا کہ نسرین جس پہ کبھی اُس کی مکمل عملداری نہ رہی تھی، اب اُس کے ہاتھ سے ٹکلی جا رہی تھی۔ اُس کی جھلکی لٹکے بہ لٹکے بڑھتی گئی۔

"تم کیا کرو گی؟" سرفراز نے پوچھا۔

"کیا مطلب کہ کیا کرو گی؟"

"مجھے یاد کرو گی؟"

"ہاں۔"

"اپنی سیلیوں اور ہم جماعتوں سے ملتی رہو گی؟"

"اور نہیں تو کیا۔"

"تمہاری زندگی یوں ہی چلتی رہے گی؟"

"ہاں ہاں،" نسرین رنج ہو کر بولی۔

"اور کیا کرو گی؟"

نسرین اچانک منہ کھول کر ہنس دی۔ "خمس یاد کرتے کرتے شہید ہو جاؤں گی۔"

"مذاق مت کرو۔"

"مذاق کون کر رہا ہے؟"

"ایک بے وجہ غصہ سرفراز کے دماغ کو چڑھ رہا تھا۔ نسرین کی ہنسی ٹھٹھاہن کر

اسے لگی تھی۔ اس نے پک کر نسرین کے کندھے دبوچ لئے اور اسے جھنجھوڑ ڈالا۔

"میرا مذاق مت اڑاؤ،" وہ چیخ کر بولا۔

سرفراز کے طاقتور ہاتھوں کی گرفت میں نسرین ایک نازک پرندے کی تانبہ ٹھنڈی

کر رہ گئی۔ سرفراز نے دوبارہ اسے جھنجھوڑا تو گردن پر اس کا سر یوں آگے پیچھے جھٹکے

کھانے لگا جیسے کھونے کا سراپنی کلوں پر ہوتا ہے۔ جھکوں کے درمیان نسرین کی ہٹکائی ہوئی

دہان سے الفاظ ڈک ڈک کر نکل رہے تھے۔

"سرنی۔۔۔ سرنی۔۔۔ میں م م مذاق نہیں۔۔۔۔۔ جھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ ٹم پ

پ پگل۔۔۔۔۔" سرفراز کے سر پر بھوت سوار تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک طمانچہ نسرین

کے گل پہ مارا۔ نسرین ٹھٹک کر بیت کی تانبہ ساکت ہو گئی۔ آنسو اچھل کر اس کی آنکھوں

پہ چھ گئے، جیسے چیت کی ضرب نے اس کے بدن سے کشید کئے ہوئے۔ دونوں ستانے کے

حکم میں آنے سانسے کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ دفعتاً سرفراز کا غصہ کلور

ہو گیا۔ وہ ایک ہزیمت خوردہ جانور کی تانبہ بازو لٹکائے نسرین کے سامنے کھڑا تھا۔

پھر وہ اچانک گز گزائے گا۔ "مجھے معاف کر دو نسرین۔ خدا جانتا ہے مجھے پتا نہیں

کیا ہو گیا تھا۔ خدا کے لئے۔۔۔۔۔" اس نے نسرین کو اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش

کی۔ نسرین ایسے اچھل کر دور ہٹ گئی جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔ سرفراز نے دوبارہ اسے

پکڑ یا آور اُسے باہوں میں سمیٹنے کی کوشش کرنے گا۔ اُس کے بازو نسرین کی کمر کے گرد کے تھے۔ نسرین اپنا بدن اُس سے جدا نہ کر سکی، مگر اُس نے اپنے ہاتھ سرفراز کی چھاتی پہ جا کر پورے زور سے اُس کے چہرے کو پیچھے دھکیل دیا۔ اسی کشش میں دونوں بستر پہ گرے۔ سرفراز بستر سے کھسک کر گھسٹوں کے بل فرش پہ بیٹھ گیا۔ اپنے ہاتھوں میں نسرین کے ہاتھ تھامے، وہ آنکھیں اٹھا کر بلبلانے لگا۔

”میں آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ میں نے شمار اٹھایا کیا ہے۔ خدا کے واسطے مجھے معاف کر دو، مجھ پر رحم کر دو، میری جان شمارے ہاتھ میں ہے۔“

نسرین کا جسم لکڑی کی طرح اکڑا تھا۔ اُس کے زرد گل پہ سرفراز کی انگلیوں کے سرخ نشان ابھر آئے تھے، اور اُس کے ہونٹ بھیجے ہوئے تھے۔ اُس کی نظر سارے ایک نقطے پہ ٹھہری تھی۔ ”نسرین، کچھ مٹے سے بولو، مجھ سے بات کر دو، مجھے تم سے ایسی۔۔۔۔۔ ایسی محبت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا، میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آئی تو تُو، تو تُو، تو تُو تُو تُو۔۔۔۔۔“ نسرین کے ہاتھ برف کی طرح سرد تھے۔ کئی منٹ تک وہ سرفراز کی لجاجت بھری آواز سنتی رہی۔ پھر اُس نے نرمی سے اپنے ہاتھ سرفراز کے ہاتھوں سے الگ کئے اور دونوں ہاتھ سرفراز کے سر پر رکھ کر اُسے اپنی گود میں چھپالیا۔

وہ اسی انداز میں بیٹھے تھے کہ جمل نے ہولے سے اپنے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دونوں جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ نسرین نے اپنے کپڑوں پہ ہاتھ پھیر کر انہیں سیدھا کیا اور بستر سے ہٹ کر صوفے پر جا بیٹھی۔ سرفراز نے ہاتھ سے اپنے ہل بٹھائے، جیب سے روٹل نکل کر چہو شک کیا اور جا کر دروازہ کھول دیا۔

”اکی ایم سوری،“ جمل نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ ”میں ریکٹ لینے آیا ہوں۔“

”ہم تو بیٹھے باتیں کر رہے ہیں،“ سرفراز نے کہا۔ ”آؤ بیٹھو۔“

”دلفی سے ایک سیٹ کی شرط لگی ہے،“ جمل کرسی پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کتنے کی؟“

”سو روپے کی۔“

”بس؟“

"پیسوں کی بات نہیں، ذرا اُس کی ہوا نکالنی ہے۔ جب سے اُس نے مار کر کے ساتھ کھینا شروع کیا ہے بہت بڑھ چڑھ کر باتیں بنا رہا ہے۔"

کچھ دیر تک وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ نسرین اپنے گل پہ ہتھیلی رکھے کھنی کھنے پٹکائے، خاموش بیٹھی رہی۔ پھر جمل اٹھ کر اپنا ٹیس کاکٹ اکٹھا کرنے لگا۔ سرفراز نے ہزت چائی۔

"یار گاڑی تو منگو دو" سرفراز نے کہا۔

"باہر کھڑی ہے۔" جمل نے دروازے سے سر نکل کر ڈرائیور کو ہدایت کی وہ پہلے صاحب کو ڈراپ "کر آئے۔"

سرفراز ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پہ بیٹھا اور نسرین پچھلی سیٹ پہ تھی۔ سارا رات خاموشی میں طے ہوا۔ سرفراز کو ہمت نہ ہوئی کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھے۔ جب نسرین کے ہائیڈروکسی گینٹ پر جیب ڈکی تو سرفراز نے نیچے اتر کر اپنی سیٹ اٹھا دی۔ نسرین جھک کر دیر نکل تو اُس نے چہرہ اٹھا کر دیکھا۔ اُس کے ہوس پر بے معلوم سی مسکراہٹ تھی۔ اُس کی گت میں سرفراز کی جھلک تھی اور گل کے نشن ماند پڑ گئے تھے۔ میکانیکی طور پر اُس نے اٹھ اٹھا کر ریشمار کو چھوڑا۔

"فون کرنا" وہ سرگوشی میں بولی اور مڑ کر گیٹ کے اندر چل گئی۔

کچھ دور جا کر جیب ایک پورا ہے پر گاڑیوں کے بے انگٹھے میں پھنس گئی۔ ہینڈل سے بے کر نرک تک ہر نوع کی سواری ایک دوسرے کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ پورا ہے میں دو تین سپاہی اور ایک سارجنٹ ہازو لہراتے، بیٹیاں بجاتے ہوئے دوڑ بھاگ کر رہے تھے۔ ٹریفک کا عفریت ہر طرف پھنکار رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا یہ گانٹھ کبھی نہ کھلے گی۔ سرفراز اکتایا بیٹھا، ڈیش بورڈ پر جیتانی سے انگلیاں بجا رہا تھا کہ ایک سپاہی نے جیب کے دروازے پر ہاتھ مارا۔ سرفراز نے دروازہ کھولا۔ پچھانے میں اُسے ایک دو سکیفڈ لگے، پھر وہ ہنس کر بولا۔ "اوائے عباس؟"

عباس اُس کے سامنے کھڑا دانت نکل کر ہنس رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر سرفراز کی جیب کی رانوں کے بیچ میں گئی، جہاں اُس کی خاکی پتلون کے اندر ایک بچہ سا بنا ہوا تھا۔

"تو دھڑکیا کر رہا ہے عباس؟"



کر رہا ہے؟

”گازیوں پہ ہاتھ مارتے سائیکل سواروں کو دھکیلتے، چیخا چلاتا اور سنیاں بجاتا ہوا عباس آگے پیچھے بھگتا رہا۔ سرفراز ہونٹوں پہ مسکراہٹ لئے عباس کی کارروائی کو دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ میں رستہ صاف ہو گیا۔ سرفراز کا ڈرائیور ٹپکنے لگا تو عباس بھاگ کر برابر آ گیا۔ ڈرائیور نے جیب کی رفتار کم کر دی۔ عباس جیب کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔ پتلون کے ”سن“ میں اس کا ہنچر گھسٹل گھسٹل کر رہا تھا۔ سرفراز نے دیکھا عباس خاموشی سے اُس رہ تھوڑا نگلی سے اپنے شے کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ اُس کے کندھے پر ایک سرخ لپٹی لگی تھی۔ سرفراز ہنس پڑا۔

”ہاں“ وہ بولا ”سب رک ہو۔ مجھے چاہے سے خبر مل گئی تھی۔“

”مگر کئے تھے؟“

”پچھلے جمعے کو گیا تھا۔“

”سب ٹھیک تھا؟“

”سب ٹھیک تھے۔ سنا تھا تیری تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔“

”ہاں۔ باڈر پر“ عباس نے کہا۔ ”آذر آ گئے ہیں۔“

”چلو، تیری مرضی کی جگہ مل گئی ہے۔“

”پھر چاء پانی نہ ہو جائے؟“

”نہیں، میں جلدی میں جا رہا ہوں۔ تو اپنا کام کر۔“

”کلی بات ہے؟“

”ہاں ہیں۔“ سرفراز نے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ ڈرائیور جیب بھاگ کرے گیا۔

عباس وہیں کھڑا ہاتھ ہلاتا رہا۔ سرفراز سیٹ پہ دراز لیوں سے ہلکی ہلکی سیٹی بجانے لگا۔ نسرین کے ”وداعی انداز“ اور عباس کے ساتھ اچانک ملاقات سے اُس کی طبیعت کچھ کھل گئی تھی۔

جیلہ کی شادی شروع تھی۔

چاہے احمد کے گھر کے صحن کی ایک دیوار مدت ہوئی درمیان سے نوٹ چکی تھی۔ اُس کا گھر چک پیاسی کے ایک سرے پر واقع تھا اور دیوار سے ملحقہ ایک کھد میدان تھا جس کے مالکانہ حقوق کا پچھلے اٹھائیس برس میں فیصلہ نہ ہو سکا تھا۔ اس ساٹھ ستر مرلے قطعہ زمین کے لئے تین دعویداروں، رانھوروں، قریشیوں اور ڈوگروں کے درمیان مقدمے بازی چل رہی تھی جو اب دوسری تیسری نسل تک آ پہنچی تھی۔ چنانچہ اس میدان کی نہ حد بندی ہو سکی تھی نہ ہی اس پہ کوئی عمارت تعمیر ہوئی تھی۔ صرف اس کے کناروں پہ غلات کے ذخیرے تھے۔ یہ دیسی کھلو کے ذخیرے تھے جو گلے سزے پتوں اور انسانی و حیوانی فضلات کا مرکب تھے۔ سفیدہ زمین کے برعکس، ان کھلوں کی خلکت کے بارے میں کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ روڑی کی ذخیری رحمن بھٹی کی تھی اور وہ علی رانھور کی اور تیسری فلاں کی تھی، اور مالک کے سوا اس میں کوئی دوسرا دخل اندازی نہ کرتا تھا۔ مالکان مقرر موسموں میں اپنے اپنے حصوں سے کھلو اٹھا کر فصول میں بکھیرتے رہتے تھے۔ گو یہ ذخیرے گندگی اور بدبو کے ذخیرے تھے، مگر ماحول کھانا ہونے کی وجہ سے گرد و پیش کے گھروں کے لئے ناقابل برداشت حد تک تکلیف کا باعث نہ بنتے تھے۔ چاہے احمد کے صحن کی صہار شدہ دیوار کے رستے گاؤں کی کچی سڑک تک جانے میں صرف چند قدم کی سہولت ہوتی تھی، پھر بھی گھر کے سب لوگ عموماً اسی رستے سے آمد و رفت رکھتے تھے، تا آنکہ انہیں گلی میں دوسری طرف جانے کی ضرورت پیش نہ آئے، جس صورت میں وہ پھر گھر کا اصل دروازہ استعمال کرتے تھے۔

بارات کے بیٹھنے کے لئے چاہا احمد اُسی میدان میں زمین پر دریاں بچھالنے کا انتظام کر کے اپنے تئیں مطمئن ہو بیٹھا تھا۔ اعجاز نے گندگی کو دیکھ کر ٹاک مٹ چڑھایا، مگر چپ رہا۔ سرفراز کو شادی میں شریک ہونے کے لئے چٹھنی نہ مل سکی تھی۔ عباس چٹھنی لے کر پہنچا تو اُس نے سارے کلام رُکوا دیئے۔ نور پور سے دریاں رینروں پر نہ کر آئیں تو عباس نے انہیں صحن میں اتروا دیا۔ رینروں کو اُس نے کریاں لانے کے لئے واپس بھیج دیا۔ گول گول پٹی ہوئی دیروں دن بھر صحن میں پڑی رہیں۔ دسترخوانوں کے بندھے ہوئے غٹھے ٹن

کے اوپر رکھے گئے تھے تاکہ مٹی سے خراب نہ ہوں۔ شام کے وقت جب چاچا ایک پھڑی حلال کرنے کے لئے خرید کر لایا تو عباس نے اُس کا سامنا کیا۔

”ابا تجھے یہ ذخیراں نہیں دکھائی دیں؟“

”ادھر ہی پڑی ہوتی ہیں۔ تو نے پیسے نہیں دیکھیں؟“

”خول کی بات نہیں ابا۔ ہن کے سامنے سٹا کر کھانا کھلاؤ گے؟“

”اوائے روڑی ہی ہے، کوئی زہر تو نہیں ہے۔“

”ابا گند ہے گند۔ یہ زہر ہوتا ہے۔ ہو چل گئی تو از کر مٹے میں آئے گا۔“

”چھوٹا سونا قلہ کا کچھ نہیں کہتا۔ پتی ہیری کے بیچے والی روڑی یار ہے؟“

”ہاں۔“

”وہاں سے ہیر جن جن کے کھایا رہتا تھا کہ نہیں؟ تیری جن جن کو تو کوئی روگ نہیں

”۔“

”ابا تو کس زمانے کی بات کرتا ہے۔ چل بھوڑ۔ میں اس کا انتظام کرتا ہوں۔

کرسیوں کے لئے میں نے ریئرے بھیج دیئے ہیں۔“

”کیوں سرورے کے چوتروں کو دریاں چبھتی ہیں؟“

”ابا، ابا تو سمجھتا کیوں نہیں۔ تائے سرورے کی بات نہیں ہے۔ اپنی عمدے دار

ہے۔ اُس کے قصق والے لوگ آئیں گے۔ سرکاری ملازمین وغیرہ۔“

”تیرے اہرہ وغیرہ کے لئے ایک طرف پلنگ رکھ دیں گے۔ اوپر کھیں بچا دیں

”۔“

”وہ بھی رکھوا لیں گے۔ کرسیاں ضروری ہیں،“ عباس نے کہا۔

”کرسیوں کے لئے میزس کدھر سے آئیں گی؟“

”وہ بھی آ رہی ہیں۔ میں پہلے اس کا بند دست کرتا ہوں،“ عباس نے گندگی کی

حالت اشارہ کر کے کہا۔

”شہر میں پہنچ کر سب اب باؤ ہو گئے ہیں،“ چاچا بڑبڑایا۔

عباس نے حسن اور حسین کو روڑی کے مالکان کے پیچھے دوڑایا۔ پولیس کا ملازم

ہونے کے واسطے سے گھوڑوں کے اندر عباس کی ایک حیثیت تھی۔ کچھ ہی دیر میں تین چار

آدی اسیٹھے ہو کر آ گئے۔

”چوہدری ہاس“ مدعا سن کر ایک بولا ”ہمارے گلن میں حرف پڑ جاتا تو ایک پر میں صفایا کر دیتے۔ چوہدری احمے نے ایک بول مٹھ سے نہیں نکالا۔ یہ کوئی بات ہے۔ ہمارے گلوں کی بیٹی کا بیاہ ہے۔ ہماری عزت ہے۔“

”ٹھیک ہے“ عباس نے کہا۔ ”ابھی وقت نہیں گیا۔ ایک دن بیچ میں ہے۔ کل آٹھ دو۔ جگہ برات کے بیٹھنے کے لائق ہو جائے گی۔“

روڑی کے مالکن، جن کا خیال تھا کہ معاملہ تل جائے گا اپنی سادگی میں بہت کر کے پھنس گئے تھے۔ چاروں کے چاروں کر پہ ہاتھ رکھے، اپنی ذہیروں کو یوں ہنسنے باندھے رکھے رہے تھے جیسے پہلی دفعہ نظر آ رہی ہوں۔ پھر ایک نے دوسرے سے کہا ”گدھر کو لے جائیں؟“

”بلو رائیں نے ابھی چارہ کاٹا ہے“ عباس نے کہا ”اُس کے کھیت میں لگا دو۔“

”ہاں جی ہاں“ بلو رائیں، جو پاس ہی کھڑا تھا سر ہلا کر بولا۔ ”میں حاضر ہوں۔“

”تو تو حاضر ہو گا ہو“ علی رانہور خشکیوں نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”دوسرے

اٹھاتے اٹھاتے آدمی روڑی تیری زمین میں رہ جائے گی، تو حاضر نہیں ہو گا تو اور کیا ہو گا؟

راتا ہی دینت والا ہے تو جو روڑی تیرے کھیت میں رہ جائے اُس کی قیمت چکالے۔“

”غریب آدی ہوں چوہدری علی، گل آدھے بچے کی میری بیٹی ہے، میں کہیں سے قیمت ادا کر سکتا ہوں؟“

”تداب کے کنارے ڈال دو“ عباس نے کہا۔

”سارے گلوں کی بھینسیں ادھر نہاتی ہیں، آتے جاتے مٹھ مار مار کے صفایا کر دیں گی۔“

”تو کیا سارا دن ادھر کو سے چریاں مٹھ نہیں مارتے؟“

”خدا کا نام لے چوہدری ہاس، بھینس میں نور چری میں فرق تو دیکھ۔“

”اونے ہلے“ چاچا احمد دور سے پکارا۔ ”دفعہ کر ان کیوں کو؟ میں بروہ مار کے ان

کی ذہیریاں اُڑا دوں گا۔ دیکھوں گا کیا کرتے ہیں۔“

”اُہ تو چپ کر“ عباس نے کہا ”مجھے انتظام کرنے دے۔“

”چوبدری احوہ غتہ نہ کر۔“ رحمہ بھئی بولا۔ ”تیری بیٹی نہیں، ہماری بیٹی کا بیاہ ہے۔ ہم تو بات چیت کے ذریعے کوئی رستہ تلاش کر رہے ہیں۔“

”تیری بات چیت کا مجھے علم نہیں۔ میں نے رستہ بتا دیا ہے،“ چاچا بد مزاجی سے

بولا۔

”کتاب دوسری طرف ہے،“ ولی ڈوگرے ایک دشواری کی نشاندہی کر دی۔

”ہاتھوں پیروں کی بات ہی ہے نا،“ عباس نے جواب دیا ”کچھ بندے میں دیتا ہوں، ہاتی کے ٹم لے آؤ۔ مل جل کر زمین صاف کر دیں گے۔“

”کچھ ریڑھے مل جائیں تو کام جلدی ہو جائے۔“

”ریڑوں، والے روڑی کو قریب نہیں آنے دیتے،“ بلو ارا نہیں بولا، ”ٹوگنے پیسے اور پھر بھی حالی نہیں بھریں گے۔“

”بھائیوں کا ریڑا بھی ہے، اُن سے بے لاء،“ عباس نے کہا، ”پیسے میں دے دوں گا۔“

اگلے روز میں چکیں آدمیوں اور بچوں نے مل کر نوکریوں، ہاتھ والی ریڑیوں اور بھائیوں کے ریڑھے کی مدد سے میدان کی ایسی شکل نکالی کہ جیسے وہاں گندگی کا کبھی نشان بھی نہ تھا۔ پھر پلچوں والے دو چار آدمی بے کر عباس میدان کی اونچ نیچ کو ہموار کر دینے لگے۔

”پلین کر دو۔ بالکل پلین ہو جائے جیسے سڑک ہوتی ہے۔“

جب میدان ہموار ہو چکا تو آسمان صاف دیکھ کر دریاں بچھا دی گئیں۔ دریاؤں کے اوپر کرسیاں اونڈھی کر کے رکھ دی گئیں تاکہ گاؤں کے بچے اُن پر کود کود کر خراب نہ کریں۔ صحن کی دریاؤں پر بارات کی عورتوں کا انتظام تھا۔ دریاؤں کے علاوہ چند پھولدار بھاری بھاری پایوں والی چارپائیاں بچھائی گئی تھیں جو معتبر عورتوں کی نشست کے لئے مقرر تھیں۔ کچھ خاص مسلمانوں کے طعام کی خاطر عباس نے دو بکرے مزید منگوائے تھے، جن کی چاہے احمد نے مخالفت کی تھی مگر عباس کے آگے اُس کی ایک نہ چلی تھی نماز مغرب سے تقریباً ایک گھنٹہ پہلے بارات آ پہنچی۔ اُن کے بیٹھنے کے انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ عباس کے دوستوں میں تین سپاہی ایک موٹر سائیکل پر بیٹھ کر آئے تھے۔ اُن کے علاوہ ایک چھوٹا

تھانیدار شادی میں شریک ہونے کے لئے آیا تھا۔ وہ اپنے تعلق والے کسی آدمی سے کار اور ڈریسٹور مستعار لے کر آیا تھا جو گاڑوں سے نکلنے والی کچی سڑک پر کھڑی تھی۔ ادھر بارات کے ساتھ ٹکڑے انہار کالیں۔ ڈی۔ او۔ اپنی چھوٹی سی لیسٹ کار میں آیا تھا جس میں اُس کے ساتھ ڈولہا سوار تھا اور پچھلی سیٹ پر ڈولہے کی ماں اور بہنیں بٹھیں کر بیٹھی تھیں۔ اس گاڑوں میں یہ پہلا بیاہ تھا جس میں تین کاریں شامل ہوئی تھیں اور بارات کے ساتھ بیٹز بابجے والوں کا دستہ آیا تھا۔ سرور رائٹور کا گاڑوں تین کوس کے دھلے پر کچی سڑک کے کنارے واقع تھا۔ وہاں سے بیٹز والے تانگوں پہ، گاڑوں کے چوہدری اپنی گھوڑیوں پہ اور علم مدعو مین نکل گاڑیوں پر سوار ہو کر فور کئی پیدل چل کر آئے تھے۔ اُن کے پیچ ڈولہا کا سرخ پھنپھنوں والا سجا سجا گھوڑا بے سوار آیا، جس کی باگ ایک کی تھاے ہوئے تھا۔ وہی کی سر پہ ایک ٹوکرا اٹھائے ہوئے تھا جس میں تازہ پھولوں کا سرار رکھا تھا۔ سب کو ہدایت تھی کہ وہ بیاہ کو جانے والی کچی سڑک کے سرے پر بوہڑ درخت کے نیچے جمع ہوں اور اُس وقت تک ٹھہریں جب تک کہ بارات نکل نہ ہو جائے۔ لوگ آ آ کر ڈولہا کی آمد کے انتظار میں وہاں بیٹھتے گئے۔ بابجے والے اپنے اپنے سار کے کل پر رے کتے ہوئے پیچ پیچ میں کوئی اکھوتی تن بلند کرتے رہے۔ ادھر بیاہ کے میزبانوں کو علم ہو چکا تھا کہ بارات کچی سڑک پہ جمع ہو رہی ہے۔ کبھی کوئی ٹال کاڑ کا یا میراٹل وہاں تک جاتا اور انہیں دیکھ کر آتا۔ ”آگئے ہیں“ واپس آ کر وہ کہتا۔ سب منہ اٹھا کر دیکھنے لگتے۔ چھ سات برس سے سے کر دس بارہ برس تک کے لڑکے بھاگتے ہوئے جاتے اور لوٹ کر اطلاع دیتے کہ ”آگئے ہیں“ اور پھر اسی طرف کو بھاگ جاتے۔ کچی سڑک پر بوہڑ کے نیچے جب سب باراتی آ چکے تو آخر میں اہیں۔ ڈی۔ او کی کار پہنچی جس میں دوہا اکرم رائٹور شادی کے کپڑے پہنے ننگے سر بیٹھا تھا۔ کار کے پیچھے پیچھے اکرم کا باپ سرور رائٹور اپنے سفید گھوڑے پہ نو سلاہ نواسے کو اپنے پیچھے بٹھائے آ پہنچا۔ اکرم کار سے اتر آیا۔ ٹوکڑے میں سرے والی گھڑی اٹھا کر اُس کے سر پہ جمی گئی اور نو عمر بھانجے کا ہاتھ جو خود بھی چھوٹا سا ڈولہا بنا ہوا تھا اُس کے ہاتھ میں پکڑا یا گیا۔ بابجے والوں نے اپنے ساز زور شور سے بجانے شروع کئے اور یوں نفا کے اس ارتعاش سے بارات کی آمد کا باقاعدہ اعلان ہوا۔ میزبانوں میں اضطراب کی ایک کیفیت تھی۔ منتظلات مکمل تھے، مگر ہر کوئی، کسی خاص

ہر کے بغیر آگے پیچھے دوڑنے بھاگنے میں لگا ہوا تھا۔ اُدھر بارات کی سڑک سے اُتر آئی  
تھی وہ بینڈ بجے کی معیشت میں کچی سڑک پہ آہستہ آہستہ گلوں کی جانب بڑھ رہی تھی۔  
وہ ڈھائی سو گز کا یہ فاصلہ اُنہوں نے رُک رُک کر کوئی آدھ گھنٹے میں طے کیا۔ اُن کے  
شہنشاہ کے لئے اعجاز اور تھانیدار مجیب اللہ کے علاوہ گلوں کے پانچ سات معزز ہوگ  
موجود تھے۔ چچا احمد اور عباس دور دور ہی چل پھر رہے تھے۔ بارات کو درجہ بدرجہ  
کرسیوں، پتلیوں اور دریوں پر بٹھا دیا گیا۔ بیٹھے ہی دودھ کی کچی لسی سے بھرے گلاس اُن  
کی تواضع کے لئے پیش کئے گئے۔ میٹھی لسی کے گلاس چڑھاتے چڑھاتے مردوں کی بارات  
پہنچتا خاموشی چھا گئی۔ مگر محکم میں عورتوں کی ہلچل مچی تھی۔ ڈھولکی جو گزشتہ تین چار  
دن سے دلتا فوٹتا بھائی جا رہی تھی، اب مسلسل بج رہی تھی۔ میراثوں کے ساتھ مل کر  
میں بھرنی لڑکیاں رخصتی کے گیت گا رہی تھیں۔ بارات کے ہمراہ آنے والی عورتیں بھی  
یہ ڈھولکی لے کر آئی تھیں۔ لڑکے اور لڑکی والی ڈھولکیوں کا مقابلہ جاری تھا۔ ہر در  
فرق یک دوسرے سے بازی لے جانے کی فکر میں تھے۔ عورتیں چیخ چیخ کر باتیں کر رہی  
تھیں۔ باہر ہاجے والوں نے یکے بعد دیگرے تین چار گانوں کی ڈھنیں بھائیں اور اپنے  
مل کے عروج پر پہنچنے کے بعد رُک گئے۔ ہیمنہ اُن کے چروں سے ہمہ بسہ کر گردنوں  
کے راستے اُن کے سفید کوٹوں کی کالروں میں جذب ہوتا جا رہا تھا۔ ہاجے اور طوطیاں ایک  
طرف رکھ کر اُنہوں نے اپنے لمبے لمبے رومالوں سے ہیمنہ خشک کیا اور دریوں پہ بیٹھ کر  
کی کے گلاسوں سے پیاس بجھانے لگے۔ بینڈ کی جانب سے خاموشی ہوتے ہی بھانڈوں کی  
ذہنیں آگئیں جنہوں نے اپنا تماشا شروع کر دیا۔ اُنہوں نے لڑکے ڈانوں کی قوم، برادری  
اور غلات و اطوار کے بارے میں ایسے ایسے لطیفے سنائے اور پھبتیاں کہیں کہ عام حالات  
میں وجہ القتل قرار پاتے، مگر اس موقع پر بارات والوں نے ہنستے ہنستے دُولا اور اُس کے  
بہن کے سر سے وار وار کر نوٹوں کی ویلیں بھانڈوں کو دیں۔ بھانڈوں کی دونیاں تھیں۔  
ایک چپ ہوتی تو دوسری شروع ہو جاتی۔ آخر جب لوگوں نے دیکھا کہ کافی ہو چکی تو  
بھانڈوں کو پکڑ کر نکل باہر کیا گیا۔ وہ کھانے کی امید میں مہمانوں سے ہٹ کر زمین پہ بیٹھ  
رہے۔ اب بارات کے آگے میزوں اور دریوں پہ دسترخوان بچھائے جانے لگے۔ اسی  
دوران میں مغرب کی اذان ہو گئی۔ چند بزرگ اور کچھ نماز روزے کے پابند نوجوان

اجازت سے کرمسجد میں نماز پڑھے چلے گئے۔ مگر کے اندر ڈھونڈی اور عورتوں کی چیخ دیکھ کر اسی طرح قائم تھی۔ کچھ دیر کے بعد نمازی مسجد سے بوٹ آئے۔ نکاح تیس "پہلے" بات پکی ہونے کے ساتھ ہی خاموشی سے ہو چکا تھا۔ اب صرف کھانا کھانے کی دیر تھی اور دسمن کی رخصتی کا مرحلہ تھا۔ دسترخوان لگ گئے تھے، دیکھیں دم پر لگائی جا چکی تھیں، پس ہی شور لگا تھا جہاں سے گرم گرم روئیں نکال کر بڑے بڑے پھاڑوں میں ڈھیر کی جا رہی تھیں۔ مگر کھانا شروع نہ ہو رہا تھا۔ اصل میں ملک جمائگیر کا انتظار ہو رہا تھا۔ وہ چند روز پیشتر اعجاز کو ایک ڈکھ بھرا پیغام بھیج چکا تھا "ملک صاحب نے کہا ہے،" منشی نے آکر بتایا تھا، "بہنی کی رخصتی میری موجودگی کے بغیر نہ ہو۔ جیسے بھی ہو سکے میں آؤں گا۔ ہو سکتا ہے یہ آخری شادی ہو جس میں میں شمولیت کروں۔"

انتظار کرتے ہوئے دس پندرہ منٹ گزر گئے تو سب کو یہ بات بتادی گئی۔ ہاراتیوں میں جو بے صبری کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے، کچھ دیر کے لئے رک گئے۔ لوگوں نے آپس میں باتیں کرنا اور پیٹ کو سارا دینے کے لئے مزید کسی مانگ کر پنا شروع کر دی۔ اس کے کچھ ہی دیر کے بعد ایک گاڑی کی قیوں کی روشنی کچی سڑک پہ آئی ہوئی دکھائی دی۔ ہنڈال سے کچھ فاصلے پر آکر جیپ رک گئی۔ چاچا احمد ایک طرف سے نمودار ہو کر آہستہ آہستہ گاڑی کی جانب بڑھا۔ اعجاز اس سے پہلے جیپ تک پہنچ گیا۔ جمائگیر کو سارا دے کر جیپ سے باہر نکلا گیا۔ زمین پہ پاؤں دھر کر وہ ایک موٹی سی چھڑی کی مدد سے ڈمگاتا ہوا کھڑا ہوا۔ ساتھ ہی اس کے دو نوکر دائیں اور بائیں بازو سے پکڑ کر چلاتے ہوئے اسے آگے لے کر آئے۔ ساروں کے باوجود وہ قدم قدم، جیونئی کی چل چل رہا تھا۔ عالمگیر، اعجاز اور چاچا احمد اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے آدمے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"ادھر آؤ ملک صاحب۔ یہاں تشریف رکھو،" درمیان والے آدمیوں نے اپنی کرسیاں پیش کیں۔

"ٹینھو ٹینھو جی،" اعجاز اُن سے بولا۔ "اور کرسیاں آ جاتی ہیں۔ جاوئے زلفی، کرسیاں لے کر آ، آرام کرسیاں لے کر آ اندر سے۔" مگر اُن آدمیوں نے اصرار کر کے جمائگیر اور عالمگیر کو اپنی کرسیوں پہ بٹھایا۔ اور خود سامنے کھڑے حل احوال پوچھنے لگے۔

ہماگیر خاموشی سے سر ہلا کر جواب دیتا رہا۔ پھر اُس نے سر ہلا کر چاچے احمد سے پوچھا۔  
 ”اب کلم ٹھیک ہو گیا ہے؟“  
 ”اللہ کے فضل سے“ چاچے احمد نے جواب دیا۔

جماگیر نے پہلی بار منہ کھول کر بات کی تھی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ تو وہ پہلے ہی تھا، اور اب اُسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ہاتھ لگانے سے ہی مسمار ہو جائے گا۔ پھر بھی اعجاز کو خیال نہ تھا کہ اُس کی آواز، جو اُس کی شخصیت کا ام جزد تھی، اتنی باتوں ہو چکی ہو گی کہ مشکل سے کانوں تک پہنچے گی۔

”اللہ رکھا“ جماگیر نے دوبارہ ہاتھ اٹھ کر کہا، اور خاموش ہو گیا۔

دگیوں کے ڈھکنے اُٹھے اور فضا میں بکھری ہوئی کھانے کی دھیمی دھیمی خوشبو تیزی سے چاروں طرف پھیل گئی۔ دگی لوہے سے کفگیر نکرانے کی مخصوص آوازیں بلند ہونا شروع ہوئیں۔ پلیٹوں کے چھونے چھونے مینار دسترخوانوں کے کناروں پر لا کر رکھ دیئے گئے۔ چند منٹ کے اندر کھانے کی بڑی بڑی طشتیاں مہمانوں کے آگے پہنچ گئیں۔ باراتی، جن کی اشتہار عروج پر تھی، کھانے پر پل پڑے۔ عشاء کی اذان ہوئی، مگر نماز کے بجائے پوری رات پڑی تھی۔ صرف اعجاز نے ایک بچے کو امام صاحب کی جانب پیغام دے کر دروازہ نماز سے فارغ ہوتے ہی طعام میں شرکت کے واسطے تشریف لے آئیں۔

محکم میں عورتوں کا شور اُسی طرح جاری تھا۔ آٹھ دس نوجوان لڑکوں نے مسمار شدہ دیوار تک قطار بنا کر کھانے کی طشتوں اندر پہچانے پر اپنے آپ کو معمور کر لیا تھا۔ دیوار کے دوسری طرف اسی طرح نوجوان لڑکیوں کی ایک قطار بنی تھی جو پلیٹیں اور طشتیاں پکڑ پکڑ کر محکم میں مہمان عورتوں کے آگے رکھتی جا رہی تھیں۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کے ہجوم میں مغموم ہوتا تھا کہ صرف یہی دو نویاں ہیں جنہیں نہ بھوک محسوس ہو رہی تھی نہ کھانے کی فکر تھی۔ لڑکوں نے خوب استری کی ہوئی سفید شنوار قمیض کے سوٹ اور کئی ایک نے بوسکی کی قمیضیں پہن رکھی تھیں۔ انہوں نے سر میں تیل ڈال کر نگلیں سے بل جمائے تھے اور چند ایک نے گلے میں پھوہوں کے ہلکے ہار پہنے ہوئے تھے۔ ان کیل رنگ رنگ ریشمی کپڑوں میں ملبوس تھیں جو گیس لمپوں کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ برتنوں کی کلنک کے ساتھ چوڑیوں کی جھنکار اور نوجوان شریلی فم کی آوازیں بلند

ہو رہی تھیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی آنکھوں میں چاہت کی چمک تھی۔ عالمگیر دو این لڑکوں لڑکیوں سے چند سال بڑی عمر کا تھا۔ لیوں پہ ہلکی مسکراہٹ سے آنکھوں سے اُن کی جانب نگاہیں پھینک رہا تھا۔ مگر اُس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھا ہوا جمائگیر، لقمے منہ میں ڈالتا ہوا، ٹکٹل باندھے اُن نوجوانوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اگر کوئی آس پاس سے جمائگیر کے ساتھ مخاطب ہو کر بات کرنے کی کوشش کرتا تو عالمگیر اُس کے بازو پہ زری سے ہاتھ رکھ کر سرگوشی میں کہتا کہ ملک صاحب کو باتیں کرنے سے تھکاوٹ ہو جاتی ہے، بسے سن کر غالب کرنے والا پیچھے ہٹ جاتا یا عالمگیر سے بات شروع کر دیتا۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ب کھانے کی رسم ختم کر کے نوئی ہوئی دیوار کے آریہ کھڑے باہم باتیں کر کے حد تک پہنچ چکے تھے۔ اچانک کسی بات پہ لڑکوں کے غول سے بلند قمقموں کی آواز اُنھی اور لڑکیوں کی طرف سے چیخ مٹاؤ پیدا ہوئی۔ پنڈال میں بیٹھے ہوئے سب ٹائیڈ اُن کی جانب متوجہ ہو گئے۔

"اُدے مسخیاں بند کرو" اعجاز نے دور سے آواز دی۔ "چو اُدھر چل کر بیٹھو" وہ ہاتھ سے ہانکنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا، "چلو چلو چلو۔"

لڑکیاں سر نیچے کر کے دیوار کے پیچھے چھپ گئیں۔ لڑکے منہ موڑ کر آہستہ آہستہ چند قدم پیچھے کو پھرتے۔ جیسے ہی اُنہوں نے اعجاز کی توجہ دوسری طرف مبذول ہوتے دیکھی، فوراً پٹے اور وہیں آکھڑے ہوئے جہاں پر لی طرف لڑکیاں اپنے مورچے پر قائم تھیں۔ جمائگیر اپنے آگے رکھا بکری کے گوشت کا ساکن اور روٹی کھاتے کھاتے برابر اس سارے تماشے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اعجاز نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ جمائگیر کی کرسی کے عقب میں گاؤں کے دس بارہ کتے اور پانچ چھ بلیاں جمع تھیں۔ اعجاز کو فٹن کی موجودگی کا علم اس وقت ہوا جب ایک بار کتے بلیوں پر حملہ آور ہوئے اور دونوں نے مل کر آسٹن سر پہ اٹھایا۔ جمائگیر روٹی کا نوالہ توڑتا اور اُسے شوربے میں بھگو کر منہ میں رکھ لیتا۔ مگر اُس کے جڑے روٹی کو چبلنے کے لئے متحرک نہ ہوتے۔ اس کی بجائے یوں دکائی دیتا کہ وہ اُس نوالے کو چوس رہا ہے۔ ایک دو منٹ کے بعد وہ روٹی کے ٹکڑے کو اصلی حالت میں منہ سے اُٹھاتا اور انگلیوں میں پکڑ کر عقب کی جانب اُچھل دیتا۔ کتے اُس پہ جھپٹ پڑتے۔ اسی طرح وہ گوشت کی ایک بوٹی اٹھا کر منہ میں رکھتا، کچھ دیر تک اُسے چوستا رہتا، پھر ٹکڑا کر پیچھے

پینک رہتا۔ کتوں کو کسی نہ کسی طور علم ہو جاتا کہ ہوا میں اچھلا ہوا ٹکڑا روٹی کا ہے یا  
پیشہ کا اور گوشت کی بوٹی پر وہ واضح تندی سے حملہ آور ہوتے۔ اس کارروائی کے  
اور ان جہانگیر نہ روٹی کو دیکھتا نہ میز پر رکھی ہوئی گوشت کی پلیٹ کو اور نہ ہی وہ اپنے پیچھے  
تھیں بیوسا پہ نظر ڈالتا بلکہ اندھوں کی مانند ہاتھ سے ٹٹوں کر روٹی توڑتا اور بوٹی اٹھاتا منہ  
میں چوس کر اُسے پیٹھ کے پیچھے گرا دیتا۔ یوں وہ برابر اپنے سامنے لڑکے لڑکیوں کو دیکھتے  
ہوئے، جواب کاغذ کے چھوٹے چھوٹے گولے بنا کر ایک دوسرے پر پھینک رہے تھے، اس  
مسل کو حتم کرنا اور اسے دہرائے جاتا۔ اس شخص کو جس نے استثنائی وضع داری سے اپنی  
زندگی گزار دی تھی اب اس بات کا ذرہ برابر خیال نہ رہا تھا کہ لوگ اُس کی ٹنگلی کو نامناسب  
ذیل کر رہے ہوں گے۔ اُس کی نظروں میں پک اور چمک، لالچ اور لجاجت۔۔۔۔۔ زندگی  
اور موت کا ایک ایسا ملا جلا تاثر تھا جو اعجاز کے تصور پہ ثبت ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ مسکرا  
ہو کر جہانگیر کو دیکھتا رہا، یہاں تک کہ ایک بار اُسی نے آکر اعجاز سے بات شروع کر دی اور  
ہاں اُس کی توجہ جہانگیر سے ہٹی۔ جب جہانگیر ختم کر چکا تو اُس نے ہاتھ کے اشارے سے  
برق الٹنے کو کہا۔ ایک آدمی لوٹا، صابن دانی، تولیہ اور چابی لے کر آیا۔ ہاتھ دھو کر  
جہانگیر نے عالمگیر سے اعجاز کو بلانے کے لئے کہا۔ عالمگیر نے ایک نوکر کو بھیجا۔ اعجاز گھر کے  
محن سے بھل کر آیا۔ جہانگیر کے پاس آکر وہ اُس کی بات سننے کو جھکا تو ایک آدمی نے  
کری لاکر اعجاز کے پیچھے رکھ دی۔ جہانگیر نے جیب سے نقدی کے دو تین بڑے نوٹ  
نکلے اور اعجاز کی جانب بڑھائے۔

”احمد خاں تو اُلٹے رخ کا آدمی ہے، کبھی گرم، کبھی سرد۔ یہ تو بیٹی کو جا کر دے

۱۱۔“

”اُس کی کیا ضرورت ہے بھائی جہانگیر۔ آپ بیماری میں اٹھ کر آگئے ہیں، ہماری  
عزت ڈگنی ہو گئی ہے۔ بس اسی سے ہماری بیٹی کا بیاہ رچ گیا ہے۔“

”اُوسا ہوں۔“ جہانگیر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے نوٹ اعجاز کی جیب میں ٹھونس

دئیے۔ ”یہ تمہاری ڈیوٹی ہے، بیٹی کے ہاتھ میں جا کر پکڑاؤ۔ یہ اُس کا حق ہے۔ سمجھ  
گئے؟“ پھر اُس نے دو نوٹ عالمگیر کے ہاتھ میں دیئے۔ ”نو عالم۔ لڑکے کو سلامی دے  
کو۔“

عائگیر سلامی دے کر واپس آیا تو جاگیر جانے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ "میرا فرض پورا ہو گیا ہے۔" وہ بولا۔ "میں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھ سکتا۔"

چھتری، عائگیر اور نوکر کے سارے سچ سچ چلنا ہوا جاگیر اپنی جیب تک پہنچا۔ چاچا احمد بھی کسی گوشے سے نکل کر اسے الوداع کہنے کو اس کے پیچھے پیچھے آگیا۔ جیب میں بیٹھنے کے بعد جاگیر نے ہاتھ کھڑکی سے باہر نکل کر اعجاز کے کندھے پر رکھا۔

"جو وعدہ تم نے میرا ساتھ کیا تھا وہ یاد ہے؟" وہ بولا۔ "عائگیر تمہارا بھائی ہے۔"

"جی جی جی،" اعجاز نے کہا۔ "بھائی جاگیر یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں اپنے بڑے بھائی میں،" جاگیر نے کہا۔ "اُس کی آنکھوں میں ایک دور کی جھلک تھی،" ایک بار کبیرے گیا۔ میں نے تمہارے دادا کو دیکھا تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے۔ بڑھاپے میں بھی اُس کی کیا جان تھی۔ کل ٹہلی کی طرح مضبوط اور سایہ دار تھا۔ تجھے رکھ کر مجھے تیرا دادا یاد آتا ہے۔"

"عائگیر ہمارا بھائی ہے، بیٹا بھی ہے۔ ایک آواز دے کر دیکھے،" اعجاز نے کہا۔ "اس کے پیچھے ہماری جان لڑے گی۔ مگر ابھی تو ہمارے سر پر آپ کا سایہ موجود ہے۔ آپ جلدی سے تندرست ہو جائیں۔ ابھی ہم نے بڑے کام کرنے ہیں۔"

جاگیر نے کوئی جواب نہ دیا، نہ اُس کے چہرے پہ کوئی تاثر ابھرا۔ اُس نے ہاتھ کھڑکی سے اندر کھینچ لیا اور جیب چل پڑی۔

جاگیر کی روائگی کے چند ہی منٹ کے بعد صحن میں ہلچل مچ گئی۔ اعجاز کو اندر دیا گیا۔ ڈولی اٹھنے والی تھی۔ چارپائیوں پہ پھیلا ہوا اجیزر منہ کالا جاچکا تھا۔ جمیدہ کو سارا دیئے ماسی نقاہت بھری چال چلتی، ڈولی کے پاس لے آئی جو صحن کے بیچ میں رکھی تھی۔ سسرال کی عورتوں میں روائگی کی کھلبلی تھی اور وہ خوشی سے ہنس رہی تھیں۔ دوسری جانب بچے کی عورتیں خاموش کھڑی تھیں۔ جب اعجاز نے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر جمیلہ کو ڈولی میں بٹھایا تو ماسی، سیکنہ اور اُس کی پھوپھی زاد بہنوں کی زاری کی آواز اٹھی۔ بارات کے ساتھ آئی ہوئی تین میراٹھوں نے ڈھولکی کے بغیر ہی رخصتی کا گیت گانا شروع کر دیا۔ اعجاز، جمیلہ کے پھوپھا اور اُس کے دو بیٹوں نے ڈولی اٹھا کر اُس کے ڈانڈے کندھوں پہ رکھے اور اُسے باہر لے چلے۔ ڈولی جب صحن سے نکلی تو سیکنہ اور اُس کی ماں مین کرتے لگیں۔

کچی سڑک پہ پہنچ کر ڈولی کماروں کے حوالے کر دی گئی۔ تازہ دم بینڈ والوں نے ایک ساتھ اپنے سارے ساز اور ہارمون بجانے شروع کر دیئے۔ چند منٹ تک اسی طرح زور پور سے بجانے کے بعد وہ ایک دم رُک گئے اور صرف طوطی والے کے لئے وقت چھوڑ دیا گیا۔ اکیلے طوطی والے کے ہاتھ میں میدان آیا تو مردوں اور عورتوں کا وہ مجمع اپنی جگہ نہ ہریا۔ آسمان صاف اور پُر سکوت تھا اور آدھے چاند کی اُس رات میں یوں معلوم ہوتا تھا جیسے طوطی کی پی سی، نوکدار، دل جھپٹ لینے والی آواز کے سحر تلے تمام مرد و زن ایک جگہ کی حالت میں آگئے ہوں۔ طوطی والا گلوں کو حد تک پھلائے، ماتھے اور گلے کی ریمیں ابھارے، پک پک کر بیٹی کی الوداعی کے مانوس مڑ ہوا میں اُپھل رہا تھا اور آنسو باتی ہوئی عورتوں کو اس بات کا عظیم تھا کہ اُن سروں کی کسک ڈولی میں بیٹھی ہوئی دُلمن کے دل میں اُتر جائے گی اور مرتے دم تک جب بھی کبھی اُس پہ کوئی مشکل کا لمحہ آئے گا تو وہ صرف اپنی ماں اور باپ اور بھائی کو یاد کرے گی اور اس مدفن کو لئے اُن کی جانب دوڑنے کو دلچسپی رکھئے گی۔

چند منٹ کے بعد بے دم ہو کر طوطی والے نے اسے لبوں سے جدا کیا تو سارا بینڈ ایک ساتھ دوبارہ شروع ہو گیا اور ساکن جھمکے میں حرکت آگئی، جیسے کسی تصویر میں یکدم جان ڈال دی گئی ہو۔ کماروں کے کندھوں پہ ڈولی اور بارات بینڈ کی جلو میں پکی سڑک کی جانب روانہ ہوئی جہاں تانگوں، تیل گاڑیوں اور گھوڑوں کی سواریاں کھڑی تھیں۔ کچھ دُور تک مای اور سیکینہ کے آنسوؤں کی ٹوک نے بارات کا تعاقب کیا، پھر وہ بھی خاموش ہو گئیں۔ اعجاز اور سیکینہ کا پھوپھو نیاز رانھور بارات کے پیچھے سڑک پر پہنچ گئے۔ وہاں پہ دو لمبے کی بہنوں نے دُلمن کو سارا دے کر ڈولی سے نکالا اور کار کے اندر بٹھار دیا، پھر وہ خود بھی پھنس پھنسا کے بیٹھ گئیں۔ خالی ڈولی کو جیز کے صندوقوں، بیٹیوں اور چلتیوں کے ہمراہ ایک تیل گاڑی پہ رکھا گیا اور اس طرح بارات اپنے گھر کو روانہ ہوئی۔

اعجاز اور نیاز رانھور خاموشی سے شلستے ہوئے وہاں سے واپس ہوئے۔

”کلم ٹھیک ہو گیا“ اعجاز نے کہا۔

”ہاں“ نیاز رانھور بولا۔ ”انتظام میں کوئی رخنہ نہیں پڑا۔“

”کھانے میں کمی نہیں آئی، نہ کوئی شکایت سننے میں آئی“

”اُون ہوں،“ یاز راٹھور نے طمانیت سے نفی میں سر ہل کر اتفاق کیا۔  
 صحن میں چاچا احمد اپنی پگڑی گود میں رکھے، سر کو ہاتھوں میں سنبھالے ایک ٹکڑے  
 چارپائی کے کونے پہ بیٹھا تھا جو بارات کے دوران عورتوں کے بوجھ تلے ایک طرف سے  
 نوٹ گئی تھی۔ اعجاز اُس کے سامنے والی چارپائی پہ جا کر بیٹھ گیا۔  
 ”شکر ہے کلم ٹھیک ٹھاک بٹ گیا“ اعجاز نے اُسے مخاطب کر کے کہا۔  
 ”نقصان ہو گیا ہے،“ چاچا احمد سر اٹھائے بغیر بولا۔ ”میرا کلیجہ بیٹھ گیا ہے۔“  
 ”حوصلہ کر چاچا، ٹھڈا کا شکر کرنے کا مقام ہے کلم ٹھیک ٹھاک ہو گیا کسی طرف  
 سے اتنی آواز نہیں آئی۔ یہ ہے۔“

”کیا ہے؟“

اعجاز نے نوٹ چاچے کی گود میں پگڑی کے اوپر رکھ دیئے۔ ”جما گیر نے سلائی کے  
 دیئے ہیں۔“

چاچے احمد میں ایک دم گویا جان پڑ گئی۔ اُس نے نوٹ اٹھا کر مٹھی میں دبائے۔  
 ”کیوں،“ وہ سر اٹھا کر بولا، ”میرے ساتھ اُس کی زہن نہیں ملتی تھی؟“  
 ”چاچا، تم اُس وقت سامنے نہیں تھے۔ جما گیر نے جاتے وقت مجھے پکڑا دیئے  
 تھے۔“

”میرے ساتھ وہ بہت نہیں کر سکتا،“ چاچے احمد نے کہا۔ ”مجھے پتا ہے کیوں؟ میں  
 کبھی اُس کے پاس کوئی غرض لے کر نہیں گیا۔ جب اُس نے تیرے کملو کا نقصان کرایا تھا تو  
 اگر تو میرا ہاتھ نہ روکنا تو میں بردبار کے اُس کا زیرہ اُڑا دیتا۔“

”پل ہموڈ چاچا۔ پُرانی بہت ہے۔“

”پُرانی نہیں اجاز، جھگیر بد ماش ہے۔“

”چاچا مرے مرے تو وہ ہمارے بیٹے میں آ کر شریک ہو گیا ہے۔ تو اور کیا چاہتا  
 ہے؟“

”اس کی شکل پر نہ جا بڑا چلاک ہے۔ قبر میں جاتا جاتا دس سال کاٹ جائے گا۔“  
 چاچے احمد نے نوٹ اٹھا کر احتیاط سے گئے اور تھم کے کونے میں لیٹ کر مضبوطی  
 سے گاتھ دے لی۔ نوٹوں کی برآمدگی سے لے کر تھم کی گاتھ میں جانے تک ماسی رد و بند

کرے، آٹھ بجیں کھولے انہیں دیکھتی رہی۔ رات کے اندر ہوا کا جھونکا تک نہ تھا، اور اس  
 رکن چاندنی کے اندر، جس کی خاموشی میں برتن اور سلیمان اٹھانے والوں کی اکاؤٹکا آدیں  
 مزید اضافہ کر رہی تھیں، چاہے احمد نے دوبارہ سر کو ہاتھوں میں ڈھانپ لیا تھا اور مایہ نے  
 یک بار پھر دھیمی، سپاٹ، بے آنسو آواز میں رونا شروع کر دیا تھا۔

## باب ۱۹

جب اعجاز 'بہ بانگِ دُہلی' کے دفتر پہنچا تو کمرے میں چار آدمی بیٹھے تھے۔ اُن کی منگھ کے درمیان بیہوش، انتشار اور احتساب کی ملی جلی کیفیت تھی جس نے فضا میں یک بھاری تناؤ پیدا کر رکھا تھا۔ سگریٹس کا کھنڈاڑ صواں ماحول کی ابتری میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ بدیع الزمان پتی کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اُس کی بغل والی کرسی پہ خواجہ معراج دین ایڈووکیٹ میز پہ کانڈاٹ پھیلائے اُن کے ملاحظے میں مصروف تھا۔ بدیع الزمان کہنیاں اوپر رکھے میز پہ اس طرح جھکا تھا کہ اُس کے سگریٹ کا جلتا ہوا سرا وکیل صاحب کے کانڈوں سے تقریباً مس ہو رہا تھا۔ خواجہ معراج دین ہر ایک دو مینٹ کے بعد آہستہ سے ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھ کر اُسے پرے ہٹاتا، مگر چند ہی لمحوں بعد بدیع الزمان دوبارہ اُسی جگہ پر آ جھکتا۔ خواجہ معراج پناہاں بازو لہا کر کے میز پہ رکھے، انگلیوں میں سگریٹ دہائے، دائیں ہاتھ سے والوں کے درق پلٹتا جا رہا تھا۔ کبھی وہ اپنا بازو بازو سیدھا اوپر اٹھا دیتا اور دیر تک اُسے بے سار ہوا میں اٹھائے رکھتا، جیسے کہ سگریٹ سے چھت کی جانب اشارہ کر رہا ہو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سگریٹ کو اپنے سے دور رکھنا چاہتا ہو مگر اُس کو ہاتھ سے چھوڑنے پہ بھی آمادہ نہ ہو۔ اُس کے دوسری جانب شیخ سلیم کرسی پہ بیٹھا دونوں کا منہ دیکھ رہا تھا۔ وقفے وقفے پر وہ کرتے کی جیب سے کپڑے کی تھیلی نکل کر چھایہ پھاٹکتا جا رہا تھا۔ ہینوئی کے اس پرچے میں شیخ سلیم کے پیسے ہی نہیں لگے تھے بلکہ چھوٹی طور پہ بھی وہ مقدمے میں پوری طرح ملوث ہو چکا تھا۔ اُس کا نام پرنٹر کی جگہ پر داخل کر دیا گیا تھا۔ تفصیل اس واقعہ کی یوں تھی۔

ابتدائی نوٹس میں بدیع الزمان اور اعجاز کے ساتھ اصل پرنٹر کا نام شامل تھا۔ سید اسلم شاہ پرنٹر بدیع الزمان کا دیرینہ دوست تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے پریس کا مالک تھا جو ایک کمرے اور روپرنٹ کی واحد مشین پہ مشتمل تھا اور کئی سال سے معمولی کام کی آمدنی پہ چل رہا تھا۔ اُس کو اطلاع ہوئی تو وہ حواس باختہ حالت میں بدیع الزمان کے پاس پہنچا۔

"بدی، میں نے آج تک تجھ سے ایک پيسا نہیں کمایا، صرف خرچے پر تیرا کام چلا رہا ہوں۔ تو جرنلسٹ آدمی ہے، تیرا کیا ہے، پرچہ بند ہو جائے گا تو تو کہیں اور جا کر نوکری

کر لے گا۔ میرا سارا کاروبار ٹھپ ہو جائے گا۔ کوئی لاکھوں کا بزنس نہیں، تجھے پتا ہے،  
صرف روٹی چلتی ہے۔ میرے سات بچے ہیں۔"

"اس میں تو میرا کوئی دخل نہیں،" بدیع الزمان ہنس کر بولا۔

"بدی، میری جان کتنے میں آئی ہے، تجھے مذاق سو جھانپے۔ میں تیرے نامراد  
رہنے کا ایک لفظ نہیں پڑھتا، کبھی خیال بھی نہیں کیا کہ تو کیا انرم مشرم لکھتا رہتا ہے۔  
تیرے اوپر اعتبار کرنے کا مجھے یہ صلہ ملا ہے،" ایک پیسہ تک معاوضے کا بھی چارج نہیں کیا،  
صرف کانڈ اور کاریگر کا خرچہ وصول کرتا ہوں۔ وہ بھی وصول کہاں کرتا ہوں، تمہیں مینے  
سے کریڈٹ پر اُم کر رہا ہوں۔ میں قانونی چارہ جوئی میں پھنسا نہیں چاہتا، میری روزی  
داری جائے گی۔"

"اچھو، تو خواہ مخواہ گھبرا گیا ہے۔ یہ کوئی قانونی دانونی نہیں، بائیں ہاتھ کا کھیل  
ہے۔ بس تو دیکھتا رہ، اوپن اینڈ شٹ کیس ہے۔ ہمارے پاس سکہ بند ثبوت ہیں۔ سرخروئی  
ہوگی۔ ہم الٹا ازالہ حیثیت عرفی کا کیس کریں گے۔ مخالف کو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔  
خرچہ بھی اٹھائے گا اور ہرجانہ بھی دے گا۔ تماشا ہو گا تماشا۔" توضیح کی خاطر بدیع الزمان نے  
بیزپہ رکھی ہوئی فائل کو کھولا۔ "ا، بن؟" وہ چیخ کر بولا، "اور ڈھپ سے فائل کو بند کر دیا،  
"اینڈ شٹ۔"

"بدی، بدی، تو اپنے تماشے اپنے پاس ہی رکھ۔ میری جان چھڑا۔"

"اچھو، تو چہلپنے والا ہے۔ بتا کہ جب سے رپورٹ چھپی ہے، پرچے کی تعداد بڑھ  
نہیں گئی؟"

"بڑھ گئی ہے تو پھر کیوں تو ہر وقت پیسے کا رونا روتا ہے۔ میرا خرچہ دے، معاوضہ  
ادا کر اور اپنا بزنس چلا۔ تیری تعداد بڑھنے سے میرا تو اُلٹا نقصان ہو رہا ہے۔"  
بدیع الزمان ایک لٹکے تک چین بھیں ہو کر اسلم شلم کو دیکھتا رہا۔ پھر فوراً بولا،  
"اور بیڈز۔"

"ہنہ؟"

"اور بیڈز، اچھو، اور بیڈز۔ تو بھی بزنس میں ہے۔ بتا کہ جیسے جیسے کاروبار ترقی  
کرتا ہے، کیا اوپر کے خرچے بڑھتے نہیں جاتے؟"

”تو مجھے سبق نہ پڑھا ہدیٰ، مجھے سب پتا ہے۔ میں تجھے بتا رہا ہوں میرے گھر کے  
گمراہ فرد ہیں اور میں اکیلا کمانے والا۔ تو اپنا فیشتی کاروبار چلا تارہ، مگر اس نئے سے میری  
خلاصی کرا۔“

”اسلم شلہ، اب تو میرا اور تیرا ساتھ ہے، دونوں مل کر دنیا کا مقابلہ کرتے ہیں۔“

اب خلاصی مشکل ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں۔ ایک صورت ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”میری جگہ پر کسی اور کا نام لکھوا دے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”میں اپنی طرف سے قربانی دینے کو تیار ہوں۔“

”کیسی قربانی؟“

”پریس کی ملکیت میں کسی اور کا نام درج کرا دو۔“

”نام تو تو آج درج کروائے گا، دعویٰ بھی تارہ بخوں میں دائر ہوا ہے۔“

”سب میں کر لوں گا۔“

”مگر پریس تو پھر بھی زندہ میں آئے گا۔“

”پریس جائے جہنم میں۔ میری جان تو بچ جائے گی۔“

”تارہ بخوں کا معاملہ مجھے ممکن دکھائی نہیں دیتا۔ گورنمنٹ کے ریکارڈ۔۔۔“

”گورنمنٹ کے ریکارڈ تبدیل کر دانا بھی کوئی کام ہے؟“ اسلم شلہ نے بیتابی سے

بات تھ آگے نکالا اور انگلیوں پہ انگوٹھا رگڑتے ہوئے ہوا، ”سب پیسے کا کھیل ہے بھائی جان،“

یہاں کوئی چیز غیر ممکن نہیں۔ سب کلم میرے اوپر پھوڑ دے۔ بس تو بندہ پیدا کر۔ میرا تو

دل گلے میں پھنس گیا ہے۔ رات دن کا فغظن لگا ہوا ہے۔ یہ دیکھ، ”اسلم شلہ،“ جیب

سے ایک چھوٹی سی شیش نکال کر بدیع الزمان کی آنکھوں کے سامنے پلائی، جس سے شیش

میں گولیوں کے کھٹکے کی آواز پیدا ہوئی۔ ”ہاں کو پکڑ کے بیٹھا ہوں، میں گولیوں پر دن کٹ

رہا ہوں۔ ڈاکٹر کہتا ہے تو اس مینشن سے نہ نکلا تو ایک دن میٹھا میٹھا ذمیر ہو جائے گا۔

جی، تو یاد رکھ، ”وہ بدیع الزمان کی ناک کے آگے انگلی پلا کر بولا، ”میں ذمیر ہو گیا تو

میرے بوڑھے ماں باپ اور سات چھوٹے بچے بھوکے مرجائیں گے، تو یاد رکھ، ساری عمر تجھے چین نہیں آئے گا۔" اسلم شاہ روئے لگا۔ "میری بیوی" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولا، "مزدوری کرنے لگے گی۔"

آخر شیخ سلیم کو سوجھ بوجھ دیئے بغیر کانڈاؤس کے سامنے رکھ کر دستخط کر دیئے گئے، اور خواجہ معراج کو بھی کچھ اٹنا سیدھا چتا کر عدالت میں ملکیت کا ریکارڈ درست کرانے کی درخواست دینے کو کہا گیا۔ خواجہ معراج دیر تک شکی نظروں سے بدیع الزمان کو دیکھتا رہا۔ "بدیع، دال میں کلا والی کوئی بات تو نہیں؟ میرے دل کو یہ بات پسند نہیں آ رہی۔"

"دال میں کلا چھوڑ کر نیلا پیلا بھی نہیں ہے خواجہ صاحب۔ بس شروع میں نام لکھنا معمول گئے تھے، اس کی درستی کرانی ہے۔ شیخ سلیم سینئر پارنر ہے۔" شیخ سلیم سے بدیع الزمان نے الگ سے کہا، "اسی حالت پر سارا انحصار ہے۔ فیصلہ بھی اپنے حق میں ہو گا، پس ابھی بچے گا۔ ورنہ سب غرق۔"

شیخ سلیم جو اس بکھیزے میں پھنس کر پہلے ہی آدمے ہوش حواس گنوا بیٹھا تھا، اب ہونٹوں کی طرح بیٹھا سب کا منہ دیکھتا، پان کھاتا، اور چھالیہ پھانکتا رہتا تھا۔ وہ کپڑے کا سوداگر اب اس قصے کے سر پیر سے ناواقف ہو چکا تھا۔ اُسے اپنے پیسے کی فکر بھی نہ رہی تھی۔ اب وہ کبھی کبھی صرف اتنا پوچھ لیتا کہ کیا جیل جانے کا کوئی امکان تو نہیں تھا؟

"خیر کا کل بول چمکے،" بدیع الزمان اُسے تسلی دیتا۔ "تو خواجہ صاحب کی بات نہیں سن رہا؟ اس معاملے کی ساری کنجیاں ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ جیل جائیں ہمارے دشمن۔ اور دیکھ، میری بات کو آج نوٹ کر لے، کہ جیل جانے والا مقدمہ یہ ہے ہی نہیں۔ یہ دیوالہ بننے والا کیس ہے۔ اور دیوالہ بننے والا کون کا۔ کہاڑا ہو گا کبازا۔ تو دیکھتا رہ۔

فیکٹری میں ہوگی۔" بدیع الزمان نے اپنی ایک ہتھیلی پہ دوسرے ہاتھ کا مکاس کر مارا۔

"سیل! بند!" بنی مان حاجی کے دل کی خواہش پوری ہوگی، اُس کی موت دینے میں ہی آئے گی۔ بخشش پھر بھی نہیں ہوگی۔ تو گھبرا نہیں، خواجہ صاحب کا ایک اسسٹنٹ تیری طرف سے پیش ہو گا، دوسرا ملک اعجاز کی جانب سے۔"

شیخ سلیم چند لمحوں تک بے سمجھ نظروں سے اُسے دیکھتے رہنے کے بعد بولا، "ہم بیت جائیں گے؟"

"ہاں ہاں ہاں۔"

"ہر جانے کے بدلے فیکٹری ہمیں مل سکتی ہے؟"

"فیکٹری لے کر کیا کرے گا؟ تو کپڑے کا کاروبار کرتا ہے۔ فیکٹری چلانا پڑھے لکھے

لوگوں کا کام ہے۔ خیر بہر حال، یہ بعد کی بات ہے۔ تو ابھی صبر کر۔"

پہلی چٹھی خواجہ معراج نے خود ہی بھگتادی۔ دوسری پہ بھی گو اس نے کہا کہ کسی اور کے جانے کی ضرورت نہیں تھی، مگر بدیع الزمان کے اصرار پر کہ، "عدالت کے ماحول کی واقعیت ابھی سے حاصل کر رہی چاہئے،" وہ سب کو ساتھ لے گیا۔ معمول کی ابتدائی کاروائیاں تعمیر وقت صرف شیخ سلیم کے ساتھ پیش آئی۔ اس کو اس طرح سداوت کر عدالت میں لے جانا پڑا جیسے کسی سولی چڑھنے والے کو لے جایا جاتا ہے۔ اُسے اپنے منہ سے پان کی ہستی ہوئی پیک کا بھی ہوش نہیں تھا۔ شیخ سلیم ایک لمبا چوڑا، میزپوش نما، رومل اپنے ساتھ رکھتا تھا جس کو وہ پینٹ، پیک، ٹاک اور دوسرے مانع فضلات کو پونچھنے کے کام میں مانتا تھا۔ رومل جیب میں نہ سانسکتا تھا اس لئے شیخ سلیم اُسے کندھے پر رکھنے کی بجائے شلوار کے نیچے میں اُڑ سے رہتا تھا۔ جب ضرورت پڑتی تو ایک طرف سے قبض اٹھا کر وہ مہاسا ریشمی رومل کھینچتا اور استعمال کرنے کے بعد پھر وہیں رکھ لیتا۔ جب پہلی دفعہ عدالت میں گیا تو منتظر یہ تھا کہ بدیع الزمان بار بار سلیم کی قبض کا دامن اٹھاتا، رومل کھینچتا اور اُس کے پاس سے ہستی ہوئی پیک کو صاف کر کے رومل اُس کے کندھے پر لٹکا دیتا، جس کو سلیم علوانا ہاتھ میں سمیٹ کر پھر نیچے میں اُڑ سے لیتا۔ جب پان کی تھوک دوبارہ بننے لگتی تو بدیع الزمان اُس عمل کو دہراتا۔ ایک بار بدیع الزمان نے رومل نکالا تو ساتھ ہی ازار بند کا سرا اُس کے ہاتھ میں آ گیا۔ اُس نے جلدی میں کھینچا تو ملائم کپڑے کی شلوار ڈھلک کر ٹخنوں پہ جا گری۔ بدیع الزمان اور خواجہ معراج کا جو نیر وکیل جھپٹ کر بڑھے۔ چٹھی پہ آئے ہوئے، ہتھکڑیاں لگے چند کسان، محافظ سپاہی، اور کچھ دوسرے لوگ یہ منظر دیکھ کر ہنس پڑے۔ تینوں آدمی شلوار کے ساتھ کلکٹش میں مصروف تھے کہ رومل اور ازار بند آپس میں الجھ گئے۔

"بھیکھے بھیکھے ہوش کر،" بدیع الزمان بولا، "عدالت کا معاملہ ہے۔ لباس درست کر۔ تیری تو مت ماری گئی ہے۔"

شیخ سلیم نے تھملا کر پہلی بار منہ کھولا "مت تیری ماری مٹی ہے کہ میری؟ تجھے مرنے کا تھا کہ میرا ملا کھول۔"

"میں تو تیری مدد ہی کر رہا ہوں بھیسے۔ خفا نہ ہو۔ ناراضگی کا مقام نہیں دیکھتا نہیں کہ از میر دون کا وہ سینچر جو سوٹ بوٹ پہنتا ہے اور انگریزی بولتا رہتا ہے؟ آج شور مچا کر آیا ہے اور قبیح پھیر رہا ہے بہرہ پیا اور تو اپنا حلیہ دیکھ، ہونٹوں سے پاں بہتا جا رہا ہے۔ عدالت پر کیا اثر پڑے گا؟ کم از کم اپنا منہ ہی بند رکھ۔ تجھے ایک لفظ بولنے کی ضرورت نہیں، سب گفتگو وکیل کریں گے۔ عدالت پر ہم نے اچھا امپریشن پیدا کرنا ہے۔"

"اور تو جو ہر وقت سگریٹ پھونکنا رہتا ہے؟"

"عدالت میں سگریٹ جتنا منع ہے،" بدیع الزمان نے بے خیالی سے کہا۔

"یہی تو میں تجھ سے کہہ رہا ہوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے پتا ہے،" بدیع الزمان بد مزاجی سے بولا۔

"جل پرے ہٹ۔ مجھے ہاتھ نہ لگا۔ میں تنگ آ گیا ہوں،" شیخ سلیم نینے کو تھامے

پرے کھسکا ہوا بولا "جیسے اُس کو بدیع الزمان سے مزید خطرہ ہو۔"

"جیسے تیری مرضی،" بدیع الزمان صبح جوتی سے بولا۔ "اب آگے آگے چل۔"

"آگے آگے تو چل، میں کیوں چلوں؟ یہ تیرا معاملہ ہے۔ تو نے مجھے خواہنا پھنسا

ہا ہے۔"

"اچھا بھائی،" بدیع الزمان نے اُس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ "یہ دیکھ، میرے

ہاتھوں کو دیکھ۔ مجھے معاف کر دے۔ لفظی ہو گئی ہے۔"

شیخ سلیم نے دھکا دے کر اپنے وکیل کو پرے ہٹایا اور شلوار اور رومل پر اپنا قبضہ

حاصل کر لیا۔ "میرے قریب مت آ،" وہ بتدریج دور ہٹتا ہوا بولا۔ "میں بھائی ہوں،" بدیع

الزمان نے ہاتھ جوڑے جوڑے کہا "میرے واسطے تو حرام سور۔"

"ہیں؟ حرام سور؟" شیخ سلیم آنکھیں نکال کر بولا۔ یوں لگتا تھا جیسے شوار گرانے

سے اُس کے تمام تر حواس بیدار ہو گئے تھے اور اب وہ ہر مشکل کا سامنا کرنے کو تیار تھا۔

"موصول کر بھیسے،" بدیع الزمان نے کہا۔ "میرا مطلب ہے کہ تجھے ہاتھ لگانا میرے

واسطے حرام ہے۔ جل اب وقت ہو رہا ہے۔ آواز پڑنے والی ہے۔"



حرفا ہمارے پاس کیا ہے؟ کبھی کھانے والے مر مر گئے۔ مزدوروں کی گواہیاں کوئی عدالت تسلیم نہیں کرتی۔“ خواجہ معراج طنز سے ہنسا۔ ”وہ ایک لہارنری رپورٹیں ہیں، وہ بھی شہس گواہیاں نہیں، کاغذی ہیں۔ صرف ایک ڈاکٹر ہے، وہ بھی تریپس ہی لگتا ہے۔“

”شہس خواجہ صاحب“ اعجاز نے کہا، ”ڈاکٹر عکرا ہے۔ اس کا بچا اپنے ہاتھ میں ہے۔ فکر نہ کریں۔ مضبوط ہے۔“

”خیر، پتا چل جائے گا۔ ہمارا سب سے سترنگ پوائنٹ سرجنل اخذاتی بالادستی ہے۔ اس کیسوں میں سب سے بڑی اہمیت جج کی ہمدردی حاصل کرنے کی ہوتی ہے۔ پریس کا مقدمہ ہی پبلک انٹرسٹ ہے۔ یہ پوائنٹ ہمارے حق میں جاتا ہے۔“

”بالکل، بالکل،“ بدیع الزمان بولا۔ ”پبلک انٹرسٹ از فور موٹ۔“

”ایک بات سے مجھے ذرا سی تشویش ہے،“ خواجہ معراج بے خیالی کے لمحے میں بولا، ”یوں جیسے اپنے آپ سے بات کر رہا ہو۔“

”کس بات سے، خواجہ صاحب؟“

”سینٹروں جج نے مقدمہ کسی سوڈر جج کے حوالے کرنے کی بجائے، اپنے پاس ہی رکھ لیا ہے۔“

”ابھی تک تو تار صاحب اپنے ہمدرد ہی لگتے ہیں۔“

”بدیع صاحب، اس میں ایک پوائنٹ ہے۔“

”کیا پوائنٹ ہے؟“

”چوہدری محمد حسین تارڑ رٹائر ہونے والے ہیں۔“

”تو پھر؟“

”اس بارے میں، میں زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا۔ انفرمیشن انٹرسی کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا اندازہ غلط ہو۔ اس وقت تو میرا سارا دھیان اگلی پیشی پر ہے۔ ٹائم بار، جیڈرس ڈکشن کا پوائنٹ کہ مدعی اپنے قول و فعل سے دعویٰ دائر کرنے سے مانع ہے، وغیرہ وغیرہ، یہ سب گئے۔ مگر میں فکر مند نہیں ہوں۔ بس آپ لوگ حوصلہ رکھیں۔“

شر کے مشہور دینی وکیل میاں انتظار حسین، جن کی معاونت کے لئے جو نیر دکیوں کی ایک نیم موجود تھی، مدعی کے بیان کرانے کے لئے کھڑے ہوئے۔ انہوں نے تین باحیثیت افراد کے کوائف پیش کرنے کے بعد اُن کی گواہی درج کرائی، جس میں تینوں نے اس بات کی تائید اور تصدیق کی کہ وہ مدعی کو عرصہ متعدد برس سے ذاتی طور پر جانتے تھے، اور کہ مدعی اُن کی دانست میں ایک ایماندار، صوم و صلوة کا پابند، تہجد گزرا اور صالح مسلمان تھا اور اُن کی رائے میں وہ جانتے جانتے ہوئے کسی بے ایمانی کا مرتکب نہ ہو سکتا تھا۔ خواجہ معراج نے اپنی جرح میں باری باری اُن سے دریافت کیا کہ کیا یہ سچ نہ تھا کہ پہلا گواہ لازمی رکھی انڈسٹریز کے مالک حاجی کریم بخش کا سہارا دوسرا اُن کا چچا زاد بھائی، اور تیسرا حاجی ذوالفقار، شر میں لازمی رہا کہ کبھی کامیاب سے بڑا انجینیئر ہونڈر تھا؟ تینوں سے تصدیق حاصل کر لینے کے بعد خواجہ معراج نے طمانیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ وہ مزید کوئی سوال نہ چھٹا نہیں چاہتا۔

اگلا گواہ ٹیکسٹری کا پروڈکشن انجینیئر حسین الدین شاہ تھا جس نے پچھلی دو سو مایہوں کی پیداواری رپورٹ پیش کی۔

”کیا یہ رپورٹیں معمول کے مطابق ہیں؟“ انتظار حسین نے گواہ سے سوال کیا۔  
 ”جی نہیں۔ دوسری سو مایہ کی پیداوار میں لگ بھگ سوئیں کی کمی واقع ہوئی ہے۔“

”کیا اس کی وجہ خام مال کی کمی یا مشین کی خرابی ہے؟“  
 ”جی بالکل نہیں۔ اس کی واحد وجہ گرتی ہوئی سلیز ہیں، جس کے باعث انتظامیہ کو مجبوراً پیداوار میں کمی کرنی پڑی۔“

”کیا یہ درست ہے؟“ میاں انتظار حسین نے پوچھا ”کہ اس صورت حال سے انڈسٹری کو شہرت کی بدنامی ہی حاصل نہیں ہوئی بلکہ بزنس کو اکھوں کا خسارہ۔۔۔۔۔“

”خواجہ معراج اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”یہ لیڈنگ کو ٹیچن ہے جناب عالی۔“  
 بیچ نے نقطہ اعتراض تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے گواہ کو بیان جاری رکھنے کا

شارہ کیا۔

"جی یہ درست ہے،" پروڈکشن انجینئر نے کہا، "کہ اس رپورٹ سے ہماری کمپنی کی شہرت اور بزنس دونوں کو انتہائی نقصان پہنچے۔"

"جھوٹ!" بدیع الزمان پکار اٹھا۔

جج تارڑ نے سر موڑ کر خشکیوں نگاہوں سے بدیع الزمان کو دیکھا مگر منہ سے کچھ نہ کہا۔ خواجہ معراج غصے سے منہ میں بڑبڑاتا ہوا بدیع الزمان کو گھورنے لگا۔

"اور جو کوئی شہرت نقصانات دوسرے لوگوں کو پہنچے ہیں؟" میاں انتظار حسین نے سوالیہ انداز میں معین الدین شاہ سے پوچھا۔

"جی ہاں۔ مالی اور معاشی خسارے کے علاوہ جو متفرق لوگوں کو نقصانات پہنچے ہیں ان کا اندازہ بے حدود حساب ہے۔"

خواجہ معراج اور دفاعی فریق کے سب افراد اچانک کرسیوں پر آگے جھک کر سننے لگے۔

"مثلاً کے طور پر،" معین الدین شاہ نے بیان جاری رکھا۔ "پیداوار میں مجبورا کوئی کرنے کی وجہ سے متعدد دہاڑی دار محنت کش اور عارضی نوکری والے کاریگروں کو ملازمت سے فارغ کر دینا پڑا ہے، اور۔۔۔۔۔"

بدیع الزمان نے گل پھلا کر سانس کو یکدم خارج کیا تو اُس کے ہونٹوں سے "چھاہ!" کی آہٹ، استغناء آواز پیدا ہوئی۔ جج تارڑ نے غصے سے اُس کی جانب دیکھا۔ خواجہ معراج پھر اچھل کر اٹھا۔ "جناب والا، یہ غیر متعلق سوال ہے۔"

اس بار جج نقطہ اعتراض کو تسلیم کرتے ہوئے وکیل استغناء سے مخاطب ہوا۔ "یہ لوگ جن کا ذکر گواہ نے کیا ہے اس مقدمے میں فریق نہیں ہیں۔ آپ ایڈووکیٹ کے فریم میں رہیں اور مقدمے کو مزید توسیع دینے سے اجتناب کریں۔"

خواجہ معراج نے فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا۔ عدالت میں باتوں کی جھنجھٹاہٹ ابھری جج تارڑ نے اپنا چوبی ہتھوڑا میز پر مارا اور سختی سے خواجہ معراج کو مخاطب کیا۔

"اور میں دفاعی پارٹی کو متنبہ کرتا ہوں کہ اگر ان کے کسی فرد کی جانب سے عدالت

کے ضابطے کے خلاف مزید کارروائی ہوئی تو میں اُس کے خلاف ایکشن لوٹا۔  
 معین کی جھنجھٹا ہٹ ایک بار دب کر دوبارہ ابھر آئی، جس کے دوران جج نے میر  
 کھٹکتا کر لوگوں کو خاموش کرایا۔ کچھ دیر کے بعد گواہ معین الدین شاہ کو جرح کے واسطے  
 خواجہ معراج کے حوالے کر دیا گیا۔

”شاہ صاحب“ خواجہ معراج نے کہنا شروع کیا، ”آپ کا عمدہ پروڈکشن انجینئر کا  
 ہے، آپ پیداوار کے اعداد و شمار بیان کر سکتے ہیں۔ مگر نفع یا نقصان کا تخمینہ تو آمدنی اور  
 خرچے کے بیلنس شیٹ سے ہی لگایا جاسکتا ہے نا؟“  
 ”جی ہاں۔“

”اور بیلنس اکاؤنٹ تیار کرتا ہے۔ غلط یا درست؟“  
 ”درست ہے۔“

”پھر آپ نفع یا نقصان کی بات کیسے کر سکتے ہیں؟“  
 ”جی میں اکاؤنٹ آفیسر بھی ہوں،“ معین الدین نے جواب دیا۔  
 ”اٹالو، تو آپ دو مختلف شعبوں کے انچارج ہیں؟“  
 ”ہمارے چیف اکاؤنٹنٹ بیماری کی وجہ سے لمبی چھٹی پر ہیں۔ اُن کی غیر موجودگی  
 میں، میں ہی اُس ڈیپارٹمنٹ کا نگران ہوں۔“  
 ”کیا چیف اکاؤنٹنٹ صاحب کے کوئی اسسٹنٹ ہیں جو اُن کی جگہ پر کام کر سکیں؟“  
 ”وہ تھے۔ مگر چند ماہ پہلے استعفیٰ دے کر بیرون ملک جا چکے ہیں۔“  
 ”اکاؤنٹ کے شعبے میں آپ کی تعلیمی قابلیت کیا ہے؟“  
 ”مئی میرا بیچیس سلاہ تجربہ ہے۔“

”میں تجربے کے بارے میں استفسار نہیں کر رہا، آپ کی پیشہ ورانہ تعلیمی قابلیت  
 کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“

”میں نے امتحان پاس کر رکھا ہے۔“

”کوئی امتحان؟ کہاں سے؟“

”انیشیوٹ آف آرٹس اینڈ اکاؤنٹس سے۔“

”کیا یہ حکومت کا تسلیم شدہ ادارہ تعلیم ہے؟“

”جی یہ ادارہ عرصہ پندرہ سال سے قائم ہے۔“

”معین شاہ صاحب، میری درخواست ہے کہ آپ میرے سوال کا صاف صاف

جواب دیں۔ میں سوال دہراتا ہوں۔ یہ ادارہ جہاں سے آپ نے امتحان پاس کیا ہے۔ کیا

حکومت کا تسلیم شدہ ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ نہیں۔“

”یہ انسٹیٹیوٹ کہاں پہ واقع ہے؟“

”گوالمندی میں ہے جناب۔ بہت مشہور ادارہ ہے۔“

”مشہور تو آپ کا کئی بھی بہت ہے۔“ خواجہ معراج نے طنز یہ کہا۔ عدالت میں

چند لوگ ہنس پڑے۔ ”آپ نے کتنا عرصہ وہاں پہ کلاسیں انینڈ کیس؟“

”جی؟“

”میر خیال ہے شاہ صاحب کہ سوال سیدھا سدا ہے۔ آپ نے کتنے عرصے تک

اس ادارے میں کلاسیں انینڈ کرنے کے بعد امتحان پاس کیا؟“

”میں نے۔۔۔۔۔ جناب میں نے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ میں نے کارپانڈنس

کورس کیا تھا۔“

”آپ کی بنیادی تعلیم کیا ہے؟“

”جی؟“

”بنیادی تعلیم۔“

”جی۔۔۔۔۔ ایف۔ ایس۔ سی۔“ معین الدین شاہ نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں

جواب دیا۔

”تو گویا آپ محض ایف۔ ایس۔ سی پاس ہیں۔ آپ کے پاس انجینئرنگ کی کوئی

تعلیم نہیں ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک بیک سٹیٹ کے غیر تسلیم شدہ ادارے سے

ایک کارپانڈنس کورس کر رکھا ہے اور اپنے آپ کو پروڈکشن انجینئر اور اکاؤنٹنٹ ظاہر کر

رہے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا آپ اس انتہائی پیچیدہ انڈسٹری کے دو اہم شعبوں کی

کدامی کے اہل ہیں؟“

”میرا بھیجیس سلا۔ تجربہ۔۔۔۔۔“

پیشتر اس کے معین الدین شاہ بات ختم کرتا، میاں انتظار حسین بول اٹھدے "جناب والا، گزارش ہے کہ یہاں گولہ معین الدین شام لازم نہیں ہے۔ معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ اس طرز جرح کو بند کیا جائے۔"

جج نے عرض کو رد کرتے ہوئے کہا، "گواہ نے مستفیض کی جانب سے نامیدی رپورٹ پیش کی ہے۔ اُس کی اہمیت کا تعین کرنا اس موقع پر نامناسب نہیں ہے،" اور ہاتھ سے خواجہ معراج کو جرح جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔

"میں جناب کا ازحد شکر گزار ہوں،" خواجہ معراج نے کہا، "در صرف ایک آخری سوال کرنا چاہتا ہوں۔" کیا "اُس نے معین الدین شاہ سے پوچھا،" آپ کے ریکارڈ کا ایکسٹریکٹ آؤٹ کیا جاتا ہے؟"

"جی ہاں۔ کمپنی کا فل آؤٹ، ملی سل کے اختتام پر ہوتا ہے۔"

"آپ کے ایکسٹریکٹ آؤٹ کون ہیں؟"

"عبدالوحید، عبدالحمید، اینڈ کمپنی لینڈ آف میکلورڈ روڈ۔"

"کیا یہ درست نہیں،" خواجہ معراج نے پوچھا، "کہ آؤٹریز کی یہ فرم از میرٹھی

نڈسٹریز کے مالکان کے عزیز دار ہیں؟"

"مجھے اس کا کوئی علم نہیں۔"

"معین شاہ صاحب، یہ نہ بھولنے کہ بیان شروع کرنے سے پہلے آپ نے جج

بولنے کا طلب دیا ہے۔"

معین الدین شاہ کے چہرے پہ اب پسینے کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔

"جی۔۔۔۔۔ یہ ممکن ہے۔"

"یعنی آپ کے خیال میں اس بات کا محض امکان ہے کہ آؤٹریز اور معیت آپس

میں عزیز دار ہوں؟"

"میں اپنے کلم سے کلم رکھتا ہوں،" معین الدین شاہ نے گھبرا کر کہا

اس مقام پہ خواجہ معراج نے عدالت کو اطلاع دی کہ وہ اس گواہ سے اور کوئی

سوال پوچھنا نہیں چاہتے۔ عدالت میں لوگوں کی باتیں کرنے کی آوازیں پیدا ہوئیں۔ جج

نے دوبارہ میز کھٹکتائی اور اگلی پیشی پر فیکٹری کے کیمسٹ اور کیمیکل انالسٹس کو پیش کرنے

جے، حکام دے کر عدالت پر حاضرت کر دی۔

”حق میں جا رہا ہے حق میں جا رہا ہے“ عدالت سے نکل کر بدیع الزمان چلا۔  
 ”کیوں خواجہ صاحب، کیا خیال ہے؟“

”ہوں ناں۔۔۔۔۔“ خیال میں ڈوبے ہوئے خواجہ معراج نے سر ہلایا۔ ”ابھی  
 خوش ہونے کا سوا تھ نہیں آیا۔“

”کیوں خواجہ صاحب، کیوں ہوں اوں اونہ۔۔۔۔۔“ بدیع الزمان سگریٹ کے کش  
 نور اپنے الفاظ کے امتزاج پر انگ کر رہ گیا۔ کھانسی کا دواہ اُس کی شوں شوں کرتی ہوئی  
 چھان سے اٹھ اور سانس کو اٹھ گیا۔ اعجاز نے اُس کی پشت پر ایک دھول جھرا کر اُس کی  
 سانس برابر کی۔ ”کیوں خواجہ صاحب، جج نے اُن کے گواہ کو تو کھری کھری سنا دی۔  
 مزدوروں کا نام لے کر ہمہ ردی حاصل کرنا چاہتا تھا، بھڑوا۔“

”ہاں، مگر جج نے سیدھی سلوی قانون کی بات کی،“ خواجہ معراج نے کہا۔  
 ”قانون کی بات تو درست ہے، پھر بھی ہمارے ساتھ اُس کی ہمہ ردی کا عندیہ ملتا  
 ہے کہ نہیں؟“

”اُس بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شروع شروعات ہیں۔ جج کا موڈ کسی  
 انت بھی بدل سکتا ہے۔ تم ذرا اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھو۔ جج کو خفا کرنے سے کچھ  
 حاصل نہیں ہوگا۔“

”یار خواجہ، ایک تو میں گھنٹوں سے نشے کا ٹونا ہوا، اوپر سے مقدمے کی ٹینشن۔  
 منہ سے بات نکل ہی جاتی ہے۔“

”باہر جانے پر کوئی پابندی نہیں۔ جا کر کش لگا آیا کرو۔“  
 ”اور کیا عدالت کی کارروائی میں کردوں؟ میں تو ایک ایک بات دماغ میں سُور کر  
 رہا ہوں۔ مقدمہ نبٹ گیا تو ایسی سُوری لکھو نکا کہ آنکھیں کھل جائیں گی۔ آج جر غلزم

میں کون ہے جو ایسا کام کر رہا ہے؟ سب کے سب اپنے تئیں قوم کے سپاہی سمجھتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ آدھے خوشامدی، نوہیں، آدھے بلیک میسر ہیں، باقی کے دوسرے آدھری ہانک رہے ہیں۔

خواجہ معراج ہنسے۔ "اس میں ایک سقم ہے۔"

"کیا سقم ہے؟"

"قانونی نہیں، حسابی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"آدھے ایک طرف ہو گئے اور آدھے دوسری طرف تو باقی کیا بچا؟"

"میں بات یہ کر رہا ہوں خواجہ کہ میں گراؤنڈ بریکنگ کام کر رہا ہوں۔ نام ہسزلی میں جائے گا۔" خواجہ معراج چائے کی دوکان کے آگے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کے ساتھ دوسرے سب لوگ بھی میز کے گرد لوہے کی کرسیاں سیدھی کر کے بیٹھ گئے۔ اعجاز نے دوکان کے لڑکے سے سب کے لئے چائے طلب کی۔

"نام تو شمار اب ہسزلی میں داخل ہو گیا ہے،" خواجہ معراج اسی خوشگوار لہجے میں بولا۔ "مگر سوال یہ ہے کہ کونسا نام؟"

"کیا مطلب؟"

"بھئی دیکھنے میں آیا ہے،" خواجہ معراج شرارت سے مسکرا کر بولا، "مگر پہلے ٹم شیخ بدیع الزمان لکھا کرتے تھے۔ اب کچھ عرصے سے بدیع الزمان شیخ لکھنے لگے ہو۔" بدیع الزمان ہلکا سا جھینپ گیا۔ "شیخ بھئی، شیخ، زبیر کے ساتھ، شے اے خ۔ ہم لوگ کشمیری شیخ ہیں، جو مذہبی پیشوا ہو اُکرتے تھے۔"

"گویا پہلے نہیں تھے؟"

"پہلے بھی تھے۔ پہلے بھی تھے،" بدیع الزمان بات ٹالتے ہوئے بولا۔

"اصل میں ذات کو آخر میں لکھنے سے نام میں وزن پیدا ہوتا ہے،" اعجاز جس کر بولا۔ "میرے ایک دوست ہیں، جب سے سید غفر علی شاہ کی بجائے غفر علی سید لکھنے لگے ہیں، فن کی عزت میں اضافہ ہو گیا ہے۔"

"یعنی اگر میں معراج الدین خواجہ لکھنے لگوں تو زیادہ وزن دار ہو جاؤں گا؟"

”آزما کر دیکھ لیں“ اعجاز نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے آپ کی پریکٹس اور بھی بہتر ہے۔“  
سب ہنس پڑے۔

”یار بھونڈا، کیا بات کا مذاق بنا رہے ہو؟“ بدیع الزمان بولا، ”یہ سیرکس معاہدہ ہے۔ میں تو آج بہت ہڈ امید ہوں۔“

”اسی لئے تو ہم خوش ہو رہے ہیں؟“ اعجاز نے کہا۔

”دیکھو نا، جج نے میاں انتظار کو چپ کرادیا۔“

”بات تو درست ہے؟“ اعجاز بولا۔

خواجہ سراج نے سمجیدگی سے سر ہلایا۔

”خواجہ صاحب، آپ کچھ بجھے بجھے نظر آ رہے ہیں؟“ بدیع الزمان نے باصرہ کر کے پوچھا۔

”بجھا ہوا نہیں ہوں، بس آپ کی طرح چمک نہیں رہا۔“

”بھلا کیوں؟“

”یہ رات کے پیٹے کی بھجوری ہے بھئی؟“ اعجاز بولا۔ ”ڈاکٹر اور وکیل کبھی سرت کا اظہار نہیں کرتے؟“

”اس کی وجہ؟“ بدیع الزمان نے پوچھا۔

”ڈاکٹروں کو مریض کے مرنے کی فکر رہتی ہے۔“

”اور وکیل کو جج کے فیصلے کی؟“ بدیع الزمان نے پوچھا۔

”وہ سنو؟“ اعجاز نے نفی میں سر ہلایا۔

”پھر؟“

”اپنی فیس کی۔“

سب لوگوں نے قہقہہ لگایا۔

”صرف مولوی لوگ ہمیشہ خوش دکھائی دیتے ہیں؟“ ایک نوجوان جو نیر وکیل نے جھگٹے ہوئے کہا۔ پھر اپنی بات کو ڈھکنے کی خاطر فوراً ہی مکمل لہجہ اختیار کر لیا۔ ”حالانکہ اصل طور پر دیکھا جائے تو جس کثرت سے وہ دوزخ کی سزاؤں کا ذکر کرتے ہیں، انہیں

ٹھگین ہی رہنا چاہئے۔"

"دیکھو سعید الرحمن،" خواجہ معراج بھاری بھر کم لہجے میں مخاطب ہوا۔ "اول تو ان کی فیس کم ہوتی ہے۔ صرف کھانا وغیرہ کھا کر ہی خوش ہو جاتے ہیں۔ اس سے لوگوں کی زندگی آسان ہو جاتی ہے، اور ان پیشواؤں پر ان کا اعتماد بھی قائم رہتا ہے۔ یہ دلیل کی بات ہے۔ مگر ٹھیس کسی قانون کی کتاب میں نہیں ملے گی۔ قانون بجا طور پر آپ کو تحفظ مہیا کرتا ہے، مگر سستے داموں نہ خوش ہوتا ہے اور نہ خوش کرتا ہے۔ قانون کی خلعت خشک اور ٹھگین ہے۔"

'جب قانون حق میں جا رہا ہو پھر تو خوشی ہوتی ہے نا،' بدیع الزمان نے کہا۔  
"جب تک فیصلہ نہ دے دیا جائے اس وقت تک قانون کسی کے حق میں نہیں چلا کرتا۔ تم آج کی کاروائی سے ہی خوش ہو رہے ہو، مگر مجھے ایک آدھ بات کے بارے میں فکر ہے۔"

"وہ کیا ہیں؟"

"ایک تو جج جلد جلد تاریخیں دے رہا ہے۔"

"کیا یہ بہتر نہیں ہے؟ جتنی جلد فارغ ہو جائیں اچھا ہی ہے۔"

"اس کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہ رٹائمر ہونے سے پہلے کیس کا فیصلہ کرنا چاہتا ہے۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ بلکہ ایک ہی عدالت سے چھٹکارا ہو جائے گا۔"

"یہ ایک ٹائن پوائنٹ ہے بدیع۔ میں ابھی اس بارے میں کوئی رائے نہیں دیتا چاہتا۔ خاموشی سے آگے آگے دیکھتے جاؤ۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ کام ٹھیک ہی ہو جائے گا۔"

اگلی پیشی پر کیپیٹل انالسٹس کی رپورٹوں کی باری تھی۔ راز میر تقی انڈسٹریز کے چیف کیسٹ عامر محمود کے بیان کرائے جا رہے تھے۔ اس کی انالسٹس رپورٹ اور تقی کے اجراء

کی مقرر کردہ حدود کی ایک ایک کاپی بیچ، گواہ اور میاں انتظار حسین کے سامنے تھی۔ تعلیم دہلو کے بارے میں چند ابتدائی سوال کرنے کے لئے بعد کیسیائی اجزاء کا ذکر آیا تو انتظار حسین نے کہا۔

”اگر آپ ان اجزاء کی تشریح ذرا آسان زبان میں کریں تو عدالت کو ان کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ مثلاً ایف۔ ایف۔ اے کیا چیز ہے؟“

”ایف۔ ایف۔ اے مخفف ہے فری نیٹی ایسڈز کا۔ یہ آیسڈٹی کا پیمانہ ہے۔“  
”یعنی تیزابیت؟“

”جی ہاں۔ کبھی میں اس کی مقدار صفر اعشاریہ دو یا اس سے کم ہونی چاہئے۔ ورنہ یہ عدے میں زخم پیدا کرنے کا موجب بن سکتی ہے۔“

انتظار حسین نے تائید میں کئی بار سر ہلایا۔ ”اب بتائیے کہ ریشڈٹی کیا ہوتی ہے؟“  
”اس کا مطلب ہے جی کہ کبھی پڑانا ہو گیا ہے اور اس میں بدبودار مادے پیدا ہو گئے ہیں۔“

”یعنی کبھی میں بدبو پیدا ہو گئی ہے؟“

”ضروری نہیں کہ ایسی بو پیدا ہو جو سونگھ لی جاسکتی ہو، کو معمولی سی تہذیبی آنا لازل ہے جو تیز قوت شامہ رکھنے والے جان سکتے ہیں۔ مگر اصل خرابی کیمیکل طور پر واقع ہوتی ہے۔“

”اے روکنے کے لئے آپ کیا کرتے ہیں؟“

”ہم لبارٹری میں اس کے لئے سلسل پر اوکسیائیڈ ٹیسٹ کرتے رہتے ہیں۔ اس کی پراؤکسیائیڈ ویلیو کو کنٹرول میں رکھتے ہیں۔“

”پراؤکسیائیڈ ویلیو کو کنٹرول میں رکھنے سے کیا آپ بدبودار مادے پیدا ہونے سے روک سکتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ مگر اس سے ہم اس عرصے کا تعین کر سکتے ہیں جس عرصے کے بعد ریشڈٹی یا بدبودار مادے پیدا ہو جائیں گے۔“

”اس سے کیا مقصد حاصل ہوتا ہے؟“

”اس سے ہم اس قاتل ہو جاتے ہیں کہ کبھی کے نہیں پر ایک مقررہ تاریخ پر نٹ کر

دیں جس کے گزر جانے کے بعد کبھی قابل استعمال نہیں رہتا۔“  
 ”کیا آپ کے ہر ایک جینکے پر یہ تاریخ درج ہوتی ہے؟“  
 ”جی ہاں۔“

خواجہ معراج اور بدیع الزمان نے منہ سے بولے بغیر نفی میں اپنے سر ہلائے۔ چیف  
 کیسٹ عامر محمود نے اپنا بیان جاری رکھا اور کبھی بنانے کے عمل کے دوران مختلف مراحل  
 پر کیمیائی کنٹروں کے بارے میں بتاتا رہا۔ ایک مقام پر میں انتظار حسین نے اُسے روکا۔  
 ”عامر صاحب، ہائیڈروجن نیشن کے عمل تک تو میرا خیال ہے ہم سب سمجھ چکے  
 ہیں۔ آپ یہ بتائیے کہ نیکل دھات، جس کا آپ ذکر کر رہے ہیں، اور جو معطر رسل ہوتی  
 ہے، کبھی میں کیونکر داخل ہوتی ہے؟“

”یہ ایک کیٹالسٹ کے طور پر نیکل فارمیٹ کی شکل میں ڈالا جاتا ہے۔“  
 ”یہ کس مقصد کے لئے کیٹالسٹ کا کام کرتا ہے؟“  
 ”نیکل کی ہائیڈروجن نیشن کے لئے۔“

”تو پھر یوں کہیے نا۔ سلسلہ وار عمل کو واضح کرنے کے لئے بیان بھی سلسلہ وار  
 ہونا چاہئے۔“

”جی بہتر۔“

”نیکل دھات کی مقدار کتنی ہوتی ہے؟“  
 ”مقررہ کردہ حد صفر اعشاریہ پانچ پارس پر ملین ہے۔“  
 ”یعنی دس لاکھ حصص کبھی کے ہوں تو ان میں زیادہ سے زیادہ ایک مشابہ پانچ حصص نیکل  
 کا ہونا چاہئے۔“

”جی درست ہے۔“

”پھر اسے تلف کرنے کے لئے آپ کیا کرتے ہیں۔“  
 ”یہ ایک پراسس کے ذریعے شریک ایسڈ کی ملاوٹ سے تلف کر دیا جاتا ہے۔“  
 ”آخر میں یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کبھی معطر رسل اشیاء سے پاک ہو گیا ہے کیا  
 آپ کوئی ٹیسٹ کرتے ہیں؟“  
 ”جی مسلسل چوبیس گھنٹے کرتے رہتے ہیں۔“

"یعنی آپ کی سب اچھے وال رپورٹ کے بغیر تھی ڈکاتوں کو سپلائی نہیں کیا جاتا؟"

"ہرگز نہیں جناب۔ ہماری سب طرح کی کلین رپورٹوں کے بغیر تھی کی کوئی لٹ پیٹنگ پلانٹ میں نہیں چا سکتی۔"

"بھیک۔ بھیک" میں انتظار حسین نے تائیداً جبکہ خواجہ معراج اور بدیع الزمان نے نفی میں سر ہلے۔

دو چار منٹ کے بعد چیف کیسٹ کا بیان ختم ہوا تو چرح کے لئے خواجہ معراج الہیں اٹھا۔ جو گوہن کو عموماً نام سے مخاطب کیا کرتا تھا اپنی روش سے ہٹ کر عامر محمود کے ساتھ اُس کے عہدے سے مخاطب ہو، تو بدیع الزمان کو اندازہ ہو گیا کہ خواجہ معراج اب کمر کس کمر اس کو دہرے آدھ ہونے والا تھا۔ اُس کے لبوں پہ ملکی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔

"چیف کیسٹ صاحب" خواجہ معراج نے کہا "آپ کو از میر تھی انڈسٹریز میں مردس کرتے ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟"

"کم و بیش آٹھ برس جناب۔"

"آپ کے بیان کے مطابق آپ نے سن پینسٹھ میں بی۔ بیس۔ سی کا امتحان پاس کیا تھا۔ تو کیا اُس کے کچھ ہی عرصے کے بعد آپ نے از میر تھی انڈسٹریز کی ملازمت اختیار کر لی؟"

"جی ہاں۔ کوئی آٹھ دس مہینے کے بعد۔"

"اس سے پہلے آپ نے کسی اور جگہ پر ملازمت کی؟"

"جی ہمت تموزے عرصے کے لئے ایک دوسری جگہ پہ کی تھی۔ پھر وہاں سے بھجوز کر موجودہ ملازمت پہ آ گیا۔"

"کیا آپ عداوت کو تائیں گے کہ موجودہ ملازمت سے پہلے آپ نے کہاں اور کتنے عرصے کے لئے ملازمت کی تھی؟"

عامر محمود کے انداز سے کھبراہٹ ظاہر ہونے لگی۔ مگر اُس نے اپنی آواز برقرار رکھی۔ "تقریباً چار ماہ تک تدبیر سینٹ فینٹری میں ملازمت کی تھی۔"

”درست“ خواجہ معراج اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ ”اُس صورت میں آپ کو علم ہو گا کہ اُس زمانے میں وہاں ایک ہائی لیول انکوائری ہوئی تھی جب اُس لیکچری نے منگلا ایم کو ناقص سینٹ پلائی کیا تھا۔“

عامر محمود کا رنگ پہلے سرخ، پھر زرد پڑ گیا۔ ”جی؟“ اُس نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”میرے خیال میں سوال دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آتی چاہئے۔ یہ ایک بڑا سکیڈل تھا جس سے آپ بے خبر نہیں رہ سکتے۔ ذمہ کا ایک جتنا ناقص سینٹ کی وجہ سے منہدم ہو گیا تھا اور اس ایکسیڈنٹ میں دو مزدور دب کر مر گئے تھے۔“  
 ”جی۔۔۔ جی۔“ عامر محمود نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”جی ہاں؟ یا جی نہیں؟“

”جی ہاں۔“

اگر میں کہوں کہ اُس کی انکوائری میں آپ کو قصور وار ٹھہرا کر برخاست کر دیا گیا تھا تو آپ کیا کہیں گے؟“

اب عامر محمود کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ ”جی نہیں“ وہ جلدی سے بولا۔

”کیا آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کو انکوائری کے بعد برخاست نہیں کیا گیا تھا؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں۔“

”تو پھر آپ کا مطلب کیا ہے؟“

”جی میرا مطلب ہے کہ قصور اوپر والے لوگوں کا تھا مگر میں چونکہ سب سے جو نیئر تھا اس لئے الزام میرے سر تھوپ دیا گیا تھا۔“

”اور اگر میں کہوں کہ آپ کا بیان کہ آپ وہاں سے چھوڑ کر موجودہ ملازمت پہ آ گئے تھے، درست نہیں ہے، کیونکہ آپ کو وہاں سے اپریل چھیاسٹھ میں برخاست کیا گیا اور قریب سات ماہ بیکار رہنے کے بعد آپ نے نومبر چھیاسٹھ میں اڈمیر گھی انڈسٹریز کی ملازمت اختیار کی؟“

عامر محمود اب یک لفظی جوابات پہ آ چکا تھا۔ ”جی“ وہ کمزوری آواز میں بولا۔

یہاں پہ خواجہ معراج نے اُس سوال کو چھوڑ کر ڈوسرا سوال شروع کیا۔

”آپ سے پہلے ڈمیر گھی انڈسٹریز کی ملازمت میں ایک چیف کیمسٹ تھے جو

ایم۔ ایس۔ سی۔ کے ڈگری یافتہ تھے اور کئی برس کا تجربہ رکھتے تھے۔ اُن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

”عامر محمود اطمینان کا سانس لیتا ہوا دکھائی دیا۔ ”جی وہ بہت اچھے آدمی تھے اور ایک قابل کیسٹ تھے۔“

”آپ نے چند سال تک اُن کے ساتھ کام کیا تھا۔“

”جی ہاں۔ میں نے اُن سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ وہ تین ساڑھے تین سال پہلے پھوڑ کر چلے گئے تھے۔“

خواجہ معراج نے اچانک ایک انوکھا سوال کر دیا۔ ”آپ کی تنخواہ کتنی ہے؟“ عامر محمود نے بوکھلا کر پہلے انتظار حسین کی جانب، پھر عدالت میں موجود اپنی ٹیکسٹری کے در کس فیچر اور اُس کی پارٹی کو دیکھا، جیسے جواب دینے کی اجازت طلب کر رہا ہو۔ اُس وقت میاں انتظار حسین نے اعتراض اٹھا دیا۔

”جناب، اس سوال کا مقدمے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ قطعی غیر متعلق سوال ہے۔“

جج کے استفسار پر خواجہ معراج نے جواب دیا۔ ”جناب عالی، میں جس مقصد کی جانب آ رہا ہوں اُسے حاصل کرنے کے لئے یہ سوال انتہائی ضروری ہے۔“ جج نے ناگواری سے یہ کہہ کر کہ ”یہ آپ کی ذمہ داری ہے کہ زیر غور کارروائی سے سوال کا تعلق ثابت کریں، ورنہ میں اسے عدالت کا وقت ضائع کرنے کی کوشش تصور کروں گا۔“ اعتراض رد کر کے خواجہ معراج کو جرح جاری رکھنے کی اجازت دے دی۔ خواجہ معراج نے جج کا شکریہ ادا کرتے ہوئے سوائیہ نظروں سے عامر محمود کی جانب دیکھا۔ چند منٹ کے توقف کرنے کے بعد عامر محمود نے جواب دیا،

”سات سو روپے۔“

”اب اگر میں یہ کہوں کہ سابقہ چیف کیسٹ کیر شلو، جو اپنی اعلیٰ تعلیم اور تجربے کی بنا پر بارہ سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتا تھا اب از خود ملازمت چھوڑ کر نہیں گیا بلکہ اُس کو برخواست کر دیا گیا تھا اور اُس کی جگہ آپ کو ترقی دے کر متعین کر دیا گیا تو کیا آپ اس سے اتفاق کریں گے؟“

عامر محمود جس نے کچھ دیر پیشتر انسائی پڑا اعتبار لیجے میں گواہی کا بیان شروع کیا تھا اب نوبتی ہوئی آواز میں بولا، ”جناب یہ مینجمنٹ کا معاملہ ہے، میرا اس میں کوئی قصور۔۔۔ یعنی مطلب یہ کہ میرا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔“

خواجہ معراج کے چہرے پہ استہزائی مسکراہٹ پیدا ہوئی، مگر وہ تسلی آمیز لیجے میں عامر محمود سے بولا، ”آپ بالکل درست فرماتے ہیں۔ اس معاملے میں آپ کا قطعاً کوئی دخل نہیں، بلکہ آپ کی مینجمنٹ نے فیصلہ کیا کہ سابقہ چیف کیسٹ کو فارغ کر کے آپ کو اس کی جگہ پر لگانے سے ایک تو تنخواہ کی بچت ہوگی، دوسرے آپ مینجمنٹ کے زیر بار احسن رہیں گے۔“

یہ کہنے کے بعد خواجہ معراج نے بیچ سے مخاطب ہو کر کہا کہ وہ اس گواہ سے مزید کوئی سوال نہیں پوچھنا چاہتے۔ بیچ نے میز بجا کر عداوت دوپہر کے بعد تک کے لئے درخواست کر دی۔

سرپر میں مدعیوں کی جانب سے ایکسٹرنل کمیٹی رپورٹ اور اس کے مصنف کے بیان کرائے جا رہے تھے۔ میاں انتظار حسین نے اس پہ زیادہ وقت نہ لیا، صرف گواہ سے ایک آدھا سوال کرنے کے بعد کہا کہ ”آپ کی رپورٹ اور لازمی رپورٹ میں تمہارا بہت فرق ہے، گو اس آؤٹ بیچ کے باوجود آپ کا انالس بھی مقررہ کردہ سیسی ٹیکیشن کے اندر ہی ہے،“ اور بیچ سے کہا ”جناب والا، دونوں رپورٹیں اور سیسی ٹیکیشن چارٹ آپ کے سامنے ہے، آپ اس کا جائزہ لے سکتے ہیں۔“ مگر جب خواجہ معراج کی جرح کا وقت آیا تو جو کارروائی ہوئی وہ مدعیان کے بیٹے ایک حادثے سے کم نہ تھی۔

”میں رپورٹ پر آپ کی لہارنری کا نام وغیرہ نہیں دیکھ رہا۔“ خواجہ معراج نے پوچھا۔

کمزور سانجوان کیسٹ ذوالقرنین نقوی، جو ابتداء سے ہی کچھ گھبرایا ہوا لگ رہا تھا جواب دینے کی بجائے بولا، ”جی؟“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ آپ کس لہارنری سے تعلق رکھتے ہیں،“ خواجہ معراج نے پوچھا۔

”جی میں یونیورسٹی میں کام کرتا ہوں۔“

”یونیورسٹی میں؟ کس یونیورسٹی میں؟“

”جہاں یونیورسٹی میں۔“

”یعنی آپ کا کسی انڈی پنڈنٹ لبارری سے تعلق نہیں ہے؟“

”جی یہ انالس بالکل صحیح ہے۔“

عدالت میں بیٹھے ہوئے سامعین میں سے چند لوگ ہنس پڑے۔

”میں اس کے درست ہونے پر اعتراض نہیں کر رہا“ خواجہ معراج نے کہا۔

”میں یہ دریافت کر رہا ہوں کہ ایکسٹرنل رپورٹ کے قواعد کے مطابق کیا یہ انڈی پنڈنٹ ہے؟“

”جی ہاں۔“ ذوالقرنین نقوی نے جواب دیا۔

”آپ نے اس کا سہل کہاں سے حاصل کیا تھا؟“

”اس کا سہل انڈی پنڈنٹ حاصل کیا گیا تھا“ ذوالقرنین نے کہا۔

”ذوالقرنین صاحب، انڈی پنڈنٹ سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ آپ نے سہل

کہاں سے اور کیسے حاصل کیا؟“

”میں نے دوکان سے مار میر گھی کا دو کلو کا ڈبہ خریدا تھا۔“

”آپ نے خود خریدا یا کہ آپ کو خریدا کر دیا گیا تھا؟“

”میں نے خود خریدا تھا۔“

”آپ نے اس کی قیمت خود ادا کی؟“

”اُس وقت میں نے اپنی جیب سے ادا کی تھی۔ جب میں نے رپورٹ کے

مطالعے کا بل دیا تو اُس میں ڈبے کی قیمت شامل کر دی تھی۔“

”درست“ خواجہ معراج نے اطمینان بخش لہجے میں کہا۔ ”ذوالقرنین صاحب،

گھبرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ پر کوئی فرد جرم عائد نہیں کی گئی۔ آپ تسلی سے جواب

دیے۔ میں آپ کو ایک مینٹ کا وقفہ دیتا ہوں تاکہ آپ اپنے خیالات کو مجتمع کریں۔“

عدالت میں لوگوں کی باتوں کا ہلکا سا شور پیدا ہوا تو جج نے چوٹی ہتھوڑے کی مدد

سے میز بجا کر خاموشی کا اشارہ کیا۔ اگلے ایک مینٹ جج نے رپورٹوں کے کاغذات دیکھنے اور

عدالت کے ایک اہلکار سے کوئی بات کرنے میں صرف کیا۔ اسی دوران میں میاں انتظار

حسین نے بھی گواہ سے سرگوشی میں بات کی۔  
 ”ذوالقرنین صاحب“ خواجہ معراج بولا، ”آپ نے اپنی کوالیفیکیشن بتائی ہے کہ  
 آپ کے پاس ایم۔ ایس۔ سی کیمسٹری کی سند ہے۔ مگر آپ کے عمدے وغیرہ کا ذکر نہیں  
 ہے۔“

”جی میں کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ میں ڈیپارٹمنٹ کے طور پر تعینات ہوں۔“  
 ”چنانچہ اگر میں یہ فرض کر لوں کہ آپ نے یہ انالسس اپنے ڈیپارٹمنٹ کی  
 لبارٹری میں کیا تو کیا یہ درست ہوگا؟“  
 ”جی ہاں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے یونیورسٹی کے وقت میں اُن کے ریسورسز  
 استعمال کر کے پرائیویٹ کام کیا ہے۔“  
 ”جی۔۔۔۔۔“ ذوالقرنین کی زبان لڑکھا گئی۔ ”جی پریکٹیکل کی کلاس میں پروگرام  
 کے مطابق تھی کالانسس ہی ہو رہا تھا۔“

”تو آپ نے کوئی عام تھی لینے کی بجائے اذ میر تھی حاصل کر لیا۔“  
 ”جی ہاں۔“

”اس ڈبے کی قیمت آپ نے یونیورسٹی سے بھی وصول کی؟“  
 ”جی نہیں۔“

”یونیورسٹی کی لبارٹری میں جو مواد استعمال ہوتا ہے کیا اس کے اخراجات یونیورسٹی  
 ادا نہیں کرتی؟“

”جی عام طور پر کرتی ہے۔ مگر اس موقع پر میں نے بتا دیا کہ یہ سہیل میری جانب  
 سے استعمال ہو رہا ہے۔“

”کیا آپ کی مینجمنٹ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا؟“

”جی نہیں۔ وہ تو ایسا بات کو خوشی سے تسلیم کر لیتے ہیں۔ یونیورسٹی کی لبارٹریوں  
 میں خرچ ہونے والے سامان کے لئے اُن کے بجٹ میں پورے پیسے ہی نہیں۔ اُن کی  
 کوشش ہوتی ہے کہ جس طرف سے بھی پیسے بچ سکیں، بچائے جائیں۔“

”پھر بھی، کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ آپ نے اپنی ملازمت کے وقت میں

پرائیویٹ پارٹی کا حکم کر کے پیسے کمائے۔ یعنی دوہرا معاوضہ حاصل کیا؟“  
 ذوالقرنین خلی خلی نظروں سے خواجہ معراج کو دیکھنے لگا۔ میاں انتظار حسین اب  
 جیسے بھی ہو رہا تھا، مگر اس تاثر کو دہانے کی کوشش میں تھا۔  
 چپے چھوڑیے اس قصبے کو،“ خواجہ معراج نے کہا۔ ”یہ بتائیں کہ ایزیر کہنی کے  
 ساتھ آپ کی واقفیت کس بنا پر ہے؟“  
 ”جی۔۔۔۔۔ واقفیت؟“

”جی افسوس نے آخر آپ کو رپورٹ لکھنے کے لئے متنب کیا، تو ظاہر ہے کہ اُن کا  
 آپ کے ساتھ کسی نہ کسی ذریعہ سے رابطہ ہوگا، جس کی بنیاد واقفیت ہی ہو سکتی ہے۔“  
 ”میں نے ایک بار اس کہنی میں ملازمت کے لئے درخواست دی تھی،“  
 ذوالقرنین نے آخر بتایا۔

”آپ کو ملازمت کی پیشکش ہوئی یا نہیں؟“  
 ”اُس موقع پر نہیں ہوئی۔“  
 ”اُس وقت آپ یونیورسٹی کی ملازمت میں تھے؟“  
 ”میں نے وہ ملازمت نئی نئی شروع کی تھی۔“  
 ”پھر آپ کو اس پرائیویٹ کہنی میں درخواست دینے کی ضرورت کیوں پیش  
 آئی؟“

”یہاں پر۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ترقی کے چانس زیادہ تھے۔ اور۔۔۔۔۔“  
 ”کیسے کیسے۔“

”کچھ تنخواہ کا فرق بھی تھا۔“

”پھر اُس کے بعد۔۔۔۔۔“

اس مقام پر میاں انتظار حسین نے ایسی غفلت میں مداخلت کی کہ خواجہ معراج کی  
 بات چوری نہ ہونے دی۔ ”جناب والا،“ وہ جج سے بولا، ”میں اس گواہ کو منحرف کروانا چاہتا  
 ہوں۔“

”کس بنا پر، میاں صاحب؟“ جج نے پوچھا۔

”مگر وہ کا ذہن انتشار کی حالت میں ہے۔“

”منصرف قرار دہانے کے لئے یہ کوئی گراؤنڈز نہیں ہیں۔ میری دانست میں وہ سوچ سمجھ کر سچی بیویاں دے رہا ہے۔“

جج نے ہاتھ کے اشارے سے خواجہ معراج کو جرح جاری رکھنے کو کہا۔ مگر خواجہ معراج کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ اُس نے جس کر کہا کہ وہ کوئی اور سوال نہیں کرنا چاہتا۔ عدالت میں سامعین کا شور ابھرا جسے جج نے میز بجا کر بند کرنے کی کوشش کی۔ ذوالقرنین نے دو کھل کر پہلے اپنے وکیل اور پھر جج کو دیکھا۔ ”یہ انا بس بالکل دُست ہے جناب“ وہ بلبلا کر بولا۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔“

جج نے اُسے ایک نظر دیکھ کر انتظار حسین سے پوچھا۔ ”میں صاحب، کیا آپ کے بیان قسم ہوئے؟“

میاں انتظار نے کرسی سے اٹھنے کی دھمکت نہ کی۔ ”جناب تائیدی شہادت ختم ہوئی۔ تردید کا حق محفوظ رکھتا ہوں،“ اُنہوں نے بیٹھے بیٹھے کہا۔ اُن کے چہرے پہ ہلکی سی ناگواری کا تاثر تھا۔

جج نے متعدد بار میز کو چوبی ہتھوڑے کی مدد سے بجا کر عدالت کا شور ختم کرنے کی کوشش کی، پھر اُسی شور میں عدالت برخواست کر دی اور فریقین کو اگلی پیشی کی تاریخ کے لئے عدالت کے اہکار سے رجوع کرنے کی ہدایت کر کے اپنے چیمبر میں چلا گیا۔

عدالت کے اندر ہی بدیع الزمان اور اس کے ساتھیوں کی ہاپس کھلی ہوئی خیمیں اور اُنہوں نے آپس میں باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ باہر آ کر وہ گویا باقاعدہ طور پر بغلیں بچائے گئے۔ بدیع الزمان نے کپکپاتے ہاتھوں سے سگریٹ سلکایا اور مکا ہوا میں لہرا کر نگو لکایا۔ ”دکانا۔“

اگلاز نے بھی اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ ”یار جج نے تو مکمل کر دیا،“ اگلاز نے کہا۔ ”بھئی ہلکے انڈسٹ کا معاملہ ہے،“ بدیع الزمان بولا، ”ہمارے خلاف جا کر اُس نے اپنی گندی چڑھوائی ہے؟“

خواجہ معراج کے چہرے سے گو سرت مترشح تھی، مگر وہ سوچ میں تھا۔ ”خواجہ صاحب،“ اگلاز نے پوچھا، ”یہ تائیں کہ ڈائمر والوں نے اتنی کمزور گواہی کیوں پیش کی؟“

”میں بھی کی سوچ رہا ہوں،“ خواجہ معراج بولا۔ ”بڑی عجیب بات ہے۔“  
 ”آپ کا کیا اندازہ ہے؟“

”میرے خیال میں اُن سے غلطی ہو گئی۔“  
 ”کوئی غلطی سی غلطی؟“

”ہس ہو گئی۔ بڑے بڑے لوگ غلطی کر جاتے ہیں۔ یہ لوگ کسی بھی بڑی  
 ہدایتی سے رپورٹ بنا سکتے تھے۔ مل ملا کر کام نکھول لیتے، ان کے لئے پیسے خرچ کرنا کوئی  
 شل نہیں تھا۔ اُن کا خیال ہو گا کہ کوئی اتنی پڑا تلی نہیں کرے گا۔ ٹیکنیکل قسم کے  
 حصے میں ایک کو ایفائیڈ آدمی کو کم ہی چیلنج کیا جاتا ہے۔ مگر سمجھو کہ ہماری قسمت اچھی  
 ہے۔ جج نے انٹرسٹ لیا۔“

”انٹرسٹ کیا بھی، اُس نے تو واضح طور پر ہماری طرف داری کی۔“  
 ”بدیع ہوش کرو،“ خواجہ معراج سختی سے بولا۔ ”ٹم یہ بات پھیلاتا چاہتے ہو کہ جج  
 ہمارا فرزند ہے؟ کیس کا بیڑا غرق کرنا چاہتے ہو؟ زبان بند رکھو۔“  
 ”خواجہ صاحب غلطی ہو گئی،“ بدیع الزمان گڑ گڑایا۔ ”اب جو میری زبان سے آیا  
 غلط نکلا تو جو چور کی سزا وہ میری۔“

”زیادہ اترانے کی ضرورت بھی نہیں ابھی بڑا لمبا قعدہ باقی ہے۔ آج آثار اچھے  
 ہیں کل کا پتا نہیں۔ کل جج کی اپنی بیوی سے جج جج ہو جائے تو کیس کو الٹ کر رکھ دے  
 کیا کنٹرول میں رہو۔“

”خواجہ صاحب، جو آپ کا حکم وہ سرکار کا حکم۔ آج سے میری زبان بندی  
 ہو گئی۔“

سب ٹھنڈے پڑ گئے۔ دُکھن پہ بیٹھ کر انہوں نے چائے کا آرڈر دیا۔ بدیع الزمان  
 سے دوسرا سگریٹ سلکایا اور اطمینان سے مسکرا کر فضا میں دیکھنے لگا۔

اگلی پیشی پر مدعا علیہ کی جانب سے بیان کرائے جا رہے تھے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر احسان الحق سکند پل کھنکر گولہ کے طور پر پیش کیا گیا۔

”عرصہ تقریباً تین سال سے میرے علم میں کچھ ایسی بیماریاں آ رہی ہیں جو پہلے دیکھنے میں نہیں آئیں۔“

”کس قسم کی بیماریاں؟“ خواجہ سراج نے پوچھا۔

”زیادہ تر معدے اور استخوانوں کی بیماریاں۔“

”جس نوع کی بیماریوں کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ عموماً کن وجوہات کی بنا پر لاحق ہوتی ہیں؟“

”یہ ایک بہت وسیع سوال ہے جناب۔ ہر بیماری کی درجنوں وجوہات ہو سکتی ہیں، جس کی تشخیص مختلف عوامل کو مد نظر رکھ کر کرنی پڑتی ہے۔ طریق کار یہ ہے کہ جو علامات پہلے سے موجود تھے اور بیماری لاحق نہیں ہوئی تھی ان کو تشخیص کے عمل سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد مختلف کیسوں میں جو مزید عوامل مشترک پائے جاتے ہیں ان کو بھی ایک طرف رکھ دیا جاتا ہے۔ تشخیص دراصل چھاننی کا عمل ہوتا ہے۔ اس طرح چھاننی کرتے کرتے آخر کار آدمی ایک یا دو جزئیات تک پہنچ جاتا ہے جن کا ظاہری طور پر کسی دوسرے فیکٹر کے ساتھ تعلق نہیں ہوتا۔ اس مسٹری فیکٹر تک پہنچنے کے بعد پھر اس کے بارے میں عمل تفتیش کی جاتی ہے۔“

”آپ نے اس مسٹری فیکٹر تک پہنچنے کے لئے کس طرح سے مرحلہ وار تفتیش کی؟“

”جیسے کیس میں سب سے پہلے ہمیں دائیئرس کا خیال آتا ہے کہ یہ شاید مریض کے کسی اختیاری عمل کا نتیجہ نہیں بلکہ کوئی جراثیمہ وغیرہ کیس سے آکر سسٹم میں داخل ہو گیا ہے۔ اس مقصد کے لئے میں نے چند لوگوں کے خون، پیشاب، پاخانہ، تھوک وغیرہ ٹیسٹ کرائے۔ ہر عمل دائیئرس کو خارج کر دیا گیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھنا چاہا کہ یہ کوئی بڑھاپے یا غرت کی بیماری تو نہیں جو کہ قدرتی امور میں ہی شامل ہوتی ہے۔ لیکن جب ایک نسبتاً خوشحال اور جوان شخص کو یہ بیماری لاحق ہوئی تو وہ امکان بھی ختم ہو گیا۔ یہ ایک انسوسٹاک کیس تھا۔ اس کے معدے میں ماسور پیدا ہو گیا تھا جو پھٹ گیا۔ آخری وقت میں

نے ہسپتال داخل کرایا مگر جین نہ بچ سکی۔ لب میں نے اختیاری حوال کی جانب توجہ دینی، جن میں خوراک اور طرز زندگی کو زیر غور لانا پڑتا ہے۔ طرز زندگی میں عرض یہ ہے جب کہ دستی دوستوں کے رہن سن میں بہت تھوڑا فرق ہوتا ہے۔ کاشتکار ہو زمیندار ہو چھوٹا موٹا سرکاری اہلکار، تقریباً سبھی ایک ہی زندگی گزارتے ہیں، سبھی کو ایک ہی اسیوٹی ملتی ہے اور حادثاتی اموات کو چھوڑ کر، سب کم و بیش ایک ہی عمر ہی پاتے ہیں۔ اختیاری رہنے کی صرف ایک ہی وجہ رہ جاتی ہے، وہ خوراک ہے۔ اس کے بعد بھی درجنوں شہرے خوردنی کو ایک ایک کر کے خارج کرنا پڑتا ہے۔ گو کالم کافی آسان ہو جاتا ہے۔

۲۔ ”آمن بر سر مطلب“ خواجہ معراج بولا، ”آپ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ معسریت تھی کھانے کی وجہ سے معدے اور انتڑیوں کی بیماریاں ظاہر ہو رہی ہیں۔ جو بد ہضمی ن شل میں شروع ہو کر مسلک بیماریوں کی شکل اختیار کر جاتی ہیں۔“

”جی ہاں۔ اس کی تمام تر تفصیل میری رپورٹ میں موجود ہے۔“  
خواجہ معراج، بیان ختم کر کے بیٹھ گیا، اور جرح کے لئے گواہ کو وکیل مدعی کے حوالے کر دیا۔

”کیا یہ درست نہیں ہے؟“ میاں انتظار حسین انگلی کے اشارے سے ڈاکٹر احسان حق کو مخاطب کر کے بولا، ”کہ جب آپ میڈیکل کالج میں زیر تعلیم تھے تو آپ کی ٹیسٹیں آپ کے علاقے کے زمیندار اور سابق ایم۔ پی۔ اے۔ ملک جمالیہ احوال، جو مدعا علیہ محمد احمد احوال کی برادری کا سربراہ ہے۔۔۔۔۔۔“

خواجہ معراج تیزی سے اٹھا اور میاں انتظار حسین کی بات کاٹ کر بولا، ”ادبیکشن! جناب والا، اس طرز سوال سے ایک ایسے شخص کو ملوث کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جو نہ بل پے موجود ہے نہ اس مقدمے میں نامزد ہی ہے۔“

جج تارڑ نے اعتراض کو تسلیم کرتے ہوئے ہدایت کی کہ کہ محترم ایڈووکیٹ مسٹائٹس کے دائرہ کار میں رجے ہوئے سوال کریں۔

”بہتر جناب،“ میاں انتظار حسین نے کہا۔ ”میں سوال واپس لیتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب، آپ اپنے مریضوں اور فن کے علاج معالجے کا ریکارڈ رکھتے ہیں؟“  
”ریسٹ میں جناب کہاں ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ میں نے البتہ رجسٹر رکھا ہوا ہے

جس میں میر کپاؤنڈر نام، بیماری اور تاریخ لکھتا ہے۔  
 ”اور ایڈریس؟“

”جی نہیں۔ گاؤں میں تو ایڈریس کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ سب ایک دوسرے کو جانتے پہچانتے ہیں۔ آپ کو علم ہو گا کہ ڈاک وغیرہ بھی صرف آدمی اور گاؤں کے نام پر ہی آتی ہے۔“

”اگر آپ کا کپاؤنڈر رجسٹر میں کوائف درج کرتا ہے تو آپ اس کا حساب کیسے رکھتے ہیں؟“

”جناب میں ہر روز، بلکہ ہر ایک مریض کے ساتھ رجسٹر دیکھتا ہوں۔“

”آپ کے مریضوں کی تعداد کتنی ہے؟“

”اس کا اندازہ تو مشکل ہے۔ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔“

”پھر بھی، جو لوگ اپنی شکایت لے کر ہمیشہ آپ ہی کے پاس آتے ہیں ان کا تخمینہ تو لگایا جاسکتا ہے۔“

”تقریباً ڈیڑھ دو سو ہوں گے۔“

”اور جو کوئی نیا آدمی آتا ہے آپ اس کی پہچان رکھتے ہیں؟“

”جناب مجھے پر یکلیس کرتے ہوئے آٹھ سال ہونے کو آئے ہیں۔ اس عرصے

میں آخر اتنی مشق تو ہو جاتی ہے کہ ایک پیشہ ور آدمی چروں مہروں کو پہچاننے لگے۔“

”مجھے آپ کی یادداشت کے بارے میں قطعی کوئی شک و شبہ نہیں ہے ڈاکٹر

صاحب۔ مگر اس کے باوجود کیا آپ تسلیم نہیں کریں گے کہ نامکمل اور سرسری ریکارڈ

رکھنے کی صورت میں مریضوں اور لن کی بیماریوں کے درمیان کس اپ ہو جانے کا احتمال

ہے؟“

”میرے تجربے میں تو ایسا کبھی نہیں ہوا جناب۔“

”خاص طور پر جبکہ ہمارے پاس،“ میاں انتظار حسین نے اسلن الحق کے جواب کو

نظر انداز کر کے سوال کو طول دیا، ”بعض نام از حد مقبول اور عام ہیں۔ مثلاً میں ایسے ایسے

گاؤں کو بھی جانتا ہوں جس کی آبادی کا پندرہ بیس فیصد حصہ ایک ہی نام کے لوگوں پر

مشتمل ہے۔ اور آپ کو بھی علم ہو گا کہ ایسی باتوں کی بنا پر ہسپتالوں میں بڑی بڑی غلطیاں

سرزد ہو جاتی ہیں۔"

"ہسپتالوں میں تو سینکڑوں ہزاروں مریض ہوتے ہیں اور ریکارڈنگ وغیرہ کا سسٹم  
کی باتوں میں ہوتا ہے۔ وہیں غلطی ہونے کا امکان ہے۔"

"شکر ہے کہ آپ نے اسے ممکنات میں تو تصور کیا" میاں انتظار حسین نے  
مسکرا کر کہا۔ "آپ نے ایک خاص واقعہ کا ذکر کیا ہے، جس میں ایک جوان زمیندار کو یہ  
پاری لگ گئی تھی۔ آپ نے فرمایا کہ وہ بہت دیر سے آپ کے پاس آیا اور زیر علاج  
ہوا۔ اس بارے میں دو سوال کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے مزید فرمایا کہ اس مریض کو آخری  
وقت میں ہسپتال لے جایا گیا مگر بیماری بگڑ چکی تھی اور مریض کی جان نہ بچائی جاسکی۔ میرا  
پہلا سوال یہ ہے کہ وہ کتنا عرصہ آپ کے زیر علاج رہا؟"

"تقریباً تین ماہ تک۔"

"اگر آپ کے کہنے کے مطابق وہ بہت دیر سے، آپ کے پاس علاج کی غرض سے  
آتا تو کیا میں اس سے یہ سمجھوں کہ اس کی بیماری کافی حد تک ترقی کر چکی تھی؟"  
"جی ہاں، اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔"

"تو کیا اس وقت آپ کی یہ ذمہ داری نہ تھی کہ اسے فوراً ہسپتال میں داخل  
ہونے کا مشورہ دیجئے، تاکہ آپ کو پھر یہ نہ کہنا پڑے کہ آخری وقت میں اسے ہسپتال میں  
داخل کرایا گیا جب اس کے صحت یاب ہونے کے امکانات بہت ہی کم رہ گئے تھے؟  
دوسرے لفظوں میں آپ کے زیر علاج ہونے کے دوران اس کی بیماری اس حد تک بگڑ  
گئی کہ وہ لا علاج ہو گیا؟"

"جناب پہلے تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کوئی ڈاکٹر بھی کسی مریض کی گارنٹی نہ  
دیتا ہے اور نہ دے سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ اُمید لے کر میرے پاس آیا تھا میں نے  
اس کے متعدد ٹیسٹ کروائے، جن میں کچھ وقت صرف ہو گیا۔ پھر میں نے اپنے تجربے  
کے مطابق اس کا علاج شروع کیا۔۔۔۔۔"

"اور پھر یہ بات بھی تو ہے کہ اگر آپ سب مریضوں کو ہسپتال بھیجے لگیں تو  
آپ کی اپنی پریکٹس کیسے چلے؟"

"جناب یہ بات ہرگز درست نہیں ہے، ڈاکٹر احسان الحق کی آواز میں غصے کی

جھٹک تھی۔ ”میرا اندازہ تھا کہ اُسے افقہ ہو گا اور اسی لئے میں نے اُسے دوا دینی شروع کر دی تھی۔“

”مگر اس کیس میں آپ کا اندازہ غلط نکلا۔“

”کوئی شخص بھی اندازے کی غلطی کا مرتکب ہو سکتا ہے۔“

گو ڈاکٹر احسن الحق نے اپنا ضبط برقرار رکھا ہوا تھا تاہم اُس کے لہجے میں ہلکی سی پریشانی کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔

”میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر یہ مریض آپ کے پاس دیر کر کے پہنچا تو ظاہر ہے کہ اُس نے پہلے بھی کسی سے علاج کرایا ہو گا۔“

”دیہاتی علاقوں میں نسبتاً معمولی لوگ بھی سب سے پہلے حکیموں اور دم درود والوں کا رخ کرتے ہیں۔“

”خیر، دم درود کو تو چھوڑا جاسکتا ہے۔“ میں انتظار حسین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دم درود سے افقہ تو ہو سکتا ہے مگر کوئی نیا عارضہ لاحق نہیں ہوتا۔“ سامعین میں سے دبی دبی ہنسی کی آواز اُٹھی۔ انتظار حسین نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ بیماری کی اصل ابتدا کسی حکیم کی اُٹنی سیدھی دوا سے ہوئی ہو؟“

”ممکن تو ہے۔“

”ممکن ہے یا ممکن ممکن ہے؟“

”جو بھی کہہ لیں، کیا فرق پڑتا ہے؟“

”بہت فرق پڑتا ہے ڈاکٹر صاحب۔ ممکنات کا دائرہ ذہیلا ذہلا اور وسیع ہوتا ہے۔

جبکہ ممکن ممکن بات کا دائرہ تنگ اور زیادہ واضح ہوتا ہے اور اصل ایٹوز کی نشاندہی آسانی سے ہو جاتی ہے۔“

”آپ کا یہ خیال ہے تو یونہی سہی۔“

”یعنی آپ مجھ سے اتفاق کر رہے ہیں کہ یہ ممکن ممکن ہے کہ۔۔۔۔۔“

”اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو یونہی سہی۔“ ڈاکٹر احسن الحق نے وکیل کی بات کاٹ

کر کہا۔ اُس کے لہجے میں بے مبری اور غصے کی ملی جلی آواز تھی۔

فواجہ معراج، بدیع الثمن اور اُن کی پارٹی کے دوسرے لوگوں کو اب اس بات کا



بعد ذی اداؤ رائٹر لیشن کا عمل کیا جاتا ہے جو پروڈکسٹ کے ذریعے ٹیسٹنگ، یعنی مددگار  
 مادوں کا ٹیسٹ ہے۔ پھر نوٹس سنج پر آخر میں ایک دفعہ پھر فلٹریشن ہوتی ہے اور کھلی کی  
 تیری عمل میں آتی ہے۔“

”مدلی کی پیش کردہ ٹالس رپورٹ اور آپ کی رپورٹ میں خاصا فرق ہے۔  
 آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟“

”جی ہاں کی وجہ کا تو مجھے علم نہیں۔ مگر ہماری لہارزری شہر کی ٹاپ لہارزریوں میں  
 سے ہے جس پر ہر سال گورنمنٹ کا چیک ہوتا ہے اور سرٹیفکیٹ ایٹھ کیا جاتا ہے۔“  
 ”ٹالس کی خاطر آپ کا سہل لینے کا طریقہ کار کیا تھا؟“

”ہم نے کھلی دوکلن سے خرید لیا تھا۔“

”کوئی دوکلن سے؟“

”داتا سنور سے۔ یہ ایک درمیانے سائز کا جنرل سنور ہے۔“

”لن کے پاس دوسرے مارک کے کھلی بھی تھے؟“

”جی ہاں، مختلف مینوفیکچررز کے کھلی رکھے تھے۔“

”از میر ہاسپی کا ایک ڈبہ تھا یا متعدد تھے؟“

”مختلف سائز کے کئی ڈبے تھے۔“

”اور آپ نے کوئی سا ایک خرید لیا؟“

”جی ہاں۔ ملک اعجاز صاحب نے خرید لیا تھا۔ میں اُن کے ہمراہ تھا۔ رسید رپورٹ

کے ساتھ منسلک ہے۔“

”اور ڈبہ؟“

”وہ بھی موجود ہے،“ کیسٹ نے کہا۔ ”عدالت میں ایکٹ کے طور پر داخل کر

دیا گیا۔“

”ڈبہ آپ نے سنور میں کھلایا اپنے دفتر میں؟“

”لہارزری میں لا کر کھولا۔“

”آپ اور ملک محمد اعجاز موجود تھے؟“

”جی ہاں۔ ہمارے علاوہ ہمارے چیف، جو کیسٹ بھی ہیں اور پتھلو جسٹ بھی وہاں

موجود تھے۔ ذہن کھونٹے کے بعد سہل نکل کر سیل کر دیا گیا تھا۔ انالسس رپورٹ پر چیف صاحب کے کاؤنٹر سائن بھی ہیں۔“

”میں نے جیسے آپ کی اورو مدھی کی پیش کردہ رپورٹوں میں فرق کا ذکر کیا تھا۔ مثال کے طور پر آپ کی رپورٹ کے مطابق گھی میں تیزابیت مقررہ حد سے تین گنا زیادہ پائی گئی ہے، یعنی صفر اعشاریہ چھ فیصد ہے۔ اس سے کیا نقصان ہوتا ہے؟“

”جناب اس بات کا تو مجھے علم نہیں۔ میں صرف ایک کیسٹ ہوں۔ مگر ظاہر ہے کہ جو اجزاء بھی فیکٹیشن سے تجاوز کریں گے مضر رساں ہی ہوں گے۔“

”ڈاکٹر کی رپورٹ کے مطابق تیزابیت حد سے میں السر پیدا کر سکتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”آپ نے کچھ دیر پہلے عدالت کو گھی کی تیاری میں آنے والے نو مختلف شیج بتائے ہیں۔ اپنی رپورٹ کی روشنی میں کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ لازمی گھی کی تیاری میں یہ سارے عوامل پورے کئے گئے ہیں؟“

”جو کچھ اس فیکٹری میں ہوتا ہے اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ انالسس کے مطابق چونکہ گھی کے مختلف اجزاء حدود سے تجاوز کر سکتے ہیں اس لیے یہ کہہ جا سکتا ہے کہ تیاری کے دہان کوئی نہ کوئی اڈجسٹمنٹ ضرور ہوتی ہے۔“ یہاں پہ خواجہ معراج نے اپنے بیان ختم کئے تو جرح کی خاطر میاں انتظار حسین اٹھا۔

”کامران صاحب“ وہ اپنے مخصوص تسلی آمیز، مذبذب لہجے میں، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر اس کی طمانیت میں فرق نہیں آ سکتا مخاطب ہوا۔ ”آپ نے اپنی تعیم ایم۔ ایس۔ سی کیمسٹری بتائی ہے۔“

”جی ہاں“ کامران نے جواب دیا۔

”یعنی ایم۔ ایس۔ سی ٹیکنالوجی جسے عرف عام میں ایم۔ ایس۔ سی ٹیک کہا جاتا ہے، نہیں بلکہ آپ نے ایم۔ ایس۔ سی پیور کیمسٹری کی ہے۔“

”جی درست ہے۔ اسی لیے میں لہار نری انالسس کرتا ہوں۔“

”آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا۔ میرا مقصد کہنے سے ہے کہ چونکہ آپ اینڈسٹرل کیمسٹریسٹ ہیں، چنانچہ اینڈسٹری کے مختلف طریق کار سے گہری واقفیت نہ رکھتے ہوں گے۔ تاہم

میں بطور کرتا ہوں کہ خواہ سنبھلی سی، مگر انڈسٹری کا کچھ نہ کچھ علم تو آپ کو ہو گا۔“

”جی کچھ نہ کچھ تو ہے۔“

”اس صورت میں آپ کو علم ہو گا کہ دن رات چلنے والی مشینری میں خام مل سے لے کر تیار شدہ مرکب تک ہر ایک مرحلے پر گھنٹے گھنٹے یا آدھ آدھ گھنٹے کے بعد لہارنری کے ملازمین سہل حاصل کرتے ہیں اور ساتھ ان کے ٹیسٹ ہوتے رہتے ہیں، نتائج کا اندراج ہوتا ہے، اور یہ سلسلہ راؤنڈ دی کلاک جاری رہتا ہے۔“

”جی درست ہے۔“

”اس صورت میں، میں آپ نے سوال کرتا ہوں کہ یہ ممکن نہیں کہ جو میں گھنٹے کے دوران کسی وقت، کچھ عرصے کے لئے، جو ایک منٹ سے لے کر ایک گھنٹے تک کا ہو سکتا ہے، کسی وجہ سے، کسی ایک مرحلے پر، جو خام مل سے لے کر خشک پراؤکٹ تک کوئی بھی شیج ہو سکتی ہے، انسانی سوز، یا مشینی خرابی کے باعث، ہزاروں پیداواری یونٹوں میں سے سو پچاس یونٹ ایسے بھی ٹیکل جائیں جن کے اجزاء میں کمی بیشی واقع ہو جائے؟“

”جناب میرا ذاتی تجربہ نہیں ہے،“ کامران نے جواب دیا، ”مگر جیسا آپ فرماتے ہیں، ممکن تو ہو سکتا ہے۔“

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مسلسل پیداواری پلانٹ میں کبھی کبھار ایسا حقیقتاً ہوتا ہے۔ اور اگر کسی ایسی چھوٹی بڑی ناقص کھپ کے بارے میں شکایات موصول ہوں تو اس مل کو فوری طور پر واپس منگوا لیا جاتا ہے اور اس کی جگہ درست مل مہیا کر دیا جاتا ہے۔“

”یہ تو مالکن کی پالیسی پر منحصر ہے جناب۔“

”میرے منوکھن کی شروع دن سے یہی پالیسی رہی ہے، جس کی تصدیق ان کے ایجنسی ہولڈرز سے لے کر پرجون فردش اور عام صارفین تک سے کی جاسکتی ہے۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کریں گے کہ ایسے واقعات، گو روز روز نہیں ہوتے، مگر جب ہوتے ہیں تو انسانی قدرت سے باہر ہوتے ہیں اور ان کی وجہ سے کسی پر عہدہ اگاہی کا الزام عائد کرنا مناسب ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔“ کیسٹ میاں انتظار حسین کی باتوں میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ آخر وہ بولا

”جی ہاں۔“

”میرا اور کوئی سوال نہیں۔“ یہ کہہ کر انتظار حسین بیٹھ گیا۔

مہسول کی ابتدائی کارروائی کے بعد عدالت نے اعجاز کو بیان شروع کرنے کی اجازت دی۔

”کامراں کیسٹ صاحب نے گھی کی تیاری کے جو صنعتی مراحل بیان کئے ہیں، کیا وہ درست ہیں؟“ خواجہ سراج نے پوچھا۔

”جی بالکل درست ہیں۔“ اعجاز نے جواب دیا۔

”آپ کے خیال میں از میر فیکٹری کے اندر گھی کی تیاری میں یہ تمام عوامل ضمنی طور پر بحال پاتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ میری معلومات کے مطابق از میر فیکٹری والے پہلے تو پانچویں اور پھٹی سلج، یعنی پوسٹ نیوز ریشن اور پوسٹ بیچنگ کو حذف کر دیتے ہیں۔“

”اس کی کیا وجہ ہے؟“

”اس سے گھی کی ایک خاص مقدار ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ اگر وہ یہ عمل صحیح طریقے پر انجام دیں تو یہ مقدار ضائع ہو جاتی ہے، جسے پراسس لاس کہتے ہیں، اس مقدار کا تعین ایک فارمولے کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ وہ فارمولا یہ ہے: تیزابیت ضرب صفرا عشریہ تین، جمع دو۔ چونکہ تیزابیت، جی ایف ایف اے، پہلے ہی حد سے زیادہ ہے، یعنی صفرا عشریہ چھ سات فیصد ہے، اس لئے پراسس لاس کافی ہو جاتا ہے۔ اس نقصان کو پہلے کے لئے یہ لوگ پوسٹ نیوز ریشن اور پوسٹ بیچنگ کو گول کر جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”گوں کر جاتے ہیں؟“ جج تارڑ نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”جناب حذف کر دیتے ہیں، اور ساتویں عمل، یعنی فلٹریشن پر بھیج جاتے ہیں۔ اس

کے بعد آٹھویں اور نویں عمل کو بھی یہ کہا جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

جج تارڑ نے دوبارہ بات کاٹ کر سوال کیا ”کہا جاتے ہیں؟“

سامعین میں چند ایک ہنس پڑے۔

”میرا مطلب ہے جناب کہ حذف کر دیتے ہیں،“ اعجاز نے کہا

اب خواجہ معراج نے دوبارہ اپنی بات شروع کی۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ اسی  
اوڈو رائیزیشن اور آخری فلٹریشن کے عمل بھی نہیں کرتے؟“  
”جی ہاں“ اعجاز نے جواب دیا۔

”اس سے اُن کا کیا فائدہ ہوتا ہے؟ اور کھی کو کیا نقصان پہنچتا ہے؟“

”ذی اوڈو رائیزیشن کا تعلق بدبودار مادے پیدا ہونے کی میعاد سے ہے۔ نتیجہ کھی  
میں پروڈاکسائیڈ ویو حد سے تجاوز کر جاتی ہے۔ اس کی نفی کرنے کے لیے یہ لوگ مرکب  
میں ایک کیمیکل بنام یونیورک ایسڈ ڈال دیتے ہیں جو اصلی کھی کی طرح کی خوشبو پیدا کرے  
کا کام دیتا ہے۔ چنانچہ بدبودار مادوں کے پیدا ہونے کا تعین کبھی نہیں ہو پاتا۔ نویں بیچ،  
فلٹریشن ایک ایسے عمل کے ذریعے کرنی پڑتی ہے جسے ویکووم سٹیم ڈسٹریکشن کہتے ہیں۔  
اس کے نہ کرنے سے انہیں بھسپ پیدا نہیں کرنی پڑتی اور بھسپ کے لئے ہوائی گیس جو  
ایندھن جہاز پڑتا ہے اُس کی بھی بچت ہو جاتی ہے۔ کھی کو نقصان یہ پہنچتا ہے کہ آخری  
فلٹریشن نہ کرنے سے کئی ناخالص اجزاء اندر ہی رہ جاتے ہیں۔ پھر ٹیکل کی نرسز کو تلف  
کرنے کے لئے سڑک ایسڈ ڈالنا پڑتا ہے جو نہیں ڈالا جاتا کیونکہ منگا پڑتا ہے۔ اس کے  
علاوہ یہ لوگ اور بھی کئی ہاتھ کی صفائیاں دکھاتے ہیں۔ سٹاف سلیکٹو ہیڈ روٹی نیشن کر کے  
کھی کا دانا سونا کر دیتے ہیں، جس سے صارفین کو ملن ہوتا ہے کہ کھی کی کوالتی عموماً ہے۔  
مگر بنسپ عال، سب سے بڑی بے ایمالی جو یہ لوگ کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

میاں منظور حسین نے اُچھل کر لفظ ’بے ایمالی‘ پر اعتراض کیا جس کے ساتھ جج  
نے اتفاق کیا اور اپنے اہلکار کو ہدایت کی اسے کارروائی سے حذف کر دیا جائے۔ ساتھ ہی اُس  
نے گواہ اعجاز کو تنبیہ کی کہ عدالت کا فیصلہ صلور ہونے تک ایسے الفاظ کے استعمال سے  
گریز کیا جائے۔ پھر اُس نے بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔

”سب سے بڑی خرابی شروع میں ہی کی جاتی ہے،“ اعجاز نے کہا ”جب خام مال  
ہی ناخالص حاصل کیا جاتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ خواجہ معراج نے تشریح کی خاطر پوچھا۔

”جو تیل و سلور سے درآمد کیا جاتا ہے اُس میں جو ناخالص اور مستحکم ہوتا ہے وہ  
خرید کیا جاتا ہے۔ خالص، یعنی ریفاکین کیا ہوا تیل بھی آتا ہے، مگر وہ منگا ہوتا ہے۔ جو ملن

رہنمیں تیل ہوتا ہے اُس سے گھی بنایا جاتا ہے وہ سخت جما ہوا ہوتا ہے آپ از میر گھی دیکھیں تو چھوٹی بڑی ڈیسوں کی شکل میں ملے گا اس کا بڑا آسان سائٹ بھی ہے " وہ کیا ہے؟ "

" خاص بناسیتی گھی کا نقطہ پگھلاؤ جو تھیس سے چھتیس ڈگری سنٹی گریڈ تک ہوتا  
چاہئے۔ چنانچہ اگر اسے ہتھیلی پر رکھا جائے تو چند سیکنڈ میں اسلی ہڈی کی حرارت سے پھلنا  
شروع ہو جائے گا۔ "

"خواجہ معراج نے جج کو مخاطب کیا۔ "آر عداست یہ ٹیسٹ دیکھنا چاہئے تو اسی دکھایا جاسکتا ہے جناب۔ گھی کا ذبہ میل بطور ایگزٹ موجود ہے۔ "

جج تارڑکی "گھٹوں میں پہلی بار ڈیپسی کی چمک پیدا ہوئی۔ اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔ گھی کا ذبہ جو کہ سپل حاصل کرنے کے بعد ٹیپ سے میل کر دیا گیا تھا اور ٹیپ پر چپ کیسٹ باقر وضوی، کیسٹ کامران اور اعجاز کے دستخط موجود تھے، کھو گیا۔ اعجاز نے ہاتھ اندر داخل کر کے ایک ذلی سے بڑے پیر کے برابر حصہ توڑا اور اُسے دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھ کر سب کے سامنے ہوا میں پھیلادیا۔ عداست کے اندر یہ ڈرامائی صورت پیدا ہونے سے لوگوں کی باتوں کی جھنجھٹ پھیل گئی۔ متعدد لوگ اپنی جگہوں سے اٹھ اٹھ کر اور ایزیں اٹھا کر دیکھنے لگے۔ اعجاز کے ہاتھ کاؤرچ جج کی جانب تھا جو گردن لمبی کر کے ڈیپسی سے دیکھ رہا تھا۔ دو منٹ گزر گئے، اور سفیدی، نل گھی کی ذلی اُسی کی اُسی طرح ہتھیلی پر ابھی رہی۔ ہوا میں بازو پھیلائے پھیلائے اعجاز کے ہاتھ میں ہلکی سی لرزش پیدا ہو چلی تھی۔

"ٹھیک ہے،" جج نے آخر ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر خوش دی سے بولا۔ "اب تو آپ نے ہاتھ کی صفائی دکھا دی ہے۔ "

عداست میں موجود سب لوگ ہنس پڑے۔ اب خواجہ معراج بھی خوش دکھائی دے رہا تھا اور بدیع الزمان کی باچھیں کھلی تھیں، حتیٰ کہ شیخ سلیم بھی لپٹنے پان خوروہ سیاہ دانت نکال کر ہنس رہا تھا۔ صرف مدھی پارٹی، جس میں آج دوسری بار حاجی کریم بخش شامل ہوئے تھے، غصے سے منہ پھلائے بیٹھے رہے۔ اعجاز نے ہاتھ اٹھا کر گھی کی ذلی ذبے میں گرائی اور رومال سے ہتھیلی کو صاف کیا۔ خواجہ معراج اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا اور میوں

انتظار حسین گھوری دار ہاتھ اور رائفل کی ٹال کی سی کل آنکھیں لٹے اٹھا۔

”جناب ملک صاحب“ وہ بولا ”آپ دھوکہ دہی اور جعل سازی سے اپنے آپ کو گورنمنٹ کا انسپکٹر ظاہر کر کے میرے سوکل کی فیکٹری میں داخل ہوئے اور غیر قانونی طور پر رادھر اڈھر گھومتے اور کہنی کے ملازمین سے جھوٹی سچی خبریں حاصل کرتے رہے۔ کیا آپ اس حقیقت سے انکار کرتے ہیں؟“

”جناب یہ ایک پریس رپورٹر کے فرائض میں شامل ہے کہ جہاں سے ہو سکے وہ خبر حاصل کرے۔ اگر ہم لوگوں کو اپنی ذیہنی ادا کرے سے روک دیا جائے تو سارے کاسارا پریس کالعدم ہو کر رہ جائے۔ مگر پھر ملک کا مدد ہی حلقہ۔“

”ملک کا ہر حل میں اللہ ہی حلقہ ہوتا ہے ملک صاحب۔ پریس کے فرائض بہا، لیکن انہیں دھاندلی، دھونس یا دھوکے سے نہیں پاس کرے کا اختیار نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ آپ پریس رپورٹر ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ آپ پیشہ ور صحافی بھی نہیں ہیں۔ آپ پہلے سکول ماسٹر تھے، جہاں سے غیر پیشہ ورانہ حرکات کی بنا پر آپ کو برخاست کر دیا گیا۔ پھر آپ نریندر یونین لیڈر بنے رہے۔ وہاں سے بھی کچھ عرصے کے بعد آپ کی اپنی ہی پارٹی نے آپ نکل باہر کیا۔ اب آپ نام نہاد صحافی بن کر دندنا تے پھر رہے ہیں۔“

خواجہ معراج اچھلا۔ ”جناب والا، فاضل کونسل کو اچھی طرح علم ہے کہ ان باتوں کا زیر کاروائی مقدمے سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ صرف ایک مدعا علیہ کے کردار کو سیاہ کر کے عدالت کے فیصلے پر اثر انداز ہونا چاہتے ہیں۔“

جج اُس اعتراض سے اتفاق کرتے ہوئے بولا، ”میں صاحب، آپ ایک سینئر ایڈووکیٹ ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ فیصلہ کرنا میرا کام ہے کہ بیان قاتل اعتبار ہے یا نہیں۔ برائے مہربانی گواہ کو بیان بھگتاتے دیں۔“

انتظار حسین نے معذرت کر کے اپنا انداز جرح ترک کر دیا۔ ”آپ کی سائنس کی تعلیم کس حد تک ہے؟“ اُس نے قدرے نرمی سے پوچھا۔

”میری سائنس کی تعلیم تو صرف میٹرک تک ہے۔“ اعجاز نے کہا۔ ”مگر یہ رپورٹ

لکھنے کی فرض ہے میں نے لائبریری سے کتابیں حاصل کر کے مطالعہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ ٹیکنیکل لوگوں سے گفتگو کر کے معلومات انہی کی ہیں۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں

تیار کی گئی تھیں تو جانچنے کے لئے کسی بڑی ڈگری کی ضرورت نہیں ہے، اسے عام فہم طور پر بھی سمجھا جاسکتا ہے، بشرطیکہ سائنس کا بنیادی علم موجود ہو۔“

”آپ نے“ انتظار حسین بولا، ”ابھی ابھی عدالت کو ہاتھ کی صفائی کے طور پر ایک لڑکے دکھایا ہے۔ اسے سمجھنے کے لئے تو آپ نے کئی کئی فیکٹریوں میں دیرسریج کی گئی۔“

”جناب یہ کوئی جادو کا تماشا نہیں، بلکہ ایک سکہ بند نیست ہے جسے عام لوگ بھی دیکھتے ہیں۔ اور میں صرف از میر فیکٹری میں ہی گیا ہوں۔“

”ظاہر ہے کہ آپ نے دہاڑی داروں سے تو یہ معلومات حاصل نہیں کی ہوں گی۔ کسی پڑھے لکھے ٹیکنیکل شخص نے ہی آپ کو یہ باتیں بتائی ہوں گی۔“

”جی ہاں۔“

”اور اگر آپ صرف میرے سوکل کی فیکٹری میں ہی گئے ہیں، تو پھر یہ کوئی اُس کہنی کا لازم ہی ہو سکتا ہے۔“

”ممکن ہے۔“

”کیا آپ عدالت کو بتا سکتے ہیں کس نے آپ کو یہ معلومات فراہم کیں؟“

”نو۔۔۔۔۔“ بدیع الزمان اپنی سیٹ پہ بیٹھا بیٹھا ہاتھ اٹھا کر چلایا۔ ”نو“

ساتھ ہی خواجہ معراج بھی بول پڑا۔ ”جناب یہ پریس کے آداب کے خلاف بات ہے۔“

”اس معاملے کی وضاحت کے لئے یہ ضروری ہے کہ عدالت کے علم میں لایا جائے کہ یہ معلومات کسی کو ایجنڈہ شخص کی جانب سے آئی ہیں،“ انتظار حسین نے کہا۔

”جناب عللیٰ، یہ بات غیر اہم اور غیر ضروری ہے۔ قانونی طور پر عدالت کے لئے جن باتوں کا جاننا ضروری ہے وہ تصدیق شدہ صورت میں ریکارڈ پر موجود ہیں،“ اعجاز نے جواب دیا۔

”میں صرف یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ معلومات آپ کو کسی ذمہ دار شخص نے فراہم کی ہیں، نہ کہ کسی نے شخصی عداوت اور عناد کی بنا پر دی ہیں۔“

”میں نے عرض کیا ہے کہ اس کی ضرورت ہی نہیں ہے،“ اعجاز نے کہا۔ ”جو

باتیں ریکارڈ پر اور ذہنی گواہی کی مدد سے پیش کی گئی ہیں وہ ہمارے موقف کی تائید۔  
لئے کافی سے زیادہ ہیں۔“

”آپ کو علم ہے کہ عدالت آپ کو یہ انفرمیشن دینے پر مجبور کر سکتی ہے؟“  
”جی ہاں۔ اگر عدالت چاہے تو سزا کی دھمکی کے زیر اثر مجھے فورس برحق  
ہے۔“

”پھر بھی آپ کیا عدالت کا حکم ماننے پر تیار نہ ہوں گے؟“  
جج تارز جو صبر سے بیٹھا یہ سب سن رہا تھا بول اٹھا، ”میاں صاحب، آپ نے  
تین میری جانب سے کوئی بیان نہ دیں۔ اپنے ارادے اور فیصلے کا میں خود مالک ہوں۔  
آپ اپنا بیان جاری رکھیں۔“

”جناب والا، نہایت ادب کے ساتھ میں گزشتہ باتوں کو اس معاملے کی مثال  
کے لئے بوجہ ضروری ہے کہ مدعا علیہ کی معلومات کا سورس عدالت کے علم میں آیا جائے۔  
اس کی اہمیت میں آگے چل کر اپنے دلائل میں واضح کروں گا۔“

جج چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر اعجاز کو مخاطب کر کے بولا، ”کیا آپ اس بات پر  
رضامند ہوں گے کہ قریب آکر میرے کھن میں، یا میرے جیمبر میں آکر اُن لوگوں کے نام  
اور مقام بتا دیں؟ عدالت اس انفرمیشن کو جب تک ضروری ہو اس وقت تک افشاءِ راز  
میں رکھے گی۔“

”جناب عالی، میرے سورسز کا میرے ساتھ ایک اہم مقام ہے، میں اسے توڑ نہیں  
سکتا۔ یہ ایک راز ہے اور اپنے قول کے مطابق میں اس کا تحفظ ہوں، افشاء نہیں کر سکتا  
چاہے اس کے بدلے میں مجھے سزا ہی کیوں نہ بھگتنی پڑے۔“

اچانک بدیع الزمان چلا اٹھا، ”یشاباشے بچے۔ صحافی کی آبرو میزور کی بیوی کی برد  
کی تابعدار ہے، شک و شبہ سے بالاتر۔“

”خواجہ صاحب،“ جج کھنی سے بولا، ”اپنے سوکل کو کنٹرول میں رکھیں جو مدعا علیہ  
ہے۔ یا اسے سینیٹر پر لے کر آئیں تاکہ حلف کے زیر اثر بات کرے۔ مگر اس نے اس  
طرح عدالت کی کارروائی میں مداخلت کی تو میں اس پر چارج لگا دوں گا۔“

”جناب والا، میرا سوکل جذبات کی رو میں برسرِ کربول گیا ہے میں اس کی جانب

سے معذرت خواہ ہوں۔۔۔۔۔"

ابھی خواجہ معراج نے بات ختم نہ کی تھی کہ بیچ میں حاجی کریم بخش بول اٹھا۔ اُس کا چہرہ لال بھسوکا تھا اور اُس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "جنتب یہ سارا واقعہ چوری اور ڈاکے کی طرح ہے۔ اس شخص نے میرے گھر میں ڈاکہ ڈالا ہے، میرے دھواڑ ملا زمین کو ہٹا دیا ہے۔ اس کے جھانسنے میں آکر انہوں نے اُس کی آؤ بھگت کی اور اُس نے اُن کی باتوں کو توڑ موڑ کر میری۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ حاجی کی آواز رو بانی ہو گئی، "عرب بھر کی محنت پر پال پھیر دیا ہے۔۔۔۔۔" بیچ میں میں انتظار حسین کی آواز آ رہی تھی "جنتب میں اپنے سونکل کی جانب سے معذرت پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔"

اسی دوران اعجاز نے دوبارہ بوسنا شروع کر دیا۔ "حاجی کریم بخش صاحب نے مجھے کورنٹ انسپکٹر سمجھ کر رشوت کی پیشکش کی تھی۔۔۔۔۔"

بیچ بیچ میں جج کی چوٹی ہتھوڑے کی ٹھک ٹھک اور "خاموش، خاموش، آپ بیٹھ جائیں، بیٹھ جائیں۔۔۔۔۔" میں عدالت خالی کرا دوں گا،" کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ایک وقت میں خواجہ معراج، میں انتظار حسین اور اعجاز تینوں ایک ساتھ بولتے چلے جا رہے تھے۔ سامعین کی جھنجھٹاہٹ تیز ہو گئی تھی اور کئی لوگ آپس میں باتیں کرنے لگے تھے۔ اُن کی آوازوں کے اوپر اوپر مدح الزمان کی چیخیں ہوئی کھانسی کی آواز اُٹھ رہی تھی اس سارے منظر کے اوپر بیچ کا غصیلہ چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ عدالت میں چند منٹ تک عمل انتشار کی کیفیت رہی۔ دونوں وکیل اپنے اپنے موکلمان کو خاموش کرانے کی کوشش میں مصروف، ہاتھ پھیلائے، جج کو معذرت طلب نگاہوں سے دیکھے جا رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد آوازیں دی شروع ہو گئیں اور آہستہ آہستہ، سامعین کی ایک آدھ آواز کے علاوہ، عدالت میں خاموشی چھا گئی۔ جج تارو نے غصبتاک نگاہوں سے عدالت میں چاروں طرف دیکھا چوٹی ہتھوڑا اٹھا کر سختی سے میز پر مارا اور دوپہر کے بعد تک عدالت برخاست کرے کا حکم دیا۔ پھر وہ اُٹھ کر تیزی سے اپنے چیمبر میں چلا گیا۔ اُس کی چال سے ابھی مترشح تھی۔

عدالت کے احاطے سے ذرا باہر نکل کر نانپائی کی دوکان تھی جہاں خواجہ معراج، مدح الزمان، اعجاز، شیخ سلیم اور دو جو نیئر وکیل میز کرسیوں پہ بیٹھے ماش کی دال کے ساتھ

روٹی کھا رہے تھے۔ سب خاموش تھے۔ آخر بدیع الزمان نے جرات کر کے بات کی۔  
 ”مقدمہ تو خواجہ ہماری فیور میں جا رہا ہے۔“

”تمہاری بہت میں دو سقم ہیں بدیع“ خواجہ معراج نے کہا۔ ”ایک تو یہ کہ مقدمہ ہماری فیور میں نہیں جا رہا۔ ایک حد تک جا رہا تھا آپ لوگوں نے سچ کا موڈ بگاڑ کر کلم خراب کر دیا ہے۔ دوسرا یہ کہ مقدموں کے فیصلے ججوں کے ارادوں پر ہی منحصر ہوتے

۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس کا ارادہ کس کے حق میں فیصلہ دینے کا ہے۔ میری رہبری بتائی ہے کہ آدمی چال باز ہے۔ اس کے ارادے کوئی بھانپ نہیں سکتا۔ جہاں جہاں سے تبدیل ہو کر آیا ہے وہاں سے خبریں ملی ہیں۔“

”مگر کاج صاحب“ شیخ سلیم نے مصیبت سے پوچھا ”کنون بھی کوئی چیز ہے کہ

نہیں؟“

”میاں صاحب، یہاں کنون شتون نہیں چلتا“ خواجہ معراج شیخ سلیم کے لمبے کی

فل میں ہالہ۔ ”آپ نے کوئی مقدمے بھیجتے ہیں؟“

”تو جی تو بہ“ شیخ سلیم کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا۔ ”مجھے تو بدی نے تھپیٹ لیا ہے“

”میں کل اس گند میں پھنس رہا تھا۔“

”تو میں آپ کو بتاتا ہوں۔ کنون کوئی اینٹ پتھر کی طرح کبھی چیز نہیں ہوتی۔ یہ سچ

کے ہاتھ میں گیلی سٹی ہوتی ہے، جیسی شکل چاہے ویسی بنادے۔“

خاموشی سے سب نے کھانا ختم کیا۔ ان سے گلی میز پر ایک آدمی سوٹ بوٹ پہنے

اکھٹا بیٹھا چائے پی رہا تھا اور مستقل انہیں دیکھتا جا رہا تھا۔ اعجاز نے ایک آدھ بار اس پر

سرسری نظر ڈالی۔ اُسے محسوس ہوا کہ یہ شخص عدالت کے سامعین میں بھی موجود تھا۔ مگر

وہاں پہ متعدد لوگ عدالتوں سے فارغ ہو کر اکیلے اکیلے دو دو چار چار کی ٹولوں میں بیٹھے

کھالی رہے تھے۔ اعجاز نے اپنے لوگوں کے لئے چاء کا آرڈر دیا۔ بدیع الزمان نے چائے کی

پیٹی کے ساتھ دو تین سگریٹس پئے۔ پھر سب وہاں سے فارغ ہو کر اُنٹے اور عدالت کی

جانب چل دیئے۔

ابھی عدالت تھی ہی تھی کہ میاں انتظار حسین کا ایک جوئیر جیزی سے اندر داخل ہوا۔ اُس نے ہاتھ میں بکڑی ہوئی فائل میں سے دو تین کلڈ نکال کر انتظار حسین کو دیکھے۔ انتظار حسین انہیں غور سے پڑھتا رہا جبکہ جوئیر اُس کے کان میں کھسک پھر کر تارہا۔ انتظار حسین نے اُنہو کو عدالت کو مخاطب کیا۔

”جناب والا! ہمیں کچھ نئی معلومات دستیاب ہوئی ہیں، جن کی حکیم نوہیت کے پیش نظر میں اپنے متوکلائ کی جانب سے مدعا علیہا کے خلاف جعل سازی کی ایک درخواست پیش کرنا چاہتا ہوں۔ برائے مہربانی بغرض انصاف اسے پیش کرنے کی اجازت دی جائے۔ اس کے علاوہ ہم ایک ایسا ریکارڈ بھی پیش کریں گے جس کے مطابق وہ توہین عدالت کے مرتکب ہوئے ہیں جس کا فیصلہ جناب خود کریں گے۔ ہمیں چند گھنٹے کی مہلت دیتے فرمائی جائے تاکہ ہم درخواست تیار کر سکیں۔“

جج تارڑ کے چہرے پہ اب شدید اکتاہٹ طاری تھی۔ اُس نے کوشش کر کے معمول کا سہو اختیار کیا۔ ”کوئی نئی معلومات کی بنا پر آپ مہلت طلب کر رہے ہیں؟“

”جناب میں پیش از وقت این واقعات کا بیان کرنا نہیں چاہتا۔“

”بھئی آپ کی تازہ ریکوریسٹ کی گراؤنڈ کیا ہے۔ عدالت کا وقت ضائع نہیں کیا جا سکتا۔“

”میں آپ کے قریب آکر بتانے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

جج کے اثبات میں سر ہلانے پر میاں انتظار حسین جج کے قریب کھڑا ہو کر سرگوشی میں بات کرنے لگا۔ ساتھ ہی اُس نے چند کلڈزات جج کو پکڑائے۔ جج نے انہیں ایک نظر دیکھا اٹھ اٹھا پھر اگلے روز تک التواء دے کر عدالت پر خاست کرنے کا اشارہ دیا۔

خواجہ سراج اٹھا۔ ”جناب عالی، جس بنیاد پر التواء دیا جا رہا ہے وہ ہمارے علم میں بھی لائی جائے۔“

”خواجہ صاحب! میں ذہنی بات کو ریکارڈ پر نہیں لاسکتا۔ کل مدعیان کی جانب سے درخواست موصول ہوگی تو ساری بات ریکارڈ پر آ جائے گی اور آپ کو علم ہو جائے گا۔“

”اُس صورت میں اگر ہمیں بھی جوابا مہلت کی ضرورت پڑی تو اُس پر ہمدردانہ غور فرمایا جائے۔“

”کل کاؤن تو آنے دیں۔ سب کچھ سامنے آ جائے گا“ جج تارڑ نے کہا۔ عدالت میں سامعین کی باتوں کا شعور پیدا ہوا، جو عدالت کے خلل ہوتے ہوئے فٹم ہو گیا۔ مدعیان کی پارٹی کے چہروں پر ہنست تھی۔ خواجہ معراج اور ساتھیوں کے چہرے نظر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ عدالت سے نکل کر وہ سب، کوئی بات کئے بغیر ایک دوسرے کو دیکھ کر پریشانی سے سر ہلاتے ہوئے سیدھے خواجہ معراج کے دفتر پہنچے۔ خواجہ معراج نے کرسی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھا ”کوئی ایسی بات جس کا مجھے علم نہیں؟“

”ایک ایک بات آپ کے سامنے ہے،“ بدیع الزمان نے کہا ”ہمارا کیس تو بڑا سرائنگ جا رہا ہے۔ ایسی کوئی بات ہو سکتی ہے؟“

خواجہ معراج چند منٹ تک ٹھوڑی پہ ہاتھ رکھے سوچتا رہا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ اس کا دماغ نہایت تیزی سے کام کر رہا ہے۔ ”اچھا“ پھر وہ بولا ”اب ہمیں سرکاری کاؤن تبدیل کرنے پڑے گا۔ آپ اب گھر جائیں اور کل صبح سات بجے سب یہاں پہنچ جائیں۔ بدیع، اعجاز، شیخ صاحب، صبح سات سے ایک منٹ بھی دیر نہ ہو۔ ان بھڑوؤں کی تازہ انفرمیشن کامیں پنا نکالتا ہوں۔ صبح سات بجے،“ اس نے انگلی کی نوک میز پر رکھ کر کہا۔ ”یاد رہے۔“ تینوں آدمی خواجہ معراج اور اس کے دو جوئیز وکیلوں کو دفتر میں چھوڑ کر وہاں سے رخصت ہوئے۔

اکل صبح پونے سات بجے، جوئیز وکیلوں سمیت، سب لوگ دفتر میں حاضر تھے۔ ٹھیک سات بجے خواجہ معراج آ پہنچا۔ اس کے ماتھے پہ تیوری تھی، جس سے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ خند کی کمی کے باعث تھی یا کسی اور وجہ سے تھی۔ اپنی کرسی پہ بیٹھنے سے پہلے ہی وہ پھٹ پڑا۔

”ٹائپریس کا مالک کون ہے؟“

”شیخ سلیم،“ بدیع الزمان نے اشارہ کر کے بتایا۔

”یہ مجھے علم ہے۔ میں پوچھتا ہوں اصل مالک کون ہے؟“

بدیع الزمان نے ایک دو سیکنڈ تک جواب سی نظروں سے باہر اُدھر دیکھا۔ ”میں بتا رہا ہوں خواجہ،“ وہ بولا ”کہ شیخ سلیم ہی مالک ہے۔ اس نے اسلم شاہ سے پریس خرید لیا

”نہ“

”بدع“ مجھے غلط راستے پہ لگانے کی کوشش نہ کرو۔ ہم نے جو ملکیت کا ریکارڈ درست کرے کی درخواست دی تھی اُس میں شیخ سلیم کو سینئر پارٹنر قرار دیا گیا تھا۔“

”استغاثے میں صرف پریس کا نام لکھا گیا ہے اور مدعا علیہ میں پروپرائٹرز درج ہے۔ اُس وقت شیخ سلیم سینئر پارٹنر کی حیثیت سے پروپرائٹرز ہی تھا۔“

”گڑبڑ والی بات ہے“ خواجہ معراج بونا ”جج کو صرف ایک ہمانے کی ضرورت ہے۔ چھٹا ہوا بد معاش ہے اس ملکیت کے معاملے میں مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات میرے ذہن میں نہیں آ رہی۔ ہونا ہو، کچھ اُسی کا قہقہہ بکھل سکتا ہے۔ مگر میں بھی سوچا نہیں رہا۔ سب معلومات اکٹھی کر لی ہیں۔ اب تم تینوں میری بات کان کھول کر سنو۔ تم میں سے کوئی بھی ایک لفظ منہ سے نہیں بولے گا۔ جج کے اختیار میں یہ بھی ہے کہ وہ کسی کو جھکے بنا سکتا ہے۔ مگر میں سنسبل لوں گا۔ تم اپنے پبلک انٹرسٹ اور اپنے اصولوں کو اندر کی جیب میں رکھو۔ یہ قانون کا معاملہ ہے۔ اب قانون کی لڑائی ہوگی۔ سمجھ لیا؟“

”ہاں جی“ شیخ سلیم نے سب سے پہلے جواب دیا

عدالت کے اندر جب میاں انتظار حسین نے درخواست پیش کی تو ایک مزید دھماکہ ہوا۔ بیان یہ کیا گیا کہ ”ٹائپڈ پریس“ سے ایک چالو رونا پر نٹ مشین نکل کر اُسے نامعلوم مقام پر پہنچا دیا گیا ہے، اور اُس کی جگہ پر ایک چالیس سل پرانی ٹاکارہ مشین غالباً کسی کبازی کی دوکان سے اُٹھا کر رکھ دی گئی ہے۔ چنانچہ اس وقت پریس میں ایک دستی پیپر کٹرز چند ایک دوسرے چھوٹے موٹے اوزار اور یہ ٹاکارہ مشین رکھی ہے۔ اس کل سامان کی قیمت چند سو روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ مدعا میہاں کی یہ حرکت توہین عدالت میں آتی ہیں کیونکہ عدالت کے حکم نامے میں واضح طور پر ہدایت ہے کہ مدعا میہاں کی جائیداد میں سے کوئی شے اٹھائی یا فروخت نہ کی جائے جب تک کہ استغاثے کا فیصلہ نہ ہو جائے۔ استدعا ہے کہ مدعا میہاں کے خلاف جہاز سازی اور توہین عدالت کے مقدمے درج کئے جائیں۔“

یہ بہت مدعا میہاں میں سے کسی کے علم میں نہ تھی۔ چند لمحوں تک وہ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ شیخ سلیم کے چہرے پہ ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اُس نے بے

انتظار کری سے آہستہ آہستہ شروع کیا، جیسے اُسے احساس ہو کہ عدالت اُس پر قریح  
جرم عائد کرنے والی ہے۔ اُس کی دوسری جانب بیٹھے ہوئے ڈیوئیڈ وکیل معینہ الرحمٰن سے  
یہ دیکھا تو اُسے ہوں لگا جیسے شیخ سلیم عدالت سے اُنہ بھاگنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ اُس نے شیخ  
سلیم کی کمر کو دونوں بازوؤں کے طلقے میں مضبوطی سے پکڑا اور بھیج کر اُسے قریح پر رہنا  
دیا۔

خواجہ معراج احمد "بناپ مال" کوئی گواہن پیش نہیں کئے گئے ہو اس امر کی  
تصدیق کریں کہ یہ واقعہ عمل میں آیا ہے۔ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ پریس میں رسمی  
ہولی مشین درحقیقت وہی مشین نہیں ہے کہ دو اول روز سے موجود تھی۔"

میاں انتظار حسین جواب میں بولا "غالب امر ہے کہ یہ حرکت رات سے  
اندھیرے میں کی گئی ہے، جس کی وجہ سے اس کے معنی شلہ موجود نہیں ہیں۔ اور پریس  
کے دو ملازمین کے لب بھی سینے ہوئے ہیں۔ یہ ایک قدرتی امر ہے کہ وہ کیسے اپنے مالکان  
کے خلاف گواہی دے سکتے ہیں؟"

خواجہ معراج حاضر دہائی سے کام لیتا ہو بولا "فاضل کو نسل جج فرما رہے ہیں،  
بالکل اسی طرح جیسے ان کے موکلین کے اکاؤنٹسٹ اور کیسٹ ملازمین ان کے خلاف گواہی  
نہیں دے سکتے۔ یہ ایک قدرتی امر ہے۔"

عدالت کے مجمعے سے دو چار لوگوں کی ہنسی کی آواز اٹھی۔ جج نے اپنا چوبلی ہتھوڑا  
اٹھا کر میز بجائی۔ عدالت میں خاموشی ہو گئی۔

"خواجہ صاحب" جج بولا۔ "اب ہم اس بات سے آگے نکل آئے ہیں۔ میاں  
صاحب کو بیان جاری رکھنے دیں۔"

"میں یہ عرض کر رہا تھا" میاں انتظار حسین نے کہا، "کہ گواہان کی عدم موجودگی  
کے باوجود الزام کو ثابت کرنا آسان ہے۔ کسی بھی پریس مشین کا علم رکھنے والے انجینئر  
میکینک یا پرنٹر کو بھیج کر مشین کی انسپکشن کرائی جاسکتی ہے تاکہ پتا چلے کہ کیا یہ مشین  
پر قتلگ کر بھی سکتی ہے یا کہ عرصہ تیس سال سے چلی ہی نہیں اور نہ ہی چلنے کے قابل  
ہے۔ اس کے علاوہ یہ ہانگ ڈنل، کا پچہ سامنے رکھ کر ایکسپرت سے رپورٹ حاصل کی جاسکتی  
ہے کہ یہ پر قتلگ اس مشین کا کام ہے یا کسی دوسری کا۔"

اس وقت خواجہ معراج ریس ٹھیکہ میں تھا کہ عدالت سے وقت مانگے یا کہ کارروائی چلے دے۔ اگر وقت لینا ہے تو عدالت کو از خود حقائق کی تصدیق کا موقع فراہم ہو جاتا تھا۔ اگر کارروائی جاری رہنے دیتا ہے تو اس کے پاس جوابی دلائل میں وزن پیدا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اس موقع پر سہلت مانگنا فائدہ مند رہے گا۔ اس نے حقائق کی تصدیق کرنے کی بنا پر عدالت سے سہلت کی درخواست کر دی۔ جج نے اگلے روز تک وقت دیتے ہوئے کہا ”یہ سوچ لیں کہ اس معاملے میں اگر آپ نے مدعیان کے دعویٰ کی مخالفت کرنے کی ٹھانی تو پھر اگلا قدم یہی ہو سکتا ہے کہ عدالت خود جا کر موقعہ کا جائزہ کرے۔“

مقدمے کے دوران کسی کو پریس کی جانب توجہ دینے کا خیال بھی نہ آیا تھا۔ ”ہانڈپریس“ پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ ایک رنگ آنود مشین پڑی تھی جسے ایک نظر دیکھ کر ہی ہل چلا جاتا تھا کہ کسی کباڑی کی دکان کے باہر کھلے آسمان تلے سل باسل تک پڑی رہی ہے اور لوہے کے بھاؤ بھی نہیں بک سکی۔ کانفد کا سارا شک بھی غائب تھا۔ اس کے بعد اسلم شدہ کی تلاش شروع ہوئی۔ مگر اسلم شلو گویا روئے زمین سے غائب ہو چکا تھا۔ اس کے گھر پہ تالا پڑا تھا اور محلے داروں، دوستوں، عزیزوں میں سے کسی کو علم نہ تھا کہ وہ کہاں تھا۔ مایوس ہو کر سب خواجہ معراج کے دفتر میں جمع ہوئے۔ شیخ سلیم کی بدحواسی کا یہ عالم تھا کہ اس کے ہاں کی پیک کڑتے کے دامن پہ لمبی لمبی لکیریں بناتی ہوئی بستی رہی تھی جو رستہ چلتے ہوئے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی جاتی تھی۔ آخر لگ بھگ آدمی رات کے وقت اُن کی آپس کی بحث ختم ہوئی۔

”اب مقدمہ فی الحال یہیں پہ چھوڑنا پڑے گا“ خواجہ معراج نے ذرا لمبی انداز میں کہا۔

”چھوڑنا پڑے گا؟“ بدیع الزمان نے چونک کر پوچھا۔  
 ”یہ میری رپورٹیشن کا سوال ہے۔ انتظار حسین نے آج تک مجھ سے کوئی مقدمہ نہیں جیتا۔“

”تو کیہ۔۔۔۔۔“ بدیع الزمان ہلکاتا ہوا بولا ”تو خواجہ کیا تم ہمیں فارغ کر رہے

"فارغ؟ کیا جو اس کر رہے ہو بدیع، فارغ تو مجھے میں مرکز بھی نہیں کروں گا، اپنی فیس تیرے ذمے چھوڑ جاؤں گا جو تو میرے وارثوں کو ادا کرے گا" وہ منہ کھول کر ہنسا، پھر فوراً سنجیدہ ہو کر بولا، "مقدمے کا رٹ بدل چکا ہے۔ وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا۔ جج ہو سائل ہو گیا ہے۔ لیکن میں بھی آپ لوگوں کی طرح آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھا رہا۔ میرے پاس بھی ایک ہتھیار ہے۔ میں اُسے استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اب کرنے پڑے گا۔"

"وہ کیا ہے خواجہ؟"

"خمس میں ابھی سے بتا دوں تو کل سارے شہر کو ہٹا چل جائے گا۔ بس خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ کل جج کا عندیہ اور اُس کا رٹ دیکھ کر فیصلہ کروں گا۔ اب آپ سب گھر جائیں اور کل عدالت گئے سے آدھ گھنٹے پہلے وہاں پہنچ جائیں۔"

اگلے روز جج محمد حسین تارڑ نے فریقین سے اپنے خطاب میں مقدمے کو مختصراً بنانے کے لئے کہا جس کے دوران اُس نے استغاثے کی غیر معمولی طوالت کے علاوہ مدعیان کی آخری درخواست کا بھی ذکر کیا۔ اس کے بعد اُس نے میاں انتظار حسین کو آخری دلائل کی شکل میں عدالت سے خطاب کی دعوت دی۔ انتظار حسین نے دلائل شروع کئے تو خواجہ معراج اُس کی طرف سے توجہ ہٹ کر اپنے جوئیر کو درخواست کی نوک پلک ڈرست کرنے کی ہدایت دینے لگا۔

"میں نے جو دلائل پیش کئے ہیں،" میاں انتظار حسین کہہ رہا تھا، "اور جو مزید شواہد عدالت کے روبرو رکھے گئے یا عدالت کے نوٹس میں آئے، اُن کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ رپورٹ کو لکھنے اور شائع کرنے میں بدعتی کارفرما تھی، کیونکہ یہ نام نہاد صحافی، جس کا اصل پیشہ زمینداری اور گڑ کا بیوپار ہے، اور جو مختلف اوقات میں ریڈیو نمین کے کلم میں بیرونی ایجنٹ کے طور پر کلم کرتا رہا اور آخر میں شراغییزی کے الزام میں اس کی اپنی پارٹی نے اسے نکل باہر کیا تھا، جھلساری کے ذریعے میرے موکلان کی پارٹی کی حدود میں داخل ہوا، اور وہاں اس نے دھوکے کی آڑ میں اُن کے ملازمین کو درغل کر بھونپی رپورٹ تیار کی۔ پھر وہ ایک ایسے شخص کے پاس گیا جس کا پیشہ ہی اپنے نام نہاد ہفتہ وار اخبار میں شریف لوگوں کی پگڑیاں اچھالنا اور انہیں بلیک میل کرنا ہے۔ ان دونوں

نے ایک سادش کے تحت یہ رپورٹ چھاپی اور پبلک میں تقسیم کی۔ بن کا اصل مقصد کیا تھا اس کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مگر ایسا موقع آنے سے پہلے ہی میرے موکلان نے قانون کا سارا یا۔ مدعا علیہ کی بددیہی کا اثر مزید کوئی ثبوت درکار تھا تو وہ ان کی نازہ ترین حرکات سے سامنے آگیا ہے چنانچہ شواہد آمدہ سے مدعی کا مقدمہ ہر جہت پرری صحت ثابت ہوتا ہے۔ اور وہ مطلوبہ یا مدعو یہ رقم حاصل کرنے کا حقدار ہے اور اس روشنی میں دعویٰ بمعہ خرچہ ڈگری فرمایا جائے۔"

جج نے خواجہ معراج کو اپنے دل میں دینے کی دعوت دی ہی تھی کہ خواجہ معراج نے اٹھ کر کہہ "میں اپنے موکلان کی جانب سے اس عدالت پر عدم اعتماد کی درخواست سے رہا ہوں جس میں استدعا کی گئی ہے کہ اس مقدمے کو کسی دوسری عدالت میں تبدیل کیا جائے۔"

جج تارڑ، منہ سے کچھ بولے بغیر غصے اور حیرت کے مے جیسے جذبات لئے وکیل کو دیکھ رہا۔ پھر سامعین کے شور کو دہانے کے لئے اُس نے دو تین بار اپنا چوہا ہتھوڑا میز پر مارا۔ خواجہ معراج کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا جسے ہوا میں ہرا کر وہ بولا۔

"ہمارے پاس یہ ایک شہادت ہے جس کی ٹھوس بنیاد پر ہمارا موقف ہے کہ آپ اس مقدمے میں غیر جانبداری سے انصاف نہیں کر سکتے۔ اُس نے آگے بڑھ کر وہ کانڈ جج کے سامنے رکھ دیا۔ جج نے ایک نظر اُسے دیکھا اور آنکھیں ہٹائیں۔ کوشش کر کے اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

"آپ نے پہلے ہی عدالت کا بہت وقت ضائع کیا ہے،" وہ کم و بیش متوازن آواز میں بولا۔ "اب آپ تو ہیں عدالت کے جرم سے بچنے کے لئے یہ کانڈ کا ٹکڑا اٹھا جانے لیں سے ہوا کر لے آئے ہیں۔ میں اس لیٹ شہادت کو نہیں مانتا۔ آپ واپس لے جائیں۔ اس منٹ کے لئے عدالت برخاست کرتا ہوں۔ اُس کے بعد فیصلہ سناؤں گا۔" اُس نے چون ہتھوڑا میز پر مارا اور اٹھ کر اپنے جیمبر میں چھ گیا۔ اُس کے جاتے جاتے خواجہ معراج چلے،

"آپ اس شہادت کی روشنی میں نہ اس مقدمے کی سماعت کے اہل ہیں نہ فیصلہ سننے کے۔ ہم کاروائی کا بائیکاٹ کرتے ہیں۔"

بج سنی من سنی کر کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اُسی وقت خواجہ معراج نے اُس بڑے سائز کے کھنڈ کی پانچ سات کاپیاں سامعین میں تقسیم کر دیں۔ کاپیاں ہاتھوں ہاتھ کی گئیں اور ایک سے دوسرے کو منتقل ہونے لگیں۔ ایک کاپی میاں انتظار حسین تک پہنچی، جسے دیکھ کر میاں انتظار حسین نے رد کرنے کے انداز میں ہاتھ ہوا میں لیرایا اور کاپی اپنی پارٹی کے دوسرے افراد کو پکڑا دی۔ اُسے دیکھ کر دوسروں کے چہرے پہ کچھ پریشانی کے آثار نمودار ہوئے۔ یہ چند ماہ پڑائی اخبار کی ایک تصویر تھی جس میں حاجی کسیم بخش کی یوتی کی شادی کے موقع پر بیچ محمد حسین تارڑ کو دوسرا دُسن اور حاجی کے علاوہ چند دوسرے عزیزوں کے ہمراہ درمیان میں بیٹھا ہوا دکھایا گیا تھا۔ خواجہ معراج نے جو نیز وکیل معین الرحمن کو عدالت میں بھرنے کی ہدایت کی اور باقیوں کو لے کر باہر نکل گیا۔

عدالت کے دروازے سے کچھ فاصلے پر چار آدمی جیبوں میں ہاتھ دیئے کھڑے تھے۔ خواجہ معراج، ایک جو نیز وکیل، ایجاز اور شیخ نسیم۔ پانچواں شخص بدیع الزمان تھا جس کے دونوں ہاتھ مصروف تھے۔ وہ ایک سگریٹ سلکاتا، دو طویل کش لے کر دیر تک کھانا رہتا، جس سے اُس کا چہرہ سرخ اور آنکھیں اشک آلود ہو جاتیں، پھر سگریٹ پھینک کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دُوسرا سلکاتا۔ دُوسرے چاروں پس کھڑے خفیف سی پریشانی سے اُسے دیکھ رہے تھے۔

”صبر کر بدیع!“ خواجہ معراج نے کہا۔ ”صبر کر۔ دھوئیں کی چینی بن کر ماحول کو کثیف کر رہا ہے۔“

”خواجہ!“ بدیع الزمان کھانسی کے دورے سے فارغ ہو کر روندھی ہوئی آواز میں بولا، ”کیس معاملہ ہاتھ سے تو نہیں ہل جائے گا؟“

”ہل کے کس جائے گا؟ اب یہ معاملہ تیرے ہاتھ میں نہیں، میرے ہاتھ میں ہے۔ قانون کامیہ ان ابھی کھلا چاہئے۔“

”تارڑ فیصلہ تو ہمارے خلاف دے گا۔“

”ہے دو۔ ایسا کس کروٹا کہ یاد رکھے گا؟“ خواجہ معراج نے کہا۔

بدیع الزمان کو ایک کش کے بعد ایسا اچھوجک کہ اُس کی سانس رکنے کو آئی۔

ایجاز نے اُس کی پشت پر ہاتھ مار کر اُس کا دم ہموار کیا۔ چند منٹ کے بعد عدالت

میں ایک شور مچا۔ سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔  
 ”اللہ رحم کرے“ شیخ سیم نے کہا۔

سیط الرحمن بھاگتا ہوا کمرہ عدالت سے باہر آیا اس نے ایک کانڈ پہ اپنے شکست  
 کا میں کھسی ہوئی عبارت خواجہ معراج کے ہاتھ میں تھمائی۔ ”خلاف چلا گیا“ وہ بولا۔  
 ”جلدی میں اتنا ہی لکھ سکا ہوں۔“

سب خواجہ معراج کے دائیں بائیں اور عقب میں کھڑے ہو کر پڑھنے لگے۔

”مدی۔۔۔۔۔ نے اپنا کیس۔۔۔۔۔ ثابت کر دیا ہے۔ مدعا علیہان کے عدم تعاون  
 کے روپے کے باوجود۔۔۔۔۔ مختلف حوالے کے پیش نظر۔۔۔۔۔ نرمی کا روپ اختیار کرتا  
 ہوں۔ تاہم۔۔۔۔۔ انصاف کے تقاضے کے مطابق مدی کے حق میں فیصلہ ناگزیر۔۔۔۔۔ مدعا  
 علیہان۔۔۔۔۔ ازالہ حیثیت عرفی۔۔۔۔۔ مجموعی طور پہ پچھتر ہزار روپے مدی کو ادا  
 کریں۔۔۔۔۔ مدت پرم کی رخصت برائے اپیل۔۔۔۔۔“

خواجہ معراج نے دونوں ہاتھوں میں کانڈ کو چرمر کر کے اس کا پھوٹا سا گولہ بنایا اور  
 زمین پر پھینک دیا۔ ایک منٹ تک سب خاموش ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔

”کھاجا صاحب“ پھر شیخ سیم بولا ”بس؟“

”بس کا کیا مطلب؟“

”قید کی سزا تو نہیں ہوئی؟“

”شیخ صاحب، خیس قید کی پڑی ہوئی ہے، میں اسے ایک پائی بھی دے جاؤں تو  
 براہم خواجہ معراج دین سے بدد کر سراج دین ارا نہیں رکھ دیتا۔ میں کچی گولیاں نہیں  
 کھاتا۔“

قید کی لکر سے آزاد ہو کر شیخ سیم کو زبان لگ گئی۔ ”مگر کھاجا صاحب، کنون تو

”اوسے حق میں جا رہا تھا؟“

”بالکل جا رہا تھا۔ مگر شیخ صاحب، یہ۔۔۔۔۔“ خواجہ معراج نے ہاتھ آگے بڑھایا

اور شیخ سیم کی آنکھوں کے قریب انگلیوں پر انگوٹھا رکھ کر دکھایا۔

”ہیں جی؟“

”ہیں جی کیا مطلب؟ پیسہ شیخ سیم، پیسا۔ تارڑ پیسا کھا گیا ہے۔ اوکلاڑے کے

قریب ایک گھنٹہ کا رہنے والا ہے جس کی چار ایکڑ اس کی زمین ہے اور ایک کچی پکا مکان ہے۔ کھائے گا کیسے نہیں؟ پیسا چل گیا ہے۔ سمجھ گئے؟

”ہاں جی۔ مگر اللہ کا شکر ہے قید کی سزا سے بچ گئے۔“

”یار شیخ“ خواجہ معراج استیلا آتے ہوئے لمبے میں ہاتھ جوڑ کر بولا، ”جا۔ اب تو

جا۔“ پھر اُس نے دونوں ہاتھ جدا کر شیخ سلیم کے سامنے اس طرح برائے جیسے اُس کو ہوا دے رہا ہو۔ ”جا۔ گھر جا۔ تجھے کچھ نہیں ہوتا۔“

شیخ سلیم حیران کھڑا خواجہ معراج کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا، ”میں نے تو کچھ نہیں ک

کھا جا صاب۔ شکر ہے کالعدم ہوا ہے۔“

”میرا شکر یہ ادا کرنے کا وقت ابھی نہیں آیا۔“

”نہیں جی، خدا کا شکر یہ لیا گیا ہے۔“

خواجہ معراج چند لمحوں تک اُسے ایسے اچھٹے سے دیکھتا رہا جیسے اُس کو اپنی

آنکھوں پہ اعتبار نہ آ رہا ہو۔ پھر اُس نے تسلی کے انداز میں شیخ سلیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تو جاہ مسجد میں شکرانے کے نفل ادا کر، صدقہ دے۔ چار چھ دن آرام کر،

ٹپھے کوئی نہیں پڑجھے گا۔ میری بات پہ یقین کر تو اُس کے بعد بھی کوئی نہیں پڑجھے گا۔“

شیخ سلیم اسی حیرانی کے عالم میں بڑبڑایا، ”کھا جا صاب تو ایسے ہی نراض ہو رہے

ہیں۔“

بدیع الزمان کو یکے بعد دیگرے متعدد گہری بخنی کھانسی کے دورے پڑے۔ جب

وہ سنبھلا تو خواجہ معراج سے مخاطب ہوا۔ ”اب؟“

”اب کیا؟ دیکھو عدالت پر عدم اعتدال اور منتقلی کی درخواست دی جا چکی ہے۔ مگر

بیچ میں اُس نے فیصلہ بھی سن دیا ہے۔ یہ اُس کے اختیار میں تھا۔ اب تم رستے ہیں۔“

خواجہ معراج تین انگلیاں اٹھا کر بولا۔ ”ہماری درخواست کا فیصلہ ایک برس ٹرائل کی

درخواست اور ری ٹرائل کی استدعا دو۔ اور تیسری تو پھر عدالت عالیہ میں چل پئے ہی۔

میں نے بتا دیا کہ قانون کا میدان کھلا پڑا ہے۔ تم گھر جاؤ اور لمبی تن کر سو جاؤ۔ اگر اپیل

کرنی پڑی تو پھر چند ہزار کی ضرورت پڑے گی۔ مگر وہ اسٹیج ابھی دور ہے۔ تم نے دیکھا کہ

تارڑ نے فیصلے میں ’مزی‘ اور ’مور گزر‘ کے الفاظ استعمال کئے ہیں؟ یہ باتیں بد معاش نے

ویسے ہی نہیں کر دیں، اپنی تصویر دیکھ کر اس کے چہرہ اکڑ گئے ہیں اُسے پتا ہے کہ اگر ہم تندی سے جتنے رہیں تو فیصلہ کھم ہو سکتا ہے۔ تارڑ نے اپنے آپ کو اس مقدمے کی ہفت سے ڈی بار کر لیا ہے۔ عدالت علیہ ری زائیل کے لئے کسی دوسرے جج کے پاس واپس بھیج سکتی ہے۔ ختم کر نہ کرو۔"

"خاص طور پر جب کہ سب اخبار اس کیس میں دلچسپی لے رہے ہیں اور کنسٹ "رہے ہیں۔" بدیع الزمان نے تائید کی۔ اُس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی موٹی سی فائل کھول کر دکھائی۔ "سب تراشے میں نے جمع کئے ہیں۔ یہ دیکھو! پاکپٹن کے ایک ہفتہ وار نے تو ادارہ یہ بھی بڑا سڑانگ لکھ مارا ہے۔ حلائک کیس سب جیوڈس تھا۔ مگر دلیر آدمی ہے۔ میں کہتا ہوں ہمارے اضلاع کا پریس قوی پریس کی نسبت کہیں زیادہ جرات مند ہے۔ یہ نام نہاد قوی اخبار تو حکومت کے اشتہاروں کے چکر میں گھومتے رہتے ہیں اور ساتھ ساتھ صلفی کے بیکار اخبار چھاپ کر ہمارا سرمایہ ضائع کرتے رہتے ہیں۔ ان کو اس روز ہوش آئے گا جب ان کے پاس کھانے کے لئے کچھ بھی نہ رہے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" خواجہ معراج بے صبری سے بولا۔ "اب ختم جاؤ۔ جب ضرورت پڑی تو جوا لوں گا۔"

"درست۔ درست۔" بدیع الزمان نے کہا۔ "بالکل درست۔"

مگر اس کا سہو ایسا تھا جیسے کتے کی حالت میں بول رہا ہو۔

اعجاز نے ابھی موٹر سائیکل پہ پیٹہ جھلی ہی تھی کہ محنت سے ایک آدمی اُس کے پاس آکھڑا ہوا۔ اُس کی شکل اعجاز کو مانوس سی لگی۔ پھر اُس نے پہچانا کہ یہ وہ خوش پوش آدمی تھا جسے وہ تقریباً ہر روز عدالت میں دیکھتا تھا اور جو عموماً اعجاز کے کے پیچھے واں سیٹ پہ بیٹھا ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ بھوسلے رنگ کے کوٹ پتلون، سفید قمیض اور ٹائی میں ملبوس ہوتا تھا۔ شکل سے وہ کوئی معمول شخص دکھائی نہ دیتا تھا بلکہ درمیانے درجے کا دفتری اہلکار معلوم ہوتا تھا۔ ایک آدھ بار اعجاز نے اُسے عدالت کے باہر بھی دیکھا تھا جہاں وہ اعجاز اور اُس کے ساتھیوں سے کچھ فاصلے پہ کھڑا نہیں اس طرح دیکھ رہا ہوتا تھا جیسے اسی مقصد کے لئے وہاں کھڑا ہو۔ اعجاز کو اپنی سابقہ زندگی میں سینکڑوں مواقع لوگوں سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ یہ سوچ کر کہ یہ شخص ان میں سے ہی کوئی ایک ہو گا جو اُسے شاید پہچاننے کی کوشش کر

رہا تھا اعجاز نے اُس کی جانب زیادہ توجہ نہ دی تھی۔

"اسلام علیکم،" وہ آدمی بولا۔ وہ اپنی ہائیکل تھامے کھڑا تھا۔ اُس نے پتلون کے پائینے لپیٹ کر اُن کے گرد کلپ چڑھائے ہوئے تھے تاکہ پتلون سائیکل کی چین میں الجھنے نہ پڑے۔ اعجاز نے موٹر سائیکل پہ بیٹھے بیٹھے سلام کا جواب دیا۔

"میں بے ہانگ دہلی، کا مستقل خریدار تھا،" وہ شخص بولا۔ "میں عدالتی کارروائی کے دوران بھی موجود تھا۔ میرے دل میں آپ کے لئے انتہائی احترام کے جذبات ہیں۔ میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی،" اعجاز نے کہا۔ "فرمائیے۔"

"ذرا دبا ہر سڑک تک تشریف لے جاسکتے ہیں؟ آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ مگر پانچ سات منٹ کی بات ہے۔ میں آگے آگے چلتا ہوں۔" یہ کہہ کر جواب کا انتظار کئے بغیر وہ سائیکل پہ سوار ہو کر تیز تیز چلتا ہوا عدالت کے احاطے سے نکل گیا۔ اعجاز ہلکی رفتار سے موٹر سائیکل پر اُس کے پیچھے روانہ ہو۔ سڑکوں پر ادھر ادھر دو تین موٹر گاڑیوں کے بعد ہائیکل سوار ایک ایسی تنگ سی سڑک پہ پہنچا جس کے ایک جانب کچھ کھلی زمین تھی اور دوسری جانب مکان بنے تھے۔ سڑک کا نقشہ دیران تھا۔ سائیکل روک کر اُس نے آگے پیچھے دیکھا۔ کوئی آدمی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ جیسے ہی اعجاز نے اُس کے پاس پہنچ کر موٹر سائیکل روکی، اس شخص نے ہائیکل کے ہینڈل کے ساتھ لٹکا ہوا ایک سفید رنگ کا پلاسٹک کا جام سا تھمیلہ اُتارا اور اعجاز کی جانب بڑھا دیا۔

"یہ کچھ کٹھنات ہیں،" وہ بولا۔ "دستاویزات ہیں جو کسی ذریعے سے میرے پاس پہنچی ہیں۔ میں ایک معمولی آدمی ہوں، انہیں رکھنے کا اہل نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ سے زیادہ ان کا کوئی حقدار نہیں ہے۔ غالباً آپ کو بھی لان سے دلچسپی ہوگی۔"

اعجاز نے اُس کے ہاتھ سے لعافہ لیا ہی تھا کہ اُس کے غیر معمولی وزن سے ایک ایک لٹکے کے لئے اُس کا ہاتھ لٹک گیا۔ لعافہ سنبھالتے سنبھالتے اُس نے دیکھا کہ دوسرا آدمی جواب کا انتظار کئے بغیر سائیکل پہ سوار ہو کر چل رہا تھا۔

"بات تو نیچے،" اعجاز نے آواز دی۔ "آپ کی تعریف۔۔۔۔۔"

اُس آدمی نے یوں ظاہر کیا جیسے کچھ سنائی نہ ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سڑک چھوڑ

کر رہیں جانب بنے ہوئے مکانوں کی گلیوں میں داخل ہوا اور مڑتا مڑاتا ہوا غائب ہو گیا۔  
 اعجاز کچھ دیر تک حیرت سے اُسے نظروں سے اوجھل ہوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر  
 اس نے نغانے کا مٹہ کھول کر اندر جھانکا۔ سینکڑوں ٹاپ شدہ کفنذات کا ایک بادل  
 دھاگے کی مدد سے بندھا رکھا تھا۔ اُس نے نغانے کا مٹہ بند کر کے اُسے گانٹھ دی اور  
 مضبوطی سے اپنے پیچھے کمر باندھ دیا۔ گھر پہنچ کر اُس نے نغانے کو کھولے بغیر، پی میز کے  
 ایک دراز میں رکھ دیا۔ اُس کے ذہن پر کہیں زیادہ اہم معاملات کا بوجھ پڑا تھا۔  
 رات کو سوتے وقت اعجاز نے سیکنہ سے بات کی۔

”ہو سکتا ہے میں جائیداد اور کاروبار تقسیم کر دوں۔“

”سرفراز کا حساب تو تم نے پہلے ہی الگ رکھا ہوا ہے،“ سیکنہ نے کہا۔

”حساب کی بات نہیں کر رہا۔ قانونی طور پہ جسے الگ کر کے اپنا حصہ تیرے اور

لڑکوں کے نام لگا دوں۔“

”پہلے کاروبار جدا کی کون رکھوائی کرتا ہے، ہیں؟ ایک میری جان ہے۔ تمہیں تو

بکار کے کاموں سے فرصت نہیں ملتی۔ اب کیا ضرورت پڑ گئی ہے؟“

”مقدمہ شاید ہمارے خلاف چلا جائے،“ اعجاز نے آدمی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

”ہائے،“ سیکنہ چارپائی پہ لیٹی تھی، اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”جیل ویل جانے کی بات تو

نہیں؟“

”تو تو بس کدھر کی کدھر پہنچ جاتی ہے۔ میں کہہ رہا ہوں شاید ہمارے خلاف فیصلہ

ہو جائے۔“

”شید کا کیا مطلب۔ میں تمہارے شید کو جانتی ہوں۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ

مقدمہ ہار گئے ہو۔“

”دیکھ، آرام سے میری بات سن، زیادہ چھلانگیں نہ لگا۔ میں کہہ رہا ہوں

کہ۔۔۔ وہ ایک لفظ ہوتا ہے حفظ ماتقدم، اس کا مطلب ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔“

”مجھے پتا ہے۔ اس کا مطلب ہوتا ہے پہلے سے انتظام کریند۔“

”ہاں۔ اصل میں یہ مقدمے نہ جلدی جلدی ہارے جاتے ہیں نہ جیتے جاتے

ہیں۔ قانون کے رستے لمبے ہیں۔ ویسے تو میں اس وقت قانونی طور پر جائیداد کو وراثت پر

نہیں کر سکا۔ مگر ایک راستہ ہے۔“

"کے کیا"

”سرفراز اور خم حق منع کر کے جائیداد تقسیم کراؤ“

”ساری عمر شماری گزر گئی ہے بکار کی تقدے بازی کرتے ہوئے۔ کوئی گھر  
برادری کا مقدمہ ہو تو پھر بھی کوئی بات ہے، لوگوں میں عزت بنتی ہے، چار آدمی ساتھ چلتے  
ہیں، بندے ذریعے پر آتے جاتے ہیں۔ تمہارے تقدے ٹھدا جانے کدھر سے آتے ہیں  
کدھر کو چلے جاتے ہیں۔ پیسے کا اُجالا، وقت کا اُجالا۔ نہ گھر کا پتا، نہ لڑکوں کی کوئی  
خبر۔۔۔۔۔“

"کیوں، لڑکوں نے دسویں دسویں پاس کر لی ہے، اور تو کیا چاہتی ہے؟"

"ای بات کو تو رو رہی ہوں۔ تمہیں کیا خبر کہ کیا ہو رہا ہے؟"

”کیا مر رہا ہے؟ بتاؤ سی۔“

”عالمگیر کے پاس بیٹھے رہتے ہیں۔“

”اس میں کیا حرج ہے؟“

”میں نے ہمارے لڑکوں کو آگے لگایا ہوا ہے۔ اُن کی جیب میں پیسے ڈالے ہیں،  
 کپڑے بھی لٹم پٹم بنوا کر دیتا ہے۔ غم نے نہیں دیکھے؟“  
 ”میں سمجھتا ہوں کہ تو بنوا کر دیتی ہے۔“

"میں سمجھ تو بنوا کر رہی تھی۔"

”واہ! میں نے تمہارے لئے کبھی یو سکی کی قیض نہیں ہوائی تو انہیں بڑا کر دوں گی؟ اگلے دن دروازہ بند کر کے اندر بیٹھے بند دتوں کی باتیں کر رہے تھے۔ میرے کان میں آواز پڑی تو میں نے پوچھا کیا بات کر رہے ہو؟ حسن نے کہا کچھ نہیں بی بی میں نے زور دے کر پوچھا تو حسیناً چھل کر بولا، کچھ بھی نہیں بی بی! آپس میں باتیں کر رہے ہیں، اور میرے آگے دروازہ بند کر دیا۔ میری تو پھر ہمت نہیں ہوئی کہ دروازہ کھول کر کوئی بات کروں۔“

”تو نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ اعجاز نے غصے سے پوچھا۔

”میں نے نہیں بتایا۔ خم خولہ خولہ طیش میں آ جاتے ہو۔“

"میں بد معاشوں کو درست کر دوں گا۔"

”اب تم چھانٹیں مارنے لگے ہو۔ احتیاد سے بات کرنا لڑکے جوان ہو گئے ہیں، اب بچے نہیں رہے۔ میرے خیال میں تو تم ملک بھگتیر سے ملو، ابھی اس میں کچھ سانس باقی ہیں، وہ بچے کو سمجھا دے گا۔“

”بس اب تو یہ بات میرے اوپر چھوڑ دے۔ مجھے پتا ہے کیا کرنا ہے۔“  
چند منٹ کے بعد اعجاز نے سکیئر کے سینے پہ ہاتھ رکھا تو اس نے اعجاز کا ہاتھ اٹھ کر پرے کر دیا۔

”پیسے جدا میرے نام لگا، پھر ہاتھ چلانا،“ سکیئر بے تکلفی سے بول۔  
”یہ بات ہے؟ میری بیٹی اور بھی کو میاؤں؟“  
”پھر میرے کھن میں تیری کسی کی کمین شمن کی آواز پڑی تو بٹھے بے دخل کر دوں گی۔“

”ٹھہر جا، پہلے میں تجھے بے دخل کروں۔“

اعجاز نے چادر کے نیچے سکیئر کو دبوچ لیا۔

صبح سویرے بدیع الزمان کا بھتیجا اعجاز کو بنانے گھر پہ آ پہنچا۔ ”چاچا بیمار ہے،“ اس نے صرف رکتا کہا۔ اعجاز نے اس سے کچھ مزید تفصیلات معلوم کر کے لڑکے کو چلا کیا اور خود نائٹ کرتے ہی ہسپتال کی راہ لی۔ ہسپتال کے برآمدوں میں دو بچے کھیلتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ دارڈوں میں مائٹ بوائے صابن کی طرح کی مخصوص بو پھیلی تھی۔ اعجاز پوچھتا ہوا اندر پہنچا تو پتا چلا کہ بدیع الزمان انتہائی شگفتہ کے دارڈ میں تھا۔ دارڈ کے باہر برآمدے میں اس کے سب عزیز جمع تھے۔ اس کی بیوی اور دو بڑے بچے، بڑا بھائی فصیح الزمان اور اس کا بیٹا شیخ سلیم اور وسیم، شمس اور دو تیس دوسرے لوگ جنہیں اعجاز نہ جانتا تھا، برآمدے کے پنچوں پہ بیٹھے یا پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اعجاز کو دیکھتے ہی شیخ سلیم اس سے پٹ گیا۔

”ہم تو مارے گئے ملک صاب،“ وہ ہسورتا ہوا بولا، ”بڑی کوڑوں کا دورہ سخت پڑ گیا ہے۔“ مشینیں لگی ہوئی ہیں۔ گیس بھی لگی ہوئی ہے۔ اندر جانے کی رت نہیں۔“

”لو ہو،“ اعجاز نے کہا۔ ”کوئی بھی اندر نہیں گیا؟“

”لو ہوں،“ شیخ سلیم سر ہل کر بولا۔ ”درد دارے میں شیشہ لگا ہوا ہے، وہاں سے

دکھائی دیتا ہے۔“

انجائز نے کمرے میں قدم رکھا تو ایک مرد نرس اُسے دیکھ کر بولا، ”آپ ابھی اندر نہیں جاسکتے۔ آپ این کے عزیز ہیں؟“

”جی ہاں۔ میں صرف دروازے سے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

نرس توقف سے بولا، ”دیکھ لیں۔“

بدیع الزمان کے دونوں جانب ٹیوبیں اور ٹالیاں پیوند تھیں اور ناک پر آکسیجن کا کھوپا چڑھا تھا۔ وہ سیدھا پٹت پر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ ایک بازو کے ساتھ ڈرپنگ تھی۔ دوسری جانب دو ٹالیاں تھیں جو ای۔سی۔جی۔ مشین کو جاتی تھیں۔ مریض میں زندگی کے کوئی آثار دکھائی نہ دے رہے تھے۔ انجائز دروازے سے پلٹ آیا۔

”کوئی ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج ہیں؟“ انجائز نے نرس سے پوچھا۔

”کلرڈیا لوجسٹ، ڈاکٹر سعد اللہ خان۔ صبح دیکھنے آئے تھے۔ اب راولنڈ پر ہیں۔ راولنڈ ختم کر کے پھر آئیں گے۔“

”اس وقت کوئی ڈاکٹر صاحب موجود ہیں؟“

”ڈیوٹی ڈاکٹر عرفان صاحب ہیں۔“

”وہ کہاں ملیں گے؟“

”ابھی یہاں سے ہو کر گئے ہیں۔ شاید اپنے آفس میں ہوں۔ وہ سامنے والے

کوریدور میں تیسرے نمبر پر کمرہ ہے۔ باہر پورڈ لگا ہے۔“

ڈاکٹر عرفان کے کمرے کا دروازہ آدھا کھلا تھا۔ اس کی میز کے گرد دو تین دوسرے نوجوان ڈاکٹر بیٹھے تھے۔ چائے کا دور چل رہا تھا۔ کسی موضوع پر گرم گرم بحث ہو رہی تھی۔ انجائز دروازے کے اندر قدم رکھ کر رُک گیا۔ تمام ڈاکٹر خاموش ہو کر اُسے دیکھنے لگے۔ انجائز نے ڈاکٹر عرفان کے سفید کوٹ پہ لگانام کا لیبل پڑھا۔

”میں بدیع الزمان صاحب کو دیکھنے آیا تھا“ اُس نے ڈاکٹر عرفان کو مخاطب کر کے

کہا۔

”جی۔ اُن کا علاج ہو رہا ہے،“ ڈاکٹر نے مختصر جواب دیا۔

”میںیں دل کی تکلیف ہوئی ہے؟“

”جی ہاں۔ لینٹ ونٹر کھیل رہے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب،“ اعجاز نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ ”اس کا کیا مطلب

ہے؟“

ڈاکٹر کے ہونے پر تسکین ہوئی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ ”دل کی باتیں جانتے کا حصہ

ہم کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”یعنی انہیں باقاعدہ پارٹ انٹیک ہوا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”ڈاکٹر صاحب، معذرت خواہ ہوں، آپ کا وقت لے رہا ہوں۔ مگر یہ بتا سکتے ہیں

کہ اس کی وجہ کیا تھی؟“

”نن کا بلڈ پریشر ایک سو پچاس اور دو سو سے اوپر تک پہنچ چکا تھا۔ سونگ کی وجہ

سے ان کی سانس کی نالی میں پیلے ہی رکاوٹ تھی۔ ہیکے پھنزوں میں پانی بھرنا شروع ہو چکا

تھا۔ شریانوں کی تختی اور سڑلیس اصل وجہ ہے۔“ پھر اعجاز کے چہرے پر فکر مندی کے

”مار دیکھ کر بول۔“ ہم جو کچھ کر سکتے ہیں کر رہے ہیں۔“

”اُن سے ملا جاسکتا ہے؟“ اعجاز نے توقف سے پوچھا۔

”ابھی تو نہیں۔ سیڈیشن میں ہیں۔ کچھ دیر میں ہمارے کنسلٹنٹ انہیں دوبارہ

دیکھنے آئیں گے۔ اُن سے ایڈوائس لے کر شاید آپ سب ایک آدھ ہنٹ کے بجائے

ایک ایک دو دو کر کے اُن سے مل سکیں۔ آپ چاہیں تو انتظار کر لیں۔“

اعجاز جا کر بدیع الزمان کے گھر والوں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ دو پنجرے پر عورتیں اور

بچے بیٹھے تھے۔ فصیح الزمان کی بیوی اور چند بچے بھی آہستہ آہستہ ایک بیچ کے کونے سے دونوں

عمر لاگوں نے اٹھ کر اعجاز کے لیے جگہ خالی کر دی۔ اعجاز نے نہ کرتا ہوا آخر مردوں کے

دھڑکنے پر وہیں بیٹھ گیا۔ سب نے متوقع نظروں سے اُسے دیکھا جیسے وہ ڈاکٹر سے

کوئی اُمید افزا خبر لے کر آیا ہو۔ اعجاز کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا بات کرے۔ آخر اُس

نے کہا۔ ”ابھی ڈاکٹر دوسری بار پھر دیکھنے آئے گا۔ تمہارا بہت اچھی ہو رہی ہے۔“

کسی نے جواب نہ دیا۔ سب خاموش بیٹھے اور کھڑے تھے۔ اعجاز کے آنے سے

پہلے اُن کی تھوڑی بہت باتیں ختم ہو چکی تھیں۔ وقفے وقفے پر بدیع الزمان کی بیوی کے بیٹے

سے ہلکی سی سسکی نما آواز پیدا ہوئی، پھر خاموشی چھا جاتی  
 "کس وقت تکلیف ہوئی تھی؟" اعجاز نے دوبارہ بات کرنے کی سعی کی۔  
 "رات کے ایک بجے۔" فصیح الدین نے جواب دیا۔  
 "خراب وقت تھا۔"

"ہاں۔ کوئی سواری بھی دستیاب نہ تھی۔ ہمسائے بڑے ٹیک، ٹیک میں۔ اُن  
 جگہاں، اُنہوں نے اپنے کسی عزیز کو فون پر اطلاع دی تو وہ لوگ اپنی کار لے کر آئے۔ مگر  
 اُن کے بے حد احسن منہ ہیں۔"

اسی اثناء میں بدیع الزمان کی بسن اور بسنوی بھی آ پہنچے۔ عورتوں نے آپس میں  
 گلے لگ کر رونا شروع کر دیا۔ فصیح الزمان نے تنبیہ کہہ "چپ کر جاؤ براشکون ہے۔" مگر  
 نے چلا تو دونوں کے اندر اُنھ کو جینہ جائے گا۔ اب دعا کا وقت ہے۔ دعا کرو۔"

آدمے گھنٹے کے بعد کنسٹنٹ کارڈیا لوہٹ اپنے سفید کونوں والے قافلے کے  
 ساتھ آ پہنچا۔ اُس کے ہمراہ ڈیوٹی ڈاکٹر عرفان کے علاوہ ایک مرد اور ایک عورت ڈاکٹر اور  
 چند نوجوان لڑکیاں لڑکے تھے جو زیر تربیت نرسیں یا ڈاکٹر دکھائی دیتے تھے۔ انہیں دیکھ کر  
 بدیع الزمان کے آدمے سے زیادہ عزیز و اقارب اُنھ کھڑے ہوئے، جیسے وہ مردہ کوئی تریق  
 اُنھائے ہوئے وارد ہوا ہو۔ ڈاکٹر اپنے ساتھیوں کو بے اندر داخل ہو گیا۔ جو لوگ اُنھ  
 کھڑے ہوئے تھے اُن میں سے ایک دو جینہ گئے، ہلتی کے خاموشی سے کھڑے رہے یا سر  
 جھکائے چھوٹے چھوٹے قدموں سے بوہرہ ادھر چلے پھرنے لگے۔ سب پہ ایک نیم بجائی  
 کیفیت طاری تھی۔ اعجاز حاکم دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پندرہ یا بیس منٹ کے بعد  
 ڈاکٹروں کا گروپ اندر والے کمرے سے نکلا، چند منٹ تک باہر والے کمرے میں ڈکارہ  
 پھر نکل کر برآمدے سے ہوتا ہوا دوسری جانب مڑ گیا۔ صرف ڈاکٹر عرفان کمرے میں ڈکارہ  
 گیا۔ وہ کچھ کافذات ہاتھ میں لئے نرس کے ساتھ کھڑا کوئی بات کر رہا تھا۔ پھر اُس سے  
 کافذ نرس کو پکڑا کر دروازے کی جانب دیکھا۔ دروازے پر آ کر وہ اعجاز سے بولا، "اب ان  
 کی حالت بہتر ہے۔ سیڈیشن کچھ کم ہوئی ہے۔ آپ بیٹھ سکتے ہیں۔ مگر دو ایک منٹ سے  
 زیادہ ان کے پاس رکنا مناسب نہیں، اور ایک وقت میں دو یا تیس سے زیادہ کا کراؤ نہ ہو تو  
 بہتر ہے۔ پانچ سات منٹ میں فارغ کر دیں۔ کل کا انتظار کریں، حالت مزید بہتر ہو گئی تو پھر

زیادہ دیر تک مل سکتے ہیں۔ وہ واپس جا کر نرس کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ "سب سے پہلے،" وہ سر اٹھا کر بولا "اُن کے بیوی بچوں کو بھیجیں، مریض پر اچھا اثر ہوگا۔ اور انہیں ہدایت کر دیں کہ بست زیادہ جذبات کا مظاہرہ نہ کریں تو اچھا ہے۔"

دس منٹ کے اندر تین تین چار چار نوک نرس کے ہمراہ اندر گئے اور پیٹ "اے۔ اُن کے چہروں پر اُسی طرح رنج کی پھلپ تھی، مگر ہلکی سی طمانیت کے آثار بھی تھے۔ آخر میں اعجاز اندر گیا۔ ڈاکٹر اور نرس کے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس طاقت کو ختم کرنے کے خواہشمند تھے۔

"میں ایک دو منٹ سے زیادہ نہ لوں گا" اعجاز نے معذرت کے انداز میں ڈاکٹر سے کہا۔

بدیع الزمان اعجاز کو دیکھ کر مسکرایا۔ اُس کا رنگ زرد اور جلد بے جلن سی لگ رہی تھی۔ اُس نے ناک اور منہ سے آکسیجن کا کھوپ اتار کر ماتھے پر جمایا۔ اعجاز نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر آہستہ سے دلیلا اور اُسے پکڑ کر کھڑا رہا۔ کئی سیکنڈ تک وہ دونوں غامضی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر اعجاز نے کہا

"ڈاکٹر کتنا ہے بلہ آیا تھا گزر گیا ہے۔ اب ایک دو روز کی بات ہے۔"

بدیع الزمان نے کوئی جواب نہ دیا، مگر کھڑا اعجاز کو دیکھتا رہا۔ اُس کی نگاہوں میں ہینکڑوں سوال و جواب تھے۔

"اب جلدی سے سدرست ہو جائیں بدی صاحب،" اعجاز خوشدلی پیدا کرنے کی کوشش میں بولا۔ "ابھی تو ہم نے بڑے معر کے مارے ہیں۔"

بدیع الزمان کے چہرے سے مسکراہٹ اچانک غائب ہو گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کونوں کے راستے کنپٹیوں پہ بہنے لگے۔ "کیسے معر کے اعجاز،" وہ کمزور سی آواز میں بولا، "میں تو بس 'طلوع' والے بھڑوؤں کو دکھانا چاہتا تھا۔ سب اثناء کا کھیل ہے۔" بھل۔

اعجاز چند سیکنڈ تک چپ چاپ کھڑا حیرت سے اُسے دیکھتا رہا، پھر اُس کا ہاتھ دھاتے ہوئے بولا، "بھال بدیع، مایوسی کی باتیں نہ کرو۔ خواجہ معراج اب رُکنے والا نہیں۔ اور نہ ہی تم پیچھے ہٹنے والے ہیں۔ بس آپ ایک دفعہ اپنے چہروں پہ اُنھ کھڑے ہوں، پھر

دیکھیں ہم کیا کھیل کھیلتے ہیں

بدیع الزمان کی سانس سینے کے اندر شد شد کرنے لگی اور اُس کی چھاتی ہلکے ہلکے جھکوں کے ساتھ اُٹھنے اور بیٹھنے لگی۔ نرس نے حلدی سے آکسیجن کا کھوپڑیہ تھے سے کھینچ کر اُس کے منہ پہ جمایا اور گیس کے سلنڈر پہ نصب چھوٹے سے پیپے کو آہستہ سے گھم کر پریشر درست کیا۔ پھر نرس نے آنکھ کے اشارے سے اعجاز کو جانے کا اشارہ کیا۔ اعجاز آخری بار بدیع الزمان کا ہاتھ گرجوٹی سے دبا کر کمرے سے نکل گیا۔

”ڈاکٹر صاحب“ اُس نے باہر کے کمرے میں رُک کر پوچھا۔ ”مستحیل کے کیا چانس ہیں؟“

ڈاکٹر ایک بینٹ تک اسی طرح بیٹھا اپنے آگے رکھے کھنڈوں کو اُلٹا پلٹا رہا جیسے اُس نے سنا ہی نہ ہو۔ پھر سر اٹھا کر بولا، ”کل رات کو تو فٹنی فٹنی تھے۔ اب بہتر ہے۔ م سے جو کچھ ہو سکتا ہے کر رہے ہیں۔“

بدیع الزمان کی بیوی نور بھلی کو وہاں دن رات ٹھہرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ کمرے سے نکل کر اعجاز نے لن سے کہا ”ڈاکٹر نے کہا ہے دو تین روز میں تندرست ہو جائیں گے۔ خطرے کا وقت اللہ کے فضل سے گزر گیا ہے۔ فکر کی ضرورت نہیں۔“

ہسپتال کے باہر ہٹی کے لوگ بچوں سمیت کھڑے، واپس جانے کے لئے سوار یوں کا انتظام کر رہے تھے۔ اعجاز نے اُن سے بھی یہی بات کہہ کر رخصت لی۔

”کل صبح آؤں گا“ اُس نے شیخ سلیم سے کہا۔

اگلے روز اعجاز ہسپتال پہنچا تو بدیع الزمان کے ملنے والوں کا جھگڑ لگا تھا۔ کئی رشتہ دار دُوسرے شوروں سے آ پچھے تھے۔ بچوں پہ آج کوئی نہ بیٹھا تھا سب ایک دُوسرے کے ساتھ لگ کر بے ترتیب سے دائرے کے اندر کھڑے تھے۔ بدیع الزمان کی بیوی اور بہن چپکے چپکے آنسو بہاتی ہوئی بدیدہ آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ ایک عمر رسیدہ عورت انہیں دلاسہ دیتی جا رہی تھی۔

”اجازت صلب“ شیخ سلیم اُسے دیکھے ہی سرگوشی میں بولا ”بہی کی حالت خراب ہو گئی ہے“

”کیوں، کیا ہوا؟“

شیخ سیم اعجاز کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔ ”بھائی نصی تو لاہری تھا۔ فجر کی من کے وقت پر سانس اٹنی ہو گئی۔ بھائی نصی کہتا ہے کہ مشین کی سول پہلے اس طرح بننے لگی تھی جیسے داغ ہی خراب ہو گیا ہو، پھر ایک دم ہول ہوتی ہوئی تقریباًڑک گئی۔“  
 ”آخر زمیں سب دورے۔ سانس والی مشین سے کر آئے اور وہ لگا دی۔ اب بناوٹی سانس مٹی کی باڈی کے اندر جا رہا ہے۔ پھر کچھ دیر کے بعد یہاں سے“ اس نے رانوں کے بیچ اشارہ کر کے بتایا، ”ایک تلی اندر داخل کی اور اس کے سرے پر پلاسٹک کا بیگ باندھا ہوا ہے۔ کہتے ہیں ”مردے کا چھوڑ رہے ہیں۔ ہا۔۔۔۔۔“ شیخ سلیم رونے لگا۔ ”پچھرا مشینری سے چل رہا ہے۔ اجاز بھائی، کیا خیال ہے؟ ذکر تو اب ہم سے بات بھی نہیں کرتے۔ نہ ہی کسی کو اندر جانے دیتے ہیں۔ خود ہی اندر باہر آتے جاتے ہیں۔ کیا خیال ہے۔۔۔۔۔“

”اتھ رحم کرے گا شیخ صاحب،“ اعجاز نے تسلی دی۔ ”بڑے بڑے ڈاکٹروں کے ہاتھوں میں ہے، فکر کی کوئی بات نہیں۔ حوصلہ رکھو۔ آخر کوئی معمول آدمی تو نہیں، اخبار کا نامک ہے۔ آج کل تو شمس پتا ہے مقدمے کے سلسلے میں ہر روز اخباروں میں ذکر آتا رہتا ہے۔ بلکہ بدیع کی بیماری کی خبر بھی چھپ گئی ہے۔“

”اچھا؟“ شیخ سلیم نے روٹا بند کر کے پوچھا۔

”ہاں، اور کیا؟“

”تصویر کے ساتھ؟“

”ہاں ہاں،“ اعجاز نے تسلی کی خاطر جھوٹ موٹ کہہ دیا۔

”پھر تو بڑی پریش ہے بھائی اجاز۔ ڈاکٹروں کو تصویر دکھانی چاہئے۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ انہیں پتا ہے ڈاکٹر اتنی آسانی کے ساتھ اس سے ہاتھ نہیں اٹھائیں گے۔ حوصلہ رکھو۔“

اتنے میں خواجہ سراج بھی آ پہنچا۔ آتے ہی اس نے پوچھا۔ ”کیا صورت ہے؟“

”ٹھیک نہیں،“ اعجاز نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اوہو۔ کیا ہو؟“

اعجاز نے تفصیل بیان کی۔

”میں ڈاکٹر سے بات کرتا ہوں“ خواجہ معراج نے کہا۔  
 ”ڈاکٹر آپ کا ہم کر رہے ہیں خواجہ صاحب۔ کوئی لاکھ نہیں۔“  
 ”مٹم ڈکو تو سہی۔ بات کرنے میں کیا حرج ہے۔“

خواجہ معراج کمرے میں داخل ہو کر ہونے والے قدم دھرتا ہوا آگے بڑھا۔  
 کمرے میں دو جوئیر ڈاکٹر اور دو نرسیں کھڑی تھیں۔ ایک صفائی کرنے والی عورت گیلے  
 کپڑے سے فرش چکا رہی تھی۔ ڈاکٹر اور نرسیں آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے  
 تھے۔ اندر والے کمرے کے دروازے کے پیشے کے بیچ سے ایک نرس مریض کے بستر کے  
 پس پاس دھاتی دے رہی تھی۔ خواجہ معراج کی جانب کسی نے دھیان نہ دیا۔ وہ خاموشی  
 سے جا کر ڈاکٹروں کے پاس رک گیا۔ ”دھ بیٹ گڑ گیا تو ایک ڈاکٹر نے سر موڑ کر اکتالی  
 ہوئی نظروں سے اُسے دیکھا۔ خواجہ معراج نے دیکھوں کالاس پہن رکھا تھا۔ اُس نے اپنے  
 سیاہ ٹوٹ کے دامن کو ہاتھوں سے ذرا سا کھینچ کر سیدھا کیا۔ ٹپٹی پہ اٹھو سے انگلیاں  
 بچھتے ہوئے وہ ڈاکٹر سے مخاطب ہو۔ ایک دو جھونکے بعد ہی ڈاکٹر نے بات ختم کر کے  
 اُس کی طرف پشت کر لی۔ خواجہ معراج وہاں سے پٹن آیا۔ باہر نکل کر اُس نے بدیع  
 الزمان کے گھر والوں کو مخاطب کر کے کہا

”حالت سنبھل رہی ہے۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی ہے۔“  
 ”اچھا جی؟“ شیخ سیم نے پوچھا۔ ”کیا کہتے ہیں؟“

”میں نے بتایا تھا، حالت سنبھل رہی ہے۔ مکمل علاج ہو رہا ہے۔ انشاء اللہ صحت  
 ہوگی۔“ پھر خواجہ معراج اعجاز کو بازو سے پکڑ کر اُس سے دور لے گیا۔ ”اچھا، تم سے کیا  
 چھپاؤ؟“ ان دونوں سے میں نے دل رکھنے کو بات کر دی ہے۔ ڈاکٹر کہتا ہے وہ اس وقت  
 کچھ نہیں جانتا۔ مریض کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سب کچھ کر رہے ہیں۔  
 بیٹا بلا کر ڈکٹور سے رہے ہیں۔“

”تو کیا ہوتے ہیں؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”بیان بچانے کی دوا ہوتی ہے۔“ خواجہ معراج نے جیب سے روٹل نکال کر ماتھے  
 کا پینٹ پونچھا۔ ”میں چاہتا تھا ایک دفعہ بدیع سے بات کر دوں، بتا دوں کہ ایمل تیار ہو چکی  
 ہے۔ قانون کے مطابق کارروائی شروع کرے والا ہوں۔ سب کچھ ہماری فیور میں ہے۔ اگر

ایک بار بدیع کو یہ بتا دیتا تو اُس پہ اچھا اثر ہوتا، اُنھد کرکڑا ہو جاتا۔ ”خواجہ معراج ایک لحظے کرکڑا۔“ سمجھ گئے تلو اعجاز؟ مقدمہ میرے قلاب میں ہے۔ میں تو ایک بار انتظار کو دکھانا چاہتا تھا کہ مقدمہ کیسے لڑا جاتا ہے۔ پیسے چھانے کے باوجود اُس کے پیروں تلے سے زمین بھل جاتی۔ نکال کے دکھانے کا تم فکر نہ کرو، ایسا سبق دوں گا کہ عمر بھر اس مقدمے کو یاد رکھے گا۔ اچھا میرا اب کورٹ میں پیشی ہے۔ شام کو پھر پتا کروں گا۔“ یہ کہہ کر خواجہ معراج وہاں سے رخصت ہوا۔

آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ بیچ پر تین چار بچوں اور عورتوں کے علاوہ کوئی نہ بیٹھا سب کمرے کھڑے باتیں کرتے یا دوسرا دوسرے چل پھر کر وقت کاٹتے رہے۔ پھر دفعتاً اندر کمرے سے باتوں کی آواز آئی، تیز تیز قدموں کی چاپ پیدائش ہوئی، اور ساتھ ہی ایک بگڑے ہوئے گئی۔ کسی برقی آلے نے نہیں نہیں کی آواز پیدا کرنی شروع کر دی۔ برآمدے کے کسی دوسرے کمرے میں کسی ڈاکٹر کا جیسی آہ تیزی سے پس پس کر رہے تھے۔ دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آنے لگیں۔ برآمدے کے کمروں سے دو ڈاکٹر اور دو نرسیں نمودار ہوئیں اور چاروں بھاگتے ہوئے بدیع الزمان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ گھر والے سب روک دروازے پر جمع ہو گئے۔ دو تین نے اندر گھسنے کی کوشش کی تو ایک مرد نرس نے اُن کا رستہ روک کر دروازہ بھینز دیا، مگر لوگوں کے دباؤ سے اس کا ایک ہٹ ذرا سا کھلا رہا۔ اس اُسے مضبوطی سے تھامے ہوئے دیوڑھی پہ کھڑا رہا۔ بدیع الزمان کے عزیزوں میں متوشش آوازوں کی ایک لہر اٹھی۔ ”ہائے میرے اللہ، رحم کر!“ بن نے کہا۔ ”کیا ہو گیا ہے؟“ نصیح الزمان نے سختی کے ساتھ نرس سے سوال کیا۔ ”کچھ ہمیں بھی بتاؤ۔ یہ بھاگ دوڑ کیسی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا“ نرس نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر مریض کو دیکھ رہے ہیں۔ آپ

یہیں ٹھہریں۔“

”یہی ٹھہریں، یہیں ٹھہریں، کیوں یہیں ٹھہریں؟ تھک رہے ہیں وہ مریض ہے، میرا

وہ بھائی ہے۔ میں مطالبہ کرتا ہوں کہ بتایا جائے یہ کیا ہو رہا ہے۔“

”میرا کریں بھائی جان،“ (نرس بولتا) ”میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں، زیر تربیت نرس

ہوں۔ آپ دیکھ رہے ہیں میں اندر بھی نہیں گیا آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔ میں آپ کو

کچھ نہیں بتا سکا۔ ابھی ڈاکٹر صاحبان باہر آئیں گے تو سب کچھ بتادیں گے۔“  
 نرس نے بیچوم کے عقب میں دیکھا تو فوراً سامنے سے لوگوں کو ہٹا کر رستہ بنانے  
 لگا۔ برآمدے میں کنسٹینٹ چلا آ رہا تھا۔ دروازے میں کھڑے ہوئے سب لوگ اس  
 کے آگے سے ہٹ گئے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہونے لگا بدیع الزمان کی بیوی ہاتھ جوڑ کر  
 اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ”ڈاکٹر صاحب“ وہ روتی ہوئی بولی، ”ان کی جان بچالیں۔  
 مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

ڈاکٹر نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔ ”بی بی“ وہ بولا، ”اگر آپ یہاں سے ہٹ جائیں  
 تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔“ اور اندر چلا گیا۔  
 ”ڈاکٹر صاحب خفا ہوں گے،“ نرس نے بین لوگوں سے کہا۔ ”مجھے دروازہ بند کر  
 لینے دیں۔“

فصیح الزمان دروازے سے مڑا ”چلو بھئی، ہم یہاں کھڑے کچھ نہیں کر سکتے۔ ان  
 لوگوں کو اپنا کام کرنے دیں۔“

آہستہ آہستہ لوگ پیچھے ہٹنا شروع ہوئے۔ دباؤ کم ہوا تو نرس نے دروازہ بند کر  
 دیا۔ دروازہ بند ہونے سے پہلے اگلے نے، جو ایسے مقام پہ کھڑا تھا جہاں سے اندر والے کمرہ  
 دکھائی دیتا تھا ایک نظر دیکھا کہ اس کمرے کا دروازہ کھلا ہے اور ایک ڈاکٹر نے بدیع الزمان  
 کی چھاتی نگلی کی ہے اور بیٹے پہ پورے زور سے دھپ دھپ کر کے چپت رسید کر رہا ہے  
 اور کبھی دونوں ہاتوں سے اس کی چھاتی پہ اپنے بدن کا پورا وزن ڈال کر دبا رہا ہے۔ پھر  
 دروازہ بند ہو گیا۔

اس کے بعد جو آدمہ گھنٹہ گڑا وہ ایسا تھا کہ ایک ایک مینٹ گھنٹے کے برابر لگا۔  
 پنچوں پر سے بچے اب اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور دیواروں کے ساتھ لگ کر کھڑے اپنے  
 بڑوں کی جانب منہ اٹھائے ہوئے یا کھڑکیوں میں کھڑے ایزیاں اٹھائے باہر دیکھ رہے تھے۔  
 مرد ہاتھ پیچھے باندھے، سر جھکائے، پانچ دس قدم کے اندر اندر چکر کاٹتے ہوئے ایک  
 دوسرے سے ٹکراتے جا رہے تھے۔ عورتیں ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے  
 خشک سوگوار آنکھوں سے بند دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔ کوئی کسی سے ہٹ نہ کر رہا  
 تھا۔ جو بھی منہ کھولا وہ سر اٹھا کر اوپر دیکھتا اور زمین سے اللہ کا نام لیتا۔ مرد آگے پیچھے چلتے

ہوئے بار بار کلائی کی گھڑیوں پہ نظر ڈالتے، جیسے کسی معین وقت کے انتظار میں ہوں، گو کوئی معین وقت اُن کے سامنے نہ تھا۔ ان کی گھڑیوں کی سوئیاں کبھی اتنی بیکار نہ چلی تھیں۔

آخر دروازہ کھلا۔ سب کے سب بلر کر کے دروازے پر گئے۔ مگر جو نیر ڈاکٹر نے نفع الزمان کو شمار سے اندر بلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ تین چار منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور نفع الزمان ماتھے پہ ہاتھ مارتا ہوا باہر نکلا۔ اُس نے اپنی بہن اور بدیع کی بیوی کو بازوؤں میں سمیٹ کر اپنے ساتھ لگالیا اور اُن کے سروں پہ اپنا چہرہ رکھ کر رونے لگا۔ اُس کا سارا جسم بل رہا تھا۔ اعجاز نے دروازے سے اندر دیکھا۔ بدیع الزمان کے بدن سے سب نیوٹیں اور ٹالیاں اتار دی گئی تھیں اور وہ سفید چادر سے ڈھکا پڑا تھا۔ بارگرد کھرام چلا تھا۔ اعجاز سر کو ہاتھوں میں لے کر بیچ کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔

”ہائے شمار اکیل تھا؟“ سیکنہ نے پوچھا۔

”سہار تو مجھے بتایا ہے۔ اخبار کا مالک تھا۔“

”مجھے کیا پتا۔ کل سے ٹم نے چپ کا روزہ رکھا ہوا ہے۔ شمارے مشکل مشکل

ہاں والے بندے مجھے کب یاد رہتے ہیں۔ نہ میں نے دیکھے نہ سنے۔ پھارے کے بیوی

بچے تھے؟“

اعجاز نے اِثبات میں سر ہلایا۔

”ہائے پھارہ۔ جنازہ پڑھ آئے ہو؟“

”نہیں،“ اعجاز تیزی سے بولا، ”کھیت میں پھینک کر آ گئے ہیں۔“

سیکنہ نے روتی پکاتے پکاتے رُک کر اُسے دیکھا۔ ”تمہیں تو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“

بروقت بد مزاجی کرتے رہتے ہو۔“

اعجاز اُنھ کو اپنے کمرے میں چلا گیا۔

جب سے اعجاز واپس گھر آیا تھا اُس وقت سے وہ ایک نکتے کی حالت میں تھا۔ اُس کے دُر میں کوئی بات ٹھہرتی تھی نہ دماغ میں۔ زیرِ سطح ایک بیجھن کی لہر تھی جس کے اوپر اوپر سکوت کی چادر تھی تھی وہ دو مختلف دنیاؤں کے بیچ تیر رہا تھا۔ اُس کا دایاں اور بایں بازو، الگ الگ، اِن دو دھاروں سے رگڑ کھا کر اپنی اپنی برقی رو پیدا کر رہا تھا جو اعجاز کے اندر سے گزرتی ہوئی اُس کے بدن کے پردے اُدھیرتی چلی جا رہی تھی۔ اُس کی نظر کے سامنے دنیا کی اصل حقیقتیں واضح طور پر عیاں ہو رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی روزمرہ کی باتوں سے اُس کی توجہ اٹھتی جا رہی تھی۔ جن بنیادوں پہ اُس نے اپنی زندگی کی عمارت تعمیر کی تھی، بدیع الزمان کی موت نے اُن میں دراڑیں ڈال دی تھیں۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے فالٹو چڑھی ہوئی تھیں ایک ایک کر کے اُس کے جسم سے اُتر رہی ہوں اور اُس کی نگاہیں دور تک مار کر رہی ہوں۔ پچھلی رات کو بھی وہ کھانا کھانے کے بعد دیر تک اپنے کمرے میں بیٹھا رہا تھا، مگر ”دھمی رات کے وقت سونے کو گھر کے اندر چل گیا تھا۔ آج وہ اپنے کمرے میں گیا تو کافی دیر تک دروازہ بند کر کے وہیں بیٹھا رہا۔ سکیٹھ کھانے دانے سے فارغ ہو کر بیٹھی انتظار کرتی رہی۔ جب آدمی رات ہونے کو آئی اور اعجاز کے آنے کا کوئی نشان دکھائی نہ دیا تو سکیٹھ جمائیاں بیٹی ہوئی اپنی پیڑھی سے ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ صحن پر کر کے اُس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اعجاز کرسی پہ بیٹھا، کمینیاں میز پہ لٹکائے، سر کو ہاتھوں میں لئے یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے سو رہا ہو۔ مگر دروازے کی آواز سننے ہی اُس نے سر اٹھ کر دیکھا۔ اُس کی آنکھیں سرخ تھیں اور سر کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا جیسے کئی من کا بوجھ اُس کے کندھوں پہ رکھا ہو۔

”روٹی ٹھنڈی ہو گئی ہے،“ سکیٹھ نے کہ۔ ”یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟“

”بھوک نہیں ہے،“ اعجاز نے جواب دیا۔

”سارا دن خوار ہوتے رہے ہو۔ کچھ کھایا پی بھی ہے؟“

”اوشوں،“ اعجاز سر ہل کر بولا۔

”پھر نیند کیسے آئے؟“ بیٹ میں کچھ ڈالو تو آنکھ بھی آرام کرے۔“

اعجاز نے جواب دیئے بغیر دوبارہ سر کو ہاتھوں پہ رکھ کر آنکھوں سے ڈھانپ لیا۔

سکیٹھ دروازہ کھلا چھوڑ گئی اور دو چار منٹ میں تو سے پر روئیاں گرم کر کے، ہانڈی سے گرم

سائن پلیٹ میں ڈال کر لے آئی۔

”یہ تو“ وہ چنگیر میز پر رکھ کر بولی۔ ”بڑا غم کس کلام کا؟ موت تو بندے کا سایہ ہوتی ہے۔ مگر جب تک جان ہے اُس کا دھیان کرنا اللہ کا قسم ہے۔ کچھ کھاؤ۔“

اعجاز نے جواب نہ دیا تو سکیٹ پلیٹ کر گئی اور باورچی خانے سے ایک خالی پلیٹ اُٹھا لائی جو اُس نے سائن والی پلیٹ پر اوندھی کر کے رکھ دی۔

”روٹیاں دسترخوان میں لپیٹ دی ہیں، گرم رہیں گی“ وہ جاتے جاتے بولی، ”بس سوک لگی کھا لینا۔ فاتے سے کمزوری ہو جاتی ہے۔“

اعجاز کو وقت کا ہوش نہ تھا۔ اُس کے اعصاب کا صدمہ جو بدیع الزمان کی موت سے شروع ہوا تھا اب پھیل کر کسی اور ہی کیفیت میں داخل ہو چکا تھا جس میں بہت سی آگے پیچھے کی باتیں شامل ہو گئی تھیں۔ پُانی پُانی اور بیچ کے وقت کی اور موجودہ باتیں آپس میں اس طرح گھل مل گئیں تھیں کہ وقت کا وجود ان کے اندر معدوم ہو گیا تھا۔ اُسے محسوس ہوتا تھا کہ ساری باتیں ایک ہی لُٹکے میں، ایک ہی مقام پر قائم و دائم تھیں۔ جب اُس نے سر اٹھایا تو رات کے ڈھالے بجے تھے۔ اُس نے ایک نظر کلائی کی گھڑی اور دوسری کھانے کی چنگیر پر ڈالی، ہاتھ بڑھا کر دسترخوان کے اندر ٹوٹا تو روٹیاں ٹھنڈی ہو کر اکڑ چکی تھیں۔ اُس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ کرسی پر میخادہ چند منٹ تک دیوار کے ساتھ پیچھے چارپائی کو دیکھتا رہا۔ پھر جا کر اُس پر لیٹ گیا۔ کالی دیر تک وہ سوتا جاتا ہوا کروٹیں بدلتا رہا، مگر فجر کی اذان سے ذرا پہلے گہری نیند سو گیا۔

اس جگہ سے اعجاز آخر بدیع الزمان کے سوئم والے روز آزاد ہوا جب اُس نے دیکھا کہ اس فچلے طبقے کے رہائشی علاقے کی ایک خستہ گلی میں جہاں بدیع الزمان کا گھر تھا زمین پر سیلی اور کئی پھٹی کرائے کی دریاں بھیجی تھیں، اور اُن دریوں پر سفید ڈھنچے ہوئے کپڑے پہنے شربھر کے نامور صحافی اور اُن کے مشہور و معروف دانشور لکھاری بیٹھے، بٹوے چنے اور کھجور کی گھٹیوں کو ہاتھوں میں رولنے کا خود کار عمل کرتے ہوئے، آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ صحافت کی دنیا میں اعجاز کی زندگی کا بہت کم حصہ گزرا تھا مگر جو گزرا تھا اُس دوران بھی وہ زیادہ تر اپنے گھر اور زمینداری کے کاروبار میں مصروف رہا تھا۔ چنانچہ صحافت کی برادری کے ان لوگوں کو اعجاز نے اُن کی تصویروں وغیرہ سے پہچانا۔

مگر جیسے ہی وہ وہاں پہنچ کر ایک کونے میں بیٹھا کئی جانے پہچانے اور اجنبی لوگوں نے دور سے ہاتھ اٹھ کر سلام کیا گویا اُس کے واقف کار ہوں۔ اعجاز نے جھجکتے ہوئے جواب میں ہاتھ اٹھایا۔ قل شریف اور دعا کے بعد سب اُٹھ کھڑے ہوئے تو ایک ایک کر کے یہ لوگ اعجاز کے پاس آئے۔ انہوں نے گرجوٹی سے اعجاز کے ساتھ مصافحہ کیا اور اُس کی خیریت دریافت کی۔ اعجاز اُن میں سے بہت سوں کے ہاتھوں سے واقف نہ تھا مگر اُن کی آنکھوں میں آشنائی اور اپنائیت کی جھلک دیکھ کر اُس کا جی کچھ کچھ ٹھہرنے لگا۔ آخر میں روزنامہ ”طلوع“ کے چیف ایڈیٹر نے اعجاز کے پاس رُک کر بات کی۔

”ابتداءً ایک ایڈیٹر میں بدیع نے ہمارے بارے میں کچھ باتوں کا اشارہ ذکر کیا تھا جیسے مرحوم کو کوئی رنج ہو۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بدیع کے لئے ہمارے دس میں احترام اور محبت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ آپ کو علم ہو گا کہ مالکن کے لئے اخبار ایک بزنس ہوتا ہے اور اُن کے اصول مختلف ہوتے ہیں۔ ہم لوگ خود عمر بھر کپروڈائییز کر کے بڑا بھلا رستہ نکالتے رہے ہیں اور اب تھوڑی بہت عزت لئے پھرتے ہیں۔ مگر بدیع ایک ہی بات پہ اڑا رہا کہ اپنے اصولوں سے منحرف نہیں ہو گا۔ میں نے بذات خود اُس کی منت کی کہ رک جاؤ، کوئی نہ کوئی رستہ نکل آئے گا۔ مگر آخر میں وہ چھوڑ کر چلا ہی گیا۔ طبیعت کا بھی تیز تھا مگر خدا اُسے جنت میں جگہ دے، ایک پیور جرنلسٹ تھا۔ میں خود ایک تعزیتی نوٹ لکھ کر نمایاں جگہ پہ چھاپ رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے ادارے کی شکل میں لکھوں۔“

اعجاز آہستہ سے ہنسنا۔ ”تعزیتی کالموں سے کیا ہوتا ہے زیدی صاحب۔ بھائی بدیع الزہمان تو اب دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اُسے کیا فرق پڑے گا۔“

”یہ ہمارا فرض ہے اعجاز صاحب، وہ ہمارے قبیلے کی ایک معزز ترین شخصیت تھی۔“

”اگر کچھ کرنا چاہتے ہیں تو پسماندہ نطن کے لئے کچھ مالی امداد کا بندوبست کریں۔“ اعجاز نے کہا۔ ”بھائی بدیع پر قرضے کا بھی کافی بوجھ چڑھ چکا ہے۔“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں؟“ زیدی پہلو بچانے کے انداز میں بولا، ”میں اپنی آرگنائزیشن کو اپریل میں کھولوں گا۔ اچھا خدا حافظ۔“

زیدی مصافحہ کر کے رخصت ہوا تو خواجہ معراج، جو دور کھڑا دیکھ رہا تھا اعجاز کو

فارغ پا کر اُس کے پاس آیا اور اُسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔ "میں تو بدیع کو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ اپیل تیار کر لی گئی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ یہ سن کر وہ اٹھ بیٹھا۔ کاش میں اُس کو یہ خوشخبری سنا سکتا۔ مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔"

اُن کے پاؤں تلے سے دریاں جو آدمی گلی میں بچھائی گئی تھیں، لپٹی جا رہی تھیں۔ جگہ جگہ پر بھنے چنے اور کھجور کی مٹھلیاں بکھری پڑی تھیں۔ اعجاز جواب دیئے بغیر کمر، خواجہ معراج کی بات سنتا رہا جو اپنے آپ میں مگن ہوتا جا رہا تھا۔

"مجھے تو یہ دکھ ہے کہ انتظار حسین میرے بچے سے نکل گیا۔ قسمت کا دھنی ہے،<sup>۱۰</sup> درنہ ایسی بات دیتا کہ اُس کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ جاتی۔ بچوں کا ٹاؤٹ<sup>۱۱</sup> بن کر رہ پوٹیشن بنا رکھی ہے۔ خیر ایک اور کیس میرے پاس آیا ہے، اُس میں پھانس لوں گا۔ مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا۔"

اعجاز چہرے پہ اتمہ حیرت کا اثر لے، آنکھیں پھاڑے خواجہ معراج کو دیکھ رہا تھا۔ اُسے اپنی آنکھوں اور کانوں پہ اعتبار نہ آ رہا تھا۔ خواجہ معراج باتیں کئے جا رہا تھا اور اعجاز موج رہا تھا کہ کیا یہ سب اُن دو وکیلوں کے مقابلے کا کھیل تھا؟ پھر اُسے یاد آیا کہ بدیع الزماں کے بے بھی، اُس کے اپنے قول کے مطابق، یہ "طلوع" والوں کے ساتھ اُس کے مقابلے کا کھیل تھا۔ ساتھ ہی اعجاز نے ہلکی سی پشیمانی سے سوچا کہ اُس کے اپنے بے بھی کیا یہ صرف بشر کو مات دینے اور کنیز کو زور بازو دکھانے ہی کی لڑائی نہ تھی؟ "سب ائمہ کا کھیل ہے بھائی،" بدیع الزماں کے آخری الفاظ اُس کے کانوں میں بدیع الزماں کی سانس کی ناپچڑشیں ملنے لگے۔

"سیدہ راستہ تو یہ ہے کہ اپیل کے ساتھ معافی نامہ داخل کر دیا جائے،" خواجہ معراج کہہ رہا تھا۔ "مگر ایک آسان رستہ ہے۔ قانون میں اس کی گنجائش ہے۔ فریقین کی رضامندی سے عدالت کا فیصلہ کالعدم کرنے کی درخواست دی جاسکتی ہے، جس کی مخالفت نہیں کی جائے گی۔ مگر اس سے پہلے ایک قدم اٹھانا پڑے گا۔"

"وہ کیا ہے؟" اعجاز نے پوچھا۔

"پرچہ بند کرنے کا پریس میں اعلان کرنا پڑے گا۔"

"یہ کیوں ضروری ہے؟"

"بھائی کی۔۔۔۔۔" خواجہ معراج اعجاز کو بازو سے پکڑ کر غیر ضروری طور پر مزید پرے سے گھیرا "پرچہ عملی طور پر تو اب بند ہو ہی چکا۔ شیخ سلیم اسے نقصان پہ مبر شکر کر کے بیٹھ گیا ہے۔ ایڈیٹر اور رپورٹر اسٹریمر چکا ہے۔ پیسہ قیسہ کوئی نہیں آئے گا۔ پرچہ چھائے گا کون؟ ختم ایک اچھے رپورٹر ثابت ہوئے ہو، عبارت اچھی لکھ لیتے ہو۔ مگر تم خبر نویس نہیں ہو۔ ریس بزنس کی انف بے کا خمیس پتا نہیں۔ یہ بھیڑوں کا کچھار ہے بھیلوں کا، دو دین میں خمیس ہڑپ کر جائیں گے۔ وہ بدیع ہی تھا جو اتنے دن نکل گیا تمہیں مدد تعلقات کی بنا پر ہوگ اُسے اشتہارات وغیرہ خیریت کے طور پر دے دیا کرتے تھے۔ میں قانونی مشیر کی حیثیت سے مشورہ دیتا ہوں کہ اب ایک ہی راستہ ہے، کہ جلد ز جلد پرچہ بند کرے گا اعلان کر دیا جائے۔ اور یہ ڈیوٹی ختم اور کرو۔"

"قانونی مشیر کی حیثیت سے آپ بھی پریس لوٹ جاری کر سکتے ہیں۔"

"کر سکتا ہوں۔ مگر میں مناسب یہی سمجھتا ہوں کہ ختم کرو۔ مجھے پریس میں کوئی نہیں جاتا۔ ختم آدھے پونے رپورٹر تو تھے ہی، مگر مقدمے کی وجہ سے پوری طرح بچانے جا چکے ہو۔ شہساری بات میں ایک اتھارٹی ہوگی۔ از میر دوس کی رضامندی کے لئے بھی ضروری ہے کہ یہ علان شہسارے منہ سے ہو۔ اس پر خمیس کیا اعتراض ہے؟ بس دو تین بڑی اخباروں کے سٹی ڈیسک والوں کو مدعو کر کے مختصر کہہ دیا جائے کہ ایڈیٹر پبشر کی افسوسناک، فسوناک کہنا ضروری ہے، بلکہ نہایت افسوسناک موت کی وجہ سے 'بہ ہانگ ڈیل' ہمیشہ کے لئے بند کیا جا رہا ہے۔ اور گول مول کر کے بات کر دینا، بلکہ بیان میں لکھ دوں گا کہ 'بہ ہانگ ڈیل' کی اشاعت کے تمام تر دورانیے میں کسی شائع شدہ مواد کے باعث اگر کسی شخص یا ادارے کو دانستہ یا نادانستہ رنج پہنچا ہے تو ہمیں ولی افسوس ہے جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ بس یہ کافی ہے۔ از میر دوس کو اور کیا چاہئے؟ نہ رہا بانس، نہ بجے گی بانسری۔ کل کا دن چھوڑ دو، میں رپورٹرز سے رابطہ کرتا ہوں۔ دو ایک بڑی اخباروں کے تہاشے چائیں۔ زیادہ کی ضرورت نہیں۔ کل میں یہ انتظام کر دیتا ہوں۔

پرسوں صبح۔۔۔۔۔ اونسوں،" خواجہ معراج نے اپنے آپ سے نفی میں سر ہلایا، "صبح کو پریس والے کہاں سے آئیں گے، بھڑوے بارہ بجے تو سو کر اٹھتے ہیں۔ آفٹرنون ٹھیک ہے۔ دو بجے بلا لیتے ہیں۔ مگر ختم بارہ بجے پہنچ جانا۔ میں ختم اور شیخ سلیم تینوں 'بہ ہانگ ڈیل' ہے۔

سے دفتر میں اُن سے ملیں گے۔"

خواجہ معراج اعجاز کا بازو تھپتھا کر رخصت ہوا۔

گو خواجہ معراج کی جانب سے اُسے ایسی سی بھڑائی تھی، مگر بدیع الزمان کے سوئم چہ ایتنے سارے چیدہ چیدہ اخبار نویسوں کو موجود پا کر اور پھر اپنے ساتھ اُن کا رویہ دیکھ کر اعجاز کے جی کو ڈھارس بھڑائی تھی اور اُس کا مزاج قدرے کھل گیا تھا۔ تین چار دن میں پہلی بار اُس نے گھر پہ سکیئر کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔

"شمس کچھ ہوش آئے تو لڑکوں کے ماطے پر ملک جھکیں سے جا کر مل آؤ۔ اُس کا کوئی پتا نہیں،" ج ہے کل نہیں۔" عالمگیر باکل ہی بے ہمار ہو جائے گا۔"

"پر سوں شر سے واپسی پر جلوں گا۔" اعجاز نے کہا۔

"آج اخبار والے کا قتل بھی ہو گیا ہے۔ اب شر کیا کرنے جا رہے ہو؟"

"پر سوں مقدمہ بھی ختم ہو جائے گا۔"

"کیسے ختم ہو گا؟"

"نہ رہے گا ہنس، نہ بچے کی ہانسی۔"

"بھارت میں نہ ڈالو،" ج ج بتاؤ کیا ملہ ہے۔"

"بھئی اخبار کا ملک مر گیا اخبار بند ہو گیا، عیوں کو اور کیا چاہئے۔ پر سوں ہم اس

بات کا اعلان کر دیں گے، معذرت بھی کریں گے۔ معاملہ ٹھپ۔"

"شکر ہے۔ ایک اور مصیبت ختم ہوئی۔ اب کسی اور کام میں ہاتھ نہ ڈال دینا۔"

"اب کونسا کام رہ گیا ہے۔"

"سب سے ضروری لڑکوں کا کام ہے۔ اُن کا دھیان کرو۔ ہاتھ سے بھل جائیں

گے۔"

"جئے تو سب کچھ ہاتھ میں رکھنے کی فکر رہتی ہے۔ جوان لڑکے ہیں، زمانہ دیکھیں

گے تو خود ہی ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"ہپ کے ہوتے ہوئے اپنے آپ کوئی ٹھیک نہیں ہوتا۔"

"تو میں کیس چلا جاؤں۔"

"کیا مطلب ہے؟"

"تو جو کتہی ہے کہ باپ کے ہوتے ہوئے اپنے آپ کوئی ٹھیک نہیں ہوتا تو میں چلا جاتا ہوں، پھر شاید اپنے آپ ٹھیک ہو جائیں۔۔۔"

"شہس تو بت اٹنی طرف لے جانے کی عادت ہو گئی ہے۔" سیکنہ ہات کاٹ کر بولی۔ "میں کتہی ہوں باپ کا ہاتھ سر پر ہو تو ٹڑکے آپے میں رہتے ہیں۔"

اعجاز آہستہ آہستہ مسکرا رہا تھا۔ سیکنہ بھی شرارت میں آگئی۔

"پھر جداد میرے نام کب لگا رہے ہو؟"

"جانیڈاد تیری ہی ہے، سارا بند دوست تیرے اپنے ہاتھ میں ہے۔"

"زبانی کلامی کو میں نہیں مانتی۔ کھنڈوں میں میرے نام کب کر دے گے؟"

"دیکھ، جانیڈاد آج بھی تیری، آگے بھی تیری۔"

"آج میری ہے، آگے کا مجھے پتا نہیں۔ شہسار کوئی ہتیار ہے، کل کوئی بیچ ذات کی

لا کر گھر میں ڈال لو۔"

اعجاز ہنس پڑا۔ "کسی بے گناہ کو، کر تیرے ہاتھوں حرام کی موت مردانا ہے؟ تو

اس کا خون پی جائے گی۔"

"ہات نہ ٹالو۔ کب رحمنی کروا رہے ہو؟"

"کہا تو ہے، جانیڈاد ساری تیری ہاتھ کے نیچے ہے۔ آگے بھی رہے گی۔"

"آگے شاگے کا مجھے پتا نہیں۔ وہاں کر کے پھر گئے ہو؟"

"آگے کا مجھے کیسے پتا نہیں۔ تو چاچے کی اوماد ہے۔ چاچے کی لڑی میں عمر تیس سو

سو سال کی ہو کر کھاتی پتی رہتی ہیں۔ تیری دادی پچانوے سال کی دوڑی پھرتی ہے۔ دو

نقصوں کی جانیڈاد کھا بیٹھی ہے۔"

"چل چل، میری دادی کو ہاتھ نہ کر،" سیکنہ بے تکلفی سے بولی، "دادے تو

بچا سے ہماری کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔"

"ہاں، اُن کی بیماری تیری دادی تھی۔"

"ہائے، مجھے تو شرم بھی نہیں آتی،" سیکنہ اٹھ کھڑی ہوئی، اور ایک دو بار مڑ کر

اعجاز کو دیکھنے کے بعد گھر کے اندر چلی گئی، گویا خاموش نظروں سے اُسے بلا رہی ہو۔

اعجاز کا جی گولہ گولہ ہو چکا تھا، مگر اُس کا دل ابھی گھر کے اندر جانے کو نہ کر رہا تھا۔

جیسے ہی سیکنہ اُس کی نظروں سے اوجھل ہوئی وہ باورچی خانے سے بھل کر اپنے صحن  
 والے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک وہ کرسی کی پشت سے پشت جمائے، اُس کے بازوؤں پہ  
 اپنے بازو رکھے، بے حرکت بیٹھا اپنے سامنے میز کی خالی سطح کو دیکھتا رہا گویا اپنے اجزاء کو  
 مجتمع کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ کئی پردے اُس کی آنکھوں کے  
 سامنے سے اتر گئے تھے، مگر ابھی مزید کئی مختلف اور متضاد نوعیت کے بوجھل مخالف اُسے  
 اپنی پیٹ میں لپٹے ہوئے تھے۔ ان پردوں کی تہوں میں چھپا، کبھی ادھر اور کبھی اُدھر سے  
 بھٹکتا ہوا، بدیع الزمان کا چہرہ تھا جو ہٹائے نہیں ہٹا تھا اور اعجاز کے تصور سے آنکھ بچوں کیلئے  
 جارہا تھا۔ اعجاز کی عجیب حالت تھی کہ وہ ابھی تک دل میں یہ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ بدیع  
 الزمان کے بارے میں اُس کے کیا جذبات تھے۔ کیا وہ ایک بے وقوف آدمی تھا جس نے  
 اپنی حماقت سے صحت منواری تھی؟ کیا وہ اہم پرست تھا جس نے سب کو اندھیرے میں رکھا  
 اور محض اتفاق سے ظلم پیدا کر گیا تھا؟ یا کہ وہ حقیقی طور پہ ایک انصاف پرست اور عظیم  
 شخص تھا جس نے اپنے اصولوں کی خاطر قربانی دی تھی؟ اعجاز کی روح میں ایک کشش  
 جاری تھی جس نے اُس کے اندر خواہش پیدا کی کہ کم از کم اس ایک رات کو وہ اسی طرح  
 خاموشی کی حالت میں وہاں بیٹھا رہے اور کوئی اُسے بلائے کو نہ آئے، حتیٰ کہ وہ آنکھ بچوں  
 کیلئے ہوا چہرہ اُس کے تصور سے خارج ہو جائے۔

تدرت نے اُس کی مدد کی اور سیکنہ اعجاز کے تصور میں گھر کے اندر بستر پہ بیٹھ  
 رہی۔ آخر اُس کے چالیس سالہ ٹھکے تھکائے بدن نے اُس کا ساتھ نہ دیا اور وہ وہیں پہ سو  
 گئی۔ ایک گھنٹہ کرسی پہ بیٹھے رہنے کے بعد اعجاز نے تھک کر پلو بدل اور خالی خالی نظروں  
 سے کمرے میں دیکھنے لگا۔ پھرتی پھرتی ہوئی اُس کی نظر نیچے گئی تو اُس نے دیکھا کہ دائیں  
 ہاتھ والا سب سے نچلا دراز پوری طرح بند نہیں تھا اور اُس کی پتل سی درز میں سے ایک  
 سفید سی چیز جھانک رہی تھی۔ کئی لمحے تک وہ اُسی طرح کرسی پہ بیٹھا، نجل کی نظروں سے  
 اُس درز کے اندر دیکھتا رہا۔ دائیں اور بائیں جانب کے چار درازوں میں اُس کے  
 کتھنات، خطوط، قلم اور پینسل، کاپیاں اور سادہ کاغذ وغیرہ رکھے تھے۔ ضروری کتھنات  
 جیسے زمینوں کی رجسٹریاں، کاروبار کا حساب کتاب اور بنگ کی چیک بکیں وہ گھر کے اندر اپنی  
 تلہ لگی لاری میں رکھتا تھا۔ مگر اُس کے حلقے کے مطابق، میز کے دونوں نیچے والے دراز

خلی رہا کرتے تھے اس درد میں یہ کیا چیز ہو سکتی تھی اور کب اور کیسے پہل پکڑتی تھی؟ ایک انوکھی بات یہ تھی کہ اس شے کو دیکھنے کا تجسس بھی اس کے دل میں بے پایہ تھا۔ اس وقت اعجاز کے لئے اس بات کی کوئی حقیقت نہ تھی کہ یہ کوئی کپڑا تھا یا کلفڈ۔۔۔ یا اس کی نظر اور سوچ کو مصروف رکھنے کا محض ایک بہانہ تھا؟ اس نے جوتے سے پیر نکال کر نکوٹھا اس درد میں داخل کیا اور اس کے زور سے دراز ذرا سا باہر کو کھسکایا۔ اندر ایک بڑا سا پلاسٹک کا لفافہ رکھا تھا۔ اعجاز چند لمحوں تک اس لفافے پہ نظرس جمائے ہوئے بیٹھا اپنی یاد کے دھندلکے میں اس کی شناخت کرتا رہا۔ اس کا دماغ ملاف تو نہ ہوا تھا، مگر وقتی طور پہ کسی حد تک شل ہو چکا تھا اسی طرح جیسے اس کے بیشتر اعضاء صدے کے اثر سے سر نکالنے کے بعد ابھی تک نیم مفوج حالت میں تھے۔ اس نے دماغ پہ زور دینے کی کوشش سے چھٹکارا پانے کی خاطر پیر سے دھکیں کر دراز بند کر دیا۔ اعجاز کے خیال میں دراز اندر سے اٹکتا تھا چنانچہ اس کے پیر کا دباؤ کچھ زیادہ پڑا، جس سے دراز کھٹاک سے بند ہو گیا۔ جیسے ہی دراز کے بند ہونے کی آواز کمرے میں گونجی، گویا کسی نے اعجاز کی یادداشت کا بٹن دبایا ہو۔ وہ اجنبی آدمی، جس نے ایک ویران سی سڑک پہ لیجا کر یہ بھاری لفافہ اعجاز کے ہاتھ میں تھمادیا تھا اور خود اپنی ہائیکل سمیت آہولی کی گلیوں میں گھس کر غائب ہو گیا تھا۔ وہ اور اس کا سارا منظر اعجاز کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے بدن کی تمام تر آنکس ہوا ہو گئی، جیسے کہ وہ کسی ایسی ہی شے کی تلاش میں ہو جو اس کے دھیمان کی گرانی کو کم کر کے اس کے ذہن کو اس موجودہ بکھیرے سے نکال کرے جائے۔ اس نے جلدی سے جھک کر دراز کھول اور لفافے کے اندر سے کلفڈوں کا پلندہ نکال کر میز پر رکھ دیا۔ یہ انگریزی میں ٹائپ شدہ تین چار سو کھٹے کلفڈوں کا بڈل تھا جس پہ کسی قسم کی جلد نہ تھی۔ پہلے صفحے سے، بغیر کسی عنوان کے، عبارت کی ابتدا ہوتی تھی، اور پہلی سطر سے پتا چلتا تھا کہ کہیں بیچ سے ہی شروع کر دی گئی تھی۔ صفحوں کے نمبر لگے تھے مگر نوٹوں کا پیڑہم ہونے کی وجہ سے تقریباً مٹ چکے تھے۔ آخری صفحے کا حل بھی وہی تھا، کہ جملے کے درمیان میں ہی صفحہ ختم ہو جاتا تھا۔ پہلے اور آخری صفحے کو دیکھنے کے بعد اعجاز سے پلندہ سے کو بیچ بیچ سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کلفڈ بے جلد ہونے کے باوجود بے ترتیب نہ تھے نور جتنے بھی موجود تھے وہ عبارت کے لحاظ سے ایک کے بعد ایک سلسلہ وار چلتے

تھے۔ اعجاز نے اُن کھلے کتھڑوں کو چاروں طرف سے دبا اور غلط کر ایک دستے کی شکل میں نہ کیا اور سامنے رکھ کر پڑھنا شروع کر دیا۔

اعجاز کو انگریزی بخوبی پڑھ لیتا تھا مگر اسے اس کی مشق نہ تھی۔ پہلے چند صفحات اس نے بڑے جیسے وہ کوئی مبتدی ہو۔ لیکن اُس تحریر نے اعجاز کے ہوش اُڑا دیے۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتا جاتا تھا اُس کے پڑھنے کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ آخر دو گھنٹے کے عرصے میں دس بار صغے پڑھ لینے کے بعد وہ ایک لٹکے کو رُکا۔ نیند کا ایک رلا آیا اور اس کے بدن سے گزر گیا۔ وہ پڑھتا رہا۔ پیاس صغے پڑھ چکنے کے بعد اُس نے گھڑی دیکھی تو دو بجے تھے، مگر اُس کی آنکھیں اُس تحریر سے جدا نہ ہوتی تھیں۔ پڑھتے پڑھتے اچانک اعجاز کے اوپر ایک نامعلوم سا خوف طاری ہو گیا۔ اُس نے مڑ کر چاروں طرف کمرے میں دیکھا پھر اٹھ کر دروازے سے سر نکلا اور تاریک صحن میں باہر کے دروازے تک نظر دوڑائی۔ کوئی بندہ بشرائے نظر نہ آیا، صرف صحن کے دوسرے کونے میں بیٹھی بولی بھینس نے اندھیرے میں سر اٹھا کر اُسے دیکھا اور تین ماہ کا بچھڑا اچک کر اٹھ کھڑ ہو گیا۔ ایک لٹکے کو اعجاز نے ارادہ کیا کہ جا کر باہر کے دروازے کی کنڈی دیکھے کہ گلی ہے یا نہیں، پھر اُس نے اپنے آپ کو تسلی دی اور باہر نکلنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ایک آخری نظر چوہرے پہ ڈال کر، جس کی چھت کے ٹکڑے ستاروں بھرے آسمان کے مقابل صاف نظر آرہے تھے، وہ دروازے سے ہٹ آیا۔ اندر قدم رکھ کر اُس نے دروازے کے پٹ مضبوطی سے بند کر دیئے، گو کنڈی نہ چڑھائی۔ پھر اُس نے جا کر گلی میں کھانے والی کھڑکی کو بند کر کے چٹخی چڑھادی اور اوپر روشندانوں پہ نگاہ ڈالی، جو بند تھے۔ جب وہ ہر طرف سے اپنے آپ کو محفوظ پا کر مطمئن ہو چکا تو واپس کرسی پہ آکر بیٹھ گیا اور بلا توقف جہاں سے بھوز کر گیا تھا وہاں سے آگے پڑھنے لگا۔ اس تحریر میں جگہ جگہ قانونی نکتوں کے حوالہ بہت دیئے گئے تھے جو اعجاز کے علم سے باہر تھے، گو بیشتر تحریر کا متن بخوبی اعجاز کی سمجھ میں آتا جا رہا تھا۔ اپنی محویت میں اعجاز اُن قانونی حوالوں کو بغیر پڑھے چھوڑتا ہوا باقی عبارت کے ایک ایک لفظ کو اپنی آنکھوں سے گویا پیئے جا رہا تھا۔ مزید ایک گھنٹہ گزرنے پر جب اعجاز نے رُک کر دیکھا کہ وہ اس عرصے میں چالیس صفحات پڑھ گیا تھا تو اُسے اپنی رفتار پہ ہلکی سی حیرت ہوئی۔ مگر این باتوں کے لئے اُس کے پاس وقت نہ تھا۔ وہ اُن سینکڑوں

صفحات کو دہیں بیٹھے بیٹھے محض پڑھنا ہی نہیں بلکہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لینا چاہتا تھا، گو جانتا تھا کہ یہ کام اُس کی استطاعت سے باہر تھا۔ ان صفحات کے انکشاف و انکشاف نے اُسے حیرت زدہ کر رکھا تھا۔

فجر کی اذان ہوئی، جس کی صدا اعجاز کی سماعت کے کسی زیریں حصے سے اس طرح گزر گئی کہ اُس کے شعور سے مس تک نہ ہوئی۔ جب روشندانوں کے شیشوں سے صبح صادق کا اجالہ ابھرا تو اعجاز پر غم نے غلبہ پالیا۔

سورج نکلنے کے ساتھ ہی سکیئر کی آنکھ کھل تو اُس نے چارپائی سے اتر کر اعجاز کے کمرے کا رخ کیا۔ دروازہ بند پا کر اُس نے ہولے سے دوبار اُسے دھکا دیا، جس سے اُسے اندازہ ہوا کہ دروازہ دبا کر بند کیا گیا تھا مگر اندر سے چٹختی نہ چڑھی تھی۔ "سون بھادوں میں تو دروازے نوپے کے ہونے چاہئیں" وہ بڑبڑائی۔ اُس نے دائیں پٹ کے دستے کو پکڑے رکھا اور بائیں پٹ کو اوپر، جہاں سے وہ اٹکتا تھا، ایک ہلکا سا دھپ رسید کیا۔ دروازہ ہوں آسانی سے کھل گیا جیسے اُس پہ کوئی پکڑی نہ ہو۔ اندر اعجاز کرسی پہ بیٹھا بیٹھا سر میز پہ رکھے سو رہا تھا۔ اُس کا ایک گل کتھ کے دستے پہ نکا تھا اور دونوں بازو میز پر اُن کاغذات کے گرد ہوں حلقہ کئے تھے جیسے انہیں جہو میں رکھے ہوئے ہوں۔ سکیئر دروازے میں کھڑی اسے دیکھتی رہی: "تھ تھ تھ" اُس نے تاسف سے سر ہلایا۔ چند سکیئر کے بعد اعجاز نے ایک زوردار غراٹا لیتے ہوئے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

"تھ تھ تھ" سکیئر نے دوبارہ تاسف انداز میں سر ہلایا۔

"نہ" اعجاز نے پوچھا۔ وہ لاعلم نظروں سے سکیئر کو دیکھے جا رہا تھا جیسے اُس کو پتا نہ چل رہا ہو کہ وہ کہاں پر تھا اور گرد و پیش کیا ہو رہا تھا۔

"تمہاری تو مت ماری گئی ہے" سکیئر بولی۔ "نہ اُنھنے کا ہوش نہ بیٹھنے کا۔"

سکیئر کی بات سے گویا وہ پورے ہوش میں آ گیا۔ اُس نے کاغذات کو الٹ پلٹ کر دیکھے، دو حصے کئے، جن کو وہ چمکا تھا انہیں ایک دراز میں اور جو باقی تھے اُن کو دوسرے دراز میں رکھا۔

"چلو" وہ کرسی چھوڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا۔

"ہشتہ تیار ہے۔ جا کر کھالو۔ میں پورے مغلی کرواتی ہوں۔"

”اونسوس“ اعجاز نے سر ہلا کر منع کیا ”کل کروالینا۔ آج مجھے یوہر کام کرنا

ہے۔“ ”منفائی میں کوئی سارا بن لگتا ہے“ شہارے فارغ ہوتے ہوتے منفائی ہو جا رہے

”کل کروالینا“ اعجاز سکیڑ کے بازو پہ نرمی سے ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ کمرے سے باہر لے آیا۔ رفع حاجت اور غسل سے بھی پہلے جو کام اُس نے کیا وہ گھر کے اندر سے ایک تالے کر آنے کا تھا۔ وہ تالے جا تر اُس نے اپنے کمرے کے دروازے کو لگایا، ایک دو بار اسے کھینچ کر تسلی کی اور چابی بیس میں ڈال لی۔ سینہ دھڑکی خانے کی کھڑکی میں کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”ہائے ہائے“ میں کوئی زبردستی منفائی کرانے لگی تھی؟“ وہ بولی۔  
اعجاز غسل خانے کو جاتا ہوا سکیڑ کی جانب خاموشی سے ہاتھ ہڈ کر گزر گیا۔

”ب یہ کافذ کہاں سے آئے ہیں؟“ سکیڑ نے پوچھا۔  
”کوئی کافذ؟“ اعجاز بے خیالی سے بولا۔ وہ چیز مٹی پہ بیٹھا چار کے ساتھ پرائیڈا کھا رہا تھا۔

”ہائے وہ تجھے کا تبہ جو ساری رات پڑھتے رہے ہو۔“  
”ضروری کافذ ہیں،“ اعجاز نے مختصر کہا۔  
”اوہو کیا ضروری ہیں، کوئی رجسٹریں ہیں، ٹک کے ہیں، آزمتیوں کے ہیں، کیسے کافذ ہیں؟“

”اس طرح کے کافذ نہیں ہیں؟“  
”پھر کس طرح کے ہیں؟“  
”تیرے مطلب کے نہیں ہیں۔“  
”پھر کس کے مطلب کے ہیں؟“ سکیڑ ٹک کر بولی۔  
”کسی کے مطلب کے نہیں۔“

”ہیں؟ شمار داغ چل گیا ہے؟ ساری رات لگا کر پڑھتے رہے ہو اور کسی نے مطلب کے ہی نہیں ہیں؟“

”ایک مقدمے کی کاروائی ہے،“ اعجاز نے کہا۔

”تمہارے مقدمے کی ہے؟“

”ہیں۔“

”اپنا مقدمہ تو ہار گئے ہو، اب کوئی اور مقدمہ لے لیجئے ہو؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟ شمار اس کے ساتھ کوئی مطلب تو نہیں؟“

”نہیں۔“

”پھر پڑھ کیوں رہے ہو؟“

”معلومات حاصل کرنے کے لئے۔“

”معلومات، مادات،“ سیکھ بولی۔ ”معلومات کرتے کرتے شمار کی عمر گزر گئی ہے۔

کیا فائدہ ہوا؟ نہ کچھ حاصل نہ وصول۔ شکر کرو ایک مقدمے سے چھٹکارا ہوا ہے۔ دفعہ کرو اس قلعے کو۔“

”معلومات سے تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ فائدے کی بات ہے،“ اعجاز نے کہا۔

”تو مجھے بھی کچھ بتاؤ۔“

”میں نے ابھی تک آدھا بھی نہیں پڑھا، تجھے کیا بتاؤں؟ تو تو پیچھے ہی پڑ جاتی

ہے۔“

”پیچھے کیوں نہ پڑوں؟ مجھے کیا شمار اپنا نہیں؟ کوئی اور مقدمہ اٹھا رہے اور دو بھی

ہار جاؤ گے۔“

”تیری دعا شامل حل رہی تو ہار ہی جاؤں گا۔“

”خدا کا نام لو میری دعا سے کوئی نہیں ہارتا۔“

”اچھا اب دیکھ، میں پڑھتے جا رہا ہوں۔ تجھے بلانے کے لئے نہ آنا۔ کھانے کے

لئے آ جاؤں گا۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس سے کہنا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔

ٹھیک ہے؟“

”کھڑے ہو تو ٹھیک ہے“ سیکھنے والے نے بے دلی سے جواب دیا۔ ”میں تو کھتی ہوں  
سید چرمی کر دے سارا دن پڑا ہے۔“  
”کر دینے۔ کر دینے“ اعجاز بے صبری سے بولا اور لسی کا گلاس پی کر اپنے کمرے کو  
چل گیا۔

رات بھر جاگنے اور پھر کرسی پر بیٹھے بیٹھے سونے سے اعجاز کی کمر اور کندھوں میں  
ہر تھوڑا بہت اکڑاؤ پیدا ہو گیا تھا وہ چپے پھر نے اور غسل کرنے سے دور ہو چکا تھا اور گودہ  
یہ بیٹھے سے بھی کم عرصہ سو رہا تھا، مگر اس قدر چاق و چوبند محسوس کر رہا تھا گویا آٹھ گھنٹے  
نیند کرنے کے بعد اٹھا ہو۔ اُس کا دہن مکمل طور پر جاگ گیا تھا اور قریب دو سو صفحے کی  
ترم تر روداد اُس کے دماغ میں رقم تھی۔ وہ کسی متعید جانور کی مانند اپنے پیچھے سے بگل  
کر کمرے کی آزادی میں جانے کے لئے بیٹاب تھا۔ کمرے میں پہنچ کر اُس نے وہاں  
دروازہ بند کر دیا۔

دوسرے صبح وہ کرسی پر بیٹھا پڑتا رہا۔ اُسے کچھ تھکاوٹ محسوس ہوئی تو کمر سیدھی  
کمرے کو اٹھ کر چارپائی پہ جا لیٹا۔ لیٹتے ہی اُس کی آنکھ لگ گئی۔ دس پندرہ منٹ ہی سو رہا  
ہو گیا کہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اب اپنے بدن میں اُسے تھوڑی بہت نفاہت کے آثار محسوس  
ہوئے تھے، مگر اُس کے اندر ایسی ہلچل مچی تھی کہ اُسے آرام سے بیٹھنے نہ دیتی تھی۔  
کمرے سے بگل کر اُس نے نکلے پر ہاتھ منہ دھویا اور باورچی خانے میں جا کر کھانا کھیا۔  
بھوک کی کمی کی وجہ سے اُس نے چند ہی نوالے لے کر کھانا چھوڑ دیا۔ سیکھنے کی باتوں کا  
ہوں ہاں میں جواب دے کر وہ اپنے کمرے کو لوٹ آیا۔ ایک سو سے کم تعداد میں صفحے  
پڑھنے کے لئے روئے تھے اور فطرت کے ساتھ اعجاز کی جنگ جاری تھی۔

ہیٹ میں پڑی خوراک اعصاب پہ نیند کے جموں کے لئے آرہی تھی، مگر وہ تھا کہ  
اُس تحریر میں جتنا تھا۔ ایک دو بار وہ اٹھ کر چارپائی پہ جا لیٹا، پانچ دس منٹ سو رہا اور پھر  
جگ اٹھا گویا اُن دن پڑھے اور اُن کو ہاتھ لگ گئے ہوں اور وہ اشارے کر کر کے اُسے اپنی  
طرف بلا رہے ہوں۔ ساتھ ہی ایک اور آفت بھی اس پہ نازل ہو رہی تھی۔ جوں جوں وہ  
اُس تحریر کو پڑھتا جاتا تھا اعجاز کا ذہن مدیج الزہن کی موت کے واقعہ سے دور جانے کی  
 بجائے مزید اُس کے اندر اور اُس سے متعلقہ واقعات میں الجھتا چلا جا رہا تھا۔ ان صفحات کے

ہیان کا اعجاز کے علیہ واقعات سے بروہ راست کوئی تعلق نہ تھا، مگر ایک اندرونی غفلت رہ تھی جس نے گویا کینچن کی مانند اپنی باہیں پھیلا کر ہن واقعات کو اپنی لپیٹ میں سے یا تھہ اور ان گفتات پہ پھیلے ہوئے سینکڑوں کردار اعجاز کی اپنی زندگی کے کرداروں میں مدغم ہوتے چلے جا رہے تھے اس کا ذہن دو مستقل سطحوں پہ کام کر رہا تھا۔ ایک سطح پہ اس مقدمے کے کردار تھے جو اس مسودے میں بند تھے۔ دوسرے سطح پہ بدیع الزمان، شیخ محمد حسین تارڑ، فوجہ معراج، حاجی کریم بخش، شیخ سلیم اور دوسرے درجنوں لوگ تھے، اور یہ دونوں "فرق" کسی عجیب و غریب کیسائی عمل کے تحت ایک دوسرے میں گنڈے ہوئے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس مسودے کے کرداروں کے چہرے نے شناخت تھے جبکہ اعجاز کے ایسے لوگوں کی شکلیں نہایت واضح طور پہ اس کے ذہن کی آنکھوں کے سامنے سرگرم عمل تھیں اس انتشار کے بیچ اعجاز اس مسودے کو پڑھتا چلا جا رہا تھا اور اس کے کرداروں کی صورتیں صرف ان کے ناموں کی مناسبت سے اس کے ذہن میں وضع کرتا جا رہا تھا۔ مثل کے طور پہ اگر کسی شخص کا نام محمد امین تھا تو اعجاز کے ذہن میں ایک نہایت دیانتدار چہرے والے آدمی کی شکل اھر ر آتی تھی اور اسی طرح علی بن القیاس۔ عصر کے وقت وہ آخری صفحے تک جا پہنچا۔ ختم کرتے کرتے اعجاز کو احساس ہوا کہ اس نے اس مسودے کی کاروائی کا ایک چوتھائی حصہ بھی نہیں پڑھا۔ کچھ دیر وہ بیٹھا سوچتا رہا کہ وہ آدمی کون تھا جو یہ تھیا اس کے ہاتھ میں پکڑا کر چلا گیا اور اس نے اعجاز کو محض ادنیٰ پنی رپورٹ ہی کیوں دی تھی، اور اس کا بقیہ حصہ کھل تھا مگر یہ باتیں اضافی تھیں اور جلد ہی اس کے خیال سے ٹکل لگیں۔ اس کے ذہن میں اب نہ طیش تھا نہ قاطعاً اس ایک مصمم ارادے کی تیز دھار تھی اور ذراست کا ایک قدیم، انتہا احساس سے وہ دانتوں میں چبستا ہوا کمرے میں جکر کاٹ رہا تھا۔ اب اعجاز کی ساری سیاسی سمجھوت بازی اس کے مزاج سے خارج ہو چکی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے نیم اُلتا ہوا اپنی اچھل مار کے اس کے دماغ کے پردوں پہ گرا تھا اور جلن کی دھیمی گگ اسے چہین نہ لینے دیتی تھی۔

آخر وہ رُکا اور میز سے مونز سائیکل کی چابی نکھا کر کمرے سے نکل آیا۔ کمرے کو تالا لگا کر اس نے گھر کی جانب دیکھا۔ سیکنڈ کیس نظر نہ آئی تو اس نے مونز سائیکل کو سٹینڈ پر سے اُتارا۔ اس کو وہ جوسے دروازے کی دلچیز سے نکل رہا تھا کہ سیکنڈ کی اور آئی

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ذرا شہر تک جا رہا ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔“ اعجاز نے جواب دیا۔

اعجاز کو علم تھا کہ اخبارات کے دفتر سے پہرہ اور شام کے وقت آباد ہوتے تھے سب سے پہلے اُس نے بدیع الزمان کے سابقہ اخبار روزنامہ ”طلوع“ کا رخ کیا۔ چیف ایڈیٹر زیدی کسی سیاسی دعوت میں جا چکا تھا۔ اُس کا ایگزیکٹو ایڈیٹر بدرالحق دفتر میں موجود تھا۔ اعجاز اُسے پہچانتا تھا، مگر وہ اعجاز کو دیکھتے ہی گرجبوشی سے ملا۔

”میرا نام بدرالحق ہے۔“

”میرا نام اعجاز۔۔۔۔۔“

’ہاں ہاں جناب‘ آپ کو کون نہیں جانتا،“ بدرالحق بات کٹ کر بولا۔ ”آئیے آئیے، تشریف رکھیے۔“

”معاف کیجئے، آپ کو تکلیف دی،“ اعجاز نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا، ”میں اصل میں زیدی صاحب سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ بدیع صاحب کے قتل پہ گھن سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”میں بھی وہیں پہ تھا جناب،“ بدرالحق نے کہا۔ ”جب آپ زیدی صاحب سے بات کر رہے تھے تو میں پاس ہی کھڑا تھا۔ پھر آپ کے پاس اور لوگ پہنچ گئے، مجھے اپنا تعارف کرانے کا موقع نہیں مل سکا۔ چائے پیئیں گے؟“

”جی نہیں، شکریہ۔ مجھے ابھی کچھ اور لوگوں سے جا کر ملنا ہے۔ میں یہ کہنے آیا تھا کہ کل بعد دوپہر ”بہ بانگ دہلی“ کے دفتر میں ہم پریس کو ایک بیان دے رہے ہیں۔ اگر آپ اپنا کوئی آدمی بھیج دیں تو مہربانی ہوگی۔“

”جی ہاں، ضرور، ضرور۔ دراصل ہمیں پہلے ہی آپ کے لیگل ایڈوائزر کی جانب سے اطلاع مل چکی ہے،“ بدرالحق نے کہا، پھر وہ آگے جھٹک کر رازدارانہ انداز میں بولا، ”انواہ ہے کہ پرچہ بند کرنے کا اعلان ہوگا؟“

”کچھ ایسی ہی بات ہے،“ اعجاز نے کہا۔ ”لیکن اس کے علاوہ ایک بہت اہم معاملے کے بارے میں بھی بات ہوگی۔“

”اچھا؟“ بدرالحق کی آنکھوں میں ایک پڑانے رپورٹر کی سی چمک پیدا ہوئی، جیسے

ہلی کو گوشت کی خوشبو آجائے "کس پارے میں؟"

انکار ایک لمحہ توقف سے بولا "یہ آپ کل پہلی چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔"  
 "درست، درست،" بدراہق نے کہا مگر پہچان نہ چھوڑا۔ "نمایت اہم معاد  
 ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اُس صورت میں، میں خود آؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ ایک پین چائے پی ہیں،  
 اس دفتر میں چائے ہر وقت تیار ہلتی ہے،" بدراہق ہنسا۔

"جی بہت شکریہ، لپ میں اجازت دوں گا۔ مجھے اور عکسوں پہ بھی جانا ہے۔"

"اگر آپ کیس تو میں اپنے جاننے والوں کو بھی خبر کر دوں؟"

"کر دیں تو آپ کی نوازش ہوگی،" اعجاز نے کہا، گو اُسے پتا تھا کہ خبر کے سلسلے میں  
 ایک اخبار نویس دوسرے کو اطلاع نہیں دیا کرتا۔

"اچھا، تو آپ نے کہا کہ نمایت اہم معاد ہے؟" بدراہق نے اصرار جاری رکھا۔

"جی ہاں۔"

"درست، درست۔ میری جانب سے تسلی رکھیں، بہترین رپورٹر لے کر آؤں گا۔  
 بدیع صاحب نے مجھے اس ہمارے میں بھرتی کرایا تھا میرے اوپر اُن کا بہت احسان ہے،  
 بلکہ میرے اوپر اُن کا قرض ہے،" وہ دوبارہ آگے جھٹک کر سرگوشی میں بولا، "اگر میرے  
 میں اُن کو رگڑا دینے کا کوئی ٹوپ ہول نکلا ہے؟"

اعجاز اٹھ کھڑا ہوا "کل بات ہو گی بدیر صاحب۔ آپ کا شکریہ، آپ نے میرے  
 لئے وقت نکالا۔"

"نہیں صاحب، کیا بات کرتے ہیں، آپ کی ذات ہم سب کے لئے فخر کا باعث  
 ہے۔ آپ کے لئے سارا دن حاضر ہے۔"

وہاں سے رخصت ہو کر اعجاز "بہ ہنگ ہل" کے دفتر کے نیچے بدیع الزین کے  
 دوست کی دکان پہ پہنچا وہاں سے اُس نے دو ایک پریس رپورٹوں کو فون کیا جن سے  
 اُس کا رابطہ رہ چکا تھا۔ پھر وہ واپس گھر آیا۔ رات کا کھانا اُس نے خاموشی سے کھایا۔  
 لیکن نے اُس کا مزاج دیکھا تو خود بھی چپ ہو رہی کھانے کے بعد اعجاز نے نکلے پہ جا کر

کلی کی اور منہ پہ لٹھک پانی کے پھینٹے مارے۔ وہیں سے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا۔  
 جی جا کر اُس نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ کمرے پر بند کر دیا اُس بھاری مسودے کے  
 کاغذوں کو اُلٹے پٹے لگا تین چار مختلف ہندوں پہ اُس نے پنسل سے نشان لگائے۔ اس  
 کے بعد ایک دراز کھول کر دو فل سیکپ سلوہ کاغذ اور فلونٹین چین کاغذ کو میر  
 پر کر اس نے فلونٹین چین کھولا تو اُس میں روشنائی ختم ہو چکی تھی۔ اُس نے دوبارہ دراز  
 کھول کر نیلی روشنائی کی شیشی نکال تو وہ بھی خالی تھی، صرف اس کے پینڈے میں خشک سی  
 تر جمی تھی۔ اُسے یاد آیا کہ فلونٹین چین استعمال کئے ہوئے اُسے کئی ماہ ہو چکے تھے۔  
 سارے دراز کھول کر اُس نے آگے پیچھے ہاتھ مارے مگر اُس وقت اُس کو کوئی اور قلم نہ  
 ملا۔ اُس نے دل میں اپنے بیٹوں کو کو سا جو اُس کے قلم غائب کر دیا کرتے تھے۔ پنسل جو میر  
 پہ رکھی تھی اُس کا سکہ کھس چکا تھا۔ اچار نے جیسی چاقو سے پنسل تراشی تو جو سکہ اندر سے  
 برآمد ہوا وہ نونا ہوا ہلکا اور اُس کی انگلیوں سے پھسل کر زمین پہ جا گرا۔ اعجاز نے دوبارہ  
 پنسل تراشی شروع کی۔ سنبھل سنبھل کر نرمی سے چاقو کو لکڑی پہ چلاتے ہوئے اعجاز کی  
 ناک میں تازہ تراشی ہوئی گھڑی لکڑی کی تیز چوبلی بچڑھی اور اُسے یاد آیا کہ کسی پنسل کو  
 تراشے ہوئے بھی اُسے ایک عرصہ ہو چکا تھا۔ کئی برس سے وہ لکھنے کا کام اب بل پوسٹ  
 سے کیا کرتا تھا جو اس وقت دستیاب نہیں تھا۔ اعجاز نے پنسل کو ناک کے قریب لا کر اُس  
 کی مانوس بو کو سونگھا اور کئی منٹ تک سو گھٹا رہا۔ پھر اُس نے سکے کی نوک تراشی اور کاغذ  
 سیدھے کر کے پنسل تمام کر، مسودے کے اندر سے وہ پٹا پیرا نکالا جس پہ اُس نے نشان  
 لگا رکھا تھا۔ اردو میں ترجمہ کرنے کی خاطر وہ دیر تک اُسے پڑھتا اور سوچتا رہا، پھر سادے  
 کاغذ پر آہستہ آہستہ لکھنے لگا۔ آدمی سطر لکھ کر اُس نے دوبارہ اُسے پڑھا اور پنسل ایک  
 طرف رکھ دی۔ عبارت کو واضح طور پہ پڑھی جاسکتی تھی مگر کسی وجہ سے اعجاز کی تسلی نہ  
 ہوئی۔ اُسے کچھ ایسا احساس ہوا کہ پنسل کے عارضی اور مٹ جانے والے، سلاطین تحریر  
 کی حرمت کو زک پہنچاتے تھے، کہ جیسے پنسل کی نکھالی اس عبارت کی توہین کر رہی ہو۔  
 چند منٹ تک سوچنے کے بعد وہ اٹھا اور خالی دوات اٹھا کر صحن میں بیکل گیا۔ نلکے پہ جا کر  
 اُس نے ایک بار اُسے چلیا اور اوک میں تھوڑا سا پانی بھر لیا۔ پھر اُس نے ہاتھ دوات کے  
 منہ پر رکھ کر انگلیوں ذمیل جھوڑیں تو پانی قطرہ قطرہ کر کے دوات میں گرنے لگا۔ دوات کی

تہ میں جی بھوئی نکلیاں پانی میں حل ہونے لگیں۔ صحن اندھیرے میں تھا مگر بے چاندنی رات میں ستاروں کی روشنی اتنی تھی کہ اعجاز دوات کو آسمان کے مقابل اٹھا کر اُس کے اندر پانی کی سطح کو دیکھ سکتا تھا۔ جب اُس کے اندازے کے مطابق پانی کی مقدار پوری ہو گئی تو اعجاز قیض کے دامن سے گیل ہاتھ خشک کر کے دوات کو چھونے چھونے گول چہروں میں تیزی سے ہلاتا ہو کمرے میں بوٹ آیا۔ فلاؤنٹین چین بھر کر اُس نے چنل سے لکھی ہوئی آدمی سطر کو کاٹا اور نئی سطر لکھنی شروع کر دی۔ لفظ لفظ سطر سطر کر کے ایک پیرا اُس نے چالیس منٹ میں ختم کیا، پھر دوبارہ اُسے پڑھ کر دو ایک لفظوں کو درست کیا۔ جب اس کی تسلی ہو چکی تو اُس نے تیزی سے ایک تیسری نظر اُس پر دوڑائی۔ نئی روشنی میں اپنے اصلی رنگ کی شوخی اور گہرائی نہ رہی تھی، مگر اُس کی ہنٹ خاصیت نے عبارت میں جو وزن پیدا کیا تھا اُس سے اعجاز کے بس کو، طینتن حاصل ہوا۔

مسودے کے کٹھنات کو اٹھل چٹھل کر عجاز نے اگلا نشان زدہ پیرا نکالا۔ ترجمہ کرنے کے محاورے پر اب اُسے کچھ نہ کچھ عبور حاصل ہو چکا تھا۔ تاہم اگلے پیرے پر جو قدرے طویل تھا اعجاز کو ایک گھنٹے سے اوپر دقت لگا۔ پھر اُس نے شروع سے اُسے پڑھ کر کئی جگہ سے درست کیا۔ ایک ورق کے دونوں صفحات عبارت سے بھر چکے تھے۔ دوسرا ورق شروع کرنے سے پہلے اعجاز دم لینے کو رُکا۔ چند منٹ کے بعد مسودے کے اندر سے تیسرا پیرا نکل کر جب اُس نے نیا صفحہ شروع کرنے کا ارادہ کیا تو دیر تک فلاؤنٹین چین کو ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہا۔ پھر اچانک اُس نے سر کو ایسے انداز میں جھٹ دی گویا اپنے آپ سے کہہ رہا ہو، ”کافی ہو گیا۔“ اُس نے خالی ورق کو واپس دراز میں رکھا، عبارت والے ورق کو ڈھراچو ہرا کر کے اپنے ہونے میں داخل کیا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ باہر سالن کے موسم کا جس لگا تھا۔ سکیٹ پہلو پہ لیٹی تھی، اور دونوں لڑکے قمیضیں اتارے اپنی اپنی چارپائیوں پر سیدھے پڑے، گہری نیند سو رہے تھے۔ اعجاز نے میز سے مسودہ اکٹھا کر کے اُسے اُس کے تھیلے میں رکھا اور اوپر مضبوطی سے گانٹھ دے کر تھیلے کا منہ باندھ دیا۔ اُسے لئے وہ صحن میں آکھڑا ہوا۔ چند منٹ تک سوچتے رہنے کے بعد وہ اُس بوسیدہ سے کمرے میں داخل ہوا جہاں گیسوں کی بوریاں، دالوں اور چاول کے مٹکے، کپاس کی سوکھی منجھٹی اور رضائیوں کی پٹنی رکھی تھی۔ بھری بھوئی بوریاں پر پیر رکھا ہوا اعجاز لوہے کی پٹنی

چاکر ہوا۔ اُس کا سر چھت کی کڑیوں سے چھو رہا تھا۔ چھت میں اُسے اُس جگہ کا علم تھا  
 جب دیکھنے کاٹ کاٹ کر سوراخ کر دیا تھا اور جس کو بعد میں ابابیلوں نے مزید کھلا  
 کر کے اندر گھر بنایا تھا۔ ایک بار اعجاز نے اندر ہاتھ لے جا کر دیکھا تھا تو اُس کا سارا بازو  
 سوراخ میں گھس گیا تھا۔ شام ہوتے ہی ابابیلیں بے پناہ کے دروازے اور کھڑکی کے رستے  
 اندر باہر اڑتی پھرتی تھیں۔ اعجاز نے تھملا سوراخ کے منہ پہ رکھ کر بلایا تو ایک ابابیل ملکی  
 ہلکی جھپکی مارتی ہوئی پھرنیچڑا کر نکلی اور کمرے سے باہر اڑ گئی۔ اعجاز نے مسودے کے تھیلے  
 کو مروڑ کر گول کیا اور سوراخ میں داخل کر دیا۔ پھنسنے ہوئے تھیلے کو اُس نے ہاتھ سے  
 دھکیلتا شروع کیا تو آخر وہ سارے کا سارا سوراخ کے اندر داخل ہو گیا۔ پیچھے جگہ کھلی  
 تھی۔ ایک آخری دھکے سے تھملا آسانی کے ساتھ اُس جگہ پہ جا کر بیٹھ گیا۔ ابابیلوں اور  
 چوہوں کا رستہ روکنے کے لئے اعجاز نے جھک کر ہتھکشی کی چند شنیاب توڑیں اور اُنہیں ہاتھ  
 میں نکلے نکلے کر کے سوراخ میں دھکیل دیا۔ دوسری بار مزید ہتھکشی توڑ کر سوراخ میں  
 بھرنے کے بعد اعجاز کو اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی چھوٹا بڑا جانور اُس جگہ میں داخل نہ ہو  
 سکتا تھا۔ وہ نیچے اتر آیا۔ کمرے کے نیم اندھیرے میں اُس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ باہر سے  
 خلل سوراخ نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے میں جا کر اعجاز نے حق بھائی اور دروازہ بند کیا۔ پھر وہ  
 اپنی چارپائی پہ جا کر لیٹ گیا۔

وہ رات اعجاز نے سوتے جاگتے میں گزاری۔ کبھی گہری نیند میں خرانے لینے لگتا،  
 کبھی ہرزہا کر اٹھ بیٹھتا۔ صبح جب وہ اٹھا تو اُس کے پنوں میں جگہ جگہ درد اٹھ رہا تھا جیسے  
 میلوں چل کر آیا ہو۔ مگر نسلنے اور ناشتہ کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو چوکس محسوس  
 کرنے لگا۔ قریب ایک گھنٹے تک گھر میں ادھر ادھر پھرنے اور سیکینہ اور لڑکوں سے باتیں  
 کرنے کے بعد اُسے پھر نیند محسوس ہونے لگی۔ وہ جا کر چارپائی پہ لیٹ گیا۔ تین گھنٹے تک  
 وہ وہاں پہ گہری نیند سویا رہا۔ جب اٹھا تو اُس کا ذہن حیرت انگیز طور پر شغف اور خاموش  
 تھا جیسے پتہ جھڑ کے موسم کی دوپہر ہو۔ دن کا کھانا کھا کر وہ گھر سے نکل گیا۔

جب اعجاز ”بے ہانگ دہلی“ کے دفتر میں پہنچا تو سوائے شمس کے وہاں پہ کوئی موجود  
 نہ تھا۔ شمس کو اطلاع ہو چکی تھی اور وہ دفتر میں صفائی کرا کے چائے کا ساکن تیار کئے بیٹھا  
 تھا۔

اعجاز کرسی پہ جا بیٹھا۔ دفتر کی محسوس، اخباری کافتہ اور سگریٹ کے دھوئیں کی ملی جلی بو اُس کی ناک میں داخل ہوئی۔ اس مانوس بو کو سونگھتے ہوئے اعجاز نے بدیع الزمان کی غیر موجودگی کو شدت سے محسوس کیا۔ شمس نے اُس کو چائے کی پیالی پیش کی۔ رواج پئے تھے۔ ایک آدھ ہات کرنے کے بعد دونوں آدمی خاموش ہو کر انتظار کرنے لگے۔ ذرا سی بجے، خواجہ معراج آپہنچا، جس کے امرد شیخ سلیم تھا۔ ان کے پیچھے چھپے تین چار روپورزدانہ میں داخل ہوئے۔ انہوں نے خواجہ معراج کو سر ہد کر سلام کیا اور اعجاز سے گہری ملاوٹ کے ساتھ ہاتھ ملائے۔ اُن میں سے صرف ایک کو اعجاز شکل سے جانتا تھا، گو نام سے اُس کے بھی وہ واقف نہ تھا۔ اُن سب نے باری باری اعجاز سے مخاطب ہو کر اپنے اپنے اور اخبار کے نام سے تعارف کرایا۔ شمس اُن کے بے چائے بنانے لگا تو خواجہ معراج ہاتھ اٹھا کر بولا:

”بھی کچھ اور مہمان آنے والے ہیں۔ رُک جاؤ۔“ اُس نے جیب سے ایک کافتہ کا پرچہ نکال کر اعجاز کو دیا۔ پھر وہ منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر سرگوشی میں بات کرنے لگا۔ ”یہ مختصر سا مضمون میں نے بنایا ہے، اسے پڑھ لو۔ بس اتنا ہی کتنا کافی ہے۔ ابھی تم کچھ رسمی باتیں اضائی طور پہ کہنا چاہو تو کہہ دینا مجھے ایسی باتیں نہیں آتیں۔ اسی لئے یہ ذیہنی شمس دے رہا ہوں۔“

اب مزید لوگ آنے شروع ہو گئے تھے۔ روزنامہ ”طلوع“ سے ایک شخص بنام افضل احمد آیا، جس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ”ہمارے ایگزیکٹو ایڈیٹر بریدر صاحب کو امریکن سفیر کی پریس کانفرنس میں جانا پڑ گیا۔ انہوں نے معذرت بھیجی ہے۔ میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہوں، انہوں نے مجھے اور محمد یاسین صاحب کو،“ وہ اپنے ساتھی کی جانب اشارہ کر کے بولا، ”بھیجا ہے۔“

اعجاز نے دونوں سے مصافحہ کیا۔ لوگ ایک ایک دو دو کر کے آتے جا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمر کھینچ بھر گیا۔ اعجاز کو اندازہ تو تھا کہ اس قصبے میں پریس کی غیر معمولی دلچسپی تھی، تاہم اُسے اتنے لوگوں کی آمد کی توقع نہ تھی۔ کرسیاں کم پڑ گئیں، کچھ لوگ میز کے کونوں پہ بیٹھ گئے، ہاتھوں نے فرش پہ میٹھ کر دیوار سے ٹیک لگالی۔ اعجاز نے معذرت کی تو سب بولے، ”کوئی ہمت نہیں اعجاز صاحب۔ فکر نہ کریں۔“ افضل احمد نے

مدت لے کر سگریٹ سلگایا اُس کی دیکھا دیکھی آدمی سے زیادہ لوگوں نے اپنے  
 'پے' یا ڈوسروں سے ہانک کر سگریٹ جلائے۔ کمرہ دھوئیں سے بھر گیا۔ خواجہ معراج —  
 ہوا میں ناتھ سے ہنسا ہلاتے ہوئے شمس کو کھڑکی کھولنے اور اُسی اشارے سے چائے پیش  
 کرنے کو کہا۔ پیالیاں صرف آٹھ تھیں، جس جس کو ملیں وہ اُنھ کر پینے لگا۔ اعجاز نے ایک  
 بار پھر مددِ رت کی تو کرسی پہ بیٹھا ایک نوجوان چائے کی سرکی لیتے ہوئے بولا  
 "یہ تو اپنی قسمت کی بات ہے جناب۔"

میز کے کونے پہ بیٹھا ہوا ڈوسرا نوجوان بولا "جی ہاں یہ سب کرسی اور چائے کا فیض  
 ہی تو ہے جناب۔ اسی سے قسمیں جتنی اور بگڑتی ہیں۔"

سب لوگ ہنس پڑے، سوائے خواجہ معراج کے، جس کے چہرے سے جیتابی کے  
 اثرات ظاہر تھے۔ آخر اُس نے اعجاز کے بازو پہ ہاتھ رکھ کر کاروائی کی ابتدا کرنے کا اشارہ  
 دیا۔ اعجاز کرسی سے اُنھ کھڑا ہوا۔

"حضرات،" اُس نے کتنا شروع کیا "میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ یہاں  
 تشریف لائے ہیں۔ ہم ایک پریس نوٹ بھی جاری کر سکتے تھے، مگر ہم نے فیصلہ کیا کہ آپ  
 دُعا کو یہاں آنے کی تکلیف دی جائے، کیونکہ جو باتیں میں کتنا چاہتا ہوں اُن کا اس ملک  
 کے سارے عوام کے ساتھ اخلاقی، سیاسی اور آپ لوگوں کے ساتھ براہِ راست پیشہ وارانہ  
 تعلق ہے۔ سب سے پہلے تو میں یہ کتنا چاہتا ہوں کہ آج اس دفتر میں ہم لوگوں کی  
 موجودگی کے باوجود یہ کمرہ، "یہ ہانگ دہل" کی مختصر زندگی کے روحِ رواں برادرِ بدیع  
 الزمان کی غیر موجودگی میں قطعاً طور پر ایک بے آب و گیاہ ریگستان معلوم ہو رہا ہے۔  
 کھڑکیاں کھلی ہیں مگر سانس گلے میں اٹکتی ہے، کیونکہ ہماری رگوں میں آکسیجن پہنچانے والا  
 شخص ہم سے رخصت ہو چکا ہے۔ مگر اللہ کے کلاموں کے آگے کس کا بس چلتا ہے۔ اس  
 سے پیشتر کہ میں اُس آدمی کی ودیعت کی ہوئی شے، یعنی "یہ ہانگ دہل" کے بارے میں  
 کچھ عرض کروں، میں آپ لوگوں کی اجازت سے چند باتیں کتنا چاہتا ہوں۔

"جناب عالی، میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ آپ اگر اس معاشرے کے سب  
 سے زیادہ عقلمند لوگ نہیں ہیں،" اعجاز ایک لچکے کوڑکے سامعین کے درمیان ہلکی ہنسی کی  
 آواز پیدا ہوئی، "تو کم از کم سب سے زیادہ باخبر و گ ضرور ہیں چنانچہ آپ کو خبر ہوگی کہ

ربح صدی سے اوپر کا عرصہ گزرا چکا ہے، اور یہ ملک افواہوں پہ چل رہا ہے۔ ہمارے  
 اخباروں کا یہ حال ہے کہ کبھی کوئی اصل خبر سیں نہیں، بلکہ مختلف لوگوں کے اُٹنے سے  
 بیان چھلپ دیے جاتے ہیں۔ اگر کبھی کبھار کوئی اصل خبر نکلتی بھی ہے تو اس کا اجراء  
 نامعلوم یا جعلی ذرائع کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے، اسی طرح وہ ایک افواہ کی شکل اختیار  
 کر لیتی ہے۔ افواہوں کی شروعات کہاں سے ہوئی؟ اُس وقت سے جب یہ ملک وجود میں  
 آیا۔ ہمارے پہلے وزیراعظم کے قتل سے بے کر دو جنگوں، دو مارشل لاؤں، سیاست کی  
 متفرق تقابلیوں سے لے کر دوسری جنگ تک ہمارے علم میں کچھ نہیں آیا کہ کیا ہو اور  
 کیا نہیں ہوا، کس نے کیا کیا، کیا لپٹے ہوئے اور کس وجہ سے ہوئے اور ان کے نتیجے کے  
 طور پر جو مصیبتیں ہم پہ نازل ہوئیں ان کا ذمہ دار کون تھا؟ ہمارا یہ ملک بہ کن ادارہ میں  
 سے گزرا ہے، مگر ظلم خدا کا کہ ہمیں کچھ بتا نہیں گیا۔ ہم اندھیرے میں۔ مکہ انیل مار  
 رہے ہیں۔ اندھیرے ایک افواہ آتی ہے، ہم اُس پہ اعتبار کر لیتے ہیں۔ دوسری طرف سے  
 افواہ آتی ہے تو ہم پہلی کو چھوڑ کر دوسری پہ اعتبار کر لیتے ہیں۔ ہمارا ہر کسی پر سے اعتبار  
 اٹھ گیا ہے۔ سچ کی عدم موجودگی میں ہمارے دماغوں کے اندر سے ایک ایسی دھند چھا چکی  
 ہے کہ ہماری نظر چند قدم تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اُس دھند میں سے ظاہر ہوتا ہوا جو  
 کوئی بھی ہمیں دکھائی دیتا ہے ہم اُس کے دامن سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا نکلا  
 ہے؟ اس کا منطقی نتیجہ یہ رو پڑا ہوا ہے کہ سارے معاشرے میں عدم تحفظ کا احساس پیدا  
 ہو چکا ہے۔ ہمارے ساتھ اس طور سے دغے پر دغا ہوا ہے کہ ہمیں کچھ علم نہیں کہ کل کیا  
 ہونے والا ہے۔ ہمارے دلوں میں اندیشوں نے گھر کر لیا ہے کہ کہیں آپس نہ ہو جائے، کہیں  
 ڈیمانہ ہو جائے، اور جو ہو گا وہ ہمارے اختیار سے باہر ہو گا کیونکہ ہم لاعلم رہیں گے۔ ہم  
 مستقل دغے کی توقع کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ اب آئیے دیکھیں کہ اس عدم تحفظ کا کیا  
 نتیجہ سامنے آیا ہے؟ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارے دلوں کے اردوے تبدیل ہو گئے ہیں۔  
 ہمارے اندر سے ایک قدرتی خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ جو کچھ سمیٹا جاسکتا ہے آج ہی  
 سمیٹ لیا جائے۔ یعنی بقول شاعر، کل کی خبر نہیں، اس لئے سو برس کا سامان آج ہی بنا دیا  
 جائے۔ اس کے علاوہ عدم تحفظ کا ایک اور شاخصہ بھی نکلا ہے۔ سارے کا سارا معاشرہ  
 ایک لن دیکھے خطرے کے احساس میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اندر کے خطرے کا خدشہ، باہر کے

۱۹  
 ۱۹۶  
 ۱۹۶

دوسرے کاغذ شدہ۔ انتہائی خطرے کی جگہ انفرادی طور پر کے شہادت نے تمام لے بات  
ہر کوئی اپنے نقطہ کے لئے دوسرے پر حملہ کرنے کو تیار بیٹھا ہے اور ذرا سی بات پر لڑتے  
مرے کو تیار ہو جاتا ہے۔ ہر ایک معاملے میں، خواہ وہ کمر کا ہو خواہ باہر کا، خواہ روزمرہ کا ہو  
خواہ دور از کار ہو، ہر ایک اس کی تعلق کے اندر صبر کا دامن ہاتھ سے نہمت یا پت۔ یوں  
معلوم ہوتا ہے جیسے نزع کا علم ہے اور زندگی کے بے دم سب اپنی اپنی جگہ پر ہاتھ پاؤں  
دار رہے ہیں، مگر کوئی سہرا نہیں ملتا۔ یہ زنجیر ہے اُس زہریلے پید کی جس کی تکمیل میں  
کے بیاں کی ہے۔ ہم گردش کر رہے ہیں اور باہر نکلتے گا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس  
وجہ سے دکھائی نہیں دیتا؟ کیونکہ اندر اور باہر اندھیرا ہے۔ یہ تاریکی کیوں بچا ہوتی ہے؟  
کیونکہ ہمیں، کبھی سیدھیں کی گئی۔ اور یہ وہ جز ہے جہاں سے میں نے بات شروع کی  
تھی۔ میں نے آپ سے معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ کو کوئی "خبر" مہیا نہیں کی  
جس کی تلاش میں آپ یہاں شریف مانے ہیں، بلکہ ایک لمبی چوڑی بت کر کے آپ کی  
سامع خرابی کی ہے۔"

"نہیں نہیں، اعجاز صاحب، بالکل نہیں،" سامعین سے کئی آوازیں آئیں۔ "کیتے  
کیتے۔ فرمائیے۔"

"یہ لمبی بات میں نے اس لئے آپ کے آگے کی ہے کہ آپ اس کے پاسدار  
ہیں۔ اور اگر پاسداری کرنے میں کچھ تکلیفیں آئیں جو آپ کی قوت برداشت سے باہر  
ہوں تو پھر کم از کم آپ ایک گواہ کی حیثیت سے تو زندہ رہیں گے۔"  
"جی بالکل، درست فرمایا،" چند آوازیں اٹھیں۔

"یہ بھی کافی ہے،" اعجاز نے کہا۔

"صرف گواہ کی حیثیت سے کیوں جناب، ہم سب کچھ کریں گے،" ایک منچلا ہوا۔  
خواجه معراج کے طے سے اب بے چینی ظاہر ہونے لگی تھی۔ اُس کے دونوں  
ہاتھ حرکت میں تھے۔ کبھی وہ سائے میز پر رکھے کلتذات کو اٹھاتا پھرتا، کبھی جیب سے کوئی  
بانہ نکل کر اُسے پڑھتا اور دوبارہ جیب میں رکھ لیتا۔ پھر چشمہ اُتار کر اُسے منہ کی بھاپ دیتا  
اور شیشے صاف کرتا، اُس کے بعد اپنی چائے کی پیالی میں بے وجہ چمچ ہلانے لگتا۔ وہ جیتابی  
سے اعجاز کی بات ختم ہونے کے انتظار میں تھا اور بار بار اُس کی جانب دیکھتا اور پھر کھائی کی

گھڑی پہ نگاہ ڈالتا رہا تھا جیسے کہ اُس کی دانست میں اعجاز اپنی حدود سے تجاوز کر رہا ہو۔  
مگر وہ سامعین کی گھڑی دلچسپی کے باعث اعجاز کو روکنے سے قاصر تھا۔

”ابھی تک میں نے آگہی کے بارے میں محض زبانی کلامی بات کی ہے“ اعجاز نے بولنا شروع کیا۔

”آگہی شاگہی چھوڑو ملک جی“ سب سے پیچھے زمین پہ بیٹھ ہوا ایک شخص سر اٹھا کر بولا۔ ”سیدھی بات کرو کہ حکومتیں جی جی بات بتایا کریں۔“

اعجاز نے ایک لمحے کو رُک کر اُسے دیکھا۔ وہ اُس نوجوان سے واقف تھا جو نور پور کا رہنے والا تھا اور ہر چند ہواڑے ایک بڑے سے کلند کے شیٹ پر ہاتھ سے لکھ کر اور پہچاس ساٹھ نو نو کاپیاں ہوا کر ”نور پور گزٹ“ کے نام سے تقسیم کیا کرتا تھا جس میں چھوٹی موٹی مقامی مقدمہ بازیوں، پانی کے تنازعوں، شادی بیاہ اور نوٹیدگیوں اور دیہی حکام کے دُوروں کی جبریں ہوا کرتی تھیں۔ اس کا نام ”فرخ غوری“ تھا۔ اُس کی تعلیم شاید میٹرک بھی نہ تھی، جو اُس کی غلط سلا تحریر سے ظاہر ہوتی تھی۔ مگر اُس کے شعور کی سطح اُسکی رسمی تعلیم سے اُونچی تھی۔ ماضی میں ایک آدمہ بار اعجاز نے سوچا بھی تھا کہ اگر وہ ٹریڈ یونین کے پیشے میں لگا رہتا تو فرخ غوری تنظیم کے کام میں مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ اس وقت فرخ غوری کی بات سن کر اعجاز کے اندر احساس کی ایک نئی تہ نمودار ہوئی۔۔۔۔۔ کہ وہ بات تو عام غریب اور نادار لوگوں کی قوم کے بارے میں کر رہا تھا مگر الفاظ مخاطبیں کی سطح کے برابر استعمال کرتا جا رہا تھا۔ اس ڈوٹی نے اعجاز کے اندر پچھل سی پیدا کر دی۔ چند لمحوں کے بعد رُک کر اُس نے دوبارہ بات کرنے کو اپنے خیالات مجتمع کئے۔ ”فرخ“ وہ بولا، ”تُو دُست کہتے ہو۔ آخر آگہی کا مطلب ایک ہی تو ہے، یعنی جی بات۔ اب میں تمہیں ایک جی بات سناؤں۔ ہمارے ملک پر ایک انتہائی تباہ کن حادثہ گزر چکا ہے۔ مجھے اس کا نام لینے کی ضرورت نہیں، کیونکہ آپ سب کو اس کا علم ہے اس کے بارے میں ایک چیف جسٹس کی سربراہی میں انکوائری ہوئی تھی جس کی ہزاروں صفحات پر مشتمل رپورٹ تیار کی گئی ہے مگر ہمیشہ کی طرح اُسے بھی باہر کی ہوا لگنے نہیں دی گئی۔ میں اُس میں سے ایک پھوٹا سا حصہ پڑھ کر آپ کو سنا چاہتا ہوں جو مجھے بھی فقط حد ثانی طور پر دیکھنا ہوا ہے۔ میں جب آپ کے رویہ و اسے پڑھتا تو آپ کو خود بخود علم ہو جائے گا کہ یہ کس

دائے کے بارے میں ہے۔"

سامعین میں اچانک آوازوں اور بدنوں کی حرکت پیدا ہوئی۔ کمرے میں جھینٹ پھیل گئی۔ پھر فوراً ہی یکسر خاموشی چھا گئی اور تمام رپورٹرز اپنے قلم روک کر سننے کو تیار بیٹھ گئے۔ خواجہ معراج اب اعجاز کو ایسی نظروں سے ایک بار دیکھے جا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو، "تم کیا کر رہے ہو؟ اعجاز اُس کی نظروں سے بے خبر، جیب سے ایک فل سلیپ نکال کر پڑھنے لگا۔ ابھی اُس نے ایک دو لفظ ہی پڑھے تھے کہ خواجہ معراج کا مہرجو اب دے گیا وہ اُچک کر اپنی کرسی سے اٹھا اور اعجاز کے ہاتھ سے کٹھن چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس کی حالت غیر ہو چکی تھی۔ اُس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا جیسے سارا خون غر گیا ہو۔ اُس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اُس کے منہ سے کوئی بات نہ نکل رہی تھی، صرف اُس کے ہاتھ جل رہے تھے۔ کمرے میں جتنے لوگ تھے سب اُنھ کھڑے ہوئے۔ وہ سب تم ویش نو جوان رپورٹرز تھے، مگر ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ وہ حاشوش کھڑے خواجہ معراج اور اعجاز کی ہاتھ پائی کو دیکھ رہے تھے۔ صرف بچ بچ میں آوازیں اُنھ رہی تھیں،

"ارے، ارے،" بھی کیا یہ کیا، جناب، بات کریں، چھوڑیں۔۔۔۔۔"

اعجاز نے پہلے بازو لمبا کر کے اپنا کٹھن خواجہ معراج کی پہنچ سے دور ہٹایا اور اُسے روکنے کی کوشش کی۔ جب وہ نہ رکا تو اعجاز نے دوسرے ہاتھ کے ساتھ سختی سے اُسے پکڑ لیا۔ خواجہ معراج دھپ سے کرسی پر یوں ٹرا کہ جیسے قلعہ سے سے بیٹھ گیا ہو۔ مگر اگلے ہی لمحے میں وہ میکانیکی طور پر اٹھا اور اپنی کارروائی دوبارہ شروع کرنے ہی والا تھا کہ ناگہانی سے اسٹیشن کو دیکھ کر رُک گیا۔ اُس نے جھٹ کر میز سے اپنا کٹھن اٹھایا اور لرزتی ہوئی آواز میں بولا،

"آپ صاحبان کو یہ فالتو باتیں سنانے کے لئے مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ اصل مقصد یہ اعلان کرنا تھا جو میں اب اس ادارے کے ہیگل اینڈ وائزر کی حیثیت سے کرتا ہوں۔ اور یہ وٹ کیجئے،" وہ ہوا میں اُٹکی اٹھا کر بولا، "کہ میں اپنی اس حیثیت میں ادارے کی جانب سے یہ اعلان کرنے کا فاضل حقدار ہوں۔" وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کٹھن کی تحریر پڑھنے لگا۔ "کوہ بہار، ہمام، رحمانیہ، پہلی گیشیئر اور اس کے زیرِ اہتمام و ملکیت چھپنے والے ہفت روزہ اخبار

بیم ہانگ ڈبل، ناگزیر وجوہات کی بنا پر، جن میں ادارے کے ایڈیٹر پروڈیوٹر کی ناگہانی وفات شامل ہے، ہر کاروباری و اشاعتی مقصد کے ضمن میں حتمی طور پر بند کیا جاتا ہے۔ ادارے کے ٹائٹل میں دو بک اکاؤنٹ ہیں جن کے اندر معمولی رقم کی تفصیل ادارے کے اکاؤنٹس کے پاس موجود ہے۔ اس بارے میں ملکی قوانین کے مطابق بقیہ اور مزید کارروائی کی جا رہی ہے۔ اخبار کے ڈیکلیریشن کے رکھنے، بیچنے یا سرخسہ کرنے کے بارے میں فیصلہ حالات کے مطابق کیا جائے گا۔ میں ادارے کی جانب سے یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اخبار "بہ ہانگ ڈبل" کے دور اشاعت میں اگر کسی شائع شدہ مواد سے کسی شخص یا ادارے کو شکایت کا موقع ملے تو دائرہ اس کے بڑے معذرت خواہ ہے۔"

اعلان ختم کر کے خواجہ معراج نے کاغذ تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔  
 "آپ لوگوں کی آمد کا بہت بہت شکریہ" وہ بول۔ "اب آپ لوگ ہماری جانب سے فارغ ہیں۔"

کوئی رپورٹر اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ وہ سب آنکھیں پھاڑتے خواجہ معراج کو دیکھ رہے تھے۔ خواجہ معراج ٹھنک ٹھنک ہاتھ اٹھائے دیکھ رہا۔ "خدا حافظ" اُس نے چند لمحوں کے بعد کہا، گو اُنہیں اپنی نظروں سے زیر کر کے پس ہونے پر مجبور کر رہا ہو۔

چند لمبے مزید خاموشی رہی۔ پھر سامعین میں سے ایک بولا، "خدا حافظ۔"

سب اپنی اپنی جگہ پہ بیٹھے گئے۔ خواجہ معراج صورت حال کو تالا گیا۔

"متو ٹھیک ہے" وہ بول۔ "جو جی چاہے کرو۔ مگر میں یہ اعلان یہ کرتا ہوں کہ جو بیان میں نے پڑھ کر سنایا ہے اُس کے علاوہ کسی معاملے سے میرا کسی قسم کا کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہاں پہ جو کچھ مزید کارروائی ہوئی ہے، یہ ہوگی، اُس سے میں اپنے آپ کو مستثنیٰ قرار دیتا ہوں اور اس کے بارے میں ہر کسی ذمہ داری سے، گواہان کی موجودگی میں، دستبردار ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔ مہربانی فرما کر یہ لکھ لیں۔" خواجہ معراج پن اور شیخ سیم کو اشارہ کر کے بولا، "چلو۔"

شیخ سیم اُنھ کو اُس کے پیچھے ہو گیا۔ انگوٹھ کے چچ پھنس پھنس کر گزرتے ہوئے وہ دونوں دروازے تک پہنچے۔ وہاں پہ خواجہ معراج ایک بار پھر پلٹ کر بولا، "در حقیقت اب آپ میں سے کسی کو بھی یہاں موجود رہنے کا حق نہیں۔ میں چاہوں تو اس دفتر کو میل کر دے"

سنا جوں۔"

"جو جی وکیل صاحب" فرخ عوری جی "بیل کروانے کا بندوبست کرو۔ اپنی دیر میں ہم ملک اعجاز کی بات سن لیں گے۔"

چند لوگ ہنس پڑے۔ خواجہ معراج فیض کی حالت میں دلہیز پار کرتے ہوئے پیر تگئے سے لڑکھڑائی۔ شیخ سلیم نے اُسے دونوں جانب سے پکڑ کر سہارا دیا۔ دونوں میز صیباں اتر گئے۔

اعجاز کچھ دیر تک اپنا کانڈ ہاتھ میں لئے خاموش کھڑا رہا۔ پھر عقب سے فرخ عوری کی آواز آئی،

"چلو جی، وکیل صاحب سے تو خلاصی ہوئی۔ ملک اعجاز، اب اگلی بات سناؤ۔"

"اس سے پہلے،" ایک اور آواز آئی، "کہ دفتر بیل کرے کے لئے داروغہ جی"

ہائیک۔"

سب ہنس پڑے۔ ماحول کا سکوت کچھ ٹوٹا تو اعجاز اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور کانڈ سامنے رکھ کر پڑھنے لگا۔

**"پاکستان کے دو غلوے کیونکر ہوئے؟ وہ کونسی وجوہات تھیں جن کی بنا پر پاکستان**

**فوج کو مشرقی پاکستان میں ہتھیار ڈال دینے پرے؟**

• **بن وجوہات کا تعین کرنے کی خاطر سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کے سمیت تین اعلیٰ ترین ججوں پر مشتمل ایک کمیشن آف انکوائری مقرر کی گئی۔ اپنی تفتیش اور تحقیق کے نتیجے کے طور پر کمیشن اس فیصلے پر پہنچی کہ یہ محض ایک عسکری شکست نہ تھی بلکہ ایک عظیم سیاسی اور اخلاقی ہار تھی۔ دو مارشل لاؤں کے دوران پاکستان کے فوجی حکمران اخلاقی طور پر اس قدر گر چکے تھے اور اتنے بد عنوان ہو چکے تھے کہ اُن میں جنگ لڑنے کی سکت نہ رہی تھی۔**

• **کمیشن کی رپورٹ میں لکھا گیا ہے کہ یہ اخلاقی گمراہی اُس وقت شروع ہوئی جب سینئر نسران انیس سو اٹھاون کے مارشل لا کی انتظامیہ میں ملوث ہو گئے۔ اس صورت حال سے اُس وقت انتہائی شکل اختیار کر لی جب مارچ ۱۹۷۱ میں سو اٹھتر میں جنرل یحییٰ خان نے دوسرا مارشل لا نافذ کر دیا۔ کمیشن کی رائے میں مشرقی پاکستان کے اندر حالات اُس وقت سنگین**



یہ گروہ دھمکی اور الٹی کے ملے جلے حربے کو استعمال کر کے سیاسی جماعتوں پر اثر انداز ہو تاکہ انقلاب کا نتیجہ ان کی مرضی کے مطابق برآمد ہو۔ بعد ازاں یہی حربے استعمال کر کے مذکورہ افسران کے گروہ نے سیاسی جماعتوں کو مجبور کیا کہ وہ تین مارچ، انیس سو اکتھ کو نیشنل اسمبلی کے احاک اجلاس میں شریک نہ ہوں۔ اس کے علاوہ آپس میں مشترکہ فیصلہ کر کے مشرقی پاکستان میں ایسے حالات پیدا کئے جو وہاں پر سول بافرمانی کی تحریک کے موجب ہے۔ ان افسران پر کھلا مقدمہ چلا جائے۔

۲۔ مشرقی اور مغربی پاکستان کے اندر اپنے جنگی فرائض میں بھرمانہ کو تباہی رستے پر ان افسران پر کھلا مقدمہ چلایا جائے یا کورٹ مارشل کیا جائے۔

۳۔ کہ ایک اعلیٰ اختیاری کورٹ آف انکوائری قائم کی جائے جو اس دور کے مشرقی پاکستان کے حالات کی تفتیش کرے، اور اس کورٹ کی تمام تر کارروائی کا کھلا اعلان کیا جائے تاکہ اپنے قوی ضمیر کو مطمئن کیا جاسکے۔

۴۔

کہ ان حالات کی ڈیپارٹمنٹل انکوائری کی جائے جن میں کہ مہجر جنرل رحیم خٹن، جو آج کل پاکستان فوج کے چیف آف جنرل سٹاف ہیں، اور جو کہ مشرقی پاکستان میں اپنے زیرِ مکمل ۳۹ ایڈہاک ڈویژن کی فوج کو چھوڑ کر بھاگ گئے تھے، کیسے اور کیونکر، کسی ڈی بریفنگ یا انکوائری کے بغیر، اپنے موجودہ اعلیٰ عہدے پر فائز کئے گئے ہیں۔

۵۔ کہ اسی طرح ڈیپارٹمنٹل انکوائری پاکستان نیوی کے کمانڈر گل زرین کے بارے میں کی جائے جن کے بارے میں کہا گیا کہ وہ احکامات کے بغیر، کھلتا نیول ہیں سے اپنے جہاز پر امن۔ انیس۔ تیمور کو چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔

۶۔ کہ اسی طرح کی ڈیپارٹمنٹل انکوائریاں مندرجہ ذیل افسران کے بارے میں کی جائیں:

لنٹن جنرل ارشد احمد خٹن، کمانڈر، کور

مہجر جنرل عابد زاہد، جی۔ او۔ سی۔ ۵۵ ڈویژن۔

مہجر جنرل بی۔ ایم مصطفیٰ، جی۔ او۔ سی۔ ۵۶ ڈویژن۔



برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویب سائٹ پر آکر رجسٹر

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123



کروٹا؟۔۔۔۔۔ ہیں؟ بھی اتنی جلدی بھی کیا ہے، اتنی مدت کے بعد تمہاری آواز سنی ہے،  
 میرے تو جسم میں جان پڑ گئی ہے۔۔۔۔۔ کیا کہا؟۔۔۔۔۔ اونٹوں، جھوٹ بولوں تو  
 کافر۔۔۔۔۔ ہیں؟۔۔۔۔۔ چلو غدار سنی، جھوٹ بولوں تو غدار۔ جب سے تم غائب ہوئی  
 ہو میں مردوں کی طرح زمین پہ چل پھر رہا ہوں۔۔۔۔۔ کیا؟۔۔۔۔۔ تمہیں یقین نہیں آ  
 رہا؟ کیوں نہیں آ رہا؟۔۔۔۔۔ ڈیوٹی؟ بھی ڈیوٹی دینا تو ایک نوکری ہے، عادی بھی چلتی رہتی  
 ہے۔ تم نے اپنے سر کے دفتروں میں نہیں دیکھا، سب مردے بیٹھے ڈیوٹی دے رہے  
 ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اونٹوں، مذاق نہیں کر رہا۔ اب میرے اندر صرف ڈیوٹی کرنے کی جان  
 رہ گئی ہے، باقی تمہارے ساتھ ہی غائب ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اب؟ اب ساری جان واپس آ  
 گئی ہے۔۔۔۔۔ ہاں، کیوں نہیں، اب میں اکیلا ہندوستان کو فتح کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔  
 فسومت، دیکھو یہ ایک دن دکھا دوں گا، بس تمہارا ساتھ چاہئے۔۔۔۔۔ بھی ابھی مت  
 جاؤ، کچھ دیر ٹک جاؤ۔۔۔۔۔ اچھا فون رکھو، میں تمہیں رنگ کرتا ہوں۔۔۔۔۔ کیا؟ گھر  
 نہیں ہو؟ کہاں پر ہو، نمبر دو، میں فون کرتا ہوں۔۔۔۔۔ کیوں، کیوں نہیں کر سکتا؟۔۔۔۔۔  
 ہاں، سن رہا ہوں، کیا بات ہے؟۔۔۔۔۔ بھی کہہ تو ہے سن رہا ہوں۔۔۔۔۔ اچھا؟ کیا  
 ضرورت ہے؟۔۔۔۔۔ تمہاری سیل کو ہے؟۔۔۔۔۔ کتنے چاہئیں؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، بھیج  
 دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں ہاں، آج ہی بھیجتا ہوں۔۔۔۔۔ کیا کہا؟ تمہیں نہ بھیجوں؟۔۔۔۔۔ پھر  
 کس پتے پر بھیجوں؟۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، لکھو دو۔ شہلا رضوی، گلی بوہاراں، رنگ  
 محل۔۔۔۔۔ ہاں ہاں، مگر دیکھو، ایک بجے دل ہے، بنک اگر بند نہیں ہو گئے تو آج ہی درنہ  
 کل صبح سویرے۔۔۔۔۔ بھی میں نے کبھی جھوٹا وعدہ کیا ہے؟ جھوٹے وعدے کرنے میں  
 تم، ہر ہو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، ابھی آنا لیتا ہوں، مجھے فون کر دوگی۔۔۔۔۔ کب؟۔۔۔۔۔ کل؟  
 ٹھیک ہے، چار بجے کرنا، میرے کمرے میں کرنا۔۔۔۔۔ وعدہ؟ پکا وعدہ؟۔۔۔۔۔ میں انتظار  
 کروں گا۔۔۔۔۔ اچھا ٹھیک، ایک ضروری بات پوچھنا تو بھول ہی گیا، تم مجھے اسی طرح  
 پیار کرتی ہو ناؤ؟۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ڈیم!

سرفراز نے ریسیور واپس رکھ دیا۔ ایک منٹ تک وہ اسی طرح بے حرکت بیٹھا  
 ہونٹوں پہ حیرت زدہ مسکراہٹ لئے سامنے دیوار کو دیکھتا رہا۔ پھر جیسے کوئی بات یاد آ گئی ہو،  
 اس نے تیز تیز میز کے دراز کھولے اور بند کئے، ایک میں سے چیک بک نکالی اور تختی

وے کر اپنے پورے ذرا نیور کو بلایا۔

"جندی سے یہ چیک لے جاؤ ریاض۔ اسے بیش لرا کے، اٹھانے جاؤ اور یہ ایڈریس ہے، اس پر منی آرڈر کر دو۔"

"سر منی آرڈر کی فیس میں پیسوں سے ادا کر دوں؟"

"نہیں نہیں، یہ سو تمیں روپے ہیں، ان میں ایک سو پچیس منی آرڈر کی فیس چوری ہو جائے گی۔ ایک سو پچیس کرنا۔ مگر جندی کا کام ہے ریاض، اس منٹ میں بھٹ بند ہو۔ میں۔۔۔۔۔"

"سر چار منٹ کا راستہ ہے۔ سیدھا جا رہا ہوں۔"

"ہاں۔ یہ کام آج ہونا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے سر۔"

"ذرا نیور کے جانے کے بعد سرفراز کے لئے ایک منٹ تک کرسی پہ بیٹھنا محل ہو گیا۔ اُس نے اٹھ کر کمرے میں داخلہ سے اُدھر دو چار پھر لگائے۔ پھر وہ کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اور سامنے میدان میں چلتے پھرتے ہوئے لوجیوں کو دیکھتا رہا۔ اُس کو جیس نے آیا اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے بجلی کی ایک رو اُس کے اندر چل رہی ہے جو پاؤں کے رستے زمین میں اترتی جا رہی ہے، اور زمین کی لرزش اُس کے جسم میں منتقل ہو کر اُس پہ تھر تھری جاری کئے ہوئے ہے۔ آخر مجبور ہو کر اُس نے دفتر کے دروازے کے پاس جا کر اُسے بند کیا اور اس قدر آہستگی سے اُس کی چٹختی چڑھائی کہ خود سرفراز کو بھی اُس کی آہٹ سنائی نہ دی۔ اپنے آپ کو یوں دفتر میں محسوس کر کے سرفراز نے ایسی آزادی محسوس کی کہ جیسہ وہ قیود میدان میں اکیلا کھڑا ہو، اور اچانک اُس کے شانوں پہ پَر اُگ آئے ہوں اور اُس نے آسمان پہ اڑنا شروع کر دیا ہو۔ مگر وہ زمین پہ کھڑا تھا۔ اڑنے کی سکت نہ ہونے کے سامنے اُسے ایک ہی رستہ دکھائی دیا۔ وہ اپنے دفتر کے فرش پہ پیچھی دری پر لیٹ گیا اور لینا یٹا سوئے لگا۔ اُس کے اندر بجلی کی قوت اُسی طرح لرزاں تھی۔ سونے لوٹتے وہ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک چلا گیا۔ ایسا کرنے سے اُسے ایک ایسی آزادی کا احساس ہوا جس سے وہ ایک مدت ہوئی نا آشنا ہو چکا تھا۔ کبھی بچپن میں وہ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلے ہوا چارے کے ہرے بھرے کھیتوں میں اُس طرح تلا بازیوں کھلایا کرتا تھا۔ اُس

وقت کھردری درمی اور درمیان میں ایک مختصر سے پرانے تھسے جوئے قالین پہ دیتے دیتے سرفراز نے چارے کے بزرگم پتوں کی مخصوص بو کو اپنے نختوں میں محسوس کیا۔ اس کے ساتھ ہی جلی نسرین کے بدن کی خوشبو بھی تھی۔ اس یاد نے اس کے اندر کی رو پہ ایک کرنٹ کا کام کیا اور چت لیٹ کر اس نے دونوں ٹانگیں اور دونوں بازو اوپر اٹھائے اور انہیں ہوا میں بے تک چلانے لگا۔ پھر رک کر وہ دوق لوثا دور تک لڑھکتا گیا اور دماں پہ بازو اور ٹانگیں اٹھا کر پوری قوت سے انہیں بے سمت دھڑھڑا رہا دھڑھڑانے لگا۔ اس کے اس میں مسرت کا ایک طوفان تھا جو ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ چند منٹ تک یہی حرکت کرتے اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بانوس منظر ابھر آیا۔ گلوں میں گدھے اپنی گاڑیاں کھینچنے سے آڑلو ہو کر یوں مٹی میں ٹوٹتے ہوئے چاروں ٹانگیں اٹھائے خوشی سے انہیں ہو میں چلایا کرتے تھے۔ سرفراز بے اختیار ہنس پڑا۔ وہ اٹھ کھڑا ہو۔ اس کا جی چاہا کہ وہ گدھے کی ٹانہ ڈھینچوں ڈھینچوں کرنا شروع کر دے۔ اس نے دھڑھڑا رہا نظر دوڑائی۔ یہ اس کا دفتر تھا۔ ایک لٹکے کے اندر وہ اپنی دنیا میں واپس پہنچ گیا۔ اسے اپنی حرکات پہ ذرہ برابر شرمندگی کا احساس نہ ہوا۔ صرف اپنی حیثیت کا خیال آیا۔ اس نے پنی وردی پہ لگی گرد کو جھاڑ دے اور اسے پہ جا کر ہولے سے چچی اتاری، اور ایک پت واکر کے واپس اپنی کرسی پہ آکر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے دل میں لُٹا کا شکر ٹوا کیا کہ اس چند منٹ کے وقفے کے دوران کسی نے اس کا دروازہ نہ کھٹکھٹایا تھا۔

چار روز کے بعد سرفراز کو سب سے پہلے حسن کا فون پہنچا کہ اس کا باپ تین دن سے گھر نہیں آیا۔ حسن کو مزید کسی تحصیل کا علم نہیں تھا۔ سرفراز نے کئی سوالات کئے، جس کے جواب میں حسن نے صرف اتنا کہا کہ ”بی بی نے کہا ہے چاہے کو فون کر دو کہ اب تین دن سے ’غیب‘ ہے“ سرفراز نے اس سے کچھ اور سوال کئے اور کہا کہ اس کے جواب معطوم کر کے دوبارہ فون کرے۔ پھر اس نے سیر کو فون کیا اور اسے اطلاع دیے

کے بعد اپنے سوال دہرائے۔ "لالہ گھر سے اکیلا گیا تھا؟ اگر نہیں تو کس کے ساتھ گیا تھا؟  
جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟ پہلے بھی وہ دو دو چار دن گھر سے باہر رہا کرتا تھا۔ اب تشویش  
کی کیا وجہ تھی؟ کوئی اور متعلقہ بات؟؟ خود جاؤ اور جتنی معلومات بھی مل سکتی ہیں حاصل  
کرو۔۔۔۔۔"

اگلے روز نیرہ کافون موصوں ہوا۔ "کچھ پتا نہیں چلا۔ بی بی کستی ہے ایک آدمی  
آیا تھا۔ سلاے سے لباس میں تھا پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ وہ ایک پیغام دے کر چلا گیا۔ اُس  
کے فوراً بعد لالہ یہ کہہ کر کہ ابھی واپس آتا ہے، موز سائیکل پر سوار ہو کر گھر سے نکل گیا  
تھا۔ آج چوتھا روز ہے، مڑ کے نہیں آیا۔"

"میں کب سے انتظار کر رہا ہوں، سرفراز نے سچ کر کہا، "تو اتنی دیر لگا دی؟"

"بھئی میں نے پھر شبو کو بتایا۔ اُس کی طرف سے اطلاع ابھی ملی ہے۔"

"کیا اطلاع ہے؟"

"کچھ بھی نہیں۔ اُس نے سارے تھانے وغیرہ کھنگال دیے ہیں، کوئی خبر نہیں ملی،

نہ ہی ماسے کا موز سائیکل ہی کیس دکھائی دیا ہے۔"

"مجیب بات ہے!"

"ہاں۔ شبو کہتا ہے اُس کی کوشش بھی جاری ہے، ٹامیہ نہیں ہوتا چاہئے۔ مگر بی

بی بہت پریشان ہے۔ خُم اگر۔۔۔۔۔"

"کیا کہا؟ آواز نہیں آرہی۔"

"لائن خراب ہے۔ میں کہہ رہی ہوں اگر خُم چند دن کے لئے آسکو تو۔۔۔۔۔"

"زور سے بولو۔ آواز بند ہو گئی ہے۔"

"تمہاری آواز بھی بہت ہلکی آرہی ہے۔ میں نے کہا خُم آسکتے ہو؟"

"بہت مشکل ہے۔ ہماری پونٹ اگلے ہفتے بلوچستان جا رہی ہے۔"

"کچھ نہ کہہ تو کرو۔ بی بی مجید آپ سیٹ۔۔۔۔۔"

"ہیلو۔۔۔۔۔ بلاسٹ"

سرفراز دو دن کی لیمرجنسی چھٹی لے کر آیا تو اعجاز ایک روز پشتری گھر پہنچ چکا  
تھا۔ "جب خُم نے فون پہ بتایا کہ آ رہے ہو تو کچھ ہی دیر کے بعد مجھے اطلاع ملی کہ لالہ گھر

پہنچ گیا ہے۔" نسیم نے اُسے بتایا۔ "میں نے سوچا کہ دل تو ختم چل پڑے ہو گئے، ویسے بھی تمہارا آنا ضروری تھا۔ لالے کی حالت ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔"

اعجاز تلنگے پہ سوار ہو کر گھر پہنچا تھا۔ وہاں سے اُسے یوٹی آؤر بیٹوں نے سارا دسہ کر اندر چارپائی پہ آ لٹایا۔ اُس کے کپڑے صحیح سلامت تھے، مگر اُس کا بدن ٹوٹ چکا تھا۔ اُس نے اپنی چھ روزہ غیر حاضری کے بارے میں کوئی بات نہ کی۔ سب سے پہلے اُس سے سب کو ہدایت کی کہ سرفراز کو اس واقعہ کی اطلاع نہ دی جائے۔ "حسن نے اُسے نیپیفون کر دیا تھا" سیکینہ نے بتایا۔ "نسیم بھی آئی تھی۔" "یہ تو نے ٹھیک کلام نہیں کیا" اعجاز نے کہا۔ "اُس کی نوکری ہے، ان قصوں میں اُسے شریک کرنا درست نہیں۔"

"ہمارا آؤر کون ہے؟ ایک سرفراز ہے جس کی کوئی پریشانی ہے۔ اہا آؤر ہاسا تو بس مرنے مارنے پر تیار بیٹھے رہتے ہیں۔ لڑکے بھی اُن کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ذرا کوئی ڈوسرا کلام آ پڑے تو سب صفر ہیں۔ نسیم کچھ عقل وال ہے، اُس نے دوڑ بھاگ کی۔ چھ دن آؤر چھ راتیں تمہاری نہ کوئی خبر نہ اخبار۔ سیکل تک کاشن نہیں ملے۔ میں پھر کیا کرتی؟" سیکینہ نے ایک بار پھر رونا شروع کر دیا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد روئی اور پھر خاموش ہو جاتی، جیسے رونے سے اُس کے دقت کا حرج ہو رہا ہو۔

"چل اب چپ کر جا" اعجاز نے کہا۔ "کچھ بگڑا بگڑا نہیں۔ چھوٹے موٹے زخم ہیں، ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"چھوٹے موٹے ہیں؟ ایک ٹانگ سوچ کر کہا ہو گئی ہے۔ اندر رہتا نہیں کیا نندہ پک رہا ہے۔"

"ٹھیک ہو جائے گا۔ لب پھوڑاں بات کو۔"

جب سرفراز آؤر نسیم پہنچے تو سیکینہ سرفراز سے پٹ کر ایک بار پھر چند لمحوں کے لئے روئی۔ مگر اب اُس کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں آؤر اُن میں سے وحشت جھانک رہی تھی۔

"ختم اتنی دور سے کس لئے آئے ہو؟" اعجاز نے سرفراز سے کہا۔ "ایسی بھی کیا بات تھی۔"

"چھ دن تک ختم کمرے عتاب رہے ہو، کوئی انفرمیشن نہیں، کوئی عظام نہیں، کسی

تو کچھ بات نہیں کہ کہیں پر ہو، بی بی پریشان۔۔۔۔۔“  
 مجز بہتر کر دت لیتے جوتے درو کے مارے آنکھیں سکیڑ کر بند۔ ”بی بی تو کستی  
 تھی میں کسی عورت کے ساتھ بھاگ گیا ہوں۔“

”مئے میری زبان پہ کوئلہ، میں نے کب کہا تھا“ سیکند نے دہائی دی  
 ”چہ چہ نے بتایا ہے۔“

”ہائے ہائے“ ایتے کی تو عقل ماری گئی ہے۔“

”تو سیں کستی تھی کسی چیزیل کو لے کر بھل گیا ہوگا؟“ چاچا احمد بول۔

”با تو زردہ باتیں نہ بنا۔ پسے یا دوسرے دن میرے منہ سے کوئی بات نکل گئی  
 ہوگی۔ تو نے بات ہی پکڑ لی ہے۔“

چچا احمد یوں بار دوائی سے بیٹھا حقہ پی رہا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ”اوتے  
 ہستے“ اُس نے بیٹے کو آواز دی۔ ”پتا کر پتا“ اندر بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اپنی پس کے  
 ذریعے پتا لگا کہ کس نے اجاز کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ برودار کے لٹن کو برہانہ کر دوں تو  
 میرا نام احمد خاں رکھو نہیں۔“

اجاز نے عباس کو اپنے پاس بدیا۔ ”حسن کو ساتھ لو اور پڑانی یونورشی ہے نما  
 توپ والے چوک کے پاس، اُس کے ارد گرد کے عدتے میں کسی جگہ میرا مونر سائیکل کھڑا  
 ہوگا۔ اسے لے آؤ۔“

”نیچے پتا نہیں کس کھڑا کیا تھا؟“ چاچے احمد نے پوچھا۔

اجاز چاچے کو جواب دینے کی بجائے عباس مخاطب ہوا۔ ”ٹھیک سے یاد نہیں آ  
 رہا۔ اُس علاقے کے آس پاس کی ساری بڈنگوں میں گھوم پھر کر تلاش کرنا کیس نہ کہیں  
 نہ جائے گا۔“

”اور چالی؟“ عباس نے پوچھا۔

”کاشمی کے نیچے ہاتھ مارنا دیں انکی ہوگی۔“

”کاشمی کے نیچے چالی؟ لالہ،“ سرفراز نے پوچھا ”یقینہ کیا ہوا ہے، کچھ تو بتاؤ۔“

”سرفراز، تو این باتوں سے سروکار نہ رکھ،“ اجاز نے کہا۔ ”تیری بی بی تو بیوقوف

ہے۔ تجھے فن شن کو ماننے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیوں سرکار نہ رکھوں لالہ۔ کیا ہمت رہتے ہو؟“

”تیری نوکری فوج کی ہے، اُس پر دھیان دے، ترقی کرا، ہم سب کا فائدہ اسی میں ہے۔ تو نے اپنے حصے کی سزا کاٹ لی ہے۔ میری خبر ہے۔“

”یہ خبر ہے؟“ سرفراز اُس کی ٹانگ اور گردن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جہاں بڑے بڑے ابھرے ٹوٹے سرخ چٹخ دکھائی دے رہے تھے۔ جواب دینے کی بجائے اعجاز دوسری طرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔

”کوئی قہقہہ نہیں ہے؟“ چاچا احمد حقہ گزرا کر بولا۔ ”اعجاز کبھی ایک کام میں ہاتھ ڈال دیتا ہے کبھی دوسرے میں، ایک جگہ پر ٹپک کر نہیں بیٹھتا۔ بس یہ قہقہہ ہے۔ اس طرح دشمن پیدا ہوتے ہیں۔ اوئے ہاے۔“ اُس نے آواز دی۔

”ہاسا سوز سیکل لینے چلا گیا ہے،“ سیکنڈ نے سپٹا کر پاور پی خاٹنے سے جواب دیا، جہاں وہ اپنی ماں اور نسر کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”بس دشمن کا ہتھکا کر ٹھٹھے تبادلو۔ آگے میں جانوں اور میرا کام۔ دشمن کا جج فنا کر دوں گا۔“

”ابا ٹھٹھے فنا کرنے کے سوا کوئی اور کام بھی آتا ہے؟ چپ کر کے بیٹھ۔ سرفراز کو بات کرتے دے۔“

”لالہ؟“ سرفراز نے آہستہ سے بلایا۔

اعجاز اُسی طرح منہ پرے کئے بے حرکت لیٹا رہا۔

”سیکنڈ،“ چاچا احمد بولا۔ ”جیسے ٹھٹھے بتایا ہے اُس طرح پگنٹس تیار کر۔ میرے جے پر ایک سے ایک بڑی چوٹ لگی ہے۔ اعجاز کو پگنٹس لگا دو یوں میں اُٹھ کر بیٹھ جائے گا۔“

”لالہ؟“ سرفراز نے دوبارہ اعجاز کو بلایا تو نسرہ پاور پی خاٹنے سے اُٹھ آئی۔

”آرام کرنے دو،“ وہ ہولے سے بولی۔ ”بعد میں بات کر لیتا۔ چاچا آپ بھی دیر

چل کر بیٹھیں۔ لالے کو آرام کی ضرورت ہے۔“

سرفراز اور چاچا احمد اُٹھ کر صحن میں چارپائی پہ جا بیٹھے۔ چاچے احمد نے حقے کا سہا

کش لیا۔ ”سرفرازے، تیری سنگیت عقل والی ہے،“ وہ بولا جیسے اُس کو پہل بار اُس کا دھیان آیا ہو۔

کچھ دیر کے بعد سیکٹ اٹھ کر سرفراز کے پاس چارپائی پہ آ بیٹھی۔ "تیرا ماہر جب سے آیا ہے؟" وہ نیچی آواز میں بولی، "کانڈوں پہ کانڈ لکھتا جا رہا ہے۔ کل سارا دن اور آدھی رات تک لکھتا رہا ہے۔ در کے کالے کر دیئے ہیں۔"

"اچھا؟ وہ کہیں ہیں؟"

"اُس کے تکیے کے نیچے ہیں۔"

سرفراز کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بولا، "میں لے کر آتا ہوں۔"

"دھیان سے نکالنا۔ قتل کر دینا کہ سو رہا ہے۔"

"تمہارے خیال میں سو رہا ہے؟"

"ہاں۔ اگر جانتا ہوا تو ہاتھ نہ ڈالتا۔ انہیں جان سے نکا کر رکھتا ہے۔"

سرفراز نے دبے پاؤں جا کر چارپائی کے سر کی جانب سے اعجاز پہ نظر ڈالی۔ اعجاز ہلے ہوئے خزانے لے رہا تھا۔ سرفراز نے مکمل احتیاط کے ساتھ دوسری جانب سے عکبہ اٹھایا تو اُسے چند اوراق کا ایک کونہ دکھائی دیا۔ اُن کو اُننگی اور اگلوٹھے میں پکڑ کر نہایت آہستگی سے انچ نیچ سرکاتے ہوئے سرفراز کو تین چار منٹ لگ گئے۔ آخر وہ ورق اُس کے ہاتھ میں آ گئے اور اعجاز اُسی طرح محو خواب رہا۔ کسی کسی وقت نیند میں اُس کے منہ سے درد کی ہلکی سی کراہ خارج ہوتی، مگر اگلے ایک گھنٹے تک وہ گہری نیند سویا رہا۔ اُس ایک گھنٹے کے دوران سرفراز صحن والے کمرے میں، دروازہ بند کئے، اعجاز کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہلکے پیپر رنگ کے اوراق کو لئے بیٹھا رہا۔ اوراق کی تعداد کل چودہ تھی، جن میں سے پانچ لکھائی سے بھرے تھے، باقی کے ساتھ تھے۔ اعجاز کی تحریر ابھی جاری تھی۔ یہ اُن دنوں کی روداد تھی، جن کے دوران وہ گھر سے غیر حاضر رہا تھا۔

جس وقت سرفراز اُن اوراق کو لے کر کمرے میں آیا تھا اُس وقت اُس کا ارادہ تھا

کہ جلدی سے پڑھ کر اُسی طرح انہیں واپس تکیے کے نیچے رکھ دے گا۔ مگر وہ ابھی تیسرے صفحے کے شروع میں ہی تھا کہ اُس سے آگے نہ پڑھا گیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
خبر یہ تھی۔

"پندرہ اگست کو صبح سویرے ایک آدمی میرے گھر ایک پیغام لے کر آیا۔ اُس نے اپنا تعارف خواجہ معراج کے ایک ملازم کی حیثیت سے کرایا اور کہا کہ "رہنمائی

ہیلیکپٹر کے اٹاشوں کی ڈیپوزل کے سلسلے میں خواجہ معراج نے ”بہ ہانگ دہل“ کے دفتر میں گیارہ بجے ایک میٹنگ رکھی ہے اور اور مجھے اُس میں شرکت کرنے کو کہا ہے۔ میں یہ پیغام سن کر دل میں حیران ہوا۔ اول تو اس ادارے کے کاروباری معاملات سے میرا کوئی تعلق نہ تھا۔ دوسرے خواجہ معراج سے میری آخری ملاقات خاصی ناخوشگوار رہی تھی۔ میں نے پیغام لے کر آنے والے سے استفسار کیا تو وہ بول کہ شیخ سلیم، شیخ دسیم، اور ان کی ہمیشہ، یعنی بدیع الزمان کی یہ وہ بھی میٹنگ میں شرکت ہوں گی، اور کہ اُس نیک خاتون کا اصرار تھا کہ وہاں پہ میری موجودگی بھی ضروری تھی۔ یہ سن کر میں نے آنے کی حالی بھر لی۔ میں وقت سے چند منٹ پہلے ”بہ ہانگ دہل“ کے دفتر پہنچا۔ وہاں ایک بڑی سی نیے رنگ کی فورڈ ٹرانزٹ دین کھڑی تھی۔ وہ شخص جو مجھے بلانے آیا تھا وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اُس نے بتایا کہ یہ پرائیویٹ سرورٹیز کی گاڑی تھی جو دفتری سالن کا سردے کریں گے، اور یہ کہ خواجہ صاحب ابھی نہیں پہنچے۔ دفتر بند تھا۔ اُس آدمی نے مجھے تسلیم دی کہ خواجہ صاحب دوسرے لوگوں کو ساتھ لے کر آتے ہی ہوں گے اور چابی سے دفتر کھولیں گے۔ پھر اُس نے مجھے دین میں آکر سرورٹیز صاحب سے ملنے اور وہاں انتظار کرنے کی دعوت دی۔ میں اُس کے ساتھ دین تک گیا۔ ڈرائیور کی سیٹ خالی تھی۔ ساتھ والی سیٹ پر ایک موٹا سا پستیس چالیس برس کا آدمی بیٹھا تھا۔ اُس نے گرمجوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا۔

”آئیے آئیے“ وہ دین کا دروازہ کھول کر بولا۔

میں نے کہا کہ سامنے ہمارے ایک جاننے والی کی دکان ہے، میں وہاں بیٹھ کر انتظار کرتا ہوں۔

”میں آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں“ وہ بولا۔ ”آپ کو دفتر کے سالن کا کچھ اندازہ ہے؟“

”تھوڑا بہت ہے“ میں نے کہا۔ ”اندازے سے ہی بتا سکتا ہوں۔“

”تو آئیے۔ کچھ دیر باتیں ہو جائیں۔ ہمیں بھی کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ خواجہ صاحب نے مجھے کوئی ڈیٹیل نہیں بتائی۔ آپ جانتے ہیں، اہلرا تو یہ بزنس ہے۔ آپ کی مریانی ہوگی۔“

میں اُس کے ساتھ ٹھس کر کھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے آدمی نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ دوسری طرف سے جا کر ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی اُس نے چابی کھنٹی اور شرور کر کے دین کو لے اُڑا۔ جیسے ہی وہ دین ٹائیروں سے آگ اُگتی ہوئی سڑک پر جڑھی، پیچھے سے دو آدمیوں نے میرے دونوں بازو قبضے میں لئے، تیسرے نے میرے سر کو قابو میں کر کے میری آنکھوں اور منہ پر کالی پٹی باندھ دی۔ پھر انہوں نے مجھے سیٹ سے تھمات کر کھینچا اور پچھلے حصے میں دین کے فرش پر ٹاڈا۔ مجھے اتنی مہلت نہ ملی کہ میں مزاحمت تو ایک طرف، آواز بھی نکال سکوں۔ دو آدمی میرے بدن کے اوپر بیٹھے تھے اور تیسرا ایک رسی سے میرے دونوں ہاتھ اور دونوں پیر باندھ رہا تھا۔ گاڑی شر سے باہر نکل تو میرے اوپر بیٹھے آدمی اُنھ کھڑے ہوئے۔ میں کروٹ بول کر لیت گیا، کیونکہ میرے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے، اور میرے اپنے جسم کے علاوہ دو مزید آدمیوں کے بوجھ تلے پے جا رہے تھے۔ دو روڈ قبل سے مجھے رکام کی شکایت ہو رہی تھی جس کی وجہ سے میری ٹانگ بند تھی۔ میرے منہ میں کپڑا ٹھس تھا۔ کئی منٹ تک میری سانس رُکی رہی۔ پھر میں نے سر کی ہائیں جانب کو زور سے دین کے فرش پر پٹکا، جس سے میرا دہنا تنہا کچھ کھل گیا۔ میری سانس جاری ہوئی، مگر صرف اتنی حد تک کہ صحن آلی جاتی رہے۔ دین کئی گھنٹے تک متواتر چلتی رہی۔ کچھ عرصے کے بعد میرے اندر سے وقت کا تصور جاتا رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے دین سارا دن ہی چلتی رہی تھی۔ آخر کار ایک جگہ پر دین کی سڑک کو چھوڑ کر کسی نوے پھونے راستے پر چل نکلی، جہاں وہ دھکے کھا کھا کر چنے لگی، جیسے گڑبوں یا پتھروں پر لڑھک رہی ہو۔ جد ہی ایک مقام پر جا کر دین ٹوک گئی۔ وہاں پہ مجھے کھینچ کر نیچے اتار گیا، میرے پاؤں پہ بندھی ہوئی رسی کھول دی گئی اور دو آدمی مجھے پکڑ کر جلاتے ہوئے لے چلے۔ اُس وقت میں نے جُھ اکا شکر ادا کیا کہ مجھے اپنے پیروں پہ کھڑا کیا گیا تھا۔ دن بھر لوہے کے فرش پہ لیٹے لیٹے میرے ہائیں جانب کا سارا بدن یوں درد کر رہا تھا جیسے چھوڑا بین چکا ہو۔ پہلے ہم پندرہ بیس میڑھیاں جڑھے۔ پھر آگے تھوڑی دور تک چلنے کے بعد ایک دروازے سے گزرا کر کمرے میں داخل ہوئے۔ دروازے کا اندازہ مجھے یوں ہوا کہ اس کی دہلیز پہ میرے پیر کو ہلکی سی ٹھوکر لگی تھی۔ اندر داخل ہو کر مجھے ایک دیوار کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد چند آدمیوں کے کمرے میں داخل ہونے

اور کرسیاں کھینچنے کی آوازیں آئیں۔ بیٹھتے ہی انہوں نے میرے اوپر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”وہ کلغز جو ٹم نے پریس کانفرنس میں پڑھ کر سلیا تھا تمہارے اپنے کہنے کے مطابق ایک بڑی دستاویز کا حصہ تھا۔ وہ دستاویز تمہیں کہاں سے حاصل ہوئی؟“

میں نے انہیں بتایا کہ ایک قہقہہ اجنبی شخص ایک جگہ پہ مجھے غمرا کر ایک پلاسٹک کا تھیلا میرے ہاتھ میں پکڑا گیا تھا جس میں یہ کاغذات تھے۔

”اب وہ کاغذات کہاں پر ہیں؟“

میں نے کہا کہ وہ میں نے جلا دیئے تھے۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس دیوانے کی بڑ پر سم یقین کریں گے؟“

میں نے بتایا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے اور میں مزید کچھ بتانے سے قاصر ہوں کیونکہ اس کے علاوہ مجھے کسی بات کا علم نہیں ہے۔ ”ہمیں تمہارے سارے کیریئر کا علم ہے۔ تمہارے سیاسی لوگوں کے ساتھ تعلقات رہے ہیں۔ تم پہلے حکومتی پارٹی میں تھے۔ اس پارٹی نے انتظامیہ پر مسمی کے الزام میں تمہیں پارٹی سے نکال دیا تھا۔ اب تمہارے رابطے اپوزیشن کے ساتھ ہیں۔ اور اپوزیشن کے رابطے ملک کے بیرونی دشمنوں سے ہیں۔ کیا تمہیں یہ دستاویز ان لوگوں سے حاصل ہوئی ہے؟“

اس سے مجھے کم زخم ایک بات کا احساس ہوا کہ یہ دستاویز درست تھی۔ میری آنکھوں پہ پٹی اور پشت کے پیچھے ہاتھوں پہ رسی بندھی تھی۔ اسی اندھیرے میں کھڑے کھڑے میں نے جواب دیا کہ میں جو کچھ پہلے بتا چکا ہوں وہ حقیقت پہ جی ہے اور اس کے علاوہ مجھے کسی بات کا علم نہیں۔

”تو انتظار کر۔ تجھے خود بخود بہت سی باتوں کا علم ہو جائے گا“ سوال والے نے طنز سے کہا۔

پھر اس نے غالباً میرے پیرے داروں کو ہدایت دی، جس پہ وہ دونوں مجھے پکڑ کر چلاتے ہوئے اس کمرے سے نکل کے لے گئے۔ آگے شلیڈ کئی برآمدے آئے، جن کے اندر ہم مڑتے مڑاتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگے۔ میری ٹاک میں سلی سی بدبو داخل ہوئی۔ ہم شلیڈ کسی تہہ خانے میں اتر چکے تھے۔ کئی سیڑھیاں اترنے اور موڑ کاٹنے اور پھر

مزید پڑھیاں اُترنے کے بعد مجھے لے کر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ وہاں اُنہوں نے میری آنکھوں سے پٹی اتار دی۔ لیکن دو آدمیوں نے باہر سے ایک مسلح پرے دار کو بلایا جس نے وہ ری جس سے میرے ہاتھ بندھے تھے، کھول کر پشت پر ہی میرے ہاتھوں کو بٹکریاں لگا دیں۔ وہ دو آدمی جو مجھے لے کر آئے تھے، مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر زمین پر بیٹھ گیا۔ جلد ہی پہلے دو آدمیوں کی جگہ لینے کے لئے دوسرے آدمی آ گئے تھے۔ اُنہوں نے مجھے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ یہ ایک پھوٹا سا جس کی طرح کا کمرہ تھا جس کا بڑے کی سلاخوں والا دروازہ تھا۔ پرے دار دروازے پہ تالا لگا کر چلا گیا۔ کمرے کے ایک کونے میں اندھا سا بکلی کا بلب جل رہا تھا۔ دیواروں میں کوئی کھڑکی، دروازہ یا روشنی نہ تھا کمرے کی بو سے محسوس ہوتا تھا جیسے برسوں سے وہاں تازہ ہوا کا داخل نہ ہوا تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ زمین پر پتلا سا کبل بچھا تھا۔ وہ دو آدمی اُس کبل پر بیٹھے تھے۔ میں تھک کر بیٹھتا تو دونوں آدمی اُٹھتے اور مجھے ہالوں سے کھینچ کر کھڑا کر دیتے۔ میں بے سارا کھڑا تھا۔ کبھی میں دیوار سے ٹیک لگاتے لگتے تو وہ آدمی دوبارہ مجھے ہالوں سے پکڑ کر دیوار سے دور لاکھڑا کرتے۔ نیند یا نفاہت کی وجہ سے میرے پاؤں لڑکھڑاتے تو وہ آدمی میرے منہ پہ طمانچہ مار کر مجھے جگا دیتے۔ کئی گھنٹے تک میں اسی طرح کھڑا رہا۔ کو مجھے وقت کا کوئی اندازہ نہ تھا مگر میرے حساب سے ایک دن اور رات گزر چکے تھے۔ اس کے بعد دور کہیں ایک لوہے کا بھاری دروازہ کھٹنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ برآمدے میں بونوں کی آواز کے ساتھ ہی دو آدمی نمودار ہوئے۔ پرے دار نے میرے کمرے کا تالا کھولا اور وہ لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے پہلی بار اُن کی شکلیں دیکھی تھیں، مگر اُن کی آوازوں سے مجھے پہچان ہو گئی کہ یہ وہی آدمی تھے جنہوں نے پہلے پہنچنے کے ساتھ ہی مجھ سے سوال جواب کئے تھے۔ اُنہوں نے آتے ہی میرے سامنے وہی سوال دہرائے۔ میں نے اُنہیں الفاظ میں اُن کا جواب دیا جن میں پہلے دے چکا تھا۔ یہ مکالمہ اتنی بار دہرایا گیا جیسے کہ ایک ریکارڈ کہیں انکب گیا ہو۔

”اُس آدمی کا نام پتا نہیں معلوم نہیں کیا اُس کی شکل صورت بتا سکتے ہو؟“

”نہیں“ میں نے کہا۔

”کیا تمہارا خیال ہے کہ ہمیں اس شخص کا علم نہیں؟ ہمیں سب علم ہے اُس

نہار کو بھی گرفتار کیا جا چکا ہے۔"

"تو پھر آپ سب کچھ اس سے معلوم کر سکتے ہیں مجھے کیوں پوچھتے ہیں؟"  
 "ہم تو تمہارے جھوٹ کی انتہا معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ تم پہلے سیاست میں اور پھر  
 اخباروں میں لمبے چوڑے کام کرتے رہے ہو۔ کیا تمہاری یادداشت اب اتنی بھی نہیں رہی کہ  
 اس شخص کا طبعی بیان کر سکو؟"

"آپ لوگوں نے میرے ساتھ جو مشرق کیا ہے، کیا اس کے بعد میری یادداشت قائم  
 رہ سکتی ہے؟" میں نے جواب دیا۔ "کم از کم چوبیس گھنٹے سے مجھے سونے نہیں دیا گیا،  
 میرے پیٹ میں دانہ اڑ کر نہیں گیا۔ کھڑے کھڑے میرے پیر سوج گئے ہیں۔۔۔۔۔"  
 اس شخص نے، جو سوال کر رہا تھا، میرے دو پہرے داروں میں سے ایک کو  
 میرے لئے ناشتہ لانے کا حکم دیا۔

"مجھے ناشتہ کی بھوک نہیں ہے،" میں نے کہا۔ "ایک چائے کی پیالی لادیں۔"  
 تھوڑی سی دیر میں گرم چائے آگئی۔ میں نے جلدی سے پیالی کی چائے جو مانے  
 والے نے میرے منہ سے لگائی تھی۔ پی لی۔  
 "بیٹھ کر آرام کرنا چاہتے ہو؟" اس شخص نے پوچھا۔

"ہاں۔"

اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا۔

"میرے پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہیں،" میں نے کہا۔ "مجھے علم نہیں کہ میں کہاں پر  
 ہوں اور کس عقوبت خانے میں بند ہوں۔ ہر طرف تارے لگے ہیں۔ میں یہاں سے بھاگ  
 کر کیسے اور کہاں جا سکتا ہوں؟ کیا آپ لوگ میرے ہاتھوں کو نہیں کھول سکتے؟ کم از کم  
 ہاتھوں کو آگے لا کر یہی ہتھکڑی لگا دیں۔ میرے کندھوں میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی ہیں۔"  
 وہ شخص ایک منٹ تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ اس آدمی  
 نے باہر پھرتے ہوئے پیریدار کو آواز دی۔ پیریدار دروازہ کھول کر اندر آیا اور اس شخص  
 کی ہدایت پر اس نے پشت پر سے میری ہتھکڑی اتار دی۔

"لب تمہاری یادداشت کچھ تازہ ہوئی ہے؟" اس شخص نے سوال کیا۔ گرم  
 چائے کی پیالی نے میری یادداشت تازہ کرنے کی بجائے الٹا میرے ذہن کو منتشر کرنے کا کام



”کوئی معاملہ نہیں ہے،“ اعجاز نے کہا۔ ”ادھر لاؤ، یہ مجھے دو۔ میں انہیں چھپوانے کے لئے لکھ رہا ہوں۔“

”کون اسے چھاپے گا؟“

”کوئی نہ کوئی چھاپ ہی دے گا۔“

”ہاں ہاں،“ سیکنہ بولی، ”ابھی تو گھر میں چھاپہ ہی پڑا ہے۔ اب یہ ہم سب کو جیل کی ہوا بھی کھائے گا۔“

”چھپ پڑا ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔

”سیکسنہ نے مجھے نہیں بتایا؟ چار بندے آئے اور ایک ایک چیز الٹ پلٹ کر چے گئے۔ فکڑ ہے ان کے ہاتھ کچھ نہیں آیا، ورنہ ہم سب کو پکڑ کرے جاتے۔ سارا ہون لگا کر میں نے گھر کی شکل سیدھی کی۔“ سیکسنہ نے کہا۔

اعجاز اس کی بات کو نظر انداز کر کے سرفراز سے بولا، ”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ تم اس معاملے سے متعلق رہو۔ رو، یہ کاغذ مجھے دو۔“

”ٹھیک ہے، کاغذ لے لو، مگر لالہ حق کی بات کرو، میں متعلق کیسے رہ سکتا ہوں؟“

”دیکھ سرفراز،“ اعجاز کچھ دیر توقف سے بول، ”اب تو بچہ نہیں ہے، اور نہ میں تیرا سرست ہوں۔ ہمارا رشتہ نوٹ نہیں سکتا، مگر ہماری زندگیاں لگ ہیں۔ تو حق کی بات کرتا ہے۔ تیرا حق اپنی زندگی پہ ہے، میرا حق اپنی زندگی پر۔ کیا میں غلط بات کرتا ہوں؟“

سرفراز چند لمحے تک خاموش رہا، پھر آہستہ سے بولا، ”ٹھیک ہے۔“

”تو پھر بات کو یس چھوڑ دے۔“

”تم کہتے ہو تو چھوڑ دیتا ہوں۔ مگر یہ میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ بہر حال، یہ تو بتاؤ کہ وہ دستاویز کیسی تھی جس کے بارے میں یہ ہوگ نہیں پوچھ رہے تھے؟“

”وہ بھی تمہارے مطلب کی چیز نہیں۔“

”میرے مطلب کی کوئی چیز ہے بھی؟ نہیں؟ یہ بات بھی میرے مطلب کی نہیں، وہ بات بھی میرے مطلب کی نہیں۔ تمہارے اوپر انتہاء درجے کا تشدد کیا گیا ہے اور تم مجھے کسی بات میں شریک کرنا نہیں چاہتے؟“

”بس میں یہی چاہتا ہوں،“ اعجاز نے کہا۔ ”دیکھو، میری بات کا برا نہ مانو، تم میری

ہر بات میں شریک ہو، مگر اس معاملے کو الگ رہنے دو۔  
”کیوں؟“

”تمہارے لئے یہی بہتر ہے۔“

”میرے لئے کیا بہتر ہے اس کا تمہیں پتا ہے یا کہ مجھے پتا ہے؟ ابھی ٹم نے کہا تھا کہ ٹم میرے سر پرست نہیں ہو۔ تو پھر مجھے اپنی رائے قائم کرنے کی آزادی کیوں نہیں دیتے؟“

”کیونکہ یہ میرا معاملہ ہے اور میرا اپنا فیصلہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اس میں کسی طور بھی ملوث ہو۔“

”تو اگر کل کو مجھ پر کوئی زیادتی ہو جائے تو ٹم اس میں ملوث نہیں ہو سکے؟“  
اعجاز نے دیکھا کہ وہ دلیل ہارتا جا رہا ہے۔ ”دیکھو سرفراز“ وہ بولا، ”یہ کوئی بحث کی بات نہیں ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ بہتری اسی میں ہے کہ تمہیں اس قصے کا علم نہ ہو۔“

”میری بہتری تمہاری بہتری میں ہے لالہ۔ یہ قصہ آخر ہے کیا جس کی اتنی شدید نفیٹش ہوئی ہے؟ ٹم نے کوئی بغاوت کر دی ہے؟“

اعجاز کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”بغاوت ہی سمجھو۔“  
”ہاں ہاں“ سیکنہ بول اٹھی۔ ”اب بغاوت کر کے سب کو اندر کراؤ گے۔ بھائی کی بہتری سوچو مگر اپنے بچوں کی فکر نہ کرو۔“

”تو چپ رہ، تجھے کچھ پتا نہیں،“ اعجاز نے کہا۔  
سیکنہ کا مہراب نوٹ گیا تھا۔ ”کیوں چپ رہوں؟“ وہ چیخ کر بولی، ”تجھے مجھ سے لڑا ہوا پتا ہے؟ میں تو تائیس تزا کے نہیں آئی، تو آیا ہے۔ تجھے تو سارے جہان کا علم ہے نہ؟“

سیکنہ نے پہلی بار اس لہجے اور لہجہ الفاظ میں اعجاز کو مخاطب کیا تھا۔ مگر صاف دکھائی دیتا کہ اُس کی جان حلق میں آگئی ہے۔ حسین گھر میں داخل ہوا۔ وہ رات کا گیارہ بج رہا تھا۔  
”تو کہاں سے آیا ہے؟“ سیکنہ نے اِدھر سے ہٹ کر لڑکے پر چڑھائی کر دی،

”کہیں گیا تھا؟ کہیں آوارہ پھرتا رہا ہے؟“

”یاد رہی تھی“ حسین ماپروٹی سے بولا

”میں پوچھتی ہوں یاد رکھ رہی تھی؟“

حسین جواب دینے کی بجائے جا کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ سیکنڈ اُس کے سر پہ جاکڑی

ہوئی۔ ”بوتا کیوں نہیں۔ یہ تیرے نیپے میں کیا ہے؟“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کیوں کچھ نہیں ہے؟ نکال۔“

”کچھ نہیں ہے“ حسین لمبے سے بولا۔

ٹڑکے کی نظروں میں گستاخی دیکھ کر سیکنڈ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اُس نے تراخ سے ایک لمبا نچہ اس کے منہ پر مارا۔ ساتھ ہی وہ ٹڑکے کی قبض کا دامن اٹھا کر اُس پہ ہل پڑی۔ حسین اپنے آپ کو اس سے بچانے کی کوشش کرتا رہا مگر اُسے بھگنے کا موقع نہ ملا۔ سیکنڈ نے جھپٹ مار کر اس کے ٹیلے کو کھینچا تو بچہ کھل گیا اور اُس میں سے ایک چھوٹا سا پستول زمین پر گر پڑا۔ سیکنڈ نے حسین کو دھکا دے کر ہٹایا اور جھک کر پستول اٹھ لیا۔

”یہ کیا ہے؟ کہیں سے آیا ہے؟ کس نے تجھے دیا ہے؟“ وہ چیخا، ”اٹھ لکیر دے دیا ہے؟ اُس ہدایت لے دیا ہے؟ وہ تمھ سے کیا کر داتا ہے؟ ذاکے مروانا ہے؟“

”ہم نے بدلہ لینا ہے“ لڑکا دلیری سے بولا۔

”بدلہ لینا ہے؟ کس کا بدلہ لینا ہے؟ باپ کا بدلہ لینا ہے؟“

”ہاں“ لڑکا بولا۔

”اُس سے؟“ وہ پستول کو ہوا میں سہرا کر بولی، ”اُس کے ساتھ تو نے پس سے منکبہ کرنا ہے؟ اُس سے؟ اُس سے؟ اُس سے؟“ یہ کہتے کہتے اُس کی انگلی سے پستول کی بلی دب گئی۔ پانچ کی آواز آئی اور سیکنڈ کا ہاتھ دھچکے سے لرز گیا۔ گولی مرغیوں کے غنوں کے درمیان زمین میں جا کر دھنس گئی۔ مرغیاں چیختی چلائی ہوئی چاروں طرف اڑنے لگیں۔ فہن میں سے ایک دور جانے کی بجائے اڑ کر سیکنڈ کے سامنے چارپائی پہ آ بیٹھی اور کھاک کھاک کرنے لگی۔ سیکنڈ کی ماں، نسرہ اور سر فرز اٹھ کھڑے ہوئے۔ اعجاز بستر پہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سب کے چہروں پہ ہوائیں اڑ رہی تھیں۔ سیکنڈ اپنی ہی حرکت سے خوفزدہ ہو کر



”جب مجھے شہر میں لا کر پھوڑا تو جاتے جاتے کہنے لگے اپنا موز سائیکل اس علاقے میں ڈھونڈ لینا۔“ اعجاز نے اکتائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”اوئے ہاسے“ چاچا احمد بولا، ”تیری چھٹی کتنی ہے؟“

”دو دن کی باقی رہتی ہے۔“

”میں اور تیری ماں ابھی چلے جائیں گے۔ پیچھے ڈنگروں کو دیکھنے والا کوئی نہیں۔ تو راتھ اپنی بس کے پاس رہ۔ جاتی دفعہ گھر سے ہو کر جانا۔“

”اچھا ابا۔“

”اور دشمن کی خبر کر۔ مجھے تو یہ خبری کا بندہ لگتا ہے۔ پتا کر کس نے خبری کی ہے۔“

”اچھا ابا۔“

سیکنڈ ہند کمرے میں منہ سر پیٹ کر چارپائی پہ لیٹی بیٹی سو گئی تھی۔ دہر کے کھانے کا وقت ہو چھا تھا، مگر کسی میں ہمت نہ تھی کہ مانگے، نہ ہی کسی کو بھوک نے تنگ کیا تھا۔

”لالہ،“ کچھ دیر کے بعد سر فراز بولا، ”اس شخص کے بارے میں کچھ تھوڑا بہت بتا کر ہنکارا حاصل کیوں نہیں کر لیا؟“

”کس شخص کے بارے میں؟“ اعجاز نے بے خیالی سے پوچھا۔

”وہی جس کا یہ لوگ پوچھ رہے تھے۔“

”مجھے اُس کے بارے میں کچھ علم ہی نہیں تھا اور نہ اب ہے۔“ اعجاز نے جواب

دیا۔

”تو تم نے کیسے یہ۔۔۔۔۔ یہ تحریریں کاغذات دستاویزیں جو کچھ بھی یہ ہے، کیسے اس سے حاصل کیں؟“

”میں نے حاصل نہیں کیں۔ اُس نے خود میرے ہاتھ میں پکڑائیں، اور پھر یہ جا رہ جا گلیوں میں غائب ہو گیا۔ میں اُس کا نام تک نہیں جانتا، کسی کو کیا بتاتا؟“

”اُس نے کسی اور کو یہ کیوں نہ دیئے، شہس کیوں دیئے؟“

”مجھے کیا خبر؟ جہں تک مجھے یاد پڑتا ہے اُس نے مجھ سے مطالب ہو کر ایک یا دو

جیسے کہے تھے، یہ کہ میں نے آپ کے مقدمے کی کارروائی دیکھی ہے، اور یہ شاید آپ کی دلچسپی کی چیز ہو، بس۔ یہ کہہ کر اُس نے پلاسٹک کا تھیلا میرے ہاتھ میں پکڑ لیا اور چٹ کر چلا گیا۔

"ٹھہریں یہ بھی یاد نہیں کہ اُس کا حلیہ کیا تھا؟"

"تھوڑا بہت یاد ہے۔"

"تو یہ لوگ اُس کا حلیہ ہی تو پوچھ رہے تھے وہ ہی بتا دیتے۔ خلاصی کروا لیتے۔"

"کیسے بتا دیتا؟"

"کیوں؟" سرفراز نے کہا "ٹھہریں یاد تو تھا۔"

"ہاں،" اعجاز نے جواب دیا۔ پہلی بار اُس کی آنکھوں میں ایک دور کی جھلک پیدا

ہوئی۔ "اپنی جان بچا کر اُس کی جان مصیبت میں ڈال دیتا؟"

"صرف حلیہ بتانے سے کیا ہوتا ہے۔"

"ٹم این ہوگوں کو نہیں جانتے سرفراز۔ یہ جوتے کارنگ دیکھ کر آدمی کو کھینچ نکالنے

والے ہوگے ہیں۔ شہسار خیال ہے وہ دل لگی کے لئے حلیہ پوچھ رہے تھے؟"

"نہیک ہے، بیچ جاتا تو بیچ جاتا، پکڑا جاتا تو اُس کی قسمت۔ کون شہسار تعلق واسطے

والا آدمی تھا۔"

"تعلق واسطے کی بات نہیں،" اعجاز اسی طرح ایک بار اسے دیکھتا ہوا بولا "اُس

نے میرے اوپر اٹھ کر کیا تھا۔"

سرفراز ایک ہنٹ تک برابر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا، جیسے

سوچ رہا ہو کہ کیا جواب دے۔ پھر کچھ کہے بغیر منہ پھیر کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"لاؤ یہ کتنے مجھے دو،" اعجاز نے کہا۔

"دوے دوں گا" سرفراز غصے سے بولا اور دروازے کی طرف چل پڑا۔

"کہاں جا رہے ہو؟"

"کیس نہیں جا رہا" سرفراز نے مختصر آواز گھر سے بکلی گئی۔

چند ہنٹ کے بعد گلی کے سرے پر کھڑی نیسہ کی کار کے چلنے کی آواز آئی۔ دھڑ

سرفراز گھر سے نکلا، دھڑ سائیں جتا دروازے میں داخل ہوا۔ وہ کئی لمحوں کے بعد اپنے

پھیرے سے لوٹا تھا۔

”گھر گیا تھا“ وہ چاچے کے پاس چارپائی پہ بیٹھ کر بولا۔ ”پتا چلا کہ اجاز کے ساتھ کوئی ملکہ ہو گیا ہے۔“

”تیرا تو میں نے فاتحہ بھی پڑھ لیا تھا تو اسی طرح شہنشاہ پھر رہا ہے۔ اتنی دیر تک کہ ہر بیٹھ کر بھنگ پیتا رہا ہے؟“

”میرے پیروکار مجھے آنے نہیں دیتے تھے۔“ سائیں جلا فخر سے بول

”تیرے پیروکار! بھنگی چیرسی کے پیروکار!“

”جلندر تک ہو کر آیا ہوں۔ میرے پیروکار بڑے امیر ہیں۔ ان کے پاس موٹریں

ہیں۔“

”ہنہ! موٹریں ہیں!“ چاچا احمد تحقیر آمیز لہجے میں بولا۔

”کیا ملکہ ہوا ہے؟“ سائیں جٹ نے پوچھا۔

”کوئی ملکہ نہیں ہوا۔ بخبری ہوئی ہے۔ پتا لگا رہے ہیں۔“

”میں اپنے مرشدوں سے مخبر کا پتا ملوم کر سکتا ہوں۔“

”تیرے مرشدوں کو کیا خواب آ جائے گی؟“

”ہاں۔ وہ سٹارہ کرتے ہیں اور ساری بات خواب میں صاف کھل جاتی ہے۔“

”اوائے تو یہ بے فضول باتیں چھوڑ۔ یہ بتا کہ تیرے مرشد تجھے کوئی تماکو شاکو بھی

دیتے ہیں یا سٹارے ہی کرتے رہتے ہیں؟“

”لے کر آیا ہوں۔“

”تو پھر نکال۔ کیا قبر میں لے کر جائے گا؟“

”فروز پور کا اول نمبر تماکو ہے۔“

”چل چل، ابھی پتا چل جائے گا۔“

سائیں جٹ نے اپنی پوٹلی سے ذرا سا تباکو نکال کر اٹھیلی میں رگڑا۔ پھر اس نے

حقے کی ٹوپی اتاری اور چولہے کے پاس جا بیٹھا۔

اے۔ ایس۔ پی شعیب کے باہر والے دفتر میں ایک انسپکٹر، ایک اے۔ ایس۔ آئی وردی میں، اور ایک آدمی شلوار قمیض میں میز کے گرد کچھ فائلیں کھولے بیٹھے تھے۔ آگے شعیب کا کمرہ تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ سرفراز سیدھا اُس دروازے تک بڑھا۔ اُن تین میں سے ایک آدمی جلدی سے بولا، ”غصہ بے غصہ بے جنب، آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

سرفراز نے اُس کی بات کو نظر انداز کر کے آگے قدم بڑھایا تو اے۔ ایس۔ آئی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ایس۔ پی صاحب مصروف ہیں،“ وہ سرفراز کے سامنے آ کر بولا، ”آپ اپنا نام اندر بھیج دیں، وہ فارغ ہو کر آپ کو بلا لیں گے۔“

سرفراز ایک لمحے کو رُکا اور اے۔ ایس۔ آئی کے پہلو سے بگل کر آگے بڑھنے لگا تو تھانیدار دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”جناب ایس۔ پی صاحب کی سخت انسٹرکشن ہے کہ انہیں ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ وہ ایک سائل کے ساتھ ہیں۔“ اُس کا سبب تھکمانہ تھا۔

”میں بھی مصروف ہوں،“ سرفراز نے براہِ کے تھکمانہ لمبے میں کہا۔ ”میرے پاس انتظار کا وقت نہیں ہے۔ میرا نام میجر سرفراز ہے۔“ تھانیدار کچھ ٹھنڈا پڑ گیا۔

”س۔۔۔۔۔“ اُس نے کچھ کہنے کی کوشش کی، ”س۔۔۔۔۔“ مگر اتنے میں سرفراز نے ایک جانب سے ہاتھ بڑھا کر دروازے کا ہینڈل پکڑا اور اُسے کھول دیا۔ پھر اس نے اے۔ ایس۔ آئی کے شانے کے اوپر سے، جس سے وہ قدمیں اونچا تھا سر نکل کر کمرے کے اندر دیکھا۔ شعیب دروازہ کھلنے کی آواز سن کر چونک پڑا۔ وہ اپنی کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے، ٹائلیں میز پر پھیلائے بیٹھا تھا۔ دفتر میں وہ اکیلا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے عمل طور پر فارغ ہو۔ سرفراز کا چہرہ دیکھتے ہی وہ ٹائلیں سمیٹ کر کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور تقریباً چلاتے ہوئے بولا، ”سرفراز؟“

نوجوان تھانیدار دروازے سے ہٹ گیا۔ سرفراز میز تک پہنچا۔ شعیب نے مصالحوں کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سرفراز نے اُس سے ہاتھ ملانے کی بجائے انجاز کے ہاتھ کے کھسے ہوئے اوراق اُس کے آگے میز پر دے دیے۔ کانٹوں کا پتہ دھب سے

میز کی ہموار سطح پر گر انور پھسلتا ہوا میز کے کنارے تک چلا گیا جسے شعیب نے آگے ہاتھ رکھ کر روکا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پڑھ کے دیکھ لو،“ سرفراز نے کہا۔

شعیب نے تحریر کو ایک نظر دیکھا پھر کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر وہ چار لمحوں کے لئے اُسے پڑھا اور دوبارہ کمرے میں اپنے آگے پیچھے دیکھا۔ وہ اُس تحریر کو دھین کے ساتھ پڑھنے کی بجائے ایک ایک نظر دیکھ کر پھر آگے پیچھے دائیں اور بائیں دیکھتا جا رہا تھا جیسے اُس کو کسی جانب سے کوئی خطرہ درپیش ہو۔ غلاف معمول اُس نے سرفراز کو بیٹھنے کے لئے بھی نہ کہا۔ سرفراز جا کر کھڑکی کے آگے کھڑا ہو گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ شعیب کے چہرے سے شدید سراسیمگی مترشح تھی۔ وہ معمول سے زیادہ بلند آواز میں بولا۔

”سرفراز، یہ لالے اقبال نے لکھا ہے؟“

”ہاں،“ سرفراز نے جواب دیا۔ وہ پلٹ کر وہیں پہ دیوار سے ٹیک لگا کر پتلون کی جیبوں میں ہاتھ دیئے کھڑا شعیب کو پڑھتے ہوئے دیکھنے لگا۔ شعیب نے جب یہ دیکھا تو اُس نے ایک دو صفحے جلد جلد پڑھے، گویا بیچ میں کنکریوں سے یاد مراد مر دیکھتا رہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ تحریر کو آدھے میں چھوڑ کر بولا۔ ”یہ ہماری فورس کا کام نہیں ہے۔“

”کس کا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ کوئی دوسرے لوگ ہیں۔ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں لگانے کی کوشش کرونگا۔“

”کوشش کرو گے؟“ سرفراز طیش میں بولا، ”کوشش کرو گے؟ لالے کا جسم نیلا اور

بیلا ہو گیا ہے۔ اُس کی ہڈیاں مروڑی گئی ہیں۔ اور تم ابھی کوشش کرو گے؟“

”سرفراز۔ سرفراز،“ شعیب پھر غیر معمولی آدنی آواز میں بولا۔ گویا کسی بہت دور

کھڑے شخص سے مخاطب ہو۔ ”یہ سیدھا سادا معاملہ نہیں۔ تم اب جاؤ۔ گول ڈاکٹرن۔

کل میں خود جا کر لالے سے ملونگا۔ شاید کوئی سراغ نکل آئے۔ لٹوہ کاغذات کو سرفراز کی

جانب بڑھا کر بولا، "میں نہیں لے جاؤ۔"

"تم نے انہیں پڑھاتے ہوئے نہیں۔"

"جتنا معلوم کرنا تھا کر لیا ہے، اب ہٹا لگتا ہے کہ یہ بعد کیا ہے۔ اس میں کوئی اور آرگنائزیشن شامل ہے۔ اب جاؤ۔ مجھے کل تک کا وقت دو۔"

سرفراز آگے بڑھ کر کھد اُس کے ہاتھ سے لینے ہی دلتا تھا کہ دفتر کے کونے میں غسل خانے کے بند دروازے کی کنڈی اندر سے کھلنے کی آواز آئی۔ شعیب اور سرفراز نے ایک ساتھ ٹوہرہ دیکھا۔

سرفراز، کھد، حافظ، "شعیب چلا۔"

مگر اس کا وقت نہ چلا۔ دروازہ کھد اور اندر سے نرس بہاس درست کرتی ہوئی برآمد ہوئی۔ ایک قدم باہر آ کر اُس نے سرفراز کو دیکھا اور وہیں کی وہیں ساکت ہو گئی، جیسے زمین نے اُسے پکڑ لیا ہو۔ سرفراز منہ کھولے اُسے دیکھ رہا تھا۔ نرسین کے گل پہ ایک نمایاں سرخ نشان تھا جیسے وہاں پہ جند کو رکڑ لگی ہو۔

"تم۔۔۔" سرفراز کے منہ سے نکلا۔ "تم۔۔۔؟"

"یہ۔۔۔۔۔" شعیب نے سرفراز سے کہا، "ایک درخواست لے کر۔۔۔۔۔" سرفراز کی سماعت رُک گئی تھی۔ اُس کے کان میں شعیب کے کسی کسی لفظ کی آواز آرہی تھی۔۔۔۔۔ "مقدمہ۔۔۔۔۔ درخواست۔۔۔۔۔ انوشی گیشن۔۔۔۔۔"

نرسین اب بار بار اپنے سر پہ دوپٹہ اوڑھ رہی تھی، جیسے سر نہ ہونے سے کسی کی بے ادبی ہو رہی ہو۔ سرفراز بے اختیار اُس کی جانب بڑھا۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"کچھ نہیں،" نرسین نے کمزور سی آواز میں کہا۔

سرفراز نے سرفراز ایک نظر شعیب کو دیکھا۔ پھر ایک زوردار تھپڑ نرسین کے گل پہ مارا۔ نرسین لڑکھڑائی، مگر اپنے قدموں پہ کھڑی رہی شعیب کرسی چھوڑ کر دو قدم آگے بڑھا، پھر رُک گیا۔ نرسین کے چہرے کا رنگ آنا فنا تبدیل ہو گیا۔ اُس کا منہ رنج کے اثر سے بگڑ گیا مگر اُس کی آنکھوں سے شعیب سے لپکنے لگے۔

"ہاں،" وہ اکڑ کر بولی، "مجھے سب نے استعمال کیا ہے۔ بڑھے کرمل سے لے کر

نوجوان افسروں تک۔ تم ایک اور طمانچہ لگا دو۔ میں تو اس کی عادی ہوں۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ لو۔ مارو۔" وہ ایک قدم آگے بڑھی۔ سرفراز پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اچانک وہ پلٹا اور لمبے لمبے ڈگ بھرنا شعیب کی میز کی طرف لپکا۔ وہاں ایک لحظہ رُک کر اُس نے شعیب سے آنکھ ملائی۔

"مجھے شرم نہیں آتی؟" وہ بولا۔

"شعیب اب ایک وار سے کر سنبھل چکا تھا۔ اُس کے چہرے پر ہلکی سی استغرائی مسکراہٹ پھیلی تھی۔" وہ مجر صاحب، الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔"

سرفراز تھملا کر میز پر جھپٹا اور اعجاز کے اور ہنق کا پلندہ ہاتھ میں دبا کر بازو اور ٹانگیں چھڑکاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

جب نسیم اُسے شیشن پہ چھوڑنے جا رہی تھی تو سرفراز نے سرسری طور پہ کہا،  
"مجھے رینک بل گیا ہے۔"

"ہاں،" نسیم آہستہ سے بولی۔ "شبو نے بتایا تھا۔"

حصہ ہشتم

*There is no properly history  
only biography.*

*R.W. Emerson*

**THERE IS PROPERLY NO  
HISTORY, ONLY BIOGRAPHY**

**R W EMERSON**

*There is properly no history,  
Only Biography*

*R.W. EMERSON*

سوئے جاگتے خوابوں میں اُلجھا ہوا اعجاز اور نسرین کی اڑتی ہوئی جھلکیوں کو قابو میں کرنے کی سعی کرتا ہوا۔ بھر سرفراز جنوب کی جانب بھاگتی ہوئی ریل گاڑی میں سفر کرتا رہا۔ ریل گاڑی کی رفتار کم ہوئی تو گویا کسی غیر مرئی قوت نے ٹھونکا دے کر سرفراز کو جگا دیا۔ سورج کو نکلے ہوئے آدھ مٹھنہ ہو چکا تھا۔ سرفراز نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ رات بھر کی کسلندی کے بعد آخری ایک مٹھنہ وہ گہری نیند سویا رہا تھا۔ وہ اٹھ کر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کھڑکی کے باہر کا منظر سندھ کی لاکھوں ایکڑ پر پھیلی ہوئی سرزمین کا تھا جس سے وہ وقف ہو چکا تھا۔ مدہم رنگ کی سرخی، مکمل مٹی اور وہی خود بخود جھاڑیوں کا جل جس پہ صبح سویرے ہی سورج تیزی سے چمک رہا تھا۔ بیچ بیچ میں ہرے رنگ کے شلاب کھیت تھے جو تیزی سے پیچھے کود دڑتے ہوئے غنچیں گھڑوں کی مانند نظر آتے تھے، مگر ریل کی رفتار دھیمی ہو جاتی تو ان کی فصلوں کے سبز پتے ہوا میں آہستہ آہستہ سرسراتے ہوئے دکھائی دیتے۔ کہیں کہیں کوئی تاریک باغ نظر آ جاتا جس نے زمین کو سائے میں ڈھکا ہوا ہوتا۔ پھر وہی بھر بھری مٹی اور خود رو کرنٹ جھاڑیاں، اور ان پہ مٹنہ مارتی ہوئی بھیڑ بکریاں اور گائیوں کے رپوڑ، جن میں سے کوئی کوئی مٹنہ اٹھا کر بھاگتی ہوئی ریل کو دیکھ رہی ہوتی تھی۔ سو کر اٹھنے سے سرفراز کا مزاج نرم پڑ چکا تھا۔ ایک بکری کے سینے کو دیکھتے ہوئے، جو ریل گاڑی کی جانب متوجہ تھا، سرفراز کا جی چاہا کہ ہاتھ بلا کر اُسے خوش آمدید اور الوداع کہے۔ مگر اُس کے اُسے میں اب متعدد لوگ آچڑھے تھے۔ ایک لمبا چوڑا میمن خادم ان تھا جن کے چار سال کی عمر سے لے کر سولہ سال تک کے پانچ بچے تھے۔ ماں باپ اور بچوں نے کھلے کرتے اور تنگ تنگ سے پاجامے پہن رکھے تھے اور میمنی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ اوپر کی سیٹوں پر سامان رکھا تھا اور سہلان کے ساتھ دونوں سیٹوں پر ایک ایک بچہ بیٹھا تھا۔ درمیان والے دو بچے کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھ رہے تھے۔ سرفراز کے سامنے والی سیٹ پر ماں باپ اور چھوٹا بچہ بیٹھے تھے اُسی سیٹ پر کوئے میں چلون کوٹ پہنے، ٹانگیں لگائے ہوئے ایک نوجوان سکڑا سکڑا بیٹا اخبار پڑھ رہا تھا۔ سیٹوں کی ریزرویشن کا کوئی حساب نہ رہا تھا۔

سرفراز کی گہری نیند کے دوران ذہن کا نقشہ بدل چکا تھا۔ جب وہ اس اوجے میں سو رہا تھا تو اُس کے سر میں آگ بھری تھی اور اپنی زندگی کے واقعات اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرنا شروع ہوئے تھے، جیسے انسان کے آخری وقت میں دکھائی دیتے ہیں۔ مگر یاد کی اس آمد سے اُسے کسی نہ کسی حد تک حقیقی دنیا پہ اپنی گرفت کا احساس ہوا تھا۔ پھر وہ چند منٹ کو اُدکھ گیا تو اُسے علم ہوا تھا کہ خوابوں پہ اور خوابوں کی حیثیت پہ کسی صورت اُس کا قابو نہ تھا۔ آہستہ آہستہ اُس رات کے سفر کے دوران اُس پہ یہ بات آشکار ہوئی کہ گزرتے ہوئے اور موجودہ اور آنے والے نامعلوم وقت کی رفتار پہ اُس کی دسترس نہ تھی۔ گو کہ یہ صورت حال ہمیشہ ایسی ہی تھی مگر اس سے پہلے نہ اُسے کبھی حقیقت کو ہاتھ تلے رکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی اور نہ ہی خوابوں کے ناقابل گرفت ہونے سے وہ پریشان ہوا تھا۔ اُس کے اندر اور باہر ایک توازن تھا جسے اُس کی زندگی کے چھوٹے بڑے حلوے بگاڑ نہ سکتے تھے، یہاں تک کہ اُس کی دوسرا نظر بندی نے بھی اُس کے اندر کیسے خُون کی جو سرد و ژادی تھی وہ بھی لیسہ سے اُس کی دداری اور نسرین کی جانب ایک والمانہ اور بے جواز کشش پر ہی منتج ہوئی تھی۔ اپنے خُون کی کڑواہٹ میں جذب ہو کر، اور اُس سودا میں شامل ہو کر جسے اُس نے اپنے آس پاس دیکھا تھا، اپنے دل میں اس تازے سے چھٹکارا حاصل کرنے کی یہ اُس کی غیر شعوری کوشش تھی جو شعور کی سطح پر پہنچتے ہی مسکراہٹ مٹی تھی۔ تاہم اُس کی شخصیت کے انضباط کی وہ عمارت جس کی تعمیر انیس برس کی عمر میں ملٹری اکیڈمی کے اندر شروع ہوئی تھی، اپنی بنیادوں پہ بے لرزش قائم رہی تھی۔ پیچھے ڈیڑھ دن کے اندر جو کچھ ہو گزرا تھا اُس سے آخر کار اُس عمارت کی دیواروں میں دراڑیں ڈال دی تھیں، گو ابھی تک وہ اپنی زمین پہ ایستادہ تھیں۔ رات بھر وہ گویا ہاتھ سے اُنہیں تھامے رہا تھا۔ پھر صبح کا ایک گھنٹہ ایسی سرست نیند میں گزرا تھا جس سے بیدار ہونے پر اُسے دنیا میں اپنی تازہ آمد کا احساس ہوا تھا۔ اس کے باطن کے اجزاء اب بہت آہستہ اکٹھا ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اب اس کی مسئل کے آنے میں ایک گھنٹے سے کم کا سفر رہ گیا تھا۔

سرفراز ہسپتال کو دیکھ کر مسکرایا اور اپنے ہائیڈرک کچھوٹا سا بیگ اُٹھا کر غسل خانے کو چل دیا۔ اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ کلنی دیر تک وہاں کھڑا رہے، مگر دوسرے

مسافروں کے خیال سے شیو کر کے جلد ہی نارغ ہو کر بچل آیا۔ اپنے بیگ سے اُس نے تازہ کپڑے نکالے اور دوبارہ غسل خانے میں جا کر لباس تبدیل کیا۔ پھر وہ آکر کھڑکی کے پاس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

شیش پر اُس کے لئے پیپ کھڑی تھی۔ سپاہی غلام رسول نے اُسے سیٹ کیا سرفراز نے جواب دے کر سلسل کے دو بیگ اُسے پکڑائے جیپ روانہ ہوئی

"یونٹ کا کیا حل ہے غلام رسول" سرفراز نے پوچھا۔

"سب ٹھیک ہے سر۔"

"مژدہ کے لئے تیاری ہے؟"

"بالکل سر۔ آؤر کا انتظار ہے" ذرا تھوڑے جواب دیا، پھر مناسب وقفے کے بعد

پوچھا "پچھلے سب خیر تھی سر؟"

سرفراز اپنے خیال میں تھا۔ "ہنہ" "اوہ" "ہاں" "وہ یوں" "سب خیر تھی۔"

"مکمل ہے اللہ تعالیٰ کا سر۔"

"کوئی اور خیر غلام رسول؟"

"سب ٹھیک ہے سر۔ کل کرنل صاحب کی انپکشن تھی۔"

"مجھے علم ہے۔ انپکشن خیر خیریت سے گزر گئی؟"

"جی سر۔ کرنل صاحب شاباش دے کر گئے۔"

"بہت اچھا ہوا۔ ان سے شاباش مل جائے تو بڑی بات ہے۔"

"ہاں سر، بہت اچھے افسر ہیں اللہ تعالیٰ ایسے شریف افسر سب کو نصیب کرے۔"

"ہاں" سرفراز نے مختصر کہا۔

فوج کے ہر شعبے کے یونٹ بلوچستان کی سرحد سے نٹن کے لئے بھیجے جا رہے

تھے۔ دس روز کے بعد سرفراز کا بریگیڈ بھی روانہ کر دیا گیا۔ بریگیڈ ہینڈ کوائٹر خضدار میں

تھا۔ وہیں سے چھلانگ کے علاقے میں مری قبائل سے جنگ کرنے والی فورس کی کمک کے

طور پر سرفراز کا یونٹ وہیں پہنچا۔ اس سے قبل چھوٹی موٹی جھڑپیں ہوتی رہی تھیں درچند

ایک بڑے مقابلے بھی ہو چکے تھے، جن میں فوج کا اتنی تعداد میں جانی نقصان ہوا تھا کہ

آخر اعلیٰ سطح پر اسے "مکمل قبول" تصور کیا گیا۔ اب ایک بڑے "آپریشن" کی تیاریاں ہو

ری تھیں۔ اس کا نام "لائپریشن مائنٹین کوٹ" رکھا گیا تھا۔ فارمیشن میں نضائی مدد بھی حاصل تھی جس میں میراج طیرے اور بران سے مستعار لیے گئے اہل کاپڑ "گن شپ" شامل تھے۔ سرفراز کی اپنی انفٹری بنائیں تھی جس کا اپنا مارز پونٹ تھا۔ چھانگ کے گاؤں میں "پارایوں" کی ہلاکاتوں اور اسلحہ کے ذخیروں کی بھری ہوئی تھی۔ سحری کے دلت حملہ شروع کیا گیا۔

سب سے پہلے مارز پونٹ سے گورہ باری کر کے ٹارگٹ کو "نرم" کیا گیا۔ اس کی آڑ میں سپاہیوں نے پہاڑوں پہ چڑھ کر گاؤں سے ذرا باہر ایک سڑیٹھک مقام پہ پتھروں سے "پشتے" تیار کر دیئے، جن کی دیواروں کے سوراخوں میں انفٹری نے مشین گنیں نصب کر دیں۔ جیسے ہی اجال ہوا، کوبرا "گن شپ" آ گئے۔ انہوں نے اپنی انتہائی سبک گنوں سے سات سو پچاس فی منٹ کے حساب سے گاؤں پر گولیاں برسائی شروع کر دیں۔ عورتیں بچے اور بوڑھے بیمار لوگ، جو مارز کی گورہ باری سے پہلے ہی دہشت زدہ تھے، گھروں میں دبکے رہے، باقی کیا پراری اور کیا عام دیہاتی، بھاگ اٹھے۔ ان میں بھگدریج گئی۔ "پشتوں" سے مشین گنوں کے منہ کھل گئے۔ اسی دوران گاؤں سے جوانی فائر بھی آنے لگا۔ یہ فائر ایک ایک گولی والی پڑانی طرز کی رائفلوں کا تھا۔ صرف ایک آنٹیٹک تصدیق استعمال ہو رہا تھا، وہ بھی ایک وقت میں چند گولیاں چلا کر رک جاتا، جس سے فوج کو اندازہ ہوا کہ ہتھیار یا تو پڑا تھا یا دیسی ساخت کا تھا جو چلا چلا ایک جاتا یا گرم ہو جاتا تھا گو جام نہ ہوتا تھا۔ یا پھر اس کے رائڈ محدود تعداد میں تھے جنہیں دشمن جلدی میں ختم کرنا نہ چاہتا تھا۔ رائفلی جس کی رپورٹ کہ پارایوں کے پاس بڑوکا ٹائپ گن یا کسی بڑی توپ کا ہونا ممکن تھا غلط ثابت ہوئی تھی۔

جوان لڑکے اور اوجیز عمر آدمی رائفلیں اٹھائے گھروں سے بھاگتے ہوئے نکلتے اور کھلی زمین پر کسی پتھر کے پیچھے یا چھوٹے سے گڑھے میں لیٹ کر جوانی فائر کرتے پھر "گن شپ" آتے اور اپنی ترررر کرتی ہوئی گولیوں سے گھروں کے پتھروں پہ چٹاریں اور زمین پہ دھول کی لکیر اڑاتے ہوئے گڑے جاتے۔ پتھروں اور گڑھوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے لوگ ہیلی کاپڑوں کے ہیکھوں کی گڑگڑ سننے ہی اٹھ کر بھاگ نکلتے۔ کچھ دوڑتے اور فائر کرتے ہوئے ایک طرف کو مسجد کی جانب بھاگتے، کچھ واپس گھروں کو دوڑتے ہوئے

جاتے۔ ان میں سے کوئی پشتوں سے آتی ہوئی مشین گن کی گولی کی زد میں آ جاتا تو ہوا میں بازو پھیلا کر زمین پہ گرنا اور ڈھیر ہو جاتا۔ گھروں سے عورتوں، مردوں اور بچوں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں۔ اس علاقے کے درختوں اور جھاڑیوں کی مخصوص خوشبو کے ساتھ بارود کی تیز بو مل کر فضا میں بکھری تھی، جسے سونگھ سونگھ کر فوجی جوان پھرے جا رہے تھے۔

سرفراز اپنی کہنی کے ساتھ کھڑا کاروائی کا جائزہ لے رہا تھا۔ اُس کے دائیں ہاتھ میں مشین گن تھی۔ پس ہی ایک سپاہی دائر لیس کا ہاکا سائیٹ بئے زمین پہ بیٹھا تھا۔ سرفراز کو خود فائر کرنے کی ضرورت نہ تھی، مگر وہ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح، پراپیوں کے ہاتھوں فوج کے جانی نقصان کی خبریں سن سن کر غصے اور انتقام کے جذبے سے مغلوب تھا۔ اُس نے

پہلے ایک برسٹ مارا تو ایک آدمی اپنی رائفل سمیت زمین پہ گر پڑا۔ سرفراز اسے دیکھتا رہا۔ اُس شخص نے صرف ایک کرڈٹ لی اور سیدھا پشت پہ لیٹ گیا۔ اُس کے بعد اس

کے بدن میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ ایک دوسرا بھاگتا ہوا پاس سے گزرا اور اپنے گریے ہوئے ساتھی کی طرف توجہ دیئے بغیر، اُس کی رائفل اٹھ کر مسجد کی جانب بھاگ نکلا۔ ایک

طرف سرفراز کو ہلکی سی مسرت کا احساس ہوا کہ اُس کا دار کاری لگا تھا، دوسری جانب یہ

دیکھ کر کہ ساتھی کی جان سے زیادہ اُس شخص کو اُس کی رائفل عزیز تھی سرفراز کے دوسرے

سے خیال گزرا کہ یہ لوگ جنگ سے منہ پھیرنے والے نہیں تھے۔ اُس کے علاوہ ایک تیسرا جذبہ اُس کے اندر کارفرما تھا۔ اتنے ذصلے سے بھی اُسے نظر آ گیا تھا کہ تقریباً سب کے

بدنوں پہ میسے کھیلے کپڑے تھے اور کئی کے پٹے ہوئے تھے۔ پھر ان سب باتوں کے سوا ایک چوتھا امر بھی تھا۔ اِس امر کی خاصیت ایک خود کار حرکت کی سی تھی۔ سرفراز کی انگلی ایک

آٹومیک ہتھیار کی لمبلی پہ تھی اور انگلی کے ایک دباؤ کے بعد دوسرے دباؤ کو روکنا ایک دشوار عمل تھا۔ جب اُس نے دوسرے شخص کو زد میں لینے کے لئے ہالی کا رخ موڑ کر لمبلی

دباؤ تو برسٹ نے اُس آدمی کو مسجد کے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی جا دیا۔ مگر سرفراز نے آخری وقت میں ہالی کی نوک عمدا ٹارگٹ کے بدن کے نچلے حصے کی سیدھ میں کر دی

تھی۔ ساتھ ہی اُس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ گولیاں اُس شخص کو لگنے کی بجائے زمین میں دھنس جائیں۔ دونوں ہاتھوں میں دو رائفلیں اٹھائے بھاگتا ہوا آدمی دھکے سے

مٹنے کے بل زمین پہ جا گرا، مگر فوراً ہی اُٹھ کر ٹکڑاتا ہوا دوبارہ دوڑ اٹھا اور مسجد کے

دروازے میں داخل ہو گیا۔ گولیاں اس کی ٹانگ پہ ٹکی تھیں۔ سرفراز کو احساس ہوا کہ ایک بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہو، گو یہ محسوس کر کے دل میں اسے ہلکی سی شرمندگی بھی ہوئی۔ اس نے اپنی شین گن کی سیفٹی چڑھائی اور اسے ایک پتھر کے سارے کھڑا کر دیا۔ اس کے بعد وہ دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے ایک بڑے پتھر پہ پاؤں رکھ کر اس کے اوپر چڑھا اور دیوار سے سر نکال کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”سر۔۔۔۔۔“ سکیٹھٹ سٹٹسٹ اختیار تشویش سے بول، ”سر۔۔۔۔۔“ ابھی الفاظ امتیاز کے سہ میں ہی تھے کہ ایک گولی ”شٹ“ کر کے سرفراز کے گلن سے تقریباً گز کھاتی ہوئی گزر گئی۔ سرفراز کو محسوس ہوا کہ اس نے گولی کو دور سے آتے ہوئے اپنے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کا سراپنی جگہ سے۔۔۔ ہا۔ اس کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ گول کے خطرے سے بے خبر وہ دیوار سے سر نکالے کھڑا رہا۔ اسے اپنے جسم میں ایسی قوت کا احساس ہو رہا تھا جیسے وہ وہیں پہ کھڑے کھڑے جست بھر کر ہوا میں اڑنا شروع کر سکتا تھا۔

”سر۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے بازو پہ کسی کے ہاتھ کا رد محسوس کیا۔

”سراگیت ڈاؤن۔“

سرفراز نے چونک کر سٹٹسٹ اختیار کو دیکھا اور پتھر سے چھٹنگ لگا دی۔ گولی گزرنے کے بعد وہ بمشکل دو یا تین سکیٹھٹ وہیں کھڑا رہا۔ مگر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک مرتبہ اس جگہ پر ہوا میں سر اٹھائے اس بارود بھری بو کو سونگھتا رہا ہو۔ اس نے اپنی شین گن اٹھائی اور اس کا سیفٹی کیچ اتار دیا۔

”گن شپ“ ہیلی کاپٹروں سے تین چار اڑانیں لگائیں اور پچے پچے مکانوں کے پرنچے اڑاتے گز گئے۔ پھر مزید جناز گولیاں برساتے ہوئے آئے۔ اب میدان میں کوئی بھٹا دوڑتا ہوا شخص نظر نہ آ رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہوں نے کچے مورچے لگا لئے تھے۔ اکاڈ کا جوانی فائر رہا تھا۔ یہ مقابلہ تقریباً دو گھنٹے تک جاری رہا۔ میدان میں ایک درجن کے قریب لاشیں پڑی تھیں۔ جب آخری بار ایک سیلی کاپڑ اپنی ماوس گرڈ گزرتے آئے اور چھوٹے چھوٹے تیز آہنی دھماکوں سے ایسے کوئی آراوے کی سلاخ پہ چل رہا ہو، گویا برساتا ہوا گز رہا اور گھروں کے اندر سے کوئی آواز نہ آئی تو کئی منٹ تک ہل ہلا دینے والا عمل سناٹا چھایا رہا۔ جوانی فائر بھی بند ہو چکا تھا۔ اچانک دائرہ لیس سے تڑختی ہوئی

آوازیں نکلیں، آدور آگے دیا کیا اور فوجیوں نے گھڑوں پہ بلند ہوا۔ وہ بندوٹوں کے دستوں اور ہونٹوں کی ٹھونڈوں سے گھروں سے دروازے توڑ کر داخل ہوئے تھے۔ اب گھروں میں سے مردوں، عورتوں اور بچوں کی چیخ دیکھ کر آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ اس دواویلے کے درمیان فوجی، اپنی گتیں نشانے پہ تیار رہے، مسابیل دروازے توڑ کر گھروں میں داخل ہو رہے تھے۔ جیسے جیسے تلاشی لینے والے ایک کے بعد دوسرے مکان میں آگے بڑھتے جاتے تھے، کونوں گھروں میں چھپے ہوئے کینوں کا جادو شور بلند ہوتا جا رہا تھا۔

ایک ایک مکان کے اندر سے ایک بڑھا، مددور شخص بیساکھیوں کے ساتھ چلتا ہوا نکلا اور رشتائی بے خطر طور پہ اُس کھلی زمین کے درمیان میں آ کر رک گیا۔ اُس بدن پہ بھی پڑاؤں اور میلے کپڑے تھے، کوپتے بڑے نہ تھے۔ صرف اُس کی شوار کا ایک پانچہ ننھے سے کچھ اوپر تک اٹھا ہوا تھا، جیسے نیچے سے مردز کر چڑھایا گیا ہو۔ سرفراز کو اُس کا سوچا ہوا شخہ نظر آ رہا تھا اور جہاں پندلی دکھائی دیتی تھی وہاں تک سو جن لمبیاں تھیں۔ یہ وہ ٹانگ تھی جسے وہ آدمی زمین سے اٹھا کر رکھے ہوئے تھا اور جس کی وجہ سے وہ چلنے کے بجائے بیساکھیوں کی مدد لے رہا تھا۔ جیسے ہی وہ میدان میں رکا اُس نے بیساکھیوں پہ اپنے آپ کو سار کر بلیاں بازو آزاد کیا۔ بازو کو ہوا میں بلند کر کے وہ منٹ سے بچھ بول، مگر اُس کی آواز عقب سے آتی ہوئی گولیوں کی آواز میں دب کر رہ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو ابی خانز اُس کی تائید میں آیا تھا۔ فوجیوں کے پشتوں سے مشین گنوں سے دو تین بوچھاڑیں ماریں، مگر اس احتیاط کے ساتھ کہ اُن کا نشانہ صرف اُدھر کو جائے جدھر سے خانز آیا تھا۔ گولیوں کی بوچھاڑ کے درمیان وہ بھاری بھر کم بدن اور چھوٹی چھوٹی کتری ہوئی سفید ڈاڑھی والا آدمی اپنی جگہ سے ہٹے بغیر کھڑا رہا۔ ہوا میں بلند کیا ہوا بازو اُس نے چند لمحے کو نیچے گرایا اور بیساکھی پہ ٹٹول کر دوبارہ بلند کیا تو اُس کے ہاتھ میں ایک لمبی سی راسنل تھی، جو بیساکھی کے ساتھ لٹکی ہوئی ہونے کے باعث اس سے قبل دکھائی نہ دی تھی۔ یہ ایک ایسی کہنہ راسنل تھی جو قدیم زمانے میں، جب آتشیں ہتھیار ایجاد ہوئے تھے، استعمال کی جاتی تھی، اور جس کے اندر، نالی کے اگلے سرے کے رستے، ایک گز کی مدد سے بارود بھرا جاتا تھا۔ اس کی نالی لمبی اور درہار ہوتی تھی۔ اسے سر سے اوپر اٹھائے، وہ شخص اب اکیلا میدان میں کھڑا تھا



سے ایک برست بنگلہ اور سردار بری طرح لڑکھڑاتا ہوا زمین پہ جاگرا۔ اُس کے بھاری جسم نے زمین پہ دو کردیں لیں، ناکارہ ٹانگ ایک بار ہوا میں اٹھی جس سے اُس کا پانچ پھسل کر گھٹنے تک جا چڑھا، پھر وہ ساکت ہو گیا۔

”ذیم۔۔۔۔۔“ سرفراز چیخا ”ذیم۔۔۔۔۔“ وہ اٹھا اور پتھر کی بے درد دیوار کی جانب رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔

اب جوانی فائر تزاؤر آنا شروع ہو گیا تھا جیسے دشمن نے اپنا گولی بارود ایک ہی دار میں ختم کرنے کا ارادہ کر لیا ہو۔ ادھر سے مشین گنوں کے دہانے بھی کھل گئے۔ لٹا بارود کے دھوئیں اور گرد کے غبار کی بو سے بھری، چھوٹے بڑے دھماکوں سے لرز رہی تھی۔ کوئی بندہ بشراب دکھائی نہ دیتا تھا۔ دونوں جانب کی گولیاں صرف پتھروں سے ٹکڑ کر ادھر ادھر سے اڑ رہی تھیں۔ مٹی کی دیواروں میں دھنسی جا رہی تھیں۔ بیچ بیچ میں جانیں تلک ہو رہی تھیں۔ سرفراز اس عالم میں خاموش کھڑا دیوار کو سکے جا رہا تھا جیسے اُس کا اس کاروائی سے براہ راست کوئی سروکار نہ ہو۔ اُس کے سب آدمی احکامات کے مطابق اپنا اپنا فرض ادا کر رہے تھے۔ صرف سرفراز کے سامنے ابھی تک بوڑھے سردار کی اُس ٹانگ کا منظر تھا جو ایک لمحے کو ہوا میں اٹھی اور پھر گر گئی تھی مگر سرفراز کی نظر میں وہیں کی وہیں کھڑی تھی۔ یہ ٹانگ نئے سے لے کر گھٹنے تک سوچ کر کپاسی بن چکی تھی اور دیکھتے دیکھتے ہی اُس ٹانگ میں تبدیل ہو گئی جو سرفراز نے اپنے گھر میں اعجاز کے دھڑ پہ دیکھی تھی۔

یہ میدان کارزار تین گھنٹے تک گرم رہ کر آخر فوج کی فتح میں انجام کو پہنچا۔ دہر میدان میں گھروں کے اندر اور مسجد میں کل پینتیس پراری مارے گئے، ہاتھوں نے ہتھیار پھینک دیئے۔ ستر سے زائد کی گرفتاری عمل میں آئی، سات فوجی جوان کام آئے، اسلحہ بارود کا کوئی ذخیرہ برآمد نہ ہوا۔ ”آپریشن مائنٹین کوٹ“ کامیابی سے ہمکنار ہوا۔ چوبیس گھنٹے کے بعد یونٹ خضدار میں بریگیڈ ہیڈ کوارٹر پہنچ چکی تھی۔

سرفراز کا بیٹا لین کمانڈر لفٹننٹ کرنل اسلام الدین میس میں میز کے گرد چند جوئیئر فسرز کو لئے بیٹھا تھا۔ ڈنر ختم ہو چکا تھا۔ مشن کامیابی سے مکمل ہو جانے کے ماحول میں خوش گپیاں ہو رہی تھیں۔ سرفراز نے اُن میں کوئی حصہ نہ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھانا ختم کر کے ”ایکمیو زی“ کھتا ہوا اُٹھ گیا۔ کرنل اسلام الدین اپنے نواسی۔ سی۔ کو میس سے باہر

جاتے دیکھا رہا۔ کچھ دیر کے لئے خاموشی ہو گئی۔

”بجھر سرفراز شاید بجھر اشرف سے ملنے گئے ہوں گے،“ کیپٹن اسرار نے کہا۔

”بجھر اشرف؟“ کرئل اسلام نے سوال کیا، ”وہ آرٹری والا؟ ہاں، آئی نو، سرفراز

کانچ میٹ ہے۔ مگر اُس کی یونٹ تو کونہ میں ہے۔“

”آج صبح اُنہیں دیکھا تھا،“ کیپٹن اسرار نے کہا۔

بات ختم ہو گئی۔ گفتگو دوبارہ شروع ہوئی۔ سرفراز پانچ سات میٹ تک ادھر ادھر

چل پھر کر ایک جگہ پہ رُک گیا۔ شرفی دِن کے وقت اُس سے مل کر واپس جا چکا تھا۔

سرفراز فیصلہ نہ کر پا رہا تھا کہ دِن کو خیر بلا کہہ کر اپنے بستر پہ جائے یا کہ واپس میس میں۔

رات ابھی ٹھیک سے شروع بھی نہ ہوئی تھی اور نیند کا اُس کے آس پاس نام و نشان تک

نہ تھا۔ آخر اُس نے کچھ دیر کے لئے وہاں میس میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ وہ چند قدم جو

سرفراز چل کر میس تک گیا اُنہوں نے اُس کی تقدیر بدل دی۔

میس میں داخل ہو کر سرفراز نے چاروں طرف دیکھا۔ کسی میز کے گرد میٹ خلی

نہ تھی، سوائے اُس کرسی کے جہاں سے وہ اُٹھ کر گیا تھا۔ مجبوراً اسے جا کر وہیں پہ بیٹھنا

پڑا۔ لوگ قہقہے لگا رہے تھے۔

”کیوں بھئی، ہو کھا آئے؟“ کرئل نے خوشدلی سے پوچھا۔

”جی ہاں، سر،“ سرفراز نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سردہ قبضہ تو سنائیں،“ کسی نے کرئل سے کہا۔

”کونسا قبضہ؟“

”وہ جو سکیئذ ورنڈ وار کا آپ سنانے لگے تھے۔“

”ہاں، انگریزوں کی فوج کا قبضہ ہے۔ سکیئذ ورنڈ وار کا نہیں، گریٹ وار کا ہے۔“

جیل فینڈ میں ایک نرینچ کے اندر دو امریکائی دُوسرے کے سامنے آ گئے۔ نرینچ تک تھی،

اُن میں سے ایک کو راستہ دینا پڑتا تھا۔ مگر دونوں میں سے کوئی راستہ دینے کو تیار نہ تھا۔

ایک دُوسرے کے سامنے ڈٹ کر کھڑے رہے۔ آخر ایک نے پوچھا، ”ہو آر یو؟“

دُوسرے نے جواب دیا، ”آئی ایم کیپٹن وائی کلاؤنٹ لنکن آف دی لائف گارڈز۔ ہو آر

یو؟“ پہلا بولا، ”آئی ایم بجھلارڈ لیونز آف دی گرینڈ سیر گارڈز اینڈ آئی میٹ یو آن آل

ٹھہری کھڑکی سے۔ گیت آؤٹ آف مائی دے۔“  
میز کے گرد دوبارہ قہقہے بلند ہوئے سرفراز نے یہ لطیفہ سن رکھا تھا۔ وہ آہستہ سے مسکرا دیا۔

”یوسی“ کرئل بولا، ”دس ہزار پورٹیمنس آرمینہ“  
”ٹرو سر، ویری نرو“ ایک کیپٹن بولا۔  
”کیا بات ہے سرفراز؟“ کرئل اسلام الدین نے اچانک پوچھا۔ ”مگر چو خاوش  
دکھائی دے رہے ہو۔ ہزار پورٹیمنس آہل رائٹ؟“  
”ہائس آف رائٹ سر“ سرفراز نے جواب دیا۔  
”یو وائنٹ تو پیکی ٹوی این پرائیوٹ؟“  
”نہیں سر، کوئی بات نہیں۔“  
”ٹم پہلے ایکشن تو دیکھ چکے ہو نا؟“  
”سر؟“ سرفراز نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
”لیسٹ پاکستان میں۔۔۔۔۔“

جیسے ہی کرئل نے یہ کہا سرفراز کا پارہ جڑھٹا شروع ہو گیا۔  
”ہاں سر، دیکھ چکا ہوں۔ مگر میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔“  
”نیو مائنڈ“ کرئل بولا۔ ”میں سمجھا شلیڈ کل کے ایکشن نے تمہیں آپ سیٹ کر  
دیا ہو۔“

”آپ سیٹ کرنے والا تو تھا“ سرفراز بدلی ہوئی آواز میں بولا، جسے کرئل نے، اور  
دوسرے سننے والوں نے بھی محسوس کیا۔  
”کس لحاظ سے؟“ کرئل نے پوچھا۔

”اُس بوڑھے آدمی کو شوٹ کرنا غیر ضروری تھا“ سرفراز نے کہا۔  
”وہ تو اُن کا میڈر تھا۔ سردار تھا۔ ٹم اِس علاقے کے قبائلیوں کو نہیں جانتے ان  
کا سردار ہر لحاظ سے اِس کا کمانڈر ہوتا ہے۔“

”مگر اُس کمانڈر نے تو بندوق ہی پھینک دی تھی۔ اُسے ختم کرنے کی کیا ضرورت  
تھی؟“

"ذی سوراہیز کرنے کے لئے یہ ٹیکنک ضروری تھا۔ حیرت ہے سرفراز کو ط  
ایک ایسی بات کر رہے ہو جو ابتدائی مینو کلز میں پڑھائی جاتی ہے۔"  
"آپ کے مینو کلز کی وجہ سے تو ہمارا نقصان ہوا ہے۔"  
"کیسا نقصان؟"

"ہمارے جو سات سو بحر زکلاں ہوا ہے ان میں سے تین اُس حصے میں مارے گئے  
جو سردار کے مرنے کے بعد دشمن کی طرف سے ہوا۔"  
"ٹھیک ہے، نزدیکی لاس جنگ میں سڑجھک کیکو لیشن ہوتی ہے۔ اگر اُس ہڈی  
کو ختم نہ کرتے تو اس وقت تک ہم وہیں بیٹھے ہوتے اور دشمن کبھی سر نہ نہ کرتا۔"  
"سرا" ایک ٹشٹ ہونا" اُس سردار کی انفرادی صدی کی رائفل دیکھ کر میری  
ہنسی بھل گئی۔"

"ٹشٹ اپ" سرفراز نے طیش میں ٹشٹ سے کہا۔  
"کرل اٹھ کھڑ ہوا۔" "آئی ٹھنک ڈیٹ از ایمف جنٹلین۔" "وہ ہوا۔" "سرفراز"  
آئی ڈنٹ وائٹ تو یہو اسے ورڈ وڈیج۔"  
"آئی ڈنٹ وائٹ تو یہو اسے ورڈ وڈیج آئی ہڈی رائٹ ناؤ" سرفراز نے غصے میں  
کہا۔

دفعہ سرفراز کی آنکھوں کے آگے چند لمبے کے لئے اندھیرا چھائیہ جیسے خون کا  
دباؤ اُس کی پتلیوں کو چڑھ آیا ہو۔ اس اندھیرے میں اُسے صرف سردار کی سوجی ہوئی  
ٹانگ ہو میں لٹے کی طرح اٹھی ہوئی، اور پھر اعجاز کی ٹانگ کی شکل اختیار کرتی ہوئی  
دکھائی دے رہی تھی، حتیٰ کہ سردار کی اپنی شکل اعجاز کی صورت میں بدل گئی۔ سرفراز اس  
تاریکی سے نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔

جب اُس کی آنکھوں میں روشنی لوٹ کے آئی کرل بسدم الدین کرسی پہ گرا پڑا  
تھا اور سرفراز اُس کے اوپر جھکا اُسے گریباں سے پکڑ کر جھنجوڑ رہا تھا۔ "ختم اپنے ہی آدمیوں  
کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہو؟" سرفراز نے اپنے آپ کو جھج کر بولتے ہوئے سنا۔ میں  
میں موجود سارے کے سارے لوگ اُن کے گرد جمع تھے۔ وہ سرفراز کو کھینچ کر کرل سے  
جدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

چند منٹ کی کشمکش کے بعد وہ سرفراز کو پکڑ کر میس سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس وقت تک سرفراز ہوش میں آ چکا تھا اور دوسرے افسروں کے ہمراہ خاموشی سے بے مزاحمت چلا جا رہا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اُس نے کیا کیا ہے۔ رات کے بارہ بجے کے قریب سرفراز کو گرفتار کر لیا گیا۔

## باب 22

سرفراز کا سارا اندرون ہی ہلے میں خارج ہو چکا تھا۔ اُسے رات بھر نیند نہ آئی، مگر ایک عجیب طمانیت کی کیفیت اُس پہ طاری رہی۔ اُس کے خیال میں یہ ڈسپلنری ایکشن، اور انسانی صورت میں کورٹ مارشل کا کیس ہو سکتا تھا۔ مگر خفاف توقع، اگلی صبح اُسے ایف آئی بی (فیلڈ انسپریو گیشن ٹیم) کے سپرد کر دیا گیا۔ ایف آئی بی کا کمانڈر میجر نواز کھوکھر تھا۔ اکیڈمی سے نکلنے کے بعد پہلی بار سرفراز کا نواز کھوکھر سے سامنا ہوا تھا۔

نواز کھوکھر کی ظاہری شکل و صورت میں من آنھ برسوں کے اندر بہت کم فرق آیا تھا۔ وہی گول منہ، بڑی بڑی آنکھوں والا بچوں کا سا چہرہ، وہی بھاری کولہے اور ہلکی سی مٹکتی ہوئی چال۔ صرف اس کی جلد میں کھردراہٹ اور پیلاہٹ آگئی تھی اور ٹھوڑی پہ چند بالوں کا اضافہ ہوا تھا۔ اُس کی مسکراہٹ میں احمق آگیا تھا۔

”ہلو سر“ وہ ”سر“ پہ زور دے کر بولا۔

سرفراز ایک چھوٹے سے کمرے میں ایک کرسی پہ بیٹھا تھا۔ کمرے میں ایک دوسری کرسی اور ایک میز تھی۔ کمرے کا فرش اور دیواریں نقلی تھیں۔

”ہلو نواز“ سرفراز نے جواب میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی یہاں کیسے آ پہنچے؟“ نواز نے کہا۔

سرفراز نے محسوس کیا نواز کھوکھر اب اُسے برابری کی سطح پر مخاطب کر رہا تھا۔

”بس دیکھو“ سرفراز نے کہا۔ ”مجموعہ بن حالات میں ملاقات کی توقع نہ تھی۔“

”سیم بیئر“ نواز نے کہا۔ ”بٹ ایوینیو از ڈیوٹی۔ آئینڈ بس“ وہ سرفراز کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا بولا، ”از ڈیوٹیٹ شارٹس۔“

سرفراز اطمینان سے ٹھہر جائے اُسے دیکھتا رہا۔

”دیکھو بھئی سرفراز“ نواز نے دونوں ہاتھ میز پہ رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم اولڈ کوئیر ہیں، مگر اس وقت ہم آپوزٹ سائیڈز پر ہیں۔ اس لیے میں صاف صاف بات کر دیتا۔ دو طریقے ہیں۔ یا تو تم جی جی ساری بات بتا دو، یا پھر ہم اپنی ڈیوٹی ادا کریں گے۔“

یہ سب تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔“

سرفراز اُس کے انداز سے ذرا چونکا۔ اُس نے پوچھنا چاہا کیا ذیون دو گے، مگر ڈک کیا۔ اُس کے دل میں مصر تھا، مگر اُس کے اندر ہو ایک کمرے المینان کا نیوی پتھر تھا، اُس میں کوئی بل جل نہ ہوئی تھی۔

آخر اُس نے پوچھا۔ ”سچ سچ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ میں کرمل اسلام کی کسی بات سے آپ سیٹ ہو گیا تھا۔ یہی ساری بات ہے۔“  
”کس بات سے آپ سیٹ ہو گئے تھے؟“

”میرے تیس سو بکریاں تیار تھیں اور کرمل سے اس پہ افسوس کرنے کی بجائے کہا کہ یہ،“ سرفراز زور دے کر بولا، ”سنو-بمک کی کمپنیشن کا معاملہ تھا۔ میری جگہ پر اگر تم بھی ہوتے۔۔۔۔۔“ سرفراز ڈک کیا۔ نوار کی آنکھوں کا تاثر دیکھ کر اُسے خیال آیا کہ نواز کی مسکراہٹ میں اُس نے جو اہمیت کا تصور کیا تھا وہ دراصل مکاری کی نشانی تھی، جو اب آہستہ آہستہ عیاں ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بات بدل کر بولا، ”بس میں آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا۔ اُس وقت مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ آئی ایم سوری۔“

”تمہارا اوفیس سوری کرنے سے ذرا اسا برا ہے،“ نواز طنز سے مسکراہٹ سے بولا۔  
”بہر حال، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں کوئی اور بات کر رہا ہوں۔“  
”کیا بات کر رہے ہو؟“

نواز کھوکھو کنیاں میز پر رکھے، سر جھکا کر ماتھے پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنے لگا جیسے کسی سوچ میں ہو۔ پھر اُسی انداز میں سر اٹھائے بغیر بولا، ”تمہاری سنو ری ہینڈ سے شروع ہوتی ہے۔“

”ہینڈ سے؟“ سرفراز نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہی او ڈبلیو کمپ میں گارڈ ستون سنگھ سے تمہاری مہری چھنی تھی۔“  
”کیا مطلب؟ ہم ہی او ڈبلیو تھے، وہ گارڈ تھا، مہری کیسے چھن سکتی تھی؟“  
”وہ خاص طور پر تمہاری ریکوئیرمنٹ پر اخبارات لا کر مہیا کرتا تھا۔“  
سرفراز بے ساختہ اُس پر ا۔ ”یہ تم کیا بات کر رہے ہو؟ میں نے کبھی اُسے یا کسی



باقاعدہ آفیسرز میں سے کھانا دیا جاتا رہا۔ اگلے روز دوپہر کے وقت نواز کھوکھر پھر آ موجود ہوا۔ آتے ہی اُس نے پہلے روز کی طرز پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ایک نیا حربہ اُس نے یہ اپنایا کہ ایک ہی سانس میں تین تین مختلف سوال تیار توڑ کرنے لگا جیسے کہ وہ سرفراز کو درہم برہم کرنا چاہتا ہو، گو ابھی وہ براہ راست الزام تراشی سے اجتناب برت رہا تھا۔ سرفراز ابھی تک اطمینان کی حالت میں تھا کہ وہ دل میں نواز کی مہارت کا معترف ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اُس نے جوابی حکمت عملی یوں اختیار کی کہ اپنے جواب مختصر سے مختصر کرتا چلا گیا۔ اُسے علم تھا کہ نواز۔۔۔۔۔ جنگی اصطلاح میں۔۔۔۔۔ تو پٹانے کا کام کر رہا تھا، تاکہ "دشمن" اور اُس کی زمین کو بھرپور جیسے کے لئے سازگار بنایا جاسکے۔ اس کا تذکرہ سرفراز کے علم میں بھی تھا کہ نیم خاموشی میں پنہاں جائے، تاکہ اپنا نقصان بھی محدود ہو اور وقتاً فوقتاً ایک آدھ فائر کر دینے سے اپنی موجودگی اور تنگ جاری رکھنے کے عزم کا پابھی پہنچایا جاتا رہے۔ دوسرا روز بھی اسی طرح گزرتا رہا۔ نواز اپنے حربے کارگر نہ ہوتے دیکھ کر اب اپنی روش سے کچھ اگھڑنا شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ تیسرے روز نہایت نرمی سے بات شروع کرنے کے کچھ دیر بعد اُس نے اچانک پینترا پدا۔

"ہماری رپورٹ کے مطابق تم انڈیا سے برہنہ واپس ہو کر آئے ہو، اور تمہارا مشن پاک آرمی کے مورال کو سب ورث کرنا ہے۔"

سرفراز اس منہ در منہ حملے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ کچھ دیر تک آنکھیں پھاڑے نوڑ کو دیکھتا رہا۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی نواز کھوکھر تھا جس کے ساتھ چھ سات برس پہلے پی ایم اے میں اُس کی واقفیت ہوئی تھی، اور جس کی ایک موقع پر اُس نے مدد بھی کی تھی، گو اس واقعہ کی تفصیل وہ بھول چکا تھا۔ ضبط کی کوشش کے باوجود اب غصہ سرفراز کے سر کو چڑھنے لگا تھا۔

"یہ مجھ سے کہہ رہے ہو جس نے جنگ لڑی ہے اور قید کللی ہے؟" اُس نے کہا۔  
 "قید کانٹے والے ہی ایسے کلم کرتے ہیں۔ جو آرام سے زندگی بسر کر رہے ہوں  
 اُن کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ اس قسم کا پرسک لیں۔"

"انڈیا میں، میں کبھی قید خانہ میں نہیں تھا" سرفراز نے کہا۔ "میرے ساتھی وہاں  
 پر میرے کانڈکٹ کی گواہی دے سکتے ہیں۔"

”جو عرصہ میں ہسپتال میں گزارا اُس دوران تمہاری رپورٹ ڈاؤٹ فل ہے۔“

”ابھی تو تم بڑے یقین سے کہہ رہے تھے کہ میں برین واش ہو کر آیا ہوں، اب تم ڈاؤٹ فل پر آ گئے ہو۔ اور ہسپتال میں ستونٹ سنگھ کہاں تھا؟“  
نواز اپنی بات سے صرف ایک لمحے کو تھڑکا اور فوراً سنبھل گیا۔  
”ڈی بریفنگ“ وہ مختصر بولا۔

”ڈی بریفنگ؟ واٹ ڈی بریفنگ؟ کیا اوٹ پناگ باتیں کر رہے ہو؟ ڈی بریفنگ سے کلیئر ہوئے مجھ آٹھ ماہ ہو چکے ہیں۔“

”تمہاری ڈی بریفنگ رپورٹ میں سب کچھ موجود ہے۔ انٹیلیجنس۔“  
”کوئی انٹیلیجنس؟ تمہاری سوکانڈ انٹیلیجنس جس سے سب کا بیڑا غرق کیا؟ اُدھر وہیں کا باعث بنی، اُدھر اپنے لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکی؟ یو اینڈ یور بلڈی انٹیلیجنس۔“

”یہ تو آہستہ آہستہ پتا چلے گا کہ کیا ہوا۔ یہی پتا چلانا ہمارا کام ہے۔“  
”تو اسی بھٹ کو سچ کر کے دکھانے کا کام، تمہیں سوچنا کیا ہے؟ میں تمہارے ساتھ کوئی بات نہیں کرنا چاہتا“ سرفراز تیزی سے بولا، ”میں جنرل ایڈوکیٹ سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں، تاکہ تمہارے جیسے جانوروں سے میرا چھٹکارا کرایا جائے۔ یہ میرا رائٹ ہے۔ ڈپارٹمنٹل انکوائری کے بعد اگر میں قصور وار ثابت ہو جاؤں تو میرا کورٹ مارشل کیا جائے۔ مجھے ایف آئی ٹی کے حوالے کیوں کیا گیا ہے؟“  
”پہلے تو اس کا فیصلہ میں کروں گا“ نواز کھوکھو مسکرا کر بولا۔

یوں تیسرا دن بھی ختم ہوا۔ چوتھے روز معاملہ آخر حد کو پہنچ گیا۔ سب سے پہلے بیچ میں تاخیر ہوئی۔ سرفراز نے پچھلے دو وقت سے کچھ نہ کھلیا تھا۔ رات کو بھی دو نوالے لے کر چھوڑ دیا تھا اور صبح کو آدمی ہال چائے پی کر باقی ناشتہ واپس بھیج دیا تھا۔ اب اُس کے معدے میں خوراک کی مانگ پیدا ہو چکی تھی۔ ایک بجے اُسے بھوک کی طلب پیدا ہوئی۔ دو بجے اُس کی انتہاں مردھ کھانے لگیں۔ ایک آدھ بار اُس نے سوچا کہ گارڈ سے معلوم کرے، مگر عزت نفس اُس کے آڑے آگئی۔ تین بجے وقت گزر گیا۔ بھوک معدوم ہو

مئی۔ وہ دو کھیسوں وال چارپائی پہ، جس پہ وہ سوتا تھا جا کر لیٹ گیا۔ وہ ہلکی غنودگی کے عالم میں تھا کہ نواز کھوکھرا آ بیٹھا۔ سرفراز نے آنکھیں کھولیں مگر لیٹا رہا۔

"بچ کر لیا؟" نواز نے پوچھا۔ اُس کے چہرے پہ وہ متضاد عنصر آپس میں جنگ کرتے ہوئے معصوم ہوتے تھے۔۔۔۔۔ بچوں کی سی معصومیت، آور مکاری بھری مسکراہٹ۔ سرفراز نے اُس کی طرف دیکھ کر آنکھیں پھیر لیں۔ کوئی جواب نہ پا کر نواز کرسی پہ جم کر بیٹھ گیا۔

"بھئی بات یہ ہے،" نواز نے بات شروع کی، "کہ اب تک جو باتیں ہوئی ہیں وہ محض اضافی تھیں۔ درحقیقت ہم پچھلے کئی مہینے سے شہس واپس کر رہے تھے۔"

سرفراز چپکا بیٹھا رہا۔  
نواز نے ایک مینٹ انتظار کیا، پھر بولا، "جو کچھ بار چٹیاں لے کر گھر کا رستہ لیتے رہے ہو، یہ کیا قصہ ہے؟"

سرفراز کا ایک اٹھ کر چارپائی پہ بیٹھ گیا۔ اُس کے دل سے کئی خیال ایک ساتھ گزرے۔ "کیا مطلب ہے؟" وہ بولا، "مگر گھر نہیں جاتے؟ یا تمہارا کوئی گھر ہی نہیں ہے؟"

"لیکن میرے گھر میں ملک کا کوئی غدار نہیں ہے۔"

"کیا تم کو اس کر رہے ہو۔ صاف صاف بات کرو۔"

"میرے خیال میں شہس سب علم ہے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ تم خود ہی جانتے ہو۔"

"میرے پاس شہس بتانے کے بے کچھ نہیں ہے۔" سرفراز چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ "جائ کسی اور سے بات کرو۔ میں جنرل ایڈووکیٹ کو خط بھیجنے کا حق ذیماؤ کرتا ہوں۔"

"تمہارے بھائی کے قبضے میں آرمی کا ایک ٹاپ کلاسیفائیڈ ڈاکومنٹ آیا ہے، جو اُس نے پبلک میں نشر کیا ہے۔"

سرفراز اچھے کی حالت میں نواز کو دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ دستاویز کیا آرمی کی تھی جو اعجاز کے پاس تھی؟ کیا اسی وجہ سے اعجاز اُسے دکھانے سے انکار کرتا رہا تھا؟

سرفراز کو پہلی مرتبہ شدید عدم تحفظ کا احساس ہوا۔ "مجھے کسی ڈاکومنٹ کا علم

نہیں، اُس نے کہا "صرف یہ پتا ہے کہ میرے بھائی کو کچھ لوگ پکڑ کر لے گئے تھے اور  
انتیروگیٹ کرنے کے بارے میں اُس پر تشدد کرتے رہے، مگر کوئی ثبوت نہ ملنے پر چند روز کے  
بعد ناکام ہو گئے تھے۔ میرا بھائی گھر واپس آ گیا ہے۔"

"اُس کو یہ ڈاکومنٹ کس نے مہیا کیا ہے؟" نواز نے کہا جیسے کہ اُس نے سرفراز کی  
بات سنی ہی نہ ہو۔

"مجھے کسی ڈاکومنٹ کا کوئی علم نہیں،" سرفراز نے ڈہرا کر کہا۔

"یہ ڈاکومنٹ اُسے صرف تمہارے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔"

"میری آواز شہسب سنا لی نہیں دے رہی؟" سرفراز غصے سے بولا، "میں نہیں جانتا

تم کیا وہی باتی بک رہے ہو۔"

"تم نے کس ذریعے سے یہ اہم دستاویز چرا کر اپنے بھائی کے حوالے کی؟"

اب سرفراز اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ نواز کا مقصد بھی یہی تھا۔ سرفراز دونوں  
ہاتھ میسر رکھ کر جھکا اور چیخ کر بولا، "میں نے کوئی دستاویز نہیں چرائی۔ میں نے اس ملک  
کے دفاع کے لئے زخم کھائے ہیں۔ یہ دیکھو،" اُس نے قبض کے مٹن کھول کر کندھانگا کیا  
جہاں شانے سے لے کر کنسی تک ایک لمبا بڑا داغ تھا۔ "تم نے کیا کیا ہے؟ ایسی غداری  
صرف تم جیسے۔۔۔۔۔ تم جیسے۔۔۔۔۔" سرفراز بولتے بولتے دکھا جیسے مناسب لفظ کی تلاش  
میں ہو، "صرف تم جیسے بد قماش لوگ ہی کر سکتے ہیں۔"

نواز کھوکھرا رنگ اچانک سرخ اور پھر زرد پڑ گیا۔ اُس نے کرسی سے اٹھ کر ایک  
ٹھانچہ سرفراز کے منہ پر دے مارا۔ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر سرفراز نے نواز کے فریہ مٹل  
پر ایک زوردار جوابی پست جڑ دیا۔ نواز لڑکھڑا گیا پھر سنبھل کر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے  
سے نکل گیا۔

اُس کے جانے کے بعد فوراً ہی سرفراز کو صورتِ محل کی خرابی کا احساس ہوا۔  
اُسے محسوس ہوا کہ نواز اُس کے ضبط کو توڑ کر آخر اپنی چال میں کامیاب ہو گیا تھا اور  
اب معلومات سرفراز کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ اُسے یہ بھی احساس ہوا کہ نواز اب نکلنے  
والا نہیں، اور جوابی حملے کے لئے سرفراز کو تیار رہنا چاہئے۔ اُسے علم تھا کہ عملی طور پر وہ  
کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ اُس کے پاس دفاع کا ایک ہی حربہ تھا کہ اپنے ضبط کو ہاتھ میں

رکھے۔ نواز نے زیادہ دیر نہ لگائی۔ جب وہ کمرے میں لوٹا تو اُس کے ساتھ اُس کے عمے کے چار آدمی تھے جن کے ہاتھوں میں رسے تھے۔ نواز کے اشارے پر انہوں نے آگے بڑھ کر تختی سے سرفراز کو پکڑا اور ایک ہی داک میں اُسے ہیٹ کے بل زمین پر لٹا دیا۔ پھر انہوں نے انتہائی تیزی کے ساتھ پہلے اُس کے نئے سمیٹ کردنوں پر رسے سے کس کر باندھ دیئے، پھر ہاتھوں کو الگ الگ باندھا شروع کیا۔ گھائیاں کے گرد بل دے کر رسوں کے دوسرے سروں کو چارپائی کے دو پایوں کے ساتھ گانٹھ دے دی گئی۔ اس کے بعد دو آدمی چارپائی پر بیٹھ گئے تاکہ وہ کھسکنے نہ پائے۔ اب سرفراز سیدھی ٹانگوں اور پھیلے ہوئے بازوؤں کے ساتھ بندھا ہوا لوندھے منہ زمین پر پڑا تھا اور اُس کے کپڑے کھینچ کر ساری چیز کو بچا کر دیا گیا تھا۔ اس ساری کارروائی کے دوران سرفراز کی جانب سے کوئی مزاحمت نہ ہوئی تھی۔ ارادے کی انتہائی قوت کے زور پر وہ اپنے آپ کو اس کیفیت تک لے آیا تھا کہ جیسے یہ کارگزاری اُس کے ساتھ نہیں بلکہ کسی اور کے ساتھ پیش آ رہی ہو۔ وہ ایک گل سینٹ کے فرش پر رکھے دیوار کو دیکھ رہا تھا اور اُس کے دل میں ایک عجیب سی ٹھہری ہوئی فضا تھی، جیسے کہ وہ ایک عرصے سے اس سزا اور لمحے کا شکر ہو اور وہ وقت اب آخر آ پہنچا ہو۔ پھر ایک اُلٹا واقعہ ہوا۔ سامنے والی دیوار اُس کے آنکھوں کے عین قریب آکھڑی ہوئی اور اُس پر مختلف نقش و نگار ابھرنے لگے۔ سرفراز کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ ایک مدت سے اُسے یہ علم تھا کہ اُس کی نظر کی یہ قوت جو بچپن سے اُس کے اختیار میں تھی، کھو چکی تھی کسی مقام پر پہنچ کر یہ قوت زائل ہونا شروع ہو گئی تھی اور آہستہ آہستہ اُس کے ہاتھ سے بکھل گئی تھی۔ آج اتنے عرصے کے بعد سرفراز نے اپنے اندر اُسے واپس ہونے ہوئے محسوس کیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُس دیوار پر لمبے چوڑے سرخ نشان نمایاں ہونے لگے، جیسے کہ صریح اُس کی جلد پر نہیں بلکہ دیوار پر پڑ رہی ہوں۔ ساتھ ہی ساتھ درد کی جو لہریں اُٹھ رہی تھیں وہ باہر نکل کر اُس کے بیوں تک آنے کی بجائے اندر ہی اندر کیس جذب ہوتی جا رہی تھیں، یہاں تک کہ ایک موقع پر پہنچ کر سرفراز نے سوچنا شروع کیا کہ وہ غالباً فی الحقیقت اس سزا کا حقدار تھا کہ ہر ضرب اُس کے بدن کو اُس زہر سے جو اس کے اندر پھیل چکا تھا پاک کرنی چاہی تھی، اور ہر ضرب اُس کی بے صوت و حرکت مزاحمت کے سامنے کڑی ہوتی جا رہی تھی۔ اس سے آگے

مختصر سے عرصے کے لئے ایک اور موقعہ آیا جب سرفراز نے محسوس کیا کہ ہر ضرب اسے واقفانہ لطف پہنچا رہی تھی۔

پھر اچانک یہ ساری کارروائی رُک گئی۔ باہر ایک جیپ کے آکر رُکنے کی آواز آئی۔ نواز نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اور پٹ کر آدمیوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا چاروں آدمیوں نے جلد جلد سرفراز کے رے کھولے، انہیں اپنی قیضوں اور جیبوں میں ٹھونسنا اور سرفراز کو اٹھا کر چارپائی پہ پھینکا۔ پھر وہ نواز کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل گئے۔ جب سرفراز ہوش میں آیا تو اُس کا دایاں ہاتھ سو جا ہوا تھا اور کھڈی سے خُون بہہ رہا تھا۔ اُسے اندازہ ہوا کہ ضربوں کی شدت کے درمیان وہ غیر ارادی طور پہ بندھے ہوئے ہاتھ کو کھینچ کھینچ کر زور مارتا رہا تھا جس سے کمر درے رے نے جلد کو کاٹ دیا تھا۔ اس کی ساری پیٹھ سے اب اصل درد کی ٹیسس اُٹھ رہی تھیں۔ اُس نے بائیں ہاتھ اور رانوں کی مدد سے کھینک کے کنارے سے ایک پٹی پھاڑ کر کھڈی پہ باندھی۔ پھر وہ پیٹھ کو آرام دینے کی غرض سے چارپائی پہ اُٹا ہو کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُسے غنودگی نے آیا۔

رات کا کھانا پہلے کی ناچھ میں سے لگ کر آیا۔ اُس کی بھوک لوٹ آئی تھی، مگر اُس سے کرسی پہ بیٹھنا نہ جاتا تھا۔ کھڑے کھڑے اُس نے کھانا ختم کیا اور دوبارہ چارپائی پر ہیٹ کے بل لیٹ گیا۔ وہ اس بات پہ متعجب تھا کہ اس کے دل میں نہ کوئی رنج تھا نہ قصہ، بلکہ ایسی کیفیت تھی کہ جیسے اُسے دنیا جہنم سے چھٹکارا حاصل ہو گیا ہو۔

اس کے بعد سرفراز نے نواز کو کمر کی شکل نہ دیکھی۔ اگلے روز صبح سویرے اُسے اپنے کوارٹرز میں منتقل کر دیا گیا۔ اُس کا ریک اُس کے پاس رہنے دیا گیا، مگر اُس کے علاوہ پونٹ کا سارا کام اُس کے نمبر نو کو سونپ دیا گیا۔ چند روز کے بعد سرفراز نے وہاں جانا ہی چھوڑ دیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا میس کی لا بیری سے کتابیں منگوا کر پڑھتا رہتا۔ میس میں جانے کی اُسے آزادی تھی، مگر وہاں پہ لوگ اُس کے ساتھ بیٹھنے اور باتیں کرنے سے کتراتے تھے۔ سب کو علم تھا کہ کیا کارروائی ہو رہی تھی۔ انکوائری جاری تھی، جس کے بعد فیصلہ کیا جاتا تھا کہ اُسے ”دہائیٹ“ قرار دے کر بحال میں لایا جائے، ”بلیک“ کر کے کورٹ مارشل منعقد کیا جائے، یا ”مگرے“ سمجھ کر کوئی ایڈمنسٹریٹو ایکشن لیا جائے۔

تین چار روز تک سرفراز ایسی حالت میں رہا کہ ہاتھ کا زخم دکھانے پر جی کو مائل نہ

کر سکا وہی میلے ہے کہیں کے کنارے سے چھاڑی پڑی اپنی ہاتھ پر پھرتا رہا۔ ساتھ ہندو مت پر  
 سوچتا چلا گیا۔ آخر جب درد حد سے بڑھ گیا تو وہ ڈاکٹر کے پاس گیا۔ ڈاکٹر نے اپنی کھول کر  
 دیکھا تو زخم کی حالت بگڑ چکی تھی۔ انفیکشن کو روکنے کے لیے ڈاکٹر نے ہسپتال کے لیکوں کا  
 کورس تجویز کیا اور گلے میں سنگ ڈال کر ہاتھ اس میں لگا دیا۔ ہسپتال میں روزانہ  
 آریننگ ہوتی اور نیکہ لگتے۔ زخم خشک ہونے لگا تھا، مگر ہاتھ کی سوجن کم نہ ہو رہی تھی اور  
 درد میں بہت آہستہ آہستہ کمی آ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ زخم کو مکمل طور پر درست  
 ہونے میں چند ہفتے لگیں گے، اور سوجن اپنی جمع ہو جانے کے سبب شاید زیادہ عرصے تک  
 رہے، مگر فکر کی بات نہیں، ہاتھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس نے ہدایت کی کہ سنگ میں ہاتھ  
 کو لٹکائے رکھنا ضروری تھا۔

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے، سرفراز کی بحال یا کورٹ مارشل کے ابتدائی  
 اقدام کا امکان کم ہوتا جا رہا تھا اور "گرتے" قرار دیے جانے کی توقع بڑھتی جا رہی تھی  
 قریب قریب تمام افسر جو سرفراز کو جانتے تھے اور دوسری رہائشوں کے جو اس سے واقف  
 بھی نہ تھے، اس بات پر خوش نظر آ رہے تھے۔ آخرین واقعات کے چوبیس دن کے بعد  
 سرفراز کو جی ایچ کیو سے خط وصول ہوا۔ خط اینڈ مشنریشن برانچ سے آر می چیف کے طہری  
 سیکرٹری کی جانب سے تھا جس میں درج تھا کہ اینڈ مشنریشن لکیشن کی بنا پر سرفراز کی  
 خدمات کی ضرورت نہ رہی تھی، چنانچہ اس کو پیش اور دوسری سولیت کے ساتھ، فوری  
 طور پر ریخاست کیا جا رہا تھا۔

اگلے روز سرفراز اپنا سلیمن ہاتھ ملے جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اس نے ایک  
 آخری نظر کمرے میں چاروں طرف دیکھا اور باہر نکل آیا۔ جیپ اسے ریلوے سٹیشن پہنچانے  
 لے جانے کے لیے کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے اسے سلام کیا اور کوئی بات کہنے بغیر جا کر جیپ  
 میں اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ایک سپاہی نے سرفراز کا سامں جیپ میں رکھا۔ سرفراز جیپ میں  
 سوار ہو رہا تھا کہ ایک دوسری جیپ تیزی سے آ کر ٹوکی۔ زمین پہ ٹائیروں کی رگڑنے  
 سرفراز کو متوجہ کیا۔

"ایم ایس" شرفی نے سر ٹھل کر نگو نما آواز لگائی اور اپنے مخصوص انداز میں  
 چھلانگ لگا کر جیپ سے اتر آیا۔

”ہلو شرفی“ سرفراز نے جواب دیا۔ کئی روز کے بعد اُس کے چہرے پہ مسرت کے آثار پیدا ہوئے۔

”میں نے کئی بار میس میں فون کیا، تم نہیں ملے۔ مشکل سے ایک دن کی چھٹی لے کر آیا ہوں،“ شرفی نے سرفراز کے ہائیں ہاتھ سے مصافحہ کیا۔ ”معلوم ہوتا ہے عین وقت پہ پہنچا ہوں۔ آئی ہرڈ آل لباڈٹ ہٹ۔ آئی ایم سوری“ پھر اُس نے سلنگ کے اندر ڈسٹنگ میں لپنے ہوئے سرفراز کے ہاتھ کی جانب اشارہ کر کے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”جوٹ آگئی تھی،“ سرفراز نے مختصر کہا۔

”لک، آئی ہرڈ سم ریورمر۔ آئیف آئی لی والی خبر درست تھی؟“

سرفراز نے آہستہ سے اثبات میں سر ہل دیا۔ شرفی کے چہرے کا رنگ بدل گیا جیسے اچانک اُسے ساری بات کھنک گئی ہو۔ اُس نے دوبارہ انگلی سے سرفراز کے سوجے ہوئے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے ہکلاتے ہوئے پوچھا

”وس؟۔۔۔۔۔ وس؟“

سرفراز خاموشی سے اُسے دیکھتا رہا۔

”اومائی گاڈ۔۔۔۔۔ ڈیٹ ہاسنڈ!“

”شرفی، ڈونٹ گیٹ انوالوڈ این وس۔ پلیز اب گھر پہ ملاقات ہو گی۔ لک آئفر یور سیلف۔“

سرفراز نے بیپ میں سوار ہو کر ڈرائیور کو چلے کا اشارہ کیا۔ بیپ چل پڑی۔

سرفراز نے چلتی بیپ سے ہاتھ ہٹا کر الوداع کہا۔

شام کا وقت تھا۔ میس کے اندر ایک کرسی پر سبجرا شرف اکیلا بیٹھا تھا۔ اُس کے سامنے میز پہ لیسن سکواش کا بھرا ہوا گلاس رکھا تھا۔ وقتاً فوقتاً گلاس کو اٹھا کر وہ ایک چھوٹا سا گھونٹ لیتا تو اُسے میرپہ رکھ دیتا۔ میرے اپنی کلفنگلی وردیوں میں کھانے اور مشروبات

کے نرم انھائے دھڑ سے لہر آ جا رہا تھا۔ شرفی اپنے ساتھ، کچھ رہا تھا مگر اُس کی نظروں کے کنارے نواز کھوکھڑے سر کوڑھے دو کاؤز کے ایک سنبول پہ بیٹھا پائین تھپ تھپ جوس کا گاس ہاتھ میں تھامے، ساتھ بیٹھے ہوئے ایک دوسرے افسر سے باتیں کر رہا تھا۔ ہاتھ دیر پہلے وہ شرفی کے سامنے سے گزرتے ہوئے بولا تھا، "ہیلو سر، ہوا نواز۔ تک بین کوئی ہے؟" اور شرفی نے خوش خلقی سے اُس کا جواب دیا تھا۔ اب یہ نواز غور سے گاس کا دوسرا گاس تھا۔ اسی دور میں شرفی کا ایک ساتھی، ہونیئر افسر جس کی دوسری جانت میں تبدیلی ہو چکی تھی، اُس کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور شرفی سے معمول کی باتیں کرنے لگا۔ شرفی ہنس رہا تھا کہ اُس کے جواب دہ رہا تھا کہ اچانک اُس کا جسم تن گیا اور اُس کے بازوؤں اور کندھوں میں باریک سی، گتھنی لہار زرش دوزئی، جیتے آگ میں بیٹھے کسی چیتے کا ڈنکار اُس کی دہر کے اندر آ گیا ہو۔ نواز کھوکھڑا اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹائلٹ کی طرف جا رہا تھا۔ جیسے ہی وہ ٹائلٹ میں داخل ہوا، شرفی "ایکسکیوز می" کہہ کر اٹھا اور اُس کے پیچھے چل پڑا۔

ٹائلٹ کے دروازے کو اندر سے کندی نہ لگتی تھی۔ شرفی نے اندر داخل ہو کر دھڑا دھڑکیا۔ ایک لمبے ہینڈل والا برش جو فرش صاف کرنے کے کام آتا تھا دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ شرفی نے وہ برش اٹھا کر اُس کے ڈنڈے کو اندر کی جانب سے دروازے کے ہینڈل کے ساتھ یوں اتکا دیا کہ باہر سے دروازہ آسانی سے نہ کھل سکے۔ نواز کھوکھڑے پتلون کے بٹن کھولنے میں مصروف تھا۔ اُس نے مڑ کر دیکھا تو شرفی اُس پہ نظریں جمائے اُس کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔ نواز نے چونک کر ہاتھ روک لئے۔ جب اُن کے درمیان دو قدم کا فاصلہ رہ گیا تو شرفی دوڑ کر اُس پر حملہ آور ہوا۔ شرفی اُسے دھکیلتا ہوا دیوار تک لے گیا۔ نواز کا سر اس زور سے دیوار کے ساتھ ٹکرایا کہ اُسے چکر آ گیا۔ نواز بولنے کی کوشش کر رہا تھا مگر شرفی کی کلائی اُس کے زخروں پر تھی، جسے وہ دبائے ہوئے تھا۔ دوسرے ہاتھ سے شرفی اُسے بار بار اپنی طرف کھینچتا پھر اپنی کلائی کے پورے زور سے اُس کا سر دیوار کے ساتھ پٹختا جا رہا تھا۔ پیچھے سے نواز کا سر دیوار کی ساتھ چوٹ کھاتا اور آگے گردن پر دباؤ سے اُس کی سانس بند ہوئی جا رہی تھی۔ ایک منٹ کے اندر نواز کی آنکھیں اُٹل پڑیں۔ شرفی نے اُسے چھوڑ دیا۔ نواز دیوار کے ساتھ کھٹکتا ہوا وہیں پہ بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ اپنے آگے زمین پہ رکھ کر سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے اچھو پہ اچھو لگ رہا تھا۔ بری

طرح کھانتے کھانتے اُس نے قے کر دی۔ شرفی تیزی سے مڑ کر چل پڑا۔ دروازے پہ پہنچ کر وہ ایک بار پلٹا۔ نواز کھوکھر زمین پہ ہاتھ رکھے جھکا ہوا، سر اٹھا کر اُسے، کچھ رہا تھا۔ اُس کی بے سمجھ آنکھوں سے آنسو روہں تھے۔ دروازے پر شرفی غصے سے رزرتی ہوئی انگلی ہوا میں اٹھا کر بولا، ”آئی دل گیت یو، یو بلڈی کیٹا مائیٹ۔“

نواز کھوکھر کا پیشاب اُس کی پتلون کے اندر سے رِس رِس کر فرش پہ گر رہا تھا۔ شرفی دروازے سے انکارش ایک طرف پھینک کر باہر نکل گیا۔ میس کے اندر سے گزرتے ہوئے باہر آئے میس میں جا کھڑا ہوا۔ اُس کے بدن میں ابھی تک ہلکی کپکپی جاری تھی۔ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ دیئے دور اندھیرے میں دیکھتے ہوئے اُس کی نظر دھندلا گئی۔

گنڈ بائی، ایم ایس، ”اُس نے اپنے دل میں کہا“ ”ایڈ گنڈ لک۔“

کچھ دیر کے بعد جب اُس کا بدن ٹھہرا تو وہ میس میں پلٹ آیا اور پیرے کو کھانے کا آرڈر دے کر کرسی پہ جا بیٹھا۔

یہ کیا تھا؟ دوستی؟ یا؟

’عجاز اور سرفراز اپنے کھیتوں کے کنارے کنارے چلے جا رہے تھے۔

’شکاری مشین میری سمجھ میں نہیں آئی لار‘، سرفراز نے کہا۔

چلتے چلتے عجاز نے ایک نو عمر خیشم کی منی سے ہشت بھر تیلی شاخ توڑی۔ چند

قدم گئے جا کر وہ ایک خلی کھیت کی بنی پر بیٹھ گیا۔

’یہ‘، اس نے شاخ کی مدد سے زمین پر لکیر کھینچی، ’اس کی درمیانی شافت ہے۔

اس کے نچلے سرے پر موز نصب ہوگی جو شافت کو چلائے گی۔ اگلے سرے پر وہی پہلے

والا بسٹم چلے گا۔ صرف فرق یہ ہے کہ بننے کے ڈولے اور گیر بھاری مشین لوہے کے

بڑے پڑیں گے تاکہ موز کی رفتار کو سار سکیں۔‘

’بصرف؟‘ سرفراز مصنوعی حیرت سے بولا۔

’عجاز ہنس پڑا۔ ’بھئی فرق تو ایک سی ہے مگر کہ بیلوں کی جگہ پر موز چلے گی۔‘

’عجاز کھیت کی مٹی میں لکیریں اور دائرے کھینچ کر مشین کا نقشہ بنانے لگا۔ سرفراز

اس کے سامنے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

’اس کا فائدہ کیا ہوگا؟‘ سرفراز نے پوچھا۔

’چار چھ دن میں فصل پار ہو جائے گی۔‘

’چار چھ دن میں کنال ہو جائے گی؟‘

’بندے بہت مل جائیں گے‘، عجاز نے تسلی سے جواب دیا۔

’مشین لگوانے اور بڑے کڑاہ خریدنے اور کنال کے لئے فالتو آدمی رکھنے پر جو

خرچہ آئے گا وہ کیسے پورا ہوگا؟‘

’ہمارا گڑ شکر سب سے پہلے مارکت میں بیچے گا‘، عجاز نے کہا، ’اس کے منہ مٹے

ہام ملیں گے۔‘

’گو یہ پروڈکشن نہیں بڑھے گی، صرف پیسہ زیادہ ہو جائے گی۔‘

’تو نے تو پڑھ لکھ کے گنوا دیا ہے سرفراز‘، عجاز بولا، ’یہ پیسہ کاغذ تو زمین

ہے۔ ورنہ موٹر گاڑیاں اور لافٹ سڑیاں بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ سپیڈ ہو تو سب دوسرے کام بھی چلنے لگتے ہیں۔ کدو پکتے ہی اتر جائے گا اور زمین فارغ ہو جائے گی جس سے ہم دودھری فصل لے سکتے ہیں۔ پروڈکشن بڑھتی کہ نہیں؟“

سرفراز چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر اچانک اُس کی آنکھوں میں ہنس کی تیزی پھیل گئی، جیسے کوئی بات یاد آگئی ہو۔

”ایک بات بتاؤ، لالہ۔“

”کیا۔“

”تمہاری موٹر چلے کی کیسے؟“

”بھلی ہے۔“

”بھلی بازار سے خرید کر لاؤ گے؟“

اچاز چونکہ جیسے اُس سے کوئی بھول ہو گئی ہو، پھر ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹھتے اٹھتے اُس نے ٹانگ کے درد سے ہونٹ بھیج بیٹے۔ چند سیکنڈ تک وہ چہرے پہ ہلکے سے تشو کے آثار لئے دوسری ٹانگ کے وزن پہ کھڑا رہا۔ اُس کی لنگز اہٹ قریب قریب ختم ہو چکی تھیں، مگر درد کی جڑیں ابھی تک اُس کی ہڈیوں میں پیوست تھیں۔ اُس نے ران پہ دو ایک تھپڑ لگا کر درد کو ٹھہرایا۔

”بھلی بھی“ جائے گی،“ وہ شیشم کی شاخ کو کھیت میں پھینک کر بولا۔ ”نور پور تک“

”تو آگئی ہے۔“

”اسی طرح جیسے ہماری سڑک بن جائے گی؟“ سرفراز نے کہا۔

”سب کلم اپنے وقت پر ہو جائیں گے۔ مگر اُس وقت کے لئے پلاننگ تو ضروری ہے نا۔“

سرفراز کی آنکھ میں شرارت قائم تھی۔ ”تھیک ہے،“ وہ بولا، ”مجھے تو فکر لگ گئی تھی۔“

”بس بات کی؟“

”کُل نہیں موٹر چلائی پڑ گئی تو کیا کریں گے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

واپس پرچی سڑک کے کنارے ایک جگہ پہ جہاں اُن کی زمین کا ایک ٹکڑا چڑتا تھا۔  
 رُک کر اعجاز نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "یہ تیرے گھر کے لئے رکھا ہے۔"  
 "میرا گھر تو موجود ہے لالہ،" سرفراز نے ہولے سے جواب دیا۔  
 "اب ٹم تاریخ ہو کر آگئے ہو، اللہ کا فضل شامل حال ہے،" گھر سامنے ہی نظر آ رہا۔  
 لڑکی ہاتھوں میں ایک ہے، مگر کب تک انتظار کرے گی۔ گیارہ دن ہو گئے ہیں کچھ آگے  
 ہوئے، اُس سے جتنے تہ نہیں کیا، نہ رابطہ کیا ہے۔"  
 "میں پہلے گھر آنا چاہتا تھا،" سرفراز نے کہا۔  
 "اچھا کیا۔ درست بھی یہی ہے۔ اپنے گھر سے جاتا ہوا بندہ اچھا لگتا ہے،" اعجاز  
 بولا۔ "تیرے پیچھے آئی تھی، سب سے مل جل کے گئی۔ رکھ رکھاؤ والی عورت ہے۔"  
 "ایک آدھ روز میں جاؤں گا،" سرفراز نے مختصر کہا۔ اُس کی آواز بیٹھتی جا رہی  
 تھی۔

"اب جلد ہی تاریخ طے کر کے رسم پوری کر رہی چاہئے،" اعجاز نے کہا۔ "ذریعہ  
 آباد ہو، حیثیت میں اضافہ ہو۔ ایک دروازہ بند ہوتا ہے تو دو کھُل جاتے ہیں۔ لنگر کی کیا  
 بات ہے۔ تیری بی بی بھی بے قرار ہے۔ آج صلاح کر کے تاریخ مقرر کر آتے ہیں۔  
 کیوں، کیا خیال ہے؟"

"جھدی کی کیا ضرورت ہے،" سرفراز نے کہا۔ "میرا ابھی کچھ پتا نہیں، شاید شر  
 میں ہی جا رہوں۔ کچھ پڑانے دوست انڈسٹری وغیرہ میں ہیں، کوشش کرنے سے معقول  
 ملازمت مل جانے کی امید ہے۔ باقی رہی زمینداری، وہ ٹم نے ہی بنائی ہے مادہ، ٹم ہی اس  
 کے لئے کافی ہو۔"

"کافی تو سارے کام کے لئے تیری بی بی ہی ہے۔ تو نے دیکھ ہی لیا ہے کیئے اُس  
 نے اندر باہر کا بندوبست سنبھال لیا ہے۔ میں بیٹھ بیٹھ تنگ آ گیا ہوں، نانک کا درد جانے  
تو اٹھ کر اُس کا ہاتھ بناؤں۔۔۔۔۔"

سرفراز ہولے سے ہنکرایا۔ اُسے پتا تھا کہ اُس کا بھال سیکنہ کے انتظامات سے  
 مطمئن تھا اُنھے گا تو اُس کا ہاتھ بنانے کی بجائے کوئی نیا کام ہی شروع کر دے گا۔  
 "جی بات ہے،" اعجاز نے بات جاری رکھی، "مجھے گلن نہ تھا کہ سیکنہ میں اتنی

جان ہے۔ ٹو نے دیکھا ہی ہے، لڑکے ماشاء اللہ کسی سے خم نہیں کھاتے، مگر اپنی ماں کے آگے دم نہیں مارتے۔ اسی لئے میں کتابوں ایک اچھی عورت زندگی کو ڈوبلا کر دیتی ہے۔ اس معاملے میں خم بھی خوش قسمت ہو کہ ایک باشعور عورت۔"

سرفراز کی سماعت رک گئی تھی۔ جب سے سرفراز نے گھر میں قدم رکھا تھا وہ نسیم کے خیال سے جی پڑا رہا تھا، جیسے اس کے رخ پر پردہ ڈال چکا ہو۔ صرف ایک نسرین کی شبہت تھی جو اپنے آئینہ زرد وجود کے ساتھ سرفراز کے تصور میں برقرار تھی، جس نے نسیم کی تماشروزیں داریت کو بے اصل بنا دیا تھا۔ نسرین کی اصلیت اس کے خم میں نہیں، اس کے وجود میں تھی۔ جب وہ نظر سے اوجھل ہوتی تو پیچھے اپنی شکل کا خلاء چھوڑ جاتی تھی۔

وہ ڈولوں وہیں پہ کھڑے ہاتھ کر رہے تھے کہ عباس بائیسکل پہ سائیں جلتے کو اپنے پیچھے بٹھائے، آ پہنچا۔ سائیں جڈا سلام دعا کے بغیر کھیت کے کنارے کھڑا ہو کر لا تعلق سے فصل کو دیکھنے لگا۔ عباس نے آتے ہی سرفراز کو، جس کے ساتھ وہ پہلے بات کر چکا تھا آنکھ مار کر اشارہ کیا۔

"لالہ" سرفراز نے کچھ دیر کے بعد بات چینی، "چاچے کے آگے عباس کی سفارش کرائی ہے۔"

"کس بات کی؟"

"اس کے بیاہ کی" سرفراز نے کہا۔

"یہ بد معاشیاں نہ کرنا پھرنا تو دس سال پیچھے اس کا بیاہ ہو گیا ہوتا۔"

"ایک غلطی ہو گئی پھرے سے لالہ" سرفراز نے بولا۔ "اب میرے رستے پر آ گیا ہے۔"

"ایک غلطی؟" اعجاز غصے سے بولا۔ "ایسی ایسی غلطی ایک ہی کافی ہوتی ہے۔"

"سبق بھی تو اسے خوب مل چکا ہے۔ کم عمری میں آدمی سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔"

"پھرے اٹھارہ سال کا تھا جب اس نے بد بخت کہاری کے ساتھ سانجھ کا ڈول اٹالا تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر کم ہوتی ہے؟ میں نے اٹھارہ سال میں تعلیم چھوڑ کر نوکری اختیار کر



"ہی لا۔"

"کیسے چاہئے؟"

"اُس کے بیٹے پر قتل کا مقدمہ چلا ہوا ہے۔ میں اُس کی شہادتیں بٹھا رہا ہوں۔ یہی

ہو چائے گا۔ میرا اُن کے اوپر احسان ہے۔"

"پھر چاہئے سے کو جا کر بات کرے۔"

"میں تو سدا بکھیرا ہے۔ اپنا نہیں مانتا۔"

"کیوں؟"

"عقید میں آ گیا ہے۔"

"کوئی نہ کوئی بھڑ تو ہو گا۔"

"دس سال پہلے کریم رانھور کے ساتھ چھوٹی سی بات پر اُس کا جھگڑا ہو گیا تھا، ابھی

تک اسے پکڑ کر جینا ہوا ہے۔ میرے ساتھ بھی خفا ہوتا ہے، کتنا ہے گوہیں نہ بٹھو،  
لڑکے کو پھانسی لگتے دو۔"

"پھر تو معاملہ نیرھا ہے،" اعجاز نے کہا۔ "میں کیا کر سکتا ہوں۔"

"اب معاملہ تمہارے ہاتھ میں ہے لا،" عباس سرپا التجا بن کر بولا۔

"تکوانوں والی بات کرتے ہو۔ چاہے نے کبھی کسی کی بات مانی ہے؟"

"ابجے کو چھوڑ لا،" خود کریم رانھور سے بات کرو۔"

"چاہے کی طرح مجھے بھی بے عزت کرانے کی صلاح ہے؟"

"لا،" میں بتا رہا ہوں، اُس کے بیٹے کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے، کبھی انکاری نہ

ہو گا، بڑا تو میں لفظ دیتا ہوں، یہ بات پھر کبھی میری زبان پر نہ آئے گی۔"

اعجاز خاموش ہو کر سوچنے لگا۔

"بی بی بھی اتفاق کرتی ہے،" عباس بولا۔

"مجھ سے اُس نے ذکر نہیں کیا،" اعجاز نے کہا۔

"کتنی تھی پہلے لالے سے بات کرو۔ ذمہ داری نہیں اٹھاتی، ابجے سے ذرتی

ہے۔"

اعجاز نے سرفراز کی جانب دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں اثبات کی جھلک دیکھ کر اعجاز

نے عباس سے کہا، "پہل گھر جا نہیں بھی آتا ہوں۔ شیہ بہت برستے ہیں۔"  
عباس ہائیکل پر سوار ہو کر چل آیا۔ اعجاز نے اِدھر اُدھر دیکھا۔ ہاتھ اور زمین میں  
گڑا ہوا ایک پڑا ہوا پتھر تھا۔ اعجاز بھاری قدموں سے چلتا ہوا باسٹریں پر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے بیٹھتے  
اعجاز کے چہرے کی رگیں پھر کھینچ گئیں۔ شیہ کو اُس نے دونوں ہاتھوں سے ران کو پکڑا اور  
آہستہ آہستہ اُسے دہانے لگا، پھر دو ایک بار ٹانگ کو سیدھا کڑایا اور ڈھیا، پھونک دیا۔

"اُٹھئے، بیٹھنے میں تکلیف دیتی ہے۔" اعجاز نے کہا  
پتھر اتارنا چڑا تھا کہ دو آری باسٹریں اُس پہ بیٹھ سکتے تھے۔ چند عکس تب دونوں  
بھٹی ساتھ ساتھ خاموش بیٹھے رہے۔ پھر اعجاز تھکے ہوئے لمبے لمبے میں ہوا  
"باسے کا ہاتھ نہ ہاتھ کرنا ہی پڑے گا۔"

"ہاں مار،" سرفراز نے کہا۔ "پیارے کو کافی سزا مل چکی ہے۔"  
"تو اپنے بیاہ کی بات تو کرتا نہیں،" اعجاز ہوا، "اور باسے کی فکر کر رہا ہے۔"  
سرفراز آہستہ سے ہنس کر چُپ ہو رہا۔

"سائیں،" اعجاز نے آواز دی۔ "سرفراز کے کوٹھے کے واسطے یہ کھڑا کیسا ہے؟"  
"سائیں جلا جو برابر اُن کی طرف پھٹ گئے، ایک ہاتھ کر پیر رکھے، دوسرے میں  
عصا، تھامے، اپنے آگے چارے کے کھیت پر نظریں جمائے خیال میں محو کھڑا تھا، مڑے بغیر  
ہوا، "یہ کھڑا؟"

"نہیں،" اعجاز نے کہا۔ "کیکر والا۔"

سائیں نے دائیں جانب گردن موڑ کر خالی کھیت پر نظر دوڑائی جس کے مین وسط  
میں کیکر کا درخت کھڑا تھا۔ پھر وہ پیٹ کر اعجاز اور سرفراز کے پاس آکھڑا ہوا۔

"اب اِدھر ہی ٹھہرے گا؟" اُس نے پوچھا۔

"ہاں،" سرفراز کی بجائے اعجاز نے جواب دیا۔

"نمبر ایک کھڑا ہے،" سائیں ہوا۔ وہ سرفراز سے مخاطب ہوا۔ "تو نے اپنی ڈپٹی

پُجری کر لی ہے۔ اب اپنی زمین پر آکر کھڑا ہو۔ یہ،" وہ اپنا عصا زمین پر ٹھونک کر ہوا،

"تیری ملک ہے۔ تجھے رزق ملے گی۔"

اپنے بھاری دُندے کو دو ایک بار مزید زور زور سے زمین پر مار کر سائیں علا

ing point  
too sensitive  
line

خاموشی سے گاؤں کی جانب چل دیا۔

اعجاز آست سے ہٹا۔ "سائیں بوڑھا ہو گیا ہے" وہ دھیمی چال سے چلتے ہوئے سائیں کو دیکھ کر بولا، "دو تین مہینے سے اپنے چکر پر بھی نہیں لگا۔ مجھے پتا ہے، آج میں نے پہلی بار اسے سائیکل کے پیچھے بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔ میلوں میل پیدل چلا کرتا تھا۔" مگر سائیں کے ذہن کے دھمکے کی دھمک گویا زمین پر نہیں بلکہ سرفراز کے اس پر ضرب لگا گئی تھی۔ وہ زمین پہ نظرس گاڑے بیٹھا رہا۔ اعجاز نے دوبارہ دونوں ہاتھوں سے اپنی ٹانگ کو دھانا شروع کر دیا تھا۔ موسم بہار کی آمد تھی۔ رُت بدلنے کے نشان ہوا کے نیم گرم جگہوں کی شکل میں زمین سے اٹھنا شروع ہو گئے تھے۔

"لا۔" کچھ دیر بعد سرفراز بولا۔ "ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھو۔"

"تمہارے ساتھ جو واقعہ ہوا تھا، ایک دستاویز کے بارے میں تھا نا؟"

اعجاز نے اپنی ٹانگ دھانی بند کر دی۔ "ہاں" وہ بولا۔

"وہ کیا چیز تھی؟"

"چیز سے کیا مطلب؟" اعجاز ہنس کر بولا۔

"کیسا ڈاکومنٹ تھا؟"

"بکسی کی لکھی ہوئی ایک تحریر تھی۔"

"بہس قسم کی تحریر تھی؟ قصہ کیا تھا؟"

"جو بھی تھا، تمہارے ساتھ اس کا تعلق نہیں تھا۔"

"ساری دُیا کے ساتھ اس کا تعلق تھا مگر صرف میرے ساتھ نہیں تھا؟"

"ساری دُیا کے ساتھ بھی اس کا تعلق نہیں تھا۔"

"مگر تو اخبار میں چھپوانے کے لئے داستان لکھ رہے تھے۔"

"وہ اُردو بات ہے۔ اڈل تو چھپے گی نہیں، چھپ گئی تو تجھے پتا چل جائے گا۔"

"یعنی اخبار سے پتا چلے گا تو چل جائے، مگر تم نہیں بتاؤ گے،" سرفراز کے لہجے میں

تکایت تھی۔

اعجاز خاموش بیٹھ دوبارہ ایک ہاتھ سے اپنی ران کو ہولے ہولے دھنکے جیسے

بے خیال کی حالت میں ہو۔ کچھ دیر تک دونوں بات کے بغیر ساتھ ساتھ پتھر پھینکے رہے۔  
 پھر اعجاز سرائی کر بولا۔ ”جیسے مہر نو نے ہوئے آج آجے روز ہو گئے ہیں“  
 سرفراز نے لہجہ کر اُسے دیکھا کیونکہ اعجاز کو انہی طرح علم تھا کہ سرفراز تو گھر  
 واپس آئے ہوئے کچھ دن ہوئے تھے۔ ”پیارے دس“ سرفراز نے جواب دیا۔  
 ”ابن پیارہ دنوں میں میں نے نہیں پوچھا کہ تو نے فوج سے اشتغالیہ کیوں دی  
 ہے۔“

سرفراز نے بولنے لگے بے اختیار منہ کھولا، مگر فوراً ہی بند کر دیا۔ وہ کہتا چاہتا تھا کہ  
 اُس نے گھر واپس آنے پر جھوٹ بولا تھا کہ اُس نے اشتغالیہ نہیں دیا، وہ یہ بات اعجاز کے  
 آگے کھول کر رکھ دینا چاہتا تھا سارا واقعہ بیان کرنا چاہتا تھا بتانا چاہتا تھا کہ اُس کے ہاتھ کا  
 رخم کیونکر آیا تھا اپنا راز کھولنا اور اعجاز کا راز جانتا چاہتا تھا۔ مگر اعجاز کی بات کے آگے اُس  
 کا منہ نہ کھل سکا۔

”دیکھ سرفراز،“ اعجاز بولا ”تیرا اور میرا خون کا بندھن ہے، ہم ایک ہی ہیں اور  
 باپ کی نشانیاں ہیں، مگر اپنے اپنے کاموں میں ہم مرضی کے مالک ہیں اور نتیجوں کے ذمہ  
 دار ہیں۔ ہم ایک کا بوجھ دوسرے پر نہیں ڈال سکتے۔ ہمارا کام ایک دوسرے کو سارا  
 دینے کا ہے، عداوت جو بھی پیش آئی، تیرے پیچھے میں اور میرے پیچھے تو کھڑا ہوگا۔  
 صرف یہ اعتماد ہی زندگی گزارنے کے لئے بڑھتا ہے۔“ اعجاز ہنس کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چل  
 اب گھر چلیں۔ دن ڈھلنے میں ایک پہر بھی سیں رہا۔“

”ختم چلو لالہ،“ سرفراز آہستہ سے بولا۔ ”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“  
 ”کل کی طرح دیر نہ کرنا،“ اعجاز جاتے جاتے بولا، ”کھانے پر سب انتظار کرتے  
 ہیں۔“

سرفراز کچھ دیر تک چپ چاپ پتھر پھینکا، پھر اٹھ کر ایک  
 طرف کو چل دیا۔ وہ کس طرف کو اور کہاں جا رہا تھا اس رخ کا اُس کے ذہن میں کوئی  
 تعین نہ تھا۔ اُس کا جی صرف یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اس زمین پر چلتا جائے، یہاں تک کہ اُس  
 کی نظر کا رستہ ڈک جائے اور صرف پاؤں کا سفر جاری رہے، تاکہ وہ زمین کے لمس کو  
 اپنے تئوں میں محسوس کر سکے۔ وہ منہ اٹھا کر چلتا گیا۔ سورج آسمان کے دامن کی جانب

لٹکے ہوئے تھا اور تاریکی دھوپ میں سرفراز کی نظریں اس پاس کے منظر کے اوپر اُپر پھسل  
 رہی تھی۔ دن ختم ہو رہا تھا مگر ملکوں کے بھنے کے آگے پتھرے اپنی وباڑی پوری کرتے کو  
 بدستور کام میں بیٹھے تھے۔ ملک حمید کے قتل اور ملک لطیف کی گرفتاری کے بعد چند ہفتے  
 تک بھٹہ سرد رہا تھا۔ پھر ایک ہفتے تک متوازن دہاں پہ ختم قرآن کرائے جاتے اور چادلوں  
 کی دیکیں غریبہ میں تقسیم کی جاتی رہیں، ہلال پور شریف سے ملکوں کے مرشد پیر حمید  
 الدین، ہلال شہ شریف لائے، جن کی سرکردگی میں اعموان برادری اور بھٹہ مزدوروں کے  
 لشکر نے آدھے دن تک رو رو کر دعائیں مانگی، اور آخر جب پیر صاحب نے بھنے کو قتل کے  
 بڑے اثرات سے پاک قرار دے دیا تو اگلے ہی روز دوسرے بھائیوں کی بھگائی میں بھنے  
 کا کام زور شور سے شروع ہو گیا۔ اب نقصان پُر کرنے کو مارہ کی بجائے سولہ گھنٹے روزانہ  
 کی شیفت، اور اینٹوں کی تعداد فی میٹر اوچی مقرر کر دی گئی تھی۔ سات روز تک تسلی سے  
 بیٹھ کر منت کے چاول کھانے سے اُن کے چہروں پہ جو تازگی کی جھلک آگئی تھی، اُسی  
 سرعت سے غائب ہو چکی تھی اور اُن کے بدنوں پہ قدیم عسرت کے نشان دوبارہ ایک  
 لمبیل کی مانند چسپاں ہو گئے تھے۔ اب یہ سیاہ جسموں والے خاندان غربت کی بے خبری میں  
 سر جھکائے مشغلت میں لگے تھے۔ پتھرے روپے کے داہروں میں گیلی مٹی لا لا کر ڈھیر  
 کرتے، جسے اُن کی عورتیں اور بچے مٹھیوں میں بھر بھر کر سانچوں میں بھرتے جا رہے تھے۔  
 بیچ میں سانس لینے کو رک کر وہ ہنس ہنس کر باتیں کرتے اور میلے جھیتھروں سے ابھری  
 ہوئی نوسوں والے نیگے بدنوں کا پسینہ پونپھتے جا رہے تھے۔ سرفراز انہیں دیکھتا ہوا گڑگڑا  
 آگے ایک کھیت کے اندر کسلن اور مزدور جھوننا تیار کر رہے تھے۔ بڑے بڑے کڑاہ آگ  
 پہ جڑھے تھے اور اُن کے اُبلتے ہوئے پانی میں نئی فصل کے چاول دو چار پل کو ڈال کر زمین  
 پہ پھینکے ہوئے موٹی چادروں پر پھیلا دئے جا رہے تھے۔ کھیت کی زمین ایسی چادروں سے ڈھکی  
 پڑی تھی جن پہ نیم زرد رنگ کے ادھ کپے چاول سورج کی آخری کرنوں میں جھلما رہے  
 تھے۔ کڑاہوں کے نیچے آگ بجھائی جا رہی تھی۔ دن کے آخری پورا تارے جا چکے تھے۔  
 مگر ابھی بہت سا کام باقی پڑا تھا۔ عورتیں اور مرد زمین پہ جھکتے، اُٹھتے، کمر سیدھی کرتے، دو  
 قدم آگے جا کر پھر جھکتے، چادلوں کی چادروں پہ منڈالتے ہوئے ٹوس اپنی دھن میں لگے  
 تھے۔ جیسے دن گزرنے کا انہیں کوئی غم نہ ہو۔ سرفراز نے چند لکھے کوڑک کر انہیں دیکھا

اور اُسے محسوس ہوا کہ بھٹی کے پتھروں اور بحوثاٹانے والوں کی اس دُشمن میں ایک نایاب  
کی سی کیفیت تھی جس کی مستقبل رواں دواں تل ان کی زندگیوں کو جوڑتی تھی اور جو  
زمین کی مسلسل دھڑکن کی ہمنوا تھی۔ تھرک تھرک تھرک تھرک تھرک۔

جیسے ایک ہموار لہر سطح زمین پہ سفر کر رہی ہو اور جس کے اندر ہمیشہ جاری رہنے کی پوشیدہ  
قوت ہو۔ سرفراز وہاں سے آگے چل پڑا۔ آبلویوں سے دُور نکل کر ایک مقام پر وہ  
پگھلنے لگی چھوڑ کر چارے کے سبز کھیت میں داخل ہو گیا۔ کھیت کے وسط میں ایک مشتعل  
سی جگہ پہ سبز چارہ زمین کے ساتھ ہموار تھا، جیسے وہاں پہ کوئی انسان یا حیوان لیٹ رہا ہو۔  
سرفراز جا کر اُس جگہ پہ بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی اُس نے جڑتے آثار دیکھے اور پھر سبز ریشمیں  
چارے کے پتوں پہ رگڑنے لگا۔ اُسے یوں لگا جیسے پہلی بار وہ اپنے تلوے زمین کے ساتھ  
مُس کر رہا ہو۔ اپنی جلد پہ زمین کے لمس کو سرکتے ہوئے پائے سرفراز کی آنکھوں سے  
آنسو بہنے لگے۔ اٹھائیس برس اُس نے سوچا۔

اٹھائیس برس تک اُس نے اپنی ماں کو یاد تک نہ کیا تھا کیونکہ یہ کرنے کو اُس کے  
پاس کچھ بھی نہ تھا نہ کوئی شکل نہ صورت نہ بُو بَاس نہ آواز اور آج ایک نوحہ مجذوب  
شخص نے چار لفظ بول کر اُس خلاء کا منہ کھول دیا تھا جو اُس کے اندر دفن تھا مگر جس میں  
اُس کا گزرنہ ہو سکا تھا۔ محبت اور غم کے ایک ذخیر کی شکل سرفراز کے دل کے اندر ابھر  
کے آئی، جیسے زیریں صوف میں رہنے والا کوئی صیب اور کسب ذی روح سمندر کی سطح توڑ کر  
اپنا سر اٹھاتا ہے، اور اٹھائیس سالہ عمر میں پہلی بار بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا، 'ہاں'  
دیر تک وہ وہیں پہ بیٹھا آہستہ آہستہ پاؤں رگڑتا رہا اور آنسو بہہ بہہ کر اُس کی ٹھوڑی کو  
تڑکرتے رہے، حتیٰ کہ چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ پھر وہ اٹھ کر ایک طرف کو چل پڑا  
کھیتوں کھیت چلتا ہوا وہ ایک نامعلوم سمت میں سفر کرتا رہا۔ اُس نے محسوس نہ کیا کہ وہ  
اپنے جوتے پیچھے ایک کھیت میں چھوڑ آیا تھا۔ اسی بے خیالی میں چلتے چلتے ایک جگہ پہ اُس  
نے بازو سے سیٹنگ کی پٹی اتار کر پھینک دی۔ اُس کے کپڑوں پر جگہ جگہ مٹی کے داغ  
تھے۔ وہ کھیتوں کی تنگ نبیوں پہ قدم دھرتا چلا جا رہا تھا اور ایک چرے کی صورت تھی،  
اُس کے دل سے نہ اترتی تھی۔

اُس کا

بیچے گھر کے اندر اعجاز، سکینہ، حسن، حسین، عباس اور سائیں جلا انتظار کر کے کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ کھانے کے دوران اس کے بعد تک عباس کے بیاہ کی بات جاری رہی۔ "خرب نے مل کر اعجاز کو راضی کر لیا کہ دو کریم رانخور سے جا کر بات کرے گا۔" اب سرفراز کی بات بھی چلاؤ،" سکینہ نے کہا۔

"یہاں ہوتا تو سن کر خوش ہوتا تو نے آج اس کا نام سید حالو ہے۔"

"اس سے پوچھو کہ کیا صلاح ہے،" سکینہ اعجاز کی بات نظر انداز کر کے بولی، "اسے تو اپنی فکر ہی نہیں۔"

"پوچھا ہے،" اعجاز نے کہا۔

"کیا کہتا ہے؟"

"میں ہاں کر کے جواب دیتا ہے۔ میرا خیال ہے ابھی چپ رہتے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ اس کا پروگرام کیا ہے۔"

"خدا اپنے کس کس پھرتا رہتا ہے،" سکینہ نے کہا۔ "کچھ کھانا پیتا بھی نہیں۔ ہر وقت خیال دوڑاتا رہتا ہے۔"

"ہاں،" اعجاز نے کہا اور چارپائی پر بیٹ گیا۔

"ہاں،" حسین بولا، "ہم جا کر چاہے کو بلا لائیں؟"

"چل اوئے،" سکینہ جھڑک کر بولی، "چپ کر کے لیٹ جا۔ آدمی رات ہو رہی ہے۔ چاچا آ جائے گا۔ وہ کوئی بچہ ہے جو گھر کا رستہ بھول جائے گا؟"

"اوئے حسے،" اعجاز نے آواز دے کر بلایا، "آ میری ٹانگ دبا۔"

"آ آ آ۔۔۔۔۔" حسن شکایتی لہجے میں بولا۔ "کل بھی میں نے دہائی تھی، پر سوں بھی۔"

"لوئے میری ٹانگ دکھی ہے،" اعجاز بولا، "حسینے کے ہاتھوں میں تو پھرتے گئے ہیں۔"

تیر لہا تھ نرم ہے۔ آج۔ تو تو میرا لاڈلا پتر ہے ملہ آجا آجا۔"

حسن سست انداز میں اٹھ کر اعجاز کی چارپائی پر جا بیٹھا اور آہستہ آہستہ اس کی

ٹانگ دبانے لگا۔

”پاسے، ادر آء“ سیکنہ نے بلایا۔

عباس اُنھہ کر چارپال پہ جابٹیش جہاں سیکنہ لیٹی تھی۔ دونوں دھبی آواز میں باتیں کرنے لگے۔ اعجاز آنکھیں کھولے آسمان کو تکتا رہا تھا۔ اُس کے دل کو سرفراز کی فکر تھی۔

۱۹۸۶ء جون ۱۹۹۶ء  
۱۹۸۶ء جون ۱۹۹۶ء

7 سال

حصہ پنجم

We remember the Past, but  
why do we not remember the  
future?

**We remember the Past, but why do  
we not remember the future?**

**A Child's question to  
Stephen Hawking :  
'A Brief History of Time.'**

*A Brief History of Time.*

(جاری ہے۔)

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن

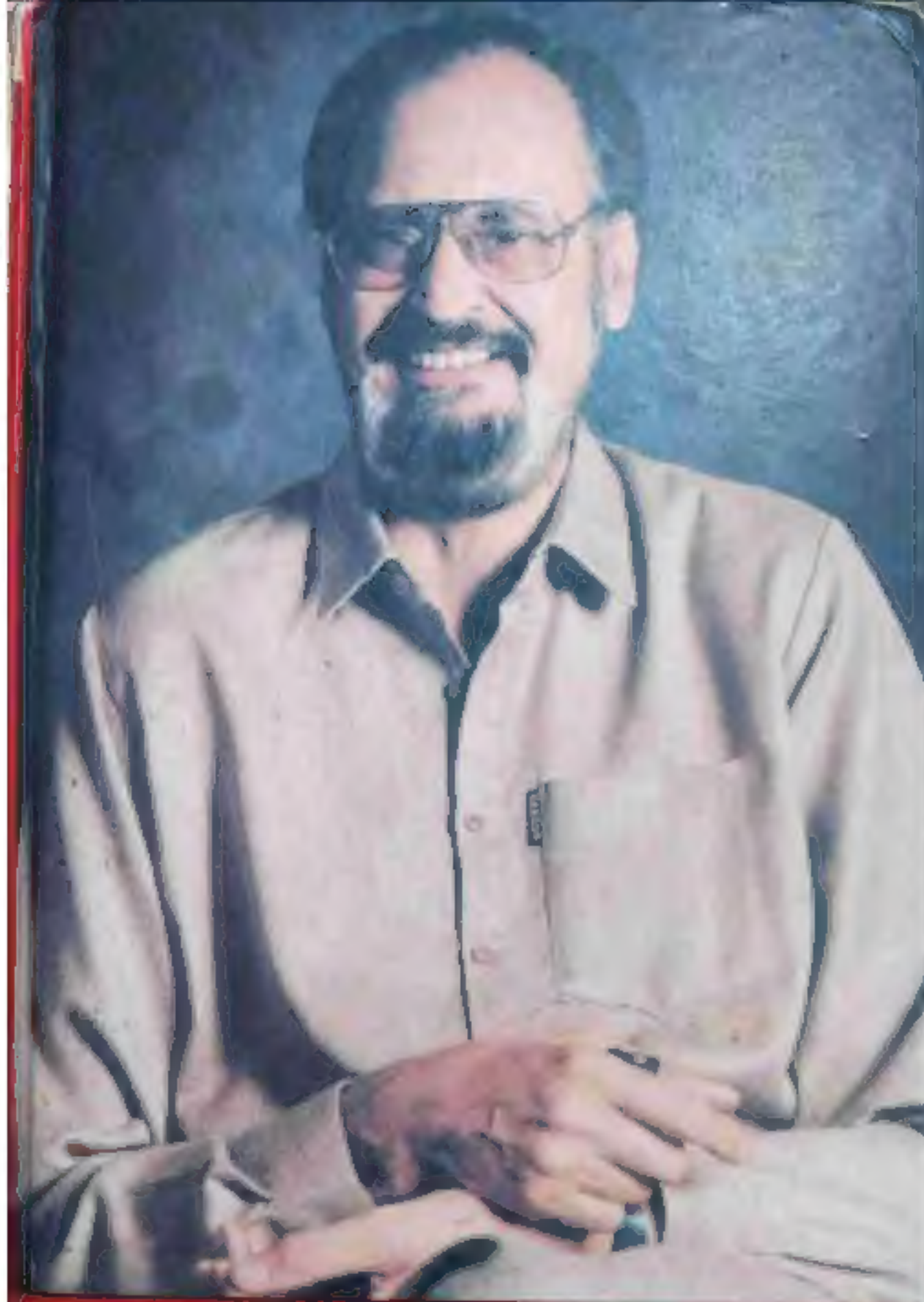
کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر: 03123050300

محمد ناقد ریاض: 03447227224

سدرہ طاہرہ: 03340120123



Rs. 1800.00

